

سلسلة الرسائل الجامعية  
(١٣)

ظواهر الرسم في

مصحف جليل  
الحسين في القاهرة

دراسة لغوية مؤازرة يكتب رسول المصحف  
والمصاحف المخطوطة

الدكتور  
إبراهيم سالم صالح السامرائي  
جامعة سامراء - كلية التربية

قديم الأستاذ الدكتور  
عنانم قدوري الحمد

دار النشر: دار الرسالة الإسلامية  
دمشق - سورية



سلسلة الرسائل الجامعية  
(١٣)

ظواهر الرسم في  
مصحف جامع  
الحسين في القاهرة

دراسة لغوية موازنة بكتب رسم المصحف  
والمصاحف المخطوطة

الدكتور  
إياد سالم صالح السامرائي  
جامعة سامراء - كلية التربية

تقديم الأستاذ الدكتور  
خانم قدوري الطمد

دار الشؤون الثقافية  
دمشق - سورية

ظواهر الرسم في مصحف جامع الحسين في القاهرة



## الموضوع: القرآن وعلومه

العنوان: ظواهر الرسم في مصحف جامع الحسين في القاهرة

تأليف: د. إيد صالح سالم السامرائي

عدد الصفحات: ٥٩٢ صفحة

قياس الصفحات: ١٧ × ٢٤ سم

الرقم التسلسلي: (١٢٢)

الرقم الدولي: ٢-٤٢-٤٠٣-٩٩٢٣-٩٧٨

## جميع الحقوق محفوظة

### البيانات

- سورية - حلب - دار نور الهداية - هاتف: ٣٢٣٧٣٠٠ (٠٠٩٦٣) ٢١  
سورية - حمص - مكتبة الأنصار - هاتف: ٢٤٦٧٢٥٥ (٠٠٩٦٣) ٣١  
الأردن - عمان - دار الفاروق - هاتف: ٤٦٤٠٠٦٤ (٠٠٩٦٢) ٦  
لبنان - بيروت - دار البشائر الإسلامية - هاتف: ٧٠٢٨٥٧ (٠٠٩٦١) ١  
مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية - هاتف: ٢٥١٢٠٨٤٧ (٠٠٢٠) ٢  
الإمارات العربية - مكتبة البرهان - هاتف: ٥٦٦٧٣٨١ (٠٠٩٧١) ٥٠  
الكويت - العاصمة - مؤسسة الجديد النافع - هاتف: ٦٨٦٠٠٠ (٠٠٩٦٥) ٦٧  
الجزائر - العاصمة - دار الوعسي - هاتف: ١٨٥٤٧١٠ (٠٠٢١٣) ٢  
السعودية - جدة - مكتبة روائع المملكة - هاتف: ٢٦٨٨٢٠١٦ (٠٠٩٦٦) ٢  
اليمن - صنعاء - مكتبة خالد بن الوليد - هاتف: ٢٣٧٨٥٥ (٠٠٩٦٧) ١  
المغرب - الدار البيضاء - مكتبة الهجر - هاتف: ٢٢٥٤٢١٦٩ (٠٠٢١٢) ٥  
فرنسا - باريس - مكتبة سنا - هاتف: ٤٨٠٥٢٩٢٨ (٠٠٣٣) ١

الطبعة الأولى

١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م



## دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سورية - دمشق - حلبوني - هاتف: ٢٢٥٣٦٣٨ (٠٠٩٦٣) ١١

فاكس: ٢٢٥٤٠١٣ (٠٠٩٦٣) ١١ - جوال: ٩٤٤ ٥٥٣٦٨ (٠٠٩٦٣)

www.gwthani.com - gwthani@gmail.com



## التعريف بالكتاب

أصل هذا الكتاب أطروحة علمية أعدت لنيل درجة الدكتوراه في فقه اللغة العربية، قُدمت إلى قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة تكريت، تحت إشراف الأستاذ الدكتور غانم قدوري الحمد، ونُوقشت يوم الأربعاء الموافق ٢٢/٦/٢٠١١ م، وتألّفت لجنة المناقشة من أصحاب الفضيلة:

- ١- الأستاذ الدكتور: خليل إبراهيم حمود السامرائي (رئيساً)
  - ٢- الأستاذ الدكتور: جمعة حسين محمد البياتي (عضواً)
  - ٣- الأستاذ المساعد الدكتور: خلف حسين صالح الجبوري (عضواً)
  - ٤- الأستاذ المساعد الدكتور: فرمان إسماعيل إبراهيم (عضواً)
  - ٥- الأستاذ المساعد الدكتور: محمد خضير مضحي الزوبعي (عضواً)
- وأجيزت الأطروحة بتقدير (امتياز) مع التوصية بطبع الأطروحة وتبادلها مع الجامعات.





## بسم الله الرحمن الرحيم

### التَّقديم

الحمدُ لله ربَّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على سيدنا محمد، وعلى آله وصحابه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد فإن الكتاب الذي بين أيدينا يمثل لوناً جديداً في مجال الدراسات القرآنية، يتصل بالجذور الأولى لهذه الدراسات، وهو المصحف الشريف الذي يُعدُّ الكتاب الأول الذي عرفته المكتبة العربية، وقامت حوله واستمدت منه الدراسات والعلوم التي عرفتها تلك المكتبة في علوم القرآن الكريم والشريعة وعلوم العربية والتاريخ.

وهذا الكتاب في أصله رسالة علمية جامعية تقدم بها كاتبها أخي الدكتور إياد سالم السامرائي إلى قسم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة تكريت موضوعاً لأطروحته للدكتوراه، وقد سُعِدْتُ بالإشراف على إعدادها، وحَظِيتُ بمناقشة علمية متخصصة عَزَزَتْ ما توصلتُ إليه من نتائج، ونالت إعجاب اللجنة وتقديرها الذي عَبَّرْتُ عنه بمنحها درجة الامتياز مع التوصية بطبعها وتبادلها مع الجامعات.

وتَجَدَّدَتْ سعادتي حين طلب مني الدكتور إياد كتابة تقديم للكتاب، وهو يدفع به إلى المطبعة، لأنني أشعر أن هذا الكتاب قد حَقَّقَ رغبة قديمة لي بالاطلاع على مصحف جامع الحسين في القاهرة المنسوب إلى سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ودراسته، وكنتُ قد بذلت جهوداً كبيرة قبل أكثر من خمس وثلاثين سنة، وَقَفْتُ إقامتي في القاهرة لدراسة الماجستير، للاطلاع



على هذا المصحف والقراءة فيه، لتعزيز مادة رسالتي (رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية) ولكني لم أحظ حينذاك بأكثر من النظر إليه من خلف حافظته المزججة.

واليوم قد تغيّرت الحال، وتَحَقَّقَتِ الآمالُ، ليس بالاطلاع على المصحف فقط، ولكن بالاحتفاظ بنسخة إلكترونية منه، ونسخة ورقية من طبعة إستانبول المصورة عنه، ثم جاء إنجاز هذه الدراسة القيمة عن المصحف لتكتمل سعادتي بتحقيق كل ما كنتُ قد تمنيته بشأن هذا المصحف، والحمد لله رب العالمين.

إنَّ إنجاز هذه الدراسة جاء بعد جهود كبيرة بذلها كاتبها، استغرقت ما يقرب من سنتين، وتَطَلَّبَتْ منه قراءة المصحف الذي تجاوزت صفحاته الألفي صفحة، وهو بالخط الكوفي القديم، وتدقيق كتابة جميع كلماته، واستخلاص أهم خصائصه، وموازنة ذلك بعدد من المصاحف المخطوطة القديمة، وبمصحف المدينة النبوية، وبما ورد في مصادر رسم المصحف عن تلك الخصائص.

وأحسب أن هذه الدراسة بفصولها الستة وبما توصلت إليه من نتائج قدمت درساً جديداً في مجال الدراسات القرآنية المتعلقة برسم المصحف، والدراسات اللغوية المتعلقة بجانب الكتابة العربية، وهي تفتح آفاقاً جديدة لدراسات مماثلة لمصاحف مخطوطة أخرى لم ينفذ عنها غبار الزمن بعدُ.

ولا يسعني في هذه المناسبة إلا تهنئة أخي الأستاذ الدكتور إياد السامرائي على إنجاز هذا العمل العلمي المتميز، وأشكره على طلبه مني كتابة هذا التقديم، أسأل الله تعالى له التوفيق في مواصلة البحث العلمي النافع في هذا المجال، وأدعو القارئ الكريم للاستمتاع بالنظر في هذا

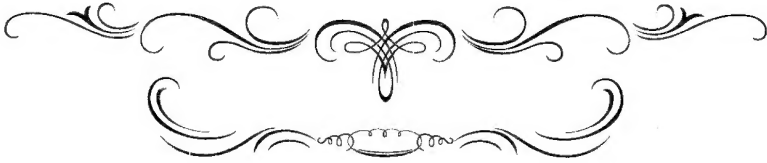
الكتاب ، والتعرف من خلاله على المصحف الشريف في صورته الأولى ،  
ليطمئن إلى أن المصحف المطبوع بين يديه الذي يقرأ فيه هو عين  
المصحف الذي كتبه الصحابة رضي الله عنهم ، وأن ما لحقه من زيادات جاءت لخدمة  
النص وتسهيل القراءة فيه ، ولكنها لم تغير من نصه شيئاً ، والحمد لله رب  
العالمين الذي تكفل بحفظ كتابه بقوله: ﴿ إِنَّا نَحْنُ الذِّكْرُ وَإِنَّا لَهُ  
لَحَافِظُونَ ﴾ ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحابه أجمعين ،  
والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

الأستاذ الدكتور

غانم قدوري الحمد

المدينة المنورة

١٤٣٢/١٢/٢٠ هـ







# المُقدِّمَة



## بسم الله الرحمن الرحيم

### المُتَقَدِّمَةُ

الحمدُ لله الذي أنزلَ خيرَ كتبه على أفضلِ رسله، والصلاةُ والسلامُ على رسوله الأمين، وعلى آله وصحبه الأكرمين، ومن تبعهم إلى يوم الدين، أمَّا بعد:

فإنَّ أشرفَ ما تُصرفُ فيه الأوقات والهمم وتفننى فيه الأعمار كتاب الله ﷻ، والعيش في كنف ظلاله، ومداومة البحث فيه، ولم يحظَ كتابٌ عبر تاريخ البشرية بمثل ما حظي به كتاب الله تعالى من الاهتمام والعناية رسماً وأداءً وفهماً واستنباطاً.

واتجهت عناية علماء الأمة منذ كتابة المصاحف العثمانية إلى ظواهر رسم المصحف وبيان طريقة رسمه، وتُعَدُّ المصاحف العثمانية أو المنقولة منها من المواد الأصول التي استقى منها علماء الرسم مادتهم الأساسية إما بالنقل المباشر منها وإما بمشاهدة بعض صحائفها وإما بالرواية عن الشيوخ الذين عاينوا هذه المصاحف ونقلوا منها .

وكنت منذ مدة قبل الالتحاق بدراسة الدكتوراه أحرص على تتبع المخطوطات الإسلامية وجمعها، وتجمعت عندي - بفضل الله - جملة طيبة منها، ومنها نسخة إلكترونية مصورة من مصحف جامع الحسين في القاهرة، وكنت أمني النفس بتحقيق إحدى هذه المخطوطات، وقد عرضت على أستاذي الدكتور غانم قدوري الحمد رغبتني في تحقيق كتاب في رسم المصحف، وعرضت عليه عدداً من المخطوطات، فبارك لي هذا التوجه



وشجعني عليه ، ولكنه لفت نظري إلى دراسة مصحف جامع الحسين دراسة لغوية ، وأن هذه الدراسة ستُسهمُ بشكل كبير في معرفة أصول الكتابة العربية وتطورها ، وستقدم فوائد علمية كبيرة للمعنيين بتاريخ المصحف ورسمه وضبطه ، وأن عملية التحقيق - مع ما فيها من فائدة علمية - لا تحقق هذه الأهداف ، ويمكن للدارس في المستقبل بعد ما قدمه من بحث في الدكتوراه أن يشتغل بتحقيق النصوص وإخراجها .

وقد ترددت بادئ الأمر في الإقدام على البحث في هذا الموضوع ، لعلمي أنه موضوع ليس باليسير ، مع قصر باعي وقلة بضاعتي في هذا العلم ، فاستخرت الله ﷻ ، ثم استشرت أساتذتي في الكلية وخارجها فشجعوني على ذلك ، حتى شرح الله صدري للبحث في هذا الموضوع ، والسير في هذا الطريق مع صعوباته ، فعقدت العزم ، وتوكلت على الله ﷻ ، وسجلت هذا الموضوع لأطروحة الدكتوراه تحت عنوان (ظواهرُ الرسم في مصحف جامع الحسين في القاهرة: دراسة لغويةٌ مُوازنةٌ بكتبِ رسمِ المصحف والمصاحف المخطوطة) .

وهو موضوع ذو أهمية كبيرة ، فليس أدل على أهمية هذا الموضوع من اتصاله بكتاب الله ﷻ ، وأن دراسة مصحف كامل ينسب إلى سيدنا عثمان ابن عفان ؓ أو منقول منه وتتبع ما فيه من ظواهر يكشف الكثير من الحقائق بما تقدمه تلك المصاحف من أمثلة جديدة تساعد في إرساء أسس فهم صحيح وواضح لظواهر الرسم المتعددة التي دار حولها جدل طويل .

وتعدُّ دراسة ظواهر رسم هذا المصحف وموازنتها بما كتبه علماء الرسم في كتبهم ، وبالمصاحف المخطوطة من المحاولات التي لم يسبق إليها ، وستقدم كثيراً من التفسيرات ، فضلاً عن أن قلة الدراسات التي تعرضت للمصاحف المخطوطة المبكرة إن لم أقل ندرتها كان دافعاً قوياً

لأنَّ أركب هذا البحر، فمعظم الدراسات التي تناولت المصاحف المخطوطة اعتنت بالجانب الوصفي لتلك المصاحف من عدد صفحات، وشكل الخط ونوعه، ولون المداد، والزخارف المستعملة فيه وغيرها، فجاءت دراساتهم شكلية لم تتعمق بدراسة المصاحف وتتبع كلماتها ورصد ظواهر الرسم التي احتوت عليها، ومحاولة دراستها دراسة لغوية وتقديم تفسير علمي صحيح لها، وموازنتها بما جاء في كتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة القديمة الأخرى، فلم تتوافر لدينا تصانيف اهتمت بهذا الجانب في المصاحف المخطوطة القديمة، فجاءت هذه الدراسة لبنة جديدة في صرح الدراسات القرآنية اللغوية .

وقد انتظمت في ستة فصول وخاتمة:

**الفصل الأول:** مصحف جامع الحسين دراسة تاريخية وصفية، وجاء هذا الفصل في ثلاثة مباحث، خصصت المبحث الأول للحديث عن المصاحف المخطوطة وأهميتها في رسم المصحف، وتناولت في المبحث الثاني تاريخ المصحف الحسيني، أما المبحث الثالث فتناولت فيه وصف المصحف الحسيني .

**والفصل الثاني:** ظواهر الحذف والإثبات، وجاء في مبحثين، المبحث الأول تحدث فيه عن حذف الألف وإثباتها، وتناولت في المبحث الثاني حذف الياء والواو والنون وإثباتها .

**والفصل الثالث:** ظواهر الزيادة، وجاء في ثلاثة مباحث، المبحث الأول تناولت فيه الزيادة في أول الكلمة، وتحدثت في المبحث الثاني عن الزيادة في وسط الكلمة، أما المبحث الثالث فتحدثت فيه عن الزيادة في آخر الكلمة .

والفصل الرابع: ظواهر الإبدال، وجاء في مبحثين، المبحث الأول تناولت فيه الإبدال بين الألف والياء، والمبحث الثاني تناولت فيه الإبدال بين التاء والهاء.

والفصل الخامس: ظواهر الهمزة، وجاء في ثلاثة مباحث، المبحث الأول تحدثت فيه عن الهمزة في أول الكلمة وما في حكمها، والمبحث الثاني تحدثت فيه عن الهمزة في وسط الكلمة وما في حكمها، أما المبحث الثالث فتحدثت فيه عن الهمزة في آخر الكلمة .

والفصل السادس: ظواهر المقطوع والموصول، وجاء في ثلاثة مباحث، المبحث الأول تناولت فيه توزيع الكلمة على سطرين، والمبحث الثاني تناولت فيه وصل الكلمة بسبب الإدغام وفصلها، أما المبحث الثالث فتناولت فيه وصل الكلمة من غير إدغام وفصلها.

وجاءت الخاتمة لتبين نتائج هذه الدراسة .

وقد سلكت في عرض هذه الفصول المنهج الآتي:

١- أحصيت الظواهر التي جاءت في مصحف جامع الحسين التي خالفت المصحف المطبوع برواية حفص عن عاصم، وألحقها في آخر الأطروحة، واعتمدت عليها في دراسة الظواهر، واستثنت في هذه الدراسة الموافقات مع المصحف المطبوع برواية حفص عن عاصم، لأنها أخذت حظها من الدراسة اللغوية، فقد كتب أستاذنا الدكتور غانم قدوري رسالته للماجستير عن رسم المصحف، واستطرد في ذكر هذه الظواهر وعلل لها لغويًا وتاريخيًا، لذا فإنَّ تناول هذه الظواهر تكرر لا موجب له، وإن كانت هذه الدراسة لا تخلو من ذكر الأصول العامة، فهذا لا مفر منه، إلا أنها تُركِّز الحديث وتُنَاقِشُ الظواهر التي جاءت في مصحف جامع الحسين، ولم



تُؤَلَّف في المصاحف المطبوعة برواية حفص عن عاصم .

- ٢- عرضت في كل مبحث لظاهرة من ظواهر الرسم في مصحف جامع الحسين ، ثم وصفت الظاهرة في كتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة ، ثم عرضت ما قدمه العلماء من جهود في تحليل هذه الظاهرة .
- ٣- اكتفيت بذكر سنة الوفاة للأعلام الواردة في الأطروحة عند ورود العلم أول مرة فقط .

- ٤- ختمت كل فصل بعرض موجز لما تم تناوله في مباحث الفصل .
- أما المصادر والمراجع التي أمدت هذه الدراسة فهي متنوعة وكثيرة ، منها ما هو متعلق باللغة وعلم الكتابة ، ومنها ما هو متعلق بعلوم القرآن ، ومنها ما هو متعلق بكتب التاريخ ، فضلاً عن المصاحف المخطوطة والوثائق والنقوش القديمة ، ولعل الرجوع إلى ثبت المصادر والمراجع في آخر الأطروحة يثبت هذا التنوع والكثرة .

ولا يسعني في نهاية هذه المقدمة إلا أن أشكر الله ﷻ الذي يسر إتمام هذا العمل وذل صعبه ، ثم أشكر أستاذنا الدكتور غانم قدوري الحمد الذي تكرم بالإشراف على هذه الأطروحة ، والذي لقيت منه العون والمساعدة وحسن التوجيه ، إذ كان له الفضل - بعد الله ﷻ - في اكتمال هذا العمل على هذه الصورة ، فجزاه الله عني خير الجزاء ، وأشكر كذلك أساتذتي في قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة تكريت لما بذلوه من علم وتوجيه ونصح ، وأتقدم كذلك بالشكر الجزيل للأخ الكريم الدكتور عبد الرحمن الشهري المشرف العام على ملتقى أهل التفسير ، والأستاذ المشارك بكلية التربية بجامعة الملك سعود لما لقيت منه من مساعدة وتشجيع ، وأشكر كذلك الأخ أيمن صالح شعبان الذي أسهم في تصوير هذا المصحف ،

وساعدني كثيراً في تصوير مصورات المصاحف المخطوطة في القاهرة، وإعداده برنامج الخط الكوفي القديم للمصحف العثماني الذي أفدت منه كثيراً في توضيح الأمثلة في الأطروحة ولاسيما في قسم الملحق بطريقة الخط الكوفي القديم المجرد من علامات النقط، فله مني خالص الامتنان، وأشكر كل من أسدى إليَّ عوناً لإنجاز هذا العمل، وأسأل الله ﷻ أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجه الكريم، وأن ينفع به ويلقى القبول في الدنيا والآخرة، إنه سميع مجيب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

إياد سالم صالح السامرائي

١٢ ربيع الأول ١٤٣٢ هـ

١٥ شباط ٢٠١١

## الفصل الأول

مُصْحَفُ

جَامِعِ الْحُسَيْنِ

دراسة تاريخية وصفية



# الفصل الأول

## مصحف جامع الحسين

### دراسة تاريخية وصفية

تتوزع المصاحف المخطوطة القديمة في أنحاء مختلفة من العالم ، منها الكاملة أو شبه الكاملة ، ومنها ما هو صفحات من مصحف ، وكان من فضل الله عليّ أني حصلت على نسخة مصورة إلكترونياً من مصحف جامع الحسين في القاهرة المنسوب إلى سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ، إذ قام الأستاذ أيمن صالح شعبان بإعداد نسخة مصورة منه عُرِضَتْ في موقع ملتقى أهل التفسير في عيد الفطر المبارك من سنة (١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م) ، وهي نسخة فخمة ومكتوبة بالخط الكوفي القديم ، وقام الأستاذ الدكتور طيار آلتي قولاج بنشرها لاحقاً في مجلدين فخمين في إستانبول سنة (١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م) ، وقد حصلت على نسخة منها ، وقبل دراسة هذا المصحف دراسة لغوية موازنة بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة كان لابد من تمهيد لهذه الدراسة فجاء هذا الفصل ، الذي يهدف إلى التعرف على مسيرة المصحف الحسيني التاريخية ، والمراحل التي مر بها ، وكذلك يهدف إلى وصف المصحف وصفاً دقيقاً ، من حيث الحجم ، والخط ونوعه ، والتجليد والزخرفة وغيرها ، يتقدم ذلك كله التعريف بالمصاحف المخطوطة القديمة الموجودة في العالم وأهميتها في رسم المصحف ، التي تعود إلى القرنين الأول والثاني الهجريين ، وجاء هذا الفصل في ثلاثة مباحث:

**المبحث الأول:** المصاحف المخطوطة وأهميتها في رسم المصحف، حاولت فيه التعريف بعدد من المصاحف المخطوطة القديمة الموجودة في مكتبات العالم ومتاحفه ومؤسساته التي جرت الموازنة بها<sup>(١)</sup>، منها ما أمكنني الاطلاع عليها وامتلاك نُسخٍ مصورةٍ منها، وبينت أهمية هذه المصاحف في رسم المصحف، وعلاقتها بالمصاحف العثمانية.

**المبحث الثاني:** تاريخ المصحف الحسيني، عرّفتُ بتاريخ المصحف، والمراحل التي مر بها، وكيف وصل إلى القاهرة، وبينت روايات العلماء حول تاريخ هذا المصحف، وعلاقته بالمصحف العثماني.

**المبحث الثالث:** وصف المصحف الحسيني، تناولتُ في هذا المبحث الوصف المادي للمصحف من حيث الحجم، وعدد الصفحات، ونوع الخط، ولون المداد، والزخارف وغيرها، مما يُعطي القارئ تصوراً واضحاً حول هذا المصحف.



---

(١) اعتمدت في الموازنة على سبعة مصاحف، اطلعت على أربعة مصاحف مباشرة، والثلاثة البقية اعتمدت فيها على ما قام به الدكتور طيار آلتي قولاج في هامش مصحف المشهد الحسيني، وعلى كتاب ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة دراسة ومعجم.



## المبحثُ الأولُ

### المصاحفُ المخطوطةُ وأهميتها في رسمِ المصحفِ

اعتنى المسلمون منذ نزول أول آيات التنزيل بتدوين آيات القرآن الكريم والمحافظة عليها، إذ نصَّ العلماء على أنَّ القرآن كُتِبَ كاملاً على عهد الرسول ﷺ في الصحف والألواح، والعُسْب، ولكنه غير مجموع في موضعٍ واحدٍ، ولا مرتب السور<sup>(١)</sup>.

واستمرت عناية المسلمين في كتابة المصحف الكريم ونسخه في عهد الخلفاء الراشدين ﷺ، وبعدهم حتى يومنا هذا. ونال المصحف الذي نُسخَ في زمن الخليفة الراشد عثمان بن عفان ﷺ اهتمام المسلمين، لِمَا أجمع الصحابة على الاعتماد عليه دون غيره<sup>(٢)</sup>.

وحوت مكتبات العالم ومتاحفه ومؤسساته العديد من المصاحف القديمة، منها ما هو شبه كامل، ومنها ما قد ضاع شيء قليل أو كثير من أوراقه، وذهبت بعض المؤسسات والمتاحف إلى أن بعض هذه المصاحف هي من المصاحف الأئمة التي تنسب إلى سيدنا عثمان ﷺ.

وهنا تثار أسئلة مهمة، وهي هل يمكن أن يكون أحد هذه المصاحف القديمة من المصاحف العثمانية الأصلية؟ وهل توجد مصاحف سيدنا عثمان ﷺ اليوم؟ وهل وصلنا منها شيء؟

(١) ينظر: لطائف الإشارات لفنون القراءات ٥١/١-٥٢.

(٢) ينظر: الإبانة عن معاني القراءات ٥٠.

وهذه الأسئلة هي بعض الأسئلة المهمة المطروحة في تاريخ القرآن الكريم، فقد ذكر العلماء نصوصاً كثيرة تدل على أن بعض المصاحف التي أرسلها سيدنا عثمان رضي الله عنه إلى الأمصار بقيت في المدن الإسلامية المختلفة مدة طويلة، إذ أورد الدكتور صلاح الدين المنجد في كتابه (دراسات في تاريخ الخط العربي) نصوصاً كثيرة للعلماء تصف مصير مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه المرسلة إلى الأمصار الإسلامية<sup>(١)</sup>.

ومعظم هذه النصوص تشير إلى أن المصاحف العثمانية بقيت موجودة زمناً طويلاً في المساجد الجامعة، وقد حظيت بالرعاية والاهتمام من علماء المسلمين، وعدها مصدراً مهماً وأساسياً من مصادر كتب رسم المصحف، فقد ذكر الداني (ت ٤٤٤هـ) أن أبا عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) قال: «رأيت في الإمام مصحف عثمان بن عفان - استخرج لي من بعض خزائن الأمراء ورأيت فيه أثر دمه - في سورة البقرة ﴿خَطَيْتَكُمْ﴾ [٥٨] بحرف واحد، والتي في الأعراف ﴿خَطَيْتَكُمْ﴾ [١٦١] بحرفين»<sup>(٢)</sup>.

وروى الداني أيضاً عن أبي عبيد في موضع آخر أنه قال: «رأيت في الإمام مصحف عثمان ﴿وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ [المنافقون ١٠]، بحذف الواو»<sup>(٣)</sup>.  
ويُكثِّرُ الداني الرواية عن أبي عبيد وغيره حول المصحف الإمام<sup>(٤)</sup>، وسار على المنهج نفسه في تتبع بعض الحروف في المصاحف القديمة،

(١) ينظر: دراسات في تاريخ الخط العربي ٤٥ - ٤٩.

(٢) المقنع ١٥.

(٣) المصدر نفسه ٣٥.

(٤) ينظر: المصدر نفسه ٣٨ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٨ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٧ و ٦٦ و ٧٦ و ٩٠ و ٩٢ و ٩٨

و ١٠٣ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨.

وأشار إلى ذلك في أكثر من موضع في كتابه المقنع، فقال في ما حذفت منه الألف اختصاراً: «ورأيت رسم عامة الحروف المذكورة في مصاحف أهل العراق وغيرها على نحو ما رُوِّيناه عن مصاحف أهل المدينة»<sup>(١)</sup>.

وقال في موضع آخر: «وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة بغير ألف، وإثباتها أكثر»<sup>(٢)</sup>.

وقال في فصل حذف الألف من الجمع السالم: «على أني تتبعت مصاحف أهل المدينة، وأهل العراق العتق القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة مما بعد الألف فيه همزة قد حذفت الألف منها، وأكثر ما وجدته في جمع المؤنث، لثقله، والإثبات في المذكر أكثر»<sup>(٣)</sup>.

بل يرجع إلى هذه المصاحف حين يعدم الرواية عن الشيوخ، فقال في فصل ما اجتمعت فيه ألفان من جمع المؤنث السالم: «وقد أنعمت النظر في ذلك في مصاحف أهل العراق الأصلية إذ عُدِمْتُ النص في ذلك، فلم أرها تختلف في حذف ذلك»<sup>(٤)</sup>، وقال في باب ما رُسِمَتِ الياء فيه على مراد التليين للهمزة: «وتتبع أنا ما بقي من هذا الباب في مصاحف أهل المدينة، والعراق الأصلية القديمة إذ عُدِمْتُ النص في ذلك، فوجدت فيها ﴿أَيْنَ ذُكِّرْتُمْ﴾ في يس [١٩]، و﴿أَيْفَا ۤإِلَٰهَةٌ﴾ في والصفات [٨٦]، و﴿أَيِّمَّةَ الْكُفْرِ﴾ [التوبة ١٢]، و﴿أَيِّمَّةَ يَهْدُونَ﴾ [الأنبياء ٧٣ والسجدة ٢٤] وشبهه من لفظه بالياء»<sup>(٥)</sup>.

(١) المقنع ١٤-١٥.

(٢) المصدر نفسه ٢٢.

(٣) المصدر نفسه ٢٢-٢٣.

(٤) المصدر نفسه ٢٣.

(٥) المصدر نفسه ٥٢.

وكثيراً ما ينهج الداني هذا النهج في تتبع الكلمات في المصاحف القديمة حين يعدم النص، أو لتأكيد هذه الظاهرة في المصاحف القديمة وأنها قد وافقت نصوص أئمة الرسم<sup>(١)</sup>.

وكذلك اعتمد أبو داود سليمان بن نجاح (ت ٩٦٤هـ) على المصاحف القديمة حينما يفقد الرواية، فقال عند ذكر هجاء ﴿أَجَبَّهٗ﴾ في سورة النحل [١٢١]: «وأصل هذه الكلمة أن تكون بياء بين الباء والهاء، إلا أنني لم أرو ذلك عن أحد، ولا رسمها أحد في كتابه لا بالياء، ولا بالألف ثابتة ولا محذوفة، فلما رأيتهم قد اضرَبوا عنها، تأملتُها في المصاحف القديمة، فوجدتها بغير ألف، وفي أكثرها بالألف، فإن كُتِبَ كاتب هذه الكلمة بألف فصواب، وإن كتبها بغير ألف فكذلك أيضاً، وإن كُتِبَتْ بالياء فكذلك»<sup>(٢)</sup>.

وسار السخاوي (ت ٦٤٣هـ) على المنهج نفسه من استقراء مادته العلمية في علم رسم المصحف من المصاحف العتيقة إلى جانب المصادر التي ينقل منها، وربما يحتكم إليها في مقام الترجيح بين الأقوال المتباينة<sup>(٣)</sup>، ومن أمثلة ذلك قوله بعد ذكر جملة من الأقوال المتباينة حول رسم لفظة ﴿وَالْكِتَابِ﴾ في سورة آل عمران [١٨٤]: «والذي قاله الأخفش هو الصحيح إن شاء الله، لأنني كذلك رأيته في مصحف لأهل الشام عتيق، يغلب على الظن أنه مصحف عثمان رضي الله عنه أو هو منقول منه.

وهذا المصحف موجود بمدينة دمشق في مسجد بنواحي الموضع المعروف بالكشك، وهم يزعمون أنه مصحف علي، وقد كشفته وتبعت

(١) ينظر: المقنع ٥٦ و ٦٥ و ٦٨ و ٨٠ و ٨٥ و ٨٦ و ١٠٠.

(٢) مختصر التبيين ٧٨١/٣ - ٧٨٢.

(٣) ينظر: الوسيلة قسم الدراسة ٥٦.

الرسم الذي اختص به مصحف الشام فوجدته كله فيه»<sup>(١)</sup>.

وقال في زيادة الألف في (لا إلى): «وقد رأيته أنا كذلك (لا إلى) في بعض المصاحف القديمة الشامية، وهو مصحف قديم مرت عليه الدهور»<sup>(٢)</sup>.

وقال في موضع آخر عن مصاحف أهل المدينة، وأهل مكة والعراق، والمصحف الشامي، في قوله تعالى: ﴿تَشْتَهِيهِ﴾ في سورة الزخرف [٧١]: «وكذلك رأيته أنا في بعض المصاحف القديمة المدنية بالهاء، ورأيته في المصاحف العراقية القديمة المعتبرة بغير هاء، ورأيته في المكي كذلك، وكشفت المصحف الشامي الذي قدمت ذكره، فرأيته فيه ﴿تَشْتَهِيهِ﴾ بالهاء»<sup>(٣)</sup>.

وأكثر السخاوي في تتبع الكلمات القرآنية في المصاحف القديمة، ولا سيما المصحف الشامي<sup>(٤)</sup>.

فهذه النصوص تثبت أن علماء الرسم لم يكتفوا بالرواية والنقل عن الشيوخ، بل يؤكدون هذه الرواية والنقل برؤيتهم للمصاحف العتيقة، وأحياناً إذا وقع خلاف بين علماء الرسم في كلمة ما فإن الفيصل في ذلك والمرجح هو رجوعهم إلى المصاحف العتيقة القديمة والاحتكام إليها، وإذا عَدِمُوا الرواية كان مرجعهم الفصل هذه المصاحف، فهي الحجة في ذلك.

(١) الوسيلة ١٣١.

(٢) المصدر نفسه ١٥٨.

(٣) المصدر نفسه ٢٢٤.

(٤) ينظر: المصدر نفسه ١٧٨ و ٢١٤ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨

و ٢٢٩ و ٢٣١ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٨ و ٢٤١ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥٢ و ٢٥٧ و ٢٥٩

و ٢٦٢ و ٢٧٦ و ٢٨٣ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٢ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣١٦ و ٣٤٦

و ٣٤٧ و ٣٥٠ و ٣٥٣ و ٣٦٥ و ٣٦٧ و ٣٧١ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٨٠ و ٣٨٢ و ٣٨٣

و ٣٨٦ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٤٠١ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤١٤ و ٤٥٨.

ويبقى السؤال قائماً، هل المصاحف القديمة الموجودة اليوم هي إحدى هذه المصاحف التي أخذ علماء الرسم منها الرسوم واطلعوا عليها؟ وهل هي من المصاحف العثمانية الأولى؟

إنَّ الإجابة عن هذا السؤال به حاجة إلى جملة من الأدلة، منها أدلة تاريخية تتعلق بنوع الخط، وطريقة الكتابة وشكلها، ومنها أدلة مادية تتعلق بفحص هذه الصحف بالمواد الكيماوية والوسائل التقنية، وهو مما لم يَنْجُ لهذه الدراسة في الوقت الحاضر، ولكن يذهب أغلب الباحثين اليوم إلى أنَّ المصاحف العثمانية الأولى قد فقدت ولم يعد لها وجود اليوم، ويتعذر العثور على مصحف كامل كُتِبَ في القرن الهجري الأول أو الثاني وعليه تاريخ نسخه أو اسم ناسخه<sup>(١)</sup>، وإنَّ ما موجود من مصاحف اليوم هي نسخ نسخت عنها، منها مصاحف قديمة ترجع إلى القرن الهجري الأول خالية من علامات النقط والشكل، ربما يكون بعضها هي التي أخذ علماء الرسم منها رسومهم، يقول أستاذنا الدكتور غانم قدوري: «ومهما كان الرأي في تلك المصاحف فإنها - دون شك - قديمة ترجع إلى القرون الهجرية الأولى، بل ربما إلى القرن الأول بالذات، خاصة حين لا يظهر فيها أي أثر للإصلاحات التي أُدْخِلَتْ على الخط العربي في النصف الثاني من القرن الأول الهجري، إلا بعض العلامات النادرة أحياناً، فهي بذلك أقرب إلى الفترة التي يحتمل أن تكون المصاحف العثمانية موجودة فيها، وربما نسخت منها أو من مصحف نسخ من أحدها، وهي لذلك خير ما

---

(١) ينظر: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ١٨٣/٨، ومناهل العرفان ٢٧٩/١، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ١٩٠، والكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات ٢٩٩/٢، ومقدمة مصحف طوب قابي سراي ٣٨، ومقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية ٣٦/١-٣٧، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ٣٩/١.

يمثل واقع الرسم الذي نسخت به المصاحف العثمانية<sup>(١)</sup>.

وأغلب المصاحف القديمة الموجودة اليوم مكتوبة على الرقّ بالخط الكوفيّ القديم أو القريب منه، وهي في جملتها ذات نفاسة تفوق الوصف، إذ تُعدُّ مصدراً أساسياً عظيمة الشأنٍ لدراسة أحوال الخط العربيّ في أوائل العصور الإسلامية، والمراحل التي مرّ بها<sup>(٢)</sup>، ولا شك أن دراسة علمية لهذه المصاحف والظواهر التي احتوت عليها ستُسهم بشكل كبير في تطور الدراسات القرآنية والعربية، وتكمن أهمية تلك الدراسة في الأمور الآتية:

١. إن دراسة المصاحف الخطية القديمة تسهم بشكل كبير في معرفة تاريخ الخط العربي وتطوره، والمراحل التي مرّ بها.

والأساس الأول الذي ينبغي أن تقوم عليه دراسة الخط العربي هو المشاهدة المباشرة لنصوص خطية قديمة، واستنتاج قواعد الخط منها، ومراحل تطورها، لأنّ الاعتماد على الكتب النظرية والتاريخية وحدها لا يوصل إلى نتائج مرضية، فهي تغرق الباحث في بحر من النظريات، والفرضيات، والمناقشات، والطريق القويم هو المشاهدة المباشرة، ثم البحث عن القاعدة<sup>(٣)</sup>، وتقدم المصاحف الخطية القديمة صور واقعية عملية لما كان عليه الخط العربي في تلك المدة، وتساعد على وضع أسس صحيحة ودقيقة تعتمد على المشاهدة والواقع.

٢. تعد المصاحف الخطية مصدراً مهماً من مصادر رسم المصحف، وقد لمسنا ذلك من خلال النصوص التي قدمناها سابقاً، وكيف اعتمد

(١) رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ١٩١.

(٢) ينظر: أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم ٢٩.

(٣) ينظر: دراسات في تاريخ الخط العربي ١٠.



علماء الرسم على المصاحف العُتق في أخذ مادتهم منها في وصف رسم الكلمات في المصاحف العثمانية، الذي يعتمد على المعاينة المباشرة والنظر في تلك المصاحف إلى جانب اعتمادهم على روايات أئمة علماء الرسم.

وتضع دراسة المصاحف الخطية القديمة بين يدي الدارسين أمثلة للظواهر التي يذكرها المؤلفون في رسم المصحف من المختلف فيه والمتفق عليه<sup>(١)</sup>، وتساعد في رصد ظواهر الرسم التي ذكرها علماء الرسم في مؤلفاتهم ولا نجد لها أمثلة واقعية في مصاحفنا المطبوعة اليوم، وذلك نحو زيادة الياء في: (بَيَّيْعٌ ، بِئَايِنَتِنَا ، فَيَّي) ونحوها، ونحو زيادة الألف في (شَيْءٌ)، ونحو ذلك من الظواهر التي وصفها علماء الرسم ولا نجد لها حضوراً في مصاحفنا اليوم.

فدراسة هذه المصاحف يساعد على الوقوف على أمثلة واقعية لما وصفه علماء الرسم من ظواهر الرسم، ويعين في توضيح بعض ما غمض علينا، وقد يُعثر على ظواهر لم تعتن بها كتب رسم المصحف.

٣. حرص المسلمون على الالتزام بصورة هجاء الكلمات في المصحف الذي نسخ في خلافة سيدنا عثمان رضي الله عنه، فهي الصورة التي أجمعت عليها الأمة، لذا كان الخطاطون حين ينسخون مصحفاً يحرصون على الالتزام برسم الكلمات كما رُسِمَتْ في المصاحف العثمانية، ولكن هذا الحرص والالتزام لم يكن يجري على علامات الضبط، لأنها جاءت في مرحلة لاحقة على كتابة المصحف، لذا فإنَّ كُتَّاب المصاحف اتبعوا مذاهب متعددة في علامات الضبط، وقد يجتهدون في استعمال علامات

(١) ينظر: الأجوبة العلمية على أسئلة ملتقى أهل التفسير ١١١.

جديدة، ومن ثمَّ فإنَّ تتبع علامات الضبط في المصاحف المخطوطة عبر العصور المتعاقبة يساعد في دراسة تاريخ العلامات في الكتابة العربية على نحو دقيق وشامل<sup>(١)</sup>.

٤. تمثل المصاحف المخطوطة متحفاً لغوياً يمكن أن يساعد بشكل كبير في إثراء الدراسات اللغوية، فكتابة المصحف يمثل أول عمل كتابي ضخّم عرفه العرب، وهي بذلك تحتفظ بصور هجائية قديمة لا تجد لها أثراً في كتابتنا اليوم، وهذه المصاحف تساعد بشكل كبير في الدراسات اللغوية التاريخية للكتابة العربية، ولعل أوضح مثال على ذلك ما نص عليه علماء اللغة من أنَّ بعض العرب التزم برسم الهمزة ألفاً حيث وقعت وبأي حركة تحركت، يقول الفراء (ت ٢٠٧هـ) عن مصاحف أهل الكوفة القديمة: «وربما كُتِبَتْها العرب بالألف في كل حال لأنَّ أصلها ألف...»، قال: ورأيتها في مصحف عبد الله (شيأ) في رفعه وخفضه بالألف، ورأيت ﴿يَسْتَهْزِءُونَ﴾ (يستَهْزِءُونَ) بالألف، وهو القياس<sup>(٢)</sup>.

ولعل الرجوع إلى هذه المصاحف الخطية القديمة ما يثبت هذا النمط اللغوي الكتابي، الذي هو لغة لبعض العرب.

٥. كانت المصاحف الأولى التي نُسخَتْ في زمن سيدنا عثمان رضي الله عنه لا تتضمن سوى ألفاظ الوحي، ولكنَّ الخطاطين والعلماء زادوا عليها في العصور اللاحقة أموراً تتعلق بفواتح السور التي تتضمن اسم السورة، وعدد آياتها، والمكي والمدني منها، وكذلك أرقام رؤوس الآيات، ومواضع الخموس والعشور، وأرقام الأجزاء والأحزاب، وعلامات الوقف

(١) ينظر: الأجوبة العلمية على أسئلة ملتقى أهل التفسير ١١١.

(٢) معاني القرآن ٢/١٣٤-١٣٥.

والابتداء وغيرها، وتقدم المصاحف المخطوطة القديمة مادة مهمة وقيمة تُكَمِّل ما موجود في المصادر المتخصصة بهذا الموضوع، وتسهم في رصد تاريخ هذه الزيادات وتطورها<sup>(١)</sup>.

٦. للمصاحف المخطوطة قيمة جمالية وفنية كبيرة، تتعلق بالخطوط المتقنة التي كُتِبَتْ بها، وأشكالها وأنواعها، وأنواع الزخارف التي تصدر السور أو تُزَيَّنُ حواشي الصفحات، وكذلك تظهر جمالية المصاحف في الأغلفة، وما عليها من زخارف، ولا شك أن دراسة علمية لخط هذه المصاحف، وأساليب زخرفتها، وطريقة تجليدها ستفتح أمامنا باباً جديداً في دراسة التاريخ الفني والأثري للمصحف، وكل هذه الجوانب تنتظر من يتابع دراستها من المتخصصين، لإبراز عناصر الجمال فيها<sup>(٢)</sup>.

وعلى الرغم من هذه الأهمية الكبيرة التي بينها للمصاحف المخطوطة القديمة، فإن المستشرق نولدكه قلل من أهمية هذه المصاحف، فقال: «لا توجد أخبار مؤكدة حول مصير نسخ القرآن الرسمية الأربعة التي كُتِبَتْ بأمر عثمان، وهي لا تلعب تقريباً أي دور في علم القرآن، ما عدا النسخة المدنية التي تُسمى (الإمام مصحف عثمان)، وتُذكر بكثرة، مع ذلك تتسم الظروف التي نشأت فيها هذه النسخة بعدم الوضوح»<sup>(٣)</sup>.

وقال في موضع آخر: «والواقع أن مخطوطات القرآن فقدت منذ القرن الرابع أي دور لها في علوم القرآن الإسلامي، أما معرفة خصائص هجاء النص العثماني المعتمد والتي تعتبر<sup>(٤)</sup> ضرورية للتلاوة وإنتاج المخطوطات

(١) ينظر: الأجوبة العلمية على أسئلة ملتقى أهل التفسير ١١١.

(٢) ينظر: الأجوبة العلمية على أسئلة ملتقى أهل التفسير ١١٢، والكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات ٣٠١/٢.

(٣) تاريخ القرآن ٤٤٧.

(٤) كذا في الأصل والصواب (تُعَدُّ).

القرآنية فيمكن الحصول عليها من المصادر الثانوية التي تبحث في القرآن<sup>(١)</sup>. وهذا الكلام يفترق إلى الدقة العلمية والإنصاف، فالمصاحف المخطوطة هي المصدر الأساس لعلم الرسم، وعليها مدار التأليف في الهجاء، وقد قدمنا نصوصاً كثيرة تثبت اهتمام علماء الرسم بالمصاحف المخطوطة القديمة، وأخذهم الرسوم منها، وأنهم يعاضدون الرواية عن العلماء بما تأملوه في المصاحف الخطية العتيقة، بل ربما استندوا إليها في الترجيح عند اختلاف أئمة الرسم في رسم كلمة ما، أو رجعوا إليها إذا عدموا الرواية في وصف هجاء كلمة ما.

ولهذه المصاحف قيمة تاريخية كبيرة، فهي الوعاء الذي حفظ لنا نص القرآن، ومصدر مهم في تاريخ الكتابة العربية، وحلقة مهمة في السلسلة الذهبية لدراسة تاريخ القرآن، فحق لنا أن نفتخر بهذه الآثار المنقولة التي تفردت بها الحضارة الإسلامية، كما حق لهم أن يفتخروا بنقش على حجر من كتاباتهم، فراحوا يعظمونه ويجرون الدراسات التاريخية اللغوية عليه، ويفتخرون بدراساتهم العلمية الموثقة، أليس هذا كبيرهم إسرائيل ولفنسون يقول في مقدمة كتابه تاريخ اللغات السامية: «وهذا المؤلف يجمع بين تاريخ اللغات السامية، وبين جملة نماذج من آثارها، وكنت كلما انتهيت من البحث والتنقيب في لغة من اللغات السامية اقتبست أمثلة متنوعة من آثارها، لأن الآثار هي المرآة التي تراءى فيها الصور الصحيحة للغات الأمم وعقلياتها»<sup>(٢)</sup>.

أليس من الإنصاف لمن كان له أقل معرفة بتاريخ القرآن ورسمه أن يقول: إن علماء الرسم سبقوا المستشرقين في هذا المنهج المقارن حين

(١) المصدر نفسه ٦٧٧.

(٢) تاريخ اللغات السامية و.

جمعوا بين رواية العلماء وتتبع المصاحف المخطوطة القديمة، وأنها المرأة التي تتراءى فيها الصورة الصحيحة لرواية علماء الرسم؟ وبعد هذا يقال: إنَّ المصاحف الخطية فقدت أي دور لها في علوم القرآن! ويمكن بعد هذا أن استعرض عدداً من المصاحف المخطوطة القديمة التي جرت الموازنة عليها في هذه الدراسة، والتي يعود تاريخها إلى القرنين الأول والثاني الهجريين، وتوزعت على مكتبات العالم ومتاحفه ومؤسساته<sup>(١)</sup>، منها ما أمكنني الاطلاع عليها وامتلاك نُسخٍ مصورة منها، ومنها ما تتبعته في المصادر، وهي:

(١) على الرغم من أنَّ المؤرخين يقولون إنَّ العراق يمتلك أكثر المصاحف الخطية في العالم إلا أنني لم استطع الحصول على نسخ من هذه المصاحف، لما تعرضت له هذه المصاحف، والمخطوطات عموماً في العراق ما بين سنة ١٩٩١م وسنة ٢٠٠٣م للسلب والدمار، يقول الأستاذ أسامة ناصر النقشبندي: تعرضت الكثير من المخطوطات إلى الدمار والسرقة، كما فعل المغول عند احتلالهم بغداد، فأحرقت خزانة دار مخطوطات كربلاء في الروضة الحسينية، وسرقت بعض مخطوطاتها، كما تعرضت دار صدام للمخطوطات التي نقلت إلى متحف كركوك البالغة ٢٠ ألف مخطوطة، استطعنا من إنقاذ معظمها، كما تم انتشال مخطوطات ضريح الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) التي كانت محفوظة في إحدى غرف الصحن التي انهارت أرضها، وسقطت المخطوطات البالغة نحو (٧٦٧) مخطوطاً في الحفرة التي انهارت، وكانت تستعمل مدفناً لبعض عوائل النجف، فعبثت الحشرات والقوارض بالمخطوطات فقمنا باستخراجها وتنظيفها من الأتربة، ونقلها إلى غرفة جيدة زودناها بخزانات حديدية، تم صنع أكياس من القماش لكل مخطوط، وكان من بين هذه المخطوطات (٦٧٨) مصحفاً كريماً تعد من أنفس المصاحف المزوقة في العالم، بينها مصاحف كُتِبَتْ على الرِّقِّ بالخط الكوفي تعود للقرون الأولى للهجرة، ومصاحف أخرى مزوقة ومذهبة كتبها مشاهير الخطاطين، وقد تعرض منها (٤٠٠) مصحفاً للتلف والتمزيق، وتعرضت مجاميع من مخطوطات مكتبات أخرى في العراق لم يعلم عن مصيرها حتى الآن، من بينها سرقة مخطوطات نفيسة ونادرة من مكتبة الأوقاف في الموصل. ينظر: استهداف المخطوطات في العراق خلال الحرب ١٩٩١م - ٢٠٠٣م صحيفة (١٢٦-١٢١) مجلة تراثيات التي تصدر في القاهرة.

## أولاً - مصحف طشقند<sup>(١)</sup>

هو المصحف المحفوظ الآن داخل صندوق في مكتبة الإدارة الدينية<sup>(٢)</sup>، في مدينة طشقند عاصمة جمهورية أوزبكستان الإسلامية، وكان هذا المصحف محفوظاً في المدرسة المعروفة باسم (آق مدرسة) المجاورة لجدار مسجد (خوجه أحرار السمرقندي) المقام في مدينة سمرقند، وبعد الاحتلال الروسي لسمرقند في سنة (١٨٦٨م) جرى نقل المصحف إلى المكتبة العامة في بترسبورغ في ٢٤ أكتوبر (تشرين الأول) ١٨٦٩م بموافقة السلطات الدينية في سمرقند.

وقام المستشرق الروسي پیساریف في سنة (١٩٠٥م) بتمرير القلم على المواضع غير الواضحة القراءة في النسخة الأصلية قبل طباعتها طبعة طبق الأصل، وبلغ عدد النسخ المطبوعة خمسين نسخة، أهديت نسخة منه إلى مصر، وتحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (٢٠٤ مصاحف).

وبعد الثورة الروسية سنة (١٩١٧م) اجتمع مجلس الشورى الإسلامي في مدينة أوفاء، وتقرر في الاجتماع توجيه خطاب إلى لينين زعيم الاتحاد السوفيتي آنذاك والطلب منه إعادة المصحف المذكور إلى المسلمين،

---

(١) ينظر في وصف هذا المصحف: دراسات في تاريخ الخط العربي ٥٠، وأقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم ٤١، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ١٩٣-١٩٤، ومقدمة مصحف طوب قايي سرايي ٧١-٧٨، ومقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية ٨٨/١-٩٧، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ٩٤/١-١٠٤، وظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة ١١-١٨.

(٢) ذكر الدكتور طيار في مقدمة مصحف طوب قايي سرايي الذي أصدره سنة (١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م)، ومقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية الذي أصدره سنة (١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م) أنه محفوظ الآن داخل صندوق معدني في متحف الآثار العتيقة في مدينة طشقند، ثم ذكر في مقدمة مصحف المشهد الحسيني الذي أصدره سنة (١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م) أنه الآن محفوظ في مكتبة الإدارة الدينية في مدينة طشقند.

وتحقق لهم ذلك ونقل إلى مدينة أوفاء، ثم سلم إلى الإدارة الدينية في طشقند سنة (١٩٢٤م)، ونقل في سنة (١٩٢٦م) إلى متحف الآثار العتيقة في المدينة نفسها، ثم تم تسليمه من جديد إلى الإدارة الدينية في سنة (١٩٨٩م)، ويوجد اليوم محفوظاً داخل فترين زجاجي في قاعة مكتبة الإدارة الدينية، والقاعة مفتوحة أمام الزوار<sup>(١)</sup>.

ومقاس مخطوطة المصحف ٦٨×٥٣ سم، وتقع في ٣٥٣ ورقة من الرق<sup>(٢)</sup>، وتضم كل صحيفة ١٢ سطراً في الغالب، وهي لا تضم المصحف كاملاً، فهناك أوراق كثيرة سقطت منه وتقدر الأوراق التي سقطت منه أكثر من ٤٢٠ ورقة تقريباً.

وكتب هذا المصحف بالخط الكوفي القديم، وهو مجرد من نقاط الإعجام وعلامات الحركات، وخالي من فواتح السور، ويفصل بين السورة والأخرى فراغ قدره سطر، وفيه أحياناً شريط مزخرف لكنه لا يتضمن أية كتابة، ولا يخلو المصحف من علامات تشير إلى الأجزاء أحياناً، وعند رؤوس بعض الآيات هناك بضعة خطوط تشير إلى انتهاء الآية.

وكان المستشرق الروسي أ. شونين هو أول من درس هذا المصحف، ونشر دراساته عنه، ويرى أن هذه النسخة ليست من مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه، ولعلها كتبت في أواخر القرن الأول الهجري، أو في أوائل القرن الثاني<sup>(٣)</sup>.

(١) ينظر: مقدمة مصحف المشهد الحسيني ٩٦/١.

(٢) ذكر الدكتور طيار في الدراسة التي صدر بها مصحف المشهد الحسيني ١٠٠/١ أن النسخة الأصلية من المصحف فقدت منها عدة أوراق بسبب السرقة أثناء التنقل، وسرقة بعض الزوار خلال عرضه التي لم تكن تحظى بحماية كافية، ولم يبق من النسخة الأصلية الآن سوى ٣٣٨ ورقة.

(٣) ينظر: مقدمة مصحف طوب قاضي سراي ٧٧، ومقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية ٩٤/١، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ١٠١/١.



وذهب الدكتور صلاح الدين المنجد إلى هذا أيضاً، فقال: «نعتقد أنَّ مصحف طشقند ليس مصحف عثمان، ولا كُتِبَ في أيامه، وإنما هو مصحف متأخر عن القرن الأول»<sup>(١)</sup>.

ونفى الدكتور طيار آلي قولاج نسبة هذه النسخة إلى مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه، فقال: «إنَّ النسخة التي نحن بصدددها ونسعى لشرح تفاصيلها بالأمثلة بعد قليل ليست من مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه، ... إذ يمكننا القول - من خلال الدراسة التي قمنا بها حول الفروق الموجودة بين مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه سواء أكان من ناحية بنية الكلمة أم كان من ناحية زيادة الأحرف أو الكلمات أو نقصها - إنَّ مصحف طشقند يقرب من النسخة التي أرسلها عثمان إلى الكوفة، وقد يكون مستنسخاً منها أو من نسخة مستنسخة منها»<sup>(٢)</sup>.

وقام الخطاط محمود سعيد الهواري بكتابة نسخة مقلداً فيها خط هذا المصحف، ومكماً ما نقص منه، ولكنه أساء للنسخة الأصلية من هذا المصحف حين عدل من رسوم هذا المصحف الذي اختص به مما يخالف المصاحف المطبوعة، فرسمها بما يوافق المصاحف المطبوعة اليوم، وقد رسم كل كلمة فوقها بالرسم المصحفي المعمول به اليوم في مصاحفنا، وقامت دار طلاس في دمشق بطباعة هذا المصحف سنة (١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤م)، وجاء في ١٣١٦ صحيفة بضمنها صفحات التقديم والخاتمة<sup>(٣)</sup>.

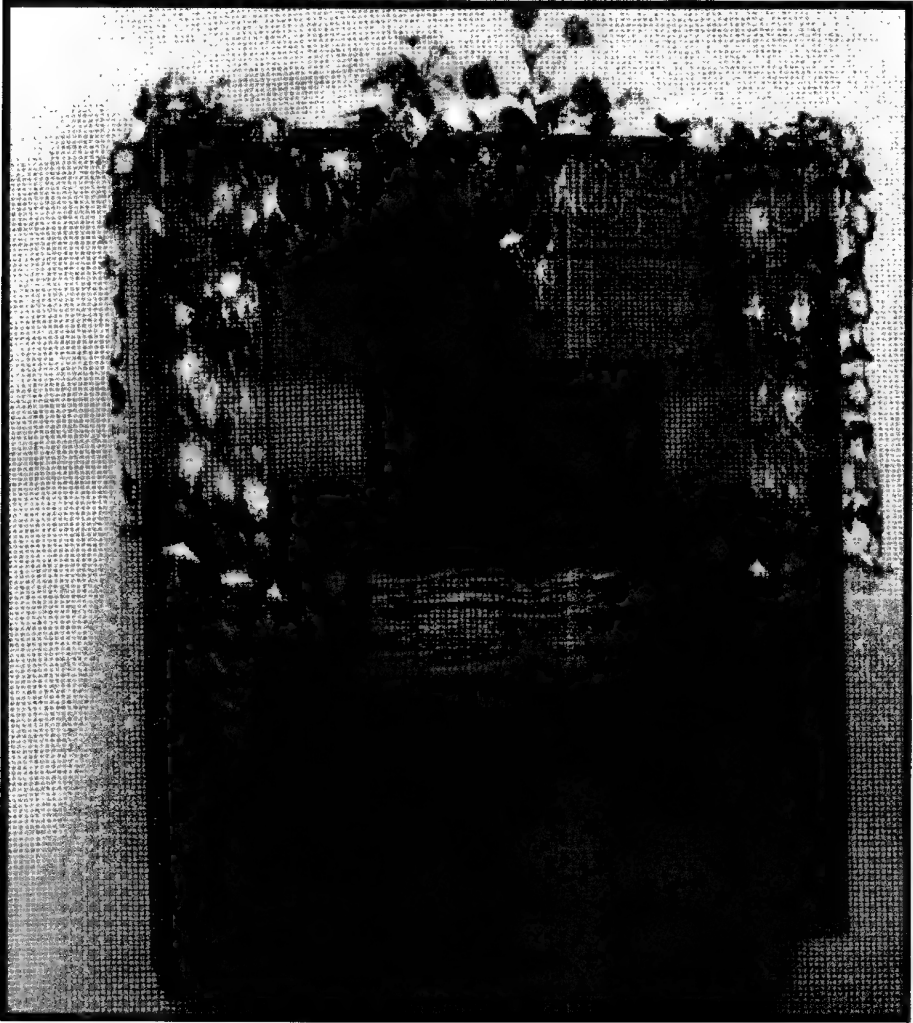
(١) دراسات في تاريخ الخط العربي ٥٠.

(٢) ينظر: مقدمة مصحف طوب قلبي سراي ٧٧، ومقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية

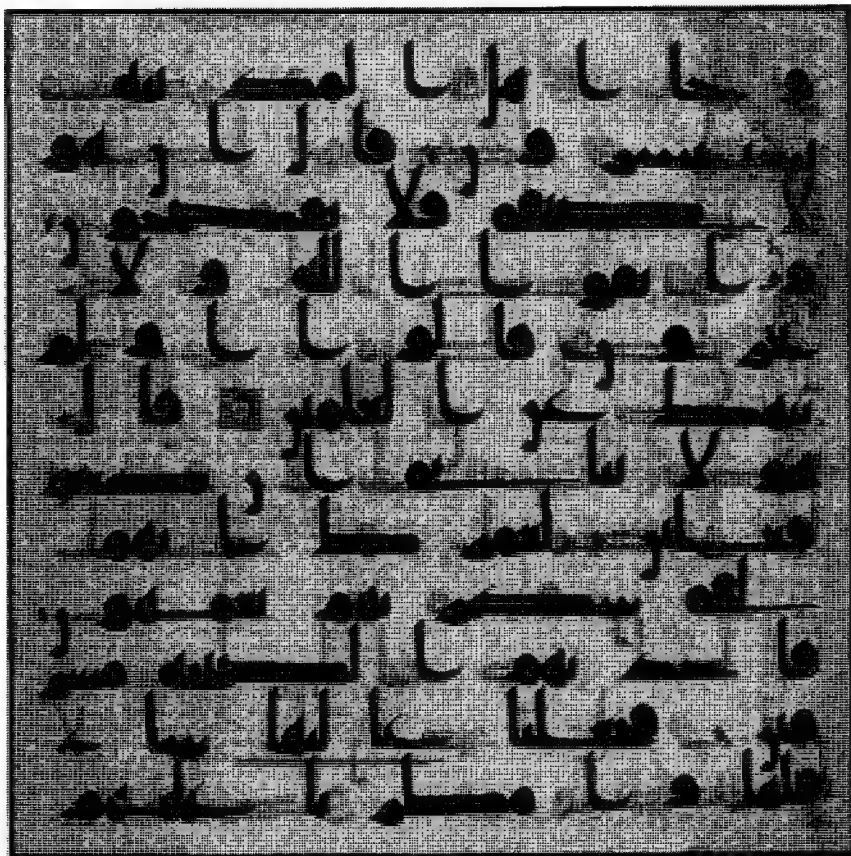
٩٥/١، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ١٠٢/١.

(٣) ينظر: التعريف بهذا المصحف في خاتمته.

وهاتان صورتان لمصحف طشقند الأصلي:



صورة لمصحف طشقند وهو محفوظ في الخزانة



صورة لمصحف طشقند

من الآية ٦٧ إلى الآية ٧٤ من سورة الحجر

### ثانياً - مصحف جامع عمرو بن العاص في القاهرة<sup>(١)</sup>

تحتفظ دار الكتب المصرية بمصحف أثري قديم مكتوب بالخط الكوفي، برقم (١٣٩ مصاحف)، وجُلِبَ هذا المصحف في سنوات سابقة من جامع عمرو بن العاص عليه السلام في مدينة الفسطاط بالقاهرة، وهو مكتوب

(١) ينظر في وصف هذا المصحف: أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم ٤٢-٤٣، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ١٩٢-١٩٣، وظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة

على الرقِّ إلا ما فُقِدَ من أوراقه القديمة، فقد أعيد إصلاحه بخط النسخ الكامل الضبط، على ورق من العيار الثقيل سنة (١٢٤٦هـ = ١٨٣٠م) كما هو مكتوب في آخر المصحف، ولم يحظ هذا المصحف بدراسة وافية لحد الآن.

وجاء في خاتمة المصحف بخط حديث ما نصه: «قد تم هذا المصحف الشريف المبارك بعون الله تعالى وحين توفيقه في يوم السبت المبارك الموافق لثامن يوم من شهر شعبان من شهور سنة ست وأربعين ومائتين وألف، على يد أفقر العباد وأحوجهم إليه محمد بن عمر الطنبولي الشافعي الأزهري، وذلك (بأمر)... مولانا الأعظم الحاج محمد علي باشا، لا زال محفوظاً بعناية الرحمن... غفر الله تعالى لمن أعان على تكملة هذا المصحف الشريف، وغفر لمن قرأ فيه، ودعا لمن أعان على كمالته بالمغفرة...»<sup>(١)</sup>.

ويبلغ عدد أوراق المصحف القديمة والحديثة ٥٨١ ورقة، وأبعاد الورقة ٦٠ سم طولاً، و٥٤ سم عرضاً، وفي كل صحيفة اثنا عشر سطراً في الغالب، ويبدو عليها أثر القدم من اضمحلال الخط المكتوب على الرق في كثير من الأوراق، ومن تآكل أطراف أوراق أخرى، وبلغ عدد المواضع التي سقطت من النسخة الأصلية، وأعيدت كتابتها بخط النسخ على الورق (٣٤) موضعاً، تتفاوت في الطول والقصر، وأهم ما يميز هذا المصحف ما يأتي:

١. مكتوب بالخط الكوفي القديم، المعجود من الحركات، وعلى بعض الحروف نقاط الإعجام بطريقة الخطوط الصغيرة، وليس بالنقط المدورة.

(١) ينظر: ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة ١٩.

٢. يوجد في أوائل عدد من السور شريط مزخرف يضم اسم السورة وعدد آياتها، كما في أول سور النساء ويونس وهود ويوسف، ولا يضم الشريط المزخرف في بعض المواضع شيئاً، كما في أول سور النحل والعنكبوت والسجدة والأحزاب، ولا يوجد ذلك الشريط المزخرف في أوائل عدد من السور، وإنما هناك فراغ يعادل مساحة سطرين، ولم يكتب فيه شيء، كما في أول سور الأنبياء والمؤمنون والنور.

٣. هناك دوائر صغيرة مزهرة في بعض صفحات المصحف، لعلها تشير إلى الخموس والعشور، وتبدو كأنها زيادة على الأصل، لأنها معلقة فوق السطر، وهناك مربع أو مستطيل مزخرف يشير إلى الأجزاء في داخله، ويوضع في نهاية الجزء، كما يبدو ذلك في نهاية الجزء الرابع في المصحف.

٤. يشار إلى رؤوس الآي في المصحف بخطوط صغيرة منضدة في آخر الآية، ولكن تلك الخطوط لا تظهر في جميع رؤوس الآي.

٥. يتوزع عدد من هجاء الكلمات على سطرين على ما هو معروف في كثير من المصاحف القديمة، ويرسم خط صغير يشبه الشارحة (-) في آخر السطر إشارة إلى ذلك.

وهذه صورة من المصحف:



صورة لمصحف جامع عمرو بن العاص في القاهرة

من الآية ٨٠ إلى الآية ٨٣ من سورة المائدة

### ثالثاً - مصاحف صنعاء<sup>(١)</sup>

يحتفظ الجامع الكبير في صنعاء بمجموعة ضخمة من مخطوطات المصاحف القديمة، وكانت أكبر مجموعة منها قد عثر عليها في خزانة قديمة في سنة (١٩٦٥م)، حينما سقطت أمطار غزيرة على صنعاء تأثر بها الجامع الكبير، فبعد أن تسربت مياه الأمطار من السقف إلى المكان الذي كانت فيه، مما اضطر عمال الصيانة إلى فتح تلك الخزانة فوجدوها مملوءة بأوراق الرق والجلود المكتوبة بالخط الكوفي، وهي تمثل بقايا من

(١) ينظر في وصف هذه المصاحف: مصاحف صنعاء إصدار دار الآثار الإسلامية في الكويت، والكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات ٢/٣٠٠-٣٠١، والمخطوطات القرآنية في صنعاء منذ القرن الهجري الأول وحفظ القرآن بالسطور ٥٠ وما بعدها، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ١/١٥٧-١٧١، وظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة ٢٣-٢٦.

مصاحف قديمة ، وبعد أن أُصلِحَ الخلل الذي كانت المياه تتسرب منه إلى الجامع ، وأعيد وضع الخزانة إلى ما كانت عليه ، وأخذ القاضي حسين بن أحمد السياغي وزير الأوقاف آنذاك مجموعة من تلك الأوراق القرآنية وأبقاها في خزانة الأوقاف ، ولكن أمين ذلك المخزن لم يكن أميناً ، إذ قام ببيع جزء من تلك الصحف ، وتفرقت على هذا النحو في العديد من البلدان ، حتى يقول الرئيس الأسبق للأرشيف الوطني إسماعيل الأكوخ إنه رأى بعضها في إحدى مكتبات دولة عربية لم يشأ أن يذكر اسمها<sup>(١)</sup>.

ونُقِلَت تلك الصحف من خزانة الجامع الكبير إلى المتحف الوطني في صنعاء سنة (١٩٧٢م) حينما جرى ترميم المكان الذي تحفظ فيه ، ثم أعيدت إلى المكتبة الغربية في الجامع الكبير ، وبدأت صيانة تلك الصحف بعد سنة (١٩٨٠م) على يد فريق متخصص من الخبراء الألمان ، يعاونهم فريق يمني ، وكانت ملء عشرين كيساً كبيراً ، ويُقدَّر عدد تلك الصحف بما يقارب أربعين ألف صحيفة مصحف<sup>(٢)</sup>.

ويحتفظ الجامع الكبير بصنعاء بمصحف ينسب إلى الإمام علي عليه السلام يُعرَف بمصحف الشهيدين ، والمقصود بعبارة (الشهيدتين) قُثم ، وعبد الرحمن ولدا عبيد الله ابن عباس ، والي الإمام علي عليه السلام في اليمن ، واللذان قُتلا نحو سنة أربعين من الهجرة على يد بُسر بن أرطأة والي الحجاز واليمن من قبل معاوية عليه السلام ، وكان المصحف محفوظاً في مسجد الشهيدين في صنعاء الذي يضم قبر الشهيدين ، ولما تناقصت أوراقه وتبين أن خادماً المسجد قد باع تلك الأوراق تم نقله إلى الجامع الكبير في

(١) ينظر: مصاحف صنعاء "جامع صنعاء أبرز معالم الحضارة الإسلامية في اليمن" ٢٠-٢١.

(٢) ينظر: مصاحف صنعاء "جامع صنعاء أبرز معالم الحضارة الإسلامية في اليمن" ٢٠-٢٢ ،

وظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة ٢٤.

صنعاء سنة (١٩٤٤م)، ولا يزال هذا المصحف محفوظاً في مكتبة هذا الجامع إلى اليوم داخل خزانة حديدية مشفرة، وهو بمقاس ٣٤ × ٣٦ سم، وتضم الصحيفة عشرين سطراً، ويقع المصحف في مجلدين ضخمين ويعتقد أنه من مصاحف القرن الثاني الهجري<sup>(١)</sup>.

وفي المكتبة الشرقية للجامع الكبير في صنعاء رقوق كثيرة لمخطوطات قرآنية، اختارت منها الباحثة رزان غسان حمدون اثنتين وسبعين صحيفة، ودرستها في رسالتها الموسومة (المخطوطات القرآنية في صنعاء منذ القرن الهجري الأول وحفظ القرآن بالسطور)<sup>(٢)</sup>.

ولم يتضح من خلال مباحث الرسالة علاقة هذه المجموعة من الرقوق بمصاحف الخزانة الغربية بالجامع الكبير، وقد رجحت الباحثة أنها تعود إلى القرن الأول الهجري<sup>(٣)</sup>، ومما يؤكد قدم هذه المجموعة خطها المجرد من نقاط الإعراب ومن الزخارف في فواتح السور، إلى جانب ظواهر إملائية ترجع إلى عصر المصاحف الأولى، وأهم ما يميز هذه المجموعة ما يأتي:

١. يغلب على صفحات هذه المجموعة الخط الحجازي، الذي يتميز بتعويج ألفاته إلى يمنة اليد<sup>(٤)</sup>، وهو قريب من شكل الخط الكوفي ذي الخطوط المستقيمة والزوايا القائمة.

---

(١) ينظر: مصاحف صنعاء "جامع صنعاء أبرز معالم الحضارة الإسلامية في اليمن" ٢٢، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ١٦٤/١-١٧١. وعلمت خلال زيارتي الأخيرة إلى مركز إرسिका في إستانبول بتاريخ ٢١/١٠/٢٠١٠ م أن الدكتور طيار آتي قولاج يعمل حالياً على إخراج هذا المصحف.

(٢) قدمتها إلى كلية اللغات والآداب والتربية في الجامعة اليمنية للحصول على شهادة الماجستير، سنة (٢٠٠٤م = ١٤٢٥هـ).

(٣) ينظر: المخطوطات القرآنية في صنعاء ٧٥.

(٤) ينظر الفهرست للنديم ١٤.



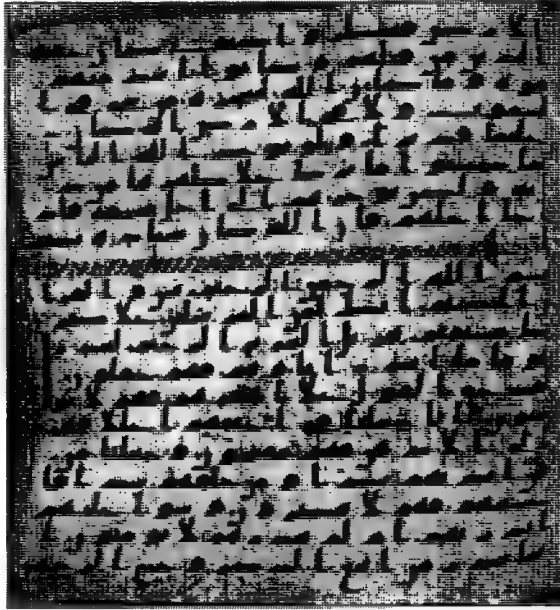
٢. يبدو كثير من حروف المجموعة منقوطة بنقاط الإعجام الصغيرة المدورة.

٣. في كثير من صفحات المجموعة تظهر علامات رؤوس الآي على شكل مجموعة نقاط على شكل هرم مثلث قد تصل إلى ست نقاط، وتظهر علامات الخموس والعشور على شكل دائرة مزخرفة.

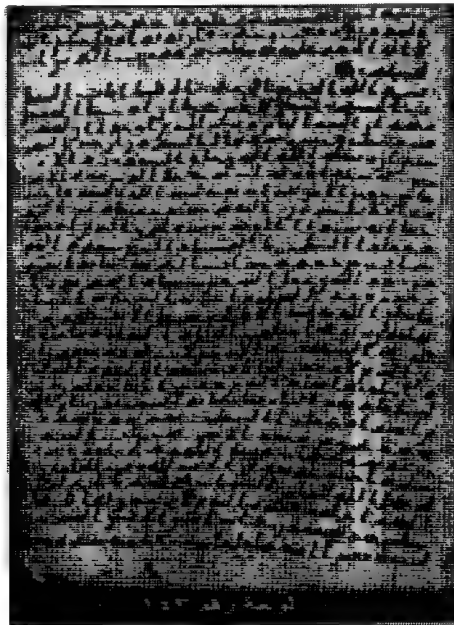
٤. تُشكّل المجموعة الثلث الأول من القرآن تقريباً، من آخر سورة البقرة إلى منتصف سورة يوسف، وهناك عشر مواضع سقط منها ورقة أو أكثر، سوى سورة الأنعام التي فقدت من المجموعة كاملة، ومن المحتمل أن تكون هذه الأوراق ترجع إلى مصحف واحد، مع أن خط بعض الصفحات يبدو أقل إتقاناً من الأخرى.

٥. يتوزع هجاء عدد من الكلمات على آخر السطر وأول السطر الذي بعده، ولكن من غير وجود علامة لذلك، كما نجد في مصحف جامع عمرو بن العاص وغيره من المصاحف القديمة، إلا في مواضع قليلة ظهرت فيها العلامة الدالة على ذلك.

وهاتان صورتان لصفحات من المخطوطات القرآنية في صنعاء:



صورة للمصحف المنسوب إلى الإمام علي عليه السلام  
آخر سورة فاطر من الآية ٤٤ إلى أول سورة يس من الآية ١١



صورة من اللوحات  
آخر سورة التوبة من الآية ١٢٨ إلى أول سورة يونس من الآية ١٢

#### رابعاً - مصحف متحف الآثار التركية والإسلامية<sup>(١)</sup>

يوجد هذا المصحف في متحف الآثار التركية والإسلامية بإستانبول، وقد جرى نقل هذا المصحف إلى المتحف من مكتبة آياصوفيا في ١٢ أبريل (نيسان) سنة (١٩١٤م)، ولا يزال محفوظاً إلى اليوم في ذلك المتحف تحت رقم (٤٥٧)، ولا يعلم أحد شيئاً عن تاريخ دخوله إلى مكتبة آياصوفيا، ومن أين جاء.

ولقد قام الأستاذ الدكتور طيار ألتي قولاج بإصدار نسخة مصورة من هذا المصحف وصدرها بدراسة حول هذا المصحف، صدرت بمجلدين عن مركز البحوث الإسلامية بإستانبول سنة (١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ م).

يضم المصحف ٤٣٨ ورقة مكتوبة على الرق، من ضمنها عددٌ من الأوراق العادية لاستكمال الناقص منه قام بكتابتها رجلٌ يدعى داود بن علي الكيلاني سنة (٨٤١هـ = ١٤٣٧ م) كما جاء ذلك في ظهر المصحف<sup>(٢)</sup>.

ومقاس المصحف ٣٢ × ٢٣ سم، وسمكه ١٣ سم، وكتب بالمداد الأسود وبالخط الكوفي، وتضم صفحات المصحف ١٥ سطراً، باستثناء صحيفتين، الأولى هي رقم ٤٠٥ والتي تضم ١٤ سطراً على كلتا الوجهتين، والثانية رقم ٤٠٦ وتضم في الوجه الأول ١٣ سطراً، وفي الوجه الثاني ١٤ سطراً، أما عدد الأسطر في الأوراق المكتوبة في سنة (٨٤١هـ = ١٤٣٧ م) بقصد استكمال الناقص من المصحف في تفاوت

---

(١) ينظر في وصف هذا المصحف: دراسات في تاريخ الخط العربي ٥٥، وأقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم ٣٤، ومقدمة مصحف متحف الآثار التركية والإسلامية

١١٢/١-١٢٣، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ١٢١/١-١٣٢.

(٢) ينظر: مقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية ١١٢/١، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني

١٢١/١-١٢٢.

بين ٧ إلى ١٠ أسطر، وهناك عبارة على وجه الصحيفة الأخيرة من المصحف التي تلي الصحيفة رقم ٤٣٨ تقول: «كتبه عثمان بن عفان في سنة ثلثين»<sup>(١)</sup>.

أما أهم ما يميز هذا المصحف فهي الأمور الآتية:

١. تتصدر في فواتح السور معلومات تتضمن اسم السورة، وعدد آياتها، وهل هي مكية أو مدنية.

٢. يتوزع عدد من هجاء الكلمات على سطرين على ما هو معروف في كثير من المصاحف القديمة.

٣. استعملت في هذا المصحف إشارات رؤوس الآي هي أربعة خطوط قصيرة فوق بعضها مائلة قليلاً إلى اليسار، كما تظهر علامات الخموس على شكل يشبه الحرف (هـ) له ساق قصيرة وغلظة للدلالة على عدد خمسة في حساب الجُمَّل، والعشور على شكل دائرة مزخرفة تحيط بها عشر أو إحدى عشرة نقطة.

٤. تظهر على بعض حروف المصحف خطوط قصيرة مائلة إلى اليسار علامة على الإعجام بدلاً من النقاط، واستعمل لها المداد الأسود المستعمل في كتابة النص، وتظهر علامة الحركات بوضع النقاط فوق الحروف وتحتها على طريقة أبي الأسود الدؤلي (ت ٦٩هـ).

أما عن نسبة هذا المصحف إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه، كما جاء في آخر هذا المصحف فقد نفى الدكتور صلاح الدين المنجد أن يكون بخط عثمان رضي الله عنه، ثم قال: «ونرجح أنه من أواخر القرن الأول الهجري، فهو أقدم المصاحف

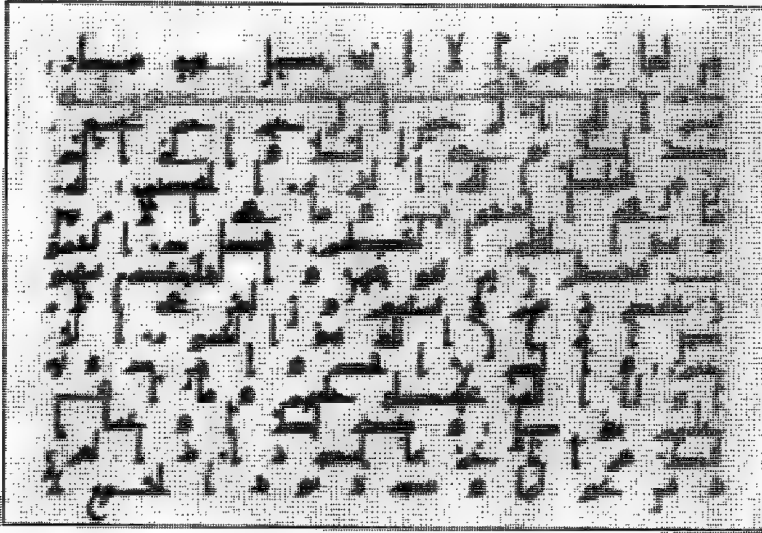
(١) ينظر: دراسات في تاريخ الخط العربي ٥٥، مقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية

١١٣/١، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ١٢٢/١.

التي رأيناها»<sup>(١)</sup>.

وذهب الدكتور طيار آلي قولاج إلى أنه كُتِبَ في النصف الثاني من القرن الهجري الأول، أو في النصف الأول من القرن الهجري الثاني<sup>(٢)</sup>.

وهذه صورة من هذا المصحف:



صورة لمصحف متحف الآثار التركية

آخر سورة فصلت من الآية ٥٤ إلى أوائل سورة الشورى من الآية ٧

### خامساً - مصحف طوب قايى سرايى<sup>(٣)</sup>

هو المصحف المحفوظ الآن في متحف طوب قايى سرايى في إستانبول، وتذكر المعلومات الواردة في المقالة العثمانية التي تتصدر المصحف أنه

(١) دراسات في تاريخ الخط العربي ٥٥.

(٢) ينظر: مقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية ١/١٢٠، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ١/١٢٩.

(٣) ينظر في وصف هذا المصحف: دراسات في تاريخ الخط العربي ٥٥، وأقدم المخطوطات العربية في مكبات العالم ٣٣، ومقدمة مصحف طوب قايى سرايى ٧٩-٩١، ومقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية ١/٩٧-١١١، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ١/١٠٥-١٢٠.

كان محفوظاً في القاهرة منذ زمن طويل، وقام محمد علي باشا والي مصر بإرساله هديةً إلى السلطان محمود الثاني (ت ١٢٥٥هـ = ١٨٣٩م) في سنة (١٢٢٦هـ = ١٨١١م)، واستقر الرأي على حفظه في دائرة البردة الشريفة بردة النبي محمد ﷺ داخل طوب قابي سراي، ويُعرض في شهر رمضان من كل عام ليشاهده الزوّار حتى تم إرساله إلى مكتبة السلمانية في ١٩/٤/١٩٨٤ لترميمه هناك، فلما انتهت أعمال الترميم والإصلاح أُعيد إلى إدارة متحف سراي طوب قابي في ٩/١١/١٩٨٧م، ولا يزال محفوظاً هناك حتى الآن تحت رقم (٣٢/٤٤)<sup>(١)</sup>.

ومقاس المصحف ٤١×٤٦ سم، وسمكه ١١ سم، ويقع في ٤٠٨ ورقة ولا تنقص المصحف إلا بعض الصفحات، وتضم كل صحيفة ١٨ سطراً، إلاّ الأوراق الأولى التي تبين أنها كُتِبَتْ في وقتٍ لاحقٍ يتفاوت عدد سطورها بين ١٦ إلى ١٩ سطراً، وأهم ما يميز هذه النسخة ما يأتي:

١. كُتِبَتْ النُّسخة بالخط الكوفي القديم على الرق، ويلحظ أنّ الأوراق الستة الأولى، وكذلك الورقة الحادية عشرة قام بكتابتها كاتبٌ آخر، ولعل أوراقها الأصلية قد تعرضت لضرر أو فُقِدَتْ ولذا تم استكمالها.

٢. يتوزع عدد من هجاء الكلمات في هذا المصحف على سطرين على ما هو معروف في كثير من المصاحف القديمة.

٣. يفصل بين السورة والأخرى فراغ قدره سطر فيه شريط مزخرف لكنه لا يتضمن أية كتابة.

٤. جرى استعمال خطوط قصيرة مائلة قليلاً للدلالة على النقاط التي

---

(١) ينظر: مقدمة مصحف مصحف طوب قابي سراي ٧٩-٨٠، ومقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية ٩٨/١، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ١٠٦/١.

تفرق بين الأحرف المتشابهة، وهي واضحة تماماً في بعض الأحرف في الأوراق المقروءة بوجه خاص حتى لو لم نتمكن من رؤية هذه الإشارات في كل الحروف، وقد استعمل الحبر الأسود المستعمل في الكتابة لهذه الإشارات أيضاً.

أما في نقاط الإعراب فقد استعمل لها اللون الأحمر حتى وإن لم تشمل كل الحروف، ونلاحظ أن تلك النقاط الحمراء تتفق هي والطريقة التي جرى عليها أبو الأسود الدؤلي.

٥. هناك علامات على شكل فواصل دائرية (علامات لرؤوس الآيات) استعمل فيها الحبر الملون، وفي نهاية كل خمس آيات علامة تكبر تلك العلامات، ثم علامة أخرى أكبر في نهاية كل عشر آيات (علامات الخموس والعشور)، ويوجد في نهاية كل مئة آية مستطيل مستعرض في داخله كلمة (مئة)، ثم مستطيل آخر في نهاية كل مئتي آية يحتوي على كلمة (مئتين)، وعلى الرغم من العثور هنا وهناك على بعض العلامات التي يبدو أنها وضعت في أماكنها في مرحلة متأخرة - وإن كانت قليلة - فقد يصعب الاعتقاد بأن علامات الإعراب والإعجام وكذلك هذا النوع من العلامات يمكن أن تكون قد وضعت في هذا المصحف فيما بعد، لأنه إذا تطلعنا لهذه العلامات بوجه خاص وكذلك أشكال الزينة التي وُضِعَتْ بين السور من هذا النوع المختلف سوف ندرك أن الكاتب ترك لها أثناء الكتابة فراغات كافية، أو بتعبير آخر فإن تلك العلامات والأشكال قد وُضِعَتْ في المصحف أثناء استنساخه.

أما عن نسبة هذه النسخة إلى المصاحف العثمانية، فقد نفى الدكتور صلاح الدين المنجد أن تكون من المصاحف العثمانية، ورجح أن تكون

من نسخ القرن الثاني الهجري، وأنها نسخت من أصل عثماني قديم، أي: من أحد المصاحف التي أرسلها سيدنا عثمان رضي الله عنه إلى الأمصار الإسلامية<sup>(١)</sup>.

ويذهب الدكتور أكمل الدين إحسان في تقديمه لنسخة هذا المصحف إلى أنَّ هذا المصحف يرجع إلى أواخر القرن الهجري الأول والنصف الأول من القرن الثاني الهجري، إذ يرى أنَّ كتابته ربما تحققت في العهد الأموي<sup>(٢)</sup>.

وكذلك نفى الدكتور طيار أن يكون هذا المصحف أحد المصاحف العثمانية فقال: «إنَّ مصحف طوب قابي ليس هو المصحف الذي كان يقرؤه الخليفة عثمان بن عفان عند ما استشهد، ولا هو مصحف كتبه هو بنفسه، ولا هو واحد من المصاحف التي أُرسِلَتْ إلى الأمصار»<sup>(٣)</sup>، ثم ساق جملة من الأدلة على ذلك، فرجح ما ذهب إليه الدكتور أكمل الدين في نسبة تاريخ هذا المصحف<sup>(٤)</sup>.

وقام الدكتور طيار آتي قولاج بإصدار نسخة مصورة طبق الأصل من هذا المصحف، صَدَّرَهَا بدراسة حول المصحف، وصدرت في مجلد فخم عن مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول (إرسیکا) سنة (١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م)، وهذه صورة من هذا المصحف:

(١) ينظر: دراسات في تاريخ الخط العربي ٥٥.

(٢) ينظر: التقديم لمصحف طوب قابي سراي ٩ و ١٣.

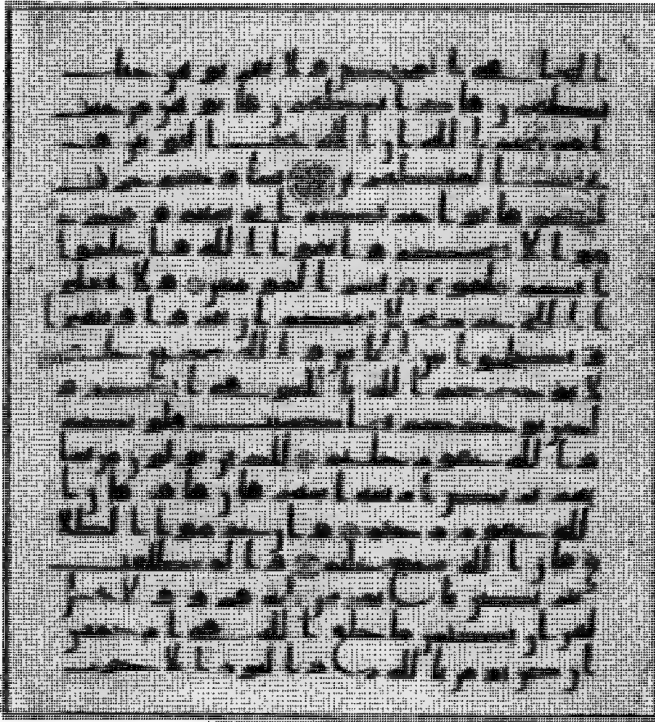
(٣) مقدمة مصحف طوب قابي سراي ٨٦، ومقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية

١٠٦/١، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ١١٨/١.

(٤) ينظر: مقدمة مصحف طوب قابي سراي ٨٦-٨٩، ومقدمة مصحف الآثار التركية

والإسلامية ١٠٦/١-١٠٩، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ١١٥/١-١١٨.





صورة لمصحف طوب قابي سراي  
من الآية ٢٢٢ إلى الآية ٢٢٨ من سورة البقرة

#### سادساً - مصحف أبي الأسود الدؤلي في دار الكتب المصرية<sup>(١)</sup>

تحتفظ دار الكتب المصرية بصفحات من مصحف مخطوط على الرق، ومنقوط بطريقة أبي الأسود الدؤلي في نقط الحركات بالنقاط الحمراء، برقم (١١٥ مصاحف)، وقد أطلقنا عليه هذه التسمية مجازاً .

وعدد أوراقه ١٠٦ ورقات، وأبعاد الصحيفة الواحدة ٧٢ سم طولاً، و٤٦ سم عرضاً، وفي الصحيفة الواحدة سبعة أسطر، وقد تأكلت أطراف أكثرها، وقامت الدار بترميم ما بقي من أوراق هذا المصحف، وحفظت في جلد حديث متقن، ووضع بين أوراقه فواصل من الورق الرقيق الشفاف .

(١) ينظر في وصف هذا المصحف: ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة ٢٧-٢٨ .

ومن مميزات هذا المصحف أو ما بقي منه ما يأتي:

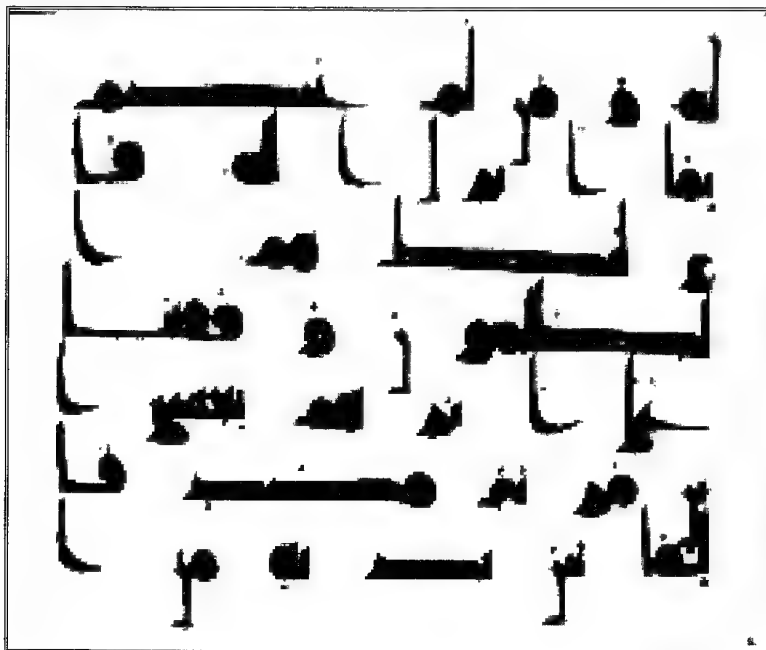
١. الخط كوفي ثقیل باللون الأسود، مجرد من نقاط الإعجام، ومنقوط بطريقة أبي الأسود الدؤلي بنقاط حمر على شكل دوائر بحجم حبة الحمص الصغيرة، وموضع الفتحة فوق الحرف، والكسرة تحته، والضممة بين يديه، وللتنوين نقطتان.

٢. تبدو الكتابة على شكل تجمعات للحروف المتصلة رسماً، بصرف النظر عن حدود الكلمة الواحدة، وقد تتوزع الكلمة الواحدة على سطرين، بل حتى على صفحتين، كما هو الحال في المصاحف الخطية القديمة.

٣. علامات رؤوس الآي ست نقاط على شكل هرم باللون الذهبي، محاطة باللون الأخضر، يليه إطار باللون الأسود، وتشير إلى علامات الخموس والعشور دوائر مزخرفة باللون الذهبي كبيرة وصغيرة.

٤. كُتِبَ في فاتحة سورة المائدة (سورة المائدة مائة وعشرون آية مـ[دنية]) بخط كوفي ثقیل باللون الذهبي.

٦. تضم الأوراق الباقية من المصحف صفحات من سورتي النساء، والمائدة إلى رأس إحدى وتسعين آية، وصحيفة من سورة المجادلة. وهذه صورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي:



صورة لمصحف أبي الأسود الدؤلي  
من الآيتين ٤٥ و ٤٦ من سورة المائدة

\*\*\*



## المبحث الثاني

### تاريخ المصحف الحسيني

يوجد هذا المصحف في حجرة بجوار جامع الحسين في القاهرة<sup>(١)</sup>، يقول علي باشا مبارك: «وهو جامع كبير عامر شهير، أنشئ حيث مشهد الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام، أنشأه له الفاطميون سنة تسع وأربعين وخمس مئة على يد الصالح طلائع بن رزيك، في خلافة الفائز بنصر الله»<sup>(٢)</sup>.

ويرجع تاريخ المصاحف المنسوبة إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه في القاهرة إلى القرن الرابع الهجري، فقد ذكر مؤرخ مصر تقي الدين المقرئ (ت ٨٤٥هـ) أخباراً عن المصحف العثماني، وذلك عند حديثه عن الجامع العتيق بفسطاط مصر المعروف بجامع عمرو بن العاص، فقال: «وكان قد حضر إلى مصر رجل من أهل العراق، وقد أحضر مصحفاً ذكر أنه مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه، وأنه الذي استُخرج من خزائن المقتدر، ودفع المصحف إلى عبد الله بن شعيب المعروف بابن بنت وليد القاضي، فأخذه أبو بكر الخازن وجعله في الجامع وشهره، وجعل عليه خشباً منقوشاً.

---

(١) أخبرني الأخ الأستاذ أيمن صالح شعبان أحد الذين قاموا بتصوير المصحف، ومدير موقع هدي الإسلام بالقاهرة أنه تم نقل المصحف إلى مكتبة المخطوطات بجوار مبنى ملحق بمسجد السيدة زينب الكائن بمنطقة القاهرة، والعمل جار الآن لصنع صندوق زجاجي للمصحف مفرغ من الهواء ويحقن بغاز الهليوم للحفاظ عليه، ثم يُعاد إلى الحجرة التي بجوار جامع الحسين.

(٢) الخطط التوفيقية ٧٧.

وكان الإمام يقرأ فيه يوماً، وفي مصحف أسماء يوماً، ولم يزل على ذلك إلى أن رُفِعَ هذا المصحف، واقتصر على القراءة في مصحف أسماء، وذلك في أيام العزيز بالله لخمس خلون من المحرم سنة ثمان وسبعين وثلاث مئة<sup>(١)</sup>.

ثم يعقب المقرئ على ذلك بقوله: «وقد أنكر قوم أن يكون هذا المصحف مصحف عثمان رضي الله عنه، لأن نقله لم يصح، ولم يثبت بحكاية رجل واحد»<sup>(٢)</sup>.

وهذه الرواية تؤكد وجود المصحف المنسوب إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه في القاهرة خلال القرن الرابع الهجري، وأنه استمر في جامع عمرو بن العاص حتى سنة (٣٧٨ هـ) إذ رُفِعَ من الجامع واقتُصِرَ على المصحف المعروف بمصحف أسماء الذي وصفه المقرئ وذكر سبب كتابته وتاريخه بقوله: «وفي هذا الجامع مصحف أسماء، وهو الذي تُجَاه المحراب الكبير».

قال القطاعي: كان السبب في كتب هذا المصحف أن الحجاج بن يوسف الثقفي كتب مصاحف، وبعث بها إلى الأمصار، ووجه إلى مصر بمصحف منها، فغضب عبد العزيز بن مروان من ذلك - وكان الوالي يومئذ من قبل أخيه عبد الملك -، وقال: يبعث إلى جند أنا فيه بمصحف! فأمر فكتب له هذا المصحف الذي في المسجد الجامع اليوم...

ولما فُرِغَ من هذا المصحف كان يُحْمَلُ إلى المسجد الجامع غداة كل جمعة من دار عبد العزيز، فيُقرأ فيه ثم يقص، ثم يرد إلى موضعه، فكان

(١) المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، المعروف بالخطط المقرئية ١٦٧/٣.

(٢) المصدر نفسه ١٦٧/٣.

أول من قرأ فيه عبد الرحمن بن حجية الخولاني ، لأنه كان يتولى القصص والقضاء يومئذ ، وذلك في سنة ست وسبعين ، ثم تولى بعده القصص أبو الخير مرثد بن عبد الله اليزني ، وكان قاضياً بالإسكندرية قبل ذلك ، ثم توفي عبد العزيز في سنة ست وثمانين ، فبيع هذا المصحف في ميراثه ، فاشتراه ابنه أبو بكر بألف دينار ، ثم توفي أبو بكر ، فاشتريته أسماء ابنة أبي بكر بن عبد العزيز بسبع مئة دينار ، فأمكنك الناس منه وشهرته فنسب إليها<sup>(١)</sup>.

وتقول الدكتورة سعاد ماهر عن هذا المصحف «ونستطيع أن نقول إنَّ مصحف أسماء كان أقدم المصاحف الموجودة بمصر ، وأنه ظل من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع يُقرأ فيه بمفرده في جامع عمرو إلى أن جاء رجل من أهل العراق - كما ذكر المقرئ - بالمصحف الذي قال عنه إنه مصحف عثمان ، فبدأ القراء يتبادلون القراءة فيه مع مصحف أسماء ، حتى تولى الخليفة الفاطمي العزيز بالله فاقصر على القراءة في مصحف أسماء ، وذلك سنة ثمان وسبعين وثلاث مئة»<sup>(٢)</sup>.

ولعل مصحف أسماء الذي وصفه المقرئ - والذي بقي في جامع عمرو ابن العاص بعد رفع المصحف الذي جيء به من العراق - هو المصحف الموجود الآن بدار الكتب المصرية الذي جُلِبَ من جامع عمرو بن العاص في وقت لاحق ، والذي عرفنا به في المبحث الأول .

وبقي المصحف الذي جيء به من العراق المنسوب إلى عثمان رضي الله عنه موجوداً في القاهرة بعد القرن الرابع مدة طويلة ، فقد أكد المقرئ رؤيته

(١) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ٣/١٦٤-١٦٥ .

(٢) مخلفات الرسول في المسجد الحسيني ١١٨-١١٩ .

لهذا المصحف، فقال: «ورأيت أنا المصحف، وعلى ظهره ما نسخته: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، هذا المصحف الجامع بكتاب الله جل ثناؤه، وتقدست أسماؤه، حملة المبارك مسعود بن سعد الهيتي لجماعة المسلمين القراء للقرآن، التالين له أبداً ما بقي ورقه ولم يذهب اسمه... ابتغاء ثواب الله عز وجل، ورجاء غفرانه، وجعل عدة ليوم فقره وفاقه وحاجته إليه، أناله الله ذلك برأفته، وجعل ثوابه بينه وبين جماعة من نظر فيه»<sup>(١)</sup>.

ثم يذكر المقرئ: «وقد درس ما بعد هذا الكلام من ظهر المصحف والمندرس يشبه أن يكون: وتبصر في ورقه، وقصد بإيداعه فسطاط مصر في المسجد الجامع، جامع المسلمين العتيق، ليحفظ حفظ مثله مع سائر مصاحف المسلمين، فرحم الله من حفظه، ومن قرأ فيه، ومن عني به، وكان ذلك في يوم الثلاثاء مستهل ذي القعدة سنة سبع وأربعين وثلاث مئة، وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً، وحسبنا الله ونعم الوكيل»<sup>(٢)</sup>.

ثم قالت الدكتورة سعاد ماهر بعد ذكر هذه الرواية: «من ذلك يتبين أن المصحف كان موجوداً في مصر على أقل تقدير حتى سنة ٨٤٥ هـ، وهي سنة وفاة المقرئ»<sup>(٣)</sup>.

وذكر السمهودي (ت ٩١١ هـ): «أن بالقاهرة مصحفاً عليه أثر الدم عند قوله تعالى: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ﴾ [البقرة ١٣٧]، كما هو بالمصحف

(١) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ١٦٧/٣.

(٢) المصدر نفسه ١٦٧/٣.

(٣) مخلفات الرسول في المسجد الحسيني ١١٥.



الشریف الموجود اليوم بالمدينة، ويذكرون أنه المصحف العثماني، وكذلك بمكة.

والمصحف الإمام الذي قُتِلَ عثمان رضي الله عنه وهو بين يديه لم يكن إلا واحداً، والذي يظهر أن بعضهم وضع خُلُوقاً على تلك الآية تشبيهاً بالمصحف الإمام، ولعل هذه المصاحف التي قدمنا ذكرها مما بعث به عثمان رضي الله عنه إلى الآفاق<sup>(١)</sup>.

ولكن هل واحد من هذه المصاحف التي وصفها المؤرخون هو مصحف جامع الحسين، أو هي مصاحف أخرى؟

ليس هناك شواهد قوية تُثَبِّتُ أَنَّ هذا المصحف الذي وصفه المقرئ، أو السهمودي هو المصحف الموجود في جامع الحسين، ولكن المقرئ يذكر في موضع آخر من خطظه مصحفاً منسوباً إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه، أوصافه ومساره التاريخي يتوافقان مع مصحف جامع الحسين، ولعله هو، فيقول عند حديثه عن المدرسة الفاضلية: «هذه المدرسة بدرب ملوخيا من القاهرة، بناها القاضي عبد الرحيم بن علي البيساني بجوار داره في سنة ثمانين وخمس مئة، ووقفها على طائفتي الفقهاء الشافعية والمالكية، وجعل فيها قاعة للإقراء، أقرأ فيها الإمام أبو محمد الشاطبي ناظم الشاطبية، ثم تلميذه أبو عبد الله محمد بن عمر القرطبي، ثم الشيخ على بن موسى الدهان وغيرهم...»

ووقف بهذه المدرسة جملة عظيمة من الكتب في سائر العلوم، يقال إنها كانت مئة ألف مجلد، وذهبت كلها، وكان أصل ذهابها أَنَّ الطلبة التي كانت بها لما وقع الغلاء بمصر في سنة أربع وتسعين وست مئة - والسلطان يومئذ

(١) وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ١٩٨/٢.

الملك العادل كتبها المنصوري - مسهم الضر، فصاروا يبيعون كل مجلد برغيف خبز حتى ذهب معظم ما كان فيها من الكتب، ثم تداولت أيدي الفقهاء عليها بالعارية ففرقت.

وبها الآن مصحف قرآن كبير القدر جداً، مكتوب بالخط الأول الذي يعرف بالكوفي، تسميه الناس مصحف عثمان بن عفان، ويقال إن القاضي الفاضل اشتراه بنيف وثلاثين ألف دينار على أنه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه، وهو في خزانة مفردة له بجانب المحراب من غريبه وعليه مهابة وجلالة<sup>(١)</sup>.

ولما خربت المدرسة المذكورة وآل أمرها إلى التلاشي نقل السلطان الأشرف قانصوه الغوري (ت ٩٢٢ هـ) هذا المصحف إلى القبة التي أنشأها أمام المدرسة والمعروفة بقبة الغوري<sup>(٢)</sup>، وروى علي باشا مبارك في خطه عن الشيخ حسن بن حسين المعروف بابن الطولوني هذا الحدث وما صاحبه، فقال: «وقد جدد مولانا السلطان - عز نصره - للمصحف العثماني الذي بمصر المحروسة بخط مشهد الحسيني جلدًا بعد أن آل جلده الواقى له إلى التلف والعدم، ولمكثه من زمن السيد عثمان إلى يومنا هذا، فألهم الله تعالى مولانا المقام الشريف - خلد الله ملكه - بطلبه إلى حضرته بالقلعة الشريفة، ورسم بعمل الجلد المعظم المتناهي في عمله لاكتساب أجره وثوابه، وأن يُعْمَلَ له وقاية من الخشب المنقوش بالذهب والفضة وأنواع التحسين، وبرز أمره الشريف بعمارة قبة معظمة تُجَاه المدرسة التي أنشأها بخط الشرايشيين بين سوق الجمulon، وسوق الخُشبية، بمباشرة

(١) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ٤٤٤/٣ - ٤٤٥.

(٢) ينظر: دراسات في تاريخ الخط العربي ٤٦.

الجناب العالي الأمير الفاضلي السيفي ثاني بيك الخازندار، وناظر الحسبة الشريفة وما معهما، وأن تكون القبة المعظمة المأمور بعملها إن شاء الله تعالى مناظرة في الحسن والإتقان لما سبق، كما رتبها بنظره الشريف ليكون فيها ما خصه الله تعالى به من تعظيمها بالمصحف العثماني، والآثار الشريفة النبوية وغير ذلك من مصاحف وربعات»<sup>(١)</sup>.

وقد أكد أحمد تيمور باشا هذه الأحداث بما نقله عن المقرئ والمقريزي، والقسطلاني، فقال: «المصحف المذكور المنسوب لذي النورين عثمان عليه السلام هو الذي كان بمدرسة القاضي الفاضل التي كانت بدرب ملوخية المعروف الآن بدرب القزازين قرب المشهد الحسيني، وقد زالت هذه المدرسة وعفا أثرها، وكانت بها خزانة كتب عديمة النظير تجمع على ما قيل مئة ألف مجلد، ذكر المقرئ أنها تفرقت ولم يبق منها غير هذا المصحف الذي تسميه الناس مصحف عثمان بن عفان، وقد استطرد العلامة القسطلاني في المناقب التي ألفها للإمام الشاطبي ناظم الشاطبية لذكر هذا المصحف في كلامه على تولي هذا الإمام الإقراء بهذه المدرسة، فنقل عبارة المقرئ في وصفه، ثم ذكر نقله إلى قبة الغوري مع الآثار النبوية بعد أن ذكر تشتت هذه الخزانة، فقال: ولم يبق منها إلا المصحف الكبير المكتوب بالخط الكوفي المعروف بمصحف عثمان بن عفان، ويقال إن القاضي الفاضل اشتراه بنيف وثلاثين ألف دينار على أنه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان عليه السلام، وكان في خزانة مفردة بجانب المحراب من غربيه، وعليه جلالة ومهابة، ولم يزل بها حتى خرب ما حول المدرسة المذكورة وآل أمرها إلى التلاشي، فنقله السلطان الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري

(١) الخطط التوفيقية ٢/٢٤-٢٥. وينظر: الآثار النبوية ٣٨-٣٩.

أجرى الله على يديه الخيرات، وختم أعماله بالصالحات، كما نقل الآثار النبوية لاستيلاء السراق على القاطنين بمحلها، وعدم الأمن وخوف الضياع إلى القبة التي أنشأها تُجَاه مدرسته الشريفة بقرب الأقباعيين داخل باب زويلة والخرق من القاهرة المعزية»<sup>(١)</sup>.

وظل هذا المصحف داخل القبة حتى سنة (١٢٧٥هـ = ١٨٥٨م)، ثم نُقِلَ مع الآثار النبوية إلى المسجد الزينبي، ثم نُقِلَ بعدها إلى مخزن داخل قلعة محمد علي، ومنه إلى ديوان الأوقاف سنة (١٣٠٤هـ = ١٨٨٦م)، ثم نُقِلَ إلى قصر عابدين سنة (١٣٠٥هـ = ١٨٨٧م)، وجرى نقله في السنة نفسها إلى مسجد جامع الحسين، ولما تولى الخديوي عباس حلمي باشا الثاني مصر سنة (١٣٠٩هـ = ١٨٩١م) رأى أن ينشئ للآثار حجرة خاصة، فتم إنشاؤها سنة (١٣١١هـ = ١٨٩٣م) وراء الحائط الشرقي للمسجد الحسيني، والحائط الجنوبي لقبة المشهد، وجعل لها بابين، واحداً إلى المسجد، وواحداً إلى القبة، وجُعِلَتْ خزانة الآثار بحائطها الجنوبي، لهذا اختلف المؤرخون والباحثون في نسبة هذا المصحف، فبعضهم ينسبه إلى المسجد، ويقولون: (مصحف جامع الحسين)، وبعضهم ينسبه إلى المشهد، ويقولون: (مصحف المشهد الحسيني).

ويوجد فيها أيضاً مصحفٌ محفوظٌ ينسب إلى الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام<sup>(٢)</sup>.

أما حول نسبة هذا المصحف إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه فقد دارت شكوك

(١) الآثار النبوية ٣٩-٤١. وينظر: مخلفات الرسول في المسجد الحسيني ١١٦-١١٧.

(٢) ينظر: تاريخ الخط العربي وآدابه ١٩٠، الآثار النبوية ٤٢-٤٦، ودراسات في تاريخ الخط

العربي ٤٦-٤٧، ومساجد مصر ٣٨٣/١-٣٨٤، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني

حول هذه النسبة، فنفى مؤرخو مصر القدماء - كما قدمنا - كالمقريري، والسمهودي، والقسطلاني نسبة مصاحف القاهرة إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه، وتابعهم على ذلك أغلب الباحثين المحدثين<sup>(١)</sup>، فقد نفى الزرقاني أن يكون هذا المصحف أحد المصاحف العثمانية، فقال: «وليس بين أيدينا اليوم دليل قاطع على وجود المصاحف العثمانية الآن فضلاً عن تعيين أمكنتها، وقصارى ما علمناه أخيراً أن ابن الجزري رأى في زمانه مصحف أهل الشام، ورأى في مصر مصحفاً أيضاً.

أما المصاحف الأثرية التي تحتويها خزائن الكتب والآثار في مصر، ويقال عنها إنها مصاحف عثمانية، فإننا نشكك كثيراً في صحة هذه النسبة إلى عثمان رضي الله عنه، لأنَّ بها زركشة ونقوشاً موضوعة كعلامات للفصل بين السور، ولبیان أعشار القرآن، ومعلوم أن المصاحف العثمانية كانت خالية من كل هذا، ومن النقط والشكل أيضاً كما علمت.

نعم إنَّ المصحف المحفوظ في خزانة الآثار بالمسجد الحسيني والمنسوب إلى عثمان رضي الله عنه مكتوب بالخط الكوفي القديم مع تجويف حروفه،

---

(١) ذهب ليبب سعيد إلى أنَّ هذا المصحف هو أقدم المصاحف الموجودة، وأكملها على وجه البسيطة، وذهب إلى أنه ربما يكون المصحف المرسل إلى المدينة أو إلى الشام، بل ذهب إلى ما هو أبعد فادعى أنَّ هذا قد أجمع عليه جمهور العلماء، وأشار إلى أنَّ من يرون أنه ليس واحداً من تلك المصاحف لا يملكون الدليل المقنع على ذلك، ثم ذكر أنَّ المصحف يخلو من علامات النقط والشكل، ويتفق في الإملاء مع خط مصحف المدينة، أو مصحف الشام، والشاهد على ذلك أنَّ قوله تعالى: ﴿مَنْ يَرْتَدَّ﴾ في سورة المائدة [٥٤] قد كُتِبَتْ بدالين كما هو في هذين المصحفين، ولا شك أنَّ الزينات اليسيرة الموجودة فيه وعلامات التعشير وغيرها قد وُضِعَتْ عليه في عصور لاحقة وذلك الحال لا ينال من الرأي القائل بأنه واحد من المصاحف الأصلية الأولى. ينظر: مقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية ١٢٩/١-١٣٠، ومقدمة المصحف الحسيني ١٣٩/١.

وسعة حجمه جداً، ورسمه يوافق رسم المصحف المدني أو الشامي حيث رسم فيه كلمة ﴿مَنْ يَرْتَدَّ﴾ من سورة المائدة [٥٤] بدالين اثنين مع فك الإدغام<sup>(١)</sup>، وهي فيها بهذا الرسم، فأكبر الظن أن هذا المصحف منقول من المصاحف العثمانية على رسم بعضها<sup>(٢)</sup>.

وقد شكك أحمد تيمور باشا أيضاً في نسبة هذا المصحف إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه، فبعد أن ذكر عدد الآثار النبوية وصفتها في المسجد الحسيني، قال: «ومن غير الآثار النبوية المصحف المنسوب لأمر المؤمنين علي عليه السلام، ثم أضاف إليها السلطان الغوري المصحف العثماني الذي كان بمدرسة القاضي الفاضل، وهما باقيان إلى اليوم، وفي نسبتهما إليهما نظر»<sup>(٣)</sup>.

وذهب الدكتور جواد علي إلى أبعد من ذلك، فنفى وجود أي أثر كتابي من العهد النبوي، أو عهد الصحابة - رضوان الله عليهم -، وأن ما نُسبَ إلى هذين العهدين من كتابات إنما هي مجرد دعاوى ومزاعم من غير دليل، فقال: «وإنَّ مما يؤسف له كثيراً أننا لا نملك اليوم كتابة واحدة من الكتابات المدونة في أيام الرسول، ولا نملك أي نسخة من نسخ القرآن، أو من صحفه المدونة في أيامه، فلا نملك اليوم نسخة حفصة للقرآن الكريم، ولا نسخة عثمان بن عفان، ولا النسخ التي دونت بأمره لتوزع على الأمصار، ولا أية نسخ أخرى من النسخ التي دونها الصحابة لأنفسهم، ولا نملك النسخ الأصلية للمراسلات التي كان يأمر الرسول بتدوينها لترسل إلى الملوك، أو سادات القبائل والأمراء، نعم يقال إنَّ هناك نسخاً

(١) وهي قراءة نافع وابن عامر، ينظر: السبعة ٢٤٥.

(٢) مناهل العرفان ٢٧٩/١.

(٣) الآثار النبوية ٤٦.

من المصاحف ترجع إلى أيام الخلفاء، وقد دون بعض منها بأقلام أجلة الصحابة، وأنَّ هناك بقية من رسائل الرسول، وأنَّ هناك كتابات يرجع تاريخها إلى أيام الرسول، ولكن المتبحرين في العلم العارفين بكيفية تثبيت أعمار الوثائق لم يتمكنوا من البت في صحة هذه الدعاوى، ولم يقطعوا بصحة هذه الوثائق، لذلك فليس لنا أمام هذه الحجج التي أُبْدِيَتْ عن هذه الآثار سوى التحفظ والتوقف عن إبداء رأي فيها، فلعل الأيام تهبُّ للقادمين من بعدنا وثائق جديدة تعود إلى الأيام التي نبحت فيها<sup>(١)</sup>.

واعتمدت الدكتورة سعاد ماهر في نفي نسبة هذا المصحف إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه على الدراسة الأثرية والفنية التي قدمتها للمصحف، فنوع الرقوق المستعملة في المصحف، ونوع الخط والكتابة، وطريقة الزخرفة المستعملة في أوائل السور تنفي أن يكون هذا المصحف هو أحد المصاحف العثمانية، ورجحت أن يكون تاريخ هذا المصحف ما بين نهاية القرن الأول وأوائل القرن الثاني الهجري، بل رجحت أن يكون هو المصحف الذي أمر بكتابته والي مصر عبد العزيز بن مروان المتوفى سنة (٨٦ هـ)، والذي يعرف باسم حفيدته أسماء، وهو بذلك أقدم مصحف كتب بمصر، وقد جددت جلده في زمن السلطان الغوري<sup>(٢)</sup>.

وذهب الدكتور صلاح الدين المنجد إلى أن هذا المصحف ليس واحداً من مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه، بل قطع بأنه ليس من مصاحف القرن الأول الهجري<sup>(٣)</sup>.

(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ١٨٣/٨.

(٢) ينظر: مخلفات الرسول في المسجد الحسيني ١٣١-١٣٤.

(٣) ينظر: دراسات في تاريخ الخط العربي ٥٣.

ونفى الدكتور طيار التي قولاج أيضاً نسبة هذا المصحف إلى مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه، واعتمد في نفيه على جملة أمور، منها أن بعض رسوم الكلمات في هذا المصحف تخالف رسوم مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه التي نصَّ عليها علماء الرسم في كتبهم، وأنه يوجد عدد من العلامات في هذا المصحف كعلامات التعشير، والأشكال المستطيلة الملونة التي في فواتح السور، مما يستبعد أن تكون قد زيدت على هذا المصحف في مرحلة لاحقة، بل هي من أصل المصحف، ووُضِعَتْ في المصحف حين كتابته، وهذه العلامات - كما تذكر مصادر الرسم - لم تكن موجودة في مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه <sup>(١)</sup>.

ومما تقدم فإنَّ أغلب الباحثين يتفقون على نفي نسبة هذا المصحف إلى مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه، بل إنَّ بعضهم ينفي أن يكون أحد المصاحف الموجودة اليوم هي مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه، يقول الدكتور صلاح الدين المنجد بعد حديثه عن مصحف طشقند، ومصحف جامع الحسين، ومصحف الآثار التركية، ومصحف طوب قاپي سراي: «وخلاصة القول إنَّ هذه المصاحف الأربعة رغم <sup>(٢)</sup> نسبتها إلى عثمان ليست بخط واحد، ولا قياس واحد، ولا عصر واحد، ونرجح أنها نُقِلَتْ عن أصل عثماني قديم، أي عن أحد المصاحف التي أرسلها عثمان إلى الأمصار، لذلك أُطْلِقَ عليها مصاحف عثمانية، ثم توسعوا فجُعِلَ بعضها بخط عثمان» <sup>(٣)</sup>.

(١) ينظر: مقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية ١٣١/١-١٣٢، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ١٤٠/١-١٤٢.

(٢) كذا في الأصل والصواب (على الرغم من).

(٣) دراسات في تاريخ الخط العربي ٥٥.



ويقول الدكتور طيار آلتي قولاج: «ونعتقد أنَّ السؤال حول المكان الذي توجد فيه اليوم مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه أو على الأقل ما هو الذي وصلنا منها هو لا شك أحد الأسئلة المهمة المطروحة في تاريخ القرآن الكريم، ولكن المؤسف أن الإجابة عليه تأتي بالسلب، وحتى لو عثرنا على بعض المعلومات في المصادر القديمة حول الأماكن التي وُجِدَتْ فيها كل نسخة على مدى القرون الماضية فإننا لا نستطيع اليوم أن نقول إنَّ النسخة الفلانية من تلك النسخ موجودة في المكتبة الفلانية، فعلى الرغم من أنَّ بعض الكتَّاب المعاصرين حاولوا اقتفاء آثارها في المصادر القديمة وإلقاء الضوء على تاريخ تلك النسخ، إلا أنهم في كل رحلة من الرحلات التي انطلقوا فيها كانت الآثار التي تعقبوها بعد التقدم سبعة أو ثمانية قرون على الأكثر تتحول في أماكن هنا أو هناك إلى الغموض، ثم لا تلبث أن تتلاشى بعد مدة، والأمر المؤسف أنه لا سبيل إلى قول جازم حول تلك المصاحف التي يُعتقد أنها ضاعت أو فقدت خلال الحروب والحرائق وغيرها من النكبات والأحداث، والذي نراه أنَّ هذا الوضع هو واحد من أكبر نقاط الضعف في العالم الإسلامي على مدى تاريخه، ولكن من ناحية العهد بالحفاظ على القرآن فلا قيمة البتة لهذه العاقبة، فالقرآن في كل عهد من عهوده قد حفظه الآلاف، واستظهره في كل المجتمعات الإسلامية، وجرى استنساخ العشرات والمئات والآلاف من نسخته تلبية لحاجة كل عهد ومجتمع.

ولعل بعض أقدم المصاحف المحفوظة اليوم في المكتبات قد جرى استنساخها من تلك النسخ الأولى، أو على الأقل من نسخ نُسخَتْ عنها<sup>(١)</sup>. إنَّ أغلب الباحثين يؤكدون أن هذا المصحف ليس واحداً من مصاحف

(١) مقدمة مصحف طوب قايي سرايي ٣٨. وينظر: مقدمة مصحف الآثار التركية والإسلامية

٣٦/١-٣٧، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني ٣٩/١.

سيدنا عثمان رضي الله عنه ، وأنه جرى استنساخه من نسخة عثمانية ، أو من نسخة نُسخَتْ عنها ، ولا يمكن تحديد تاريخ دقيق لهذا المصحف ، ولكن يمكن توقع تاريخ قريب لكتابة هذا المصحف من خلال طريقة الكتابة ، ونوع الخط ، والمواد المستعملة في المصحف .

فمصحف جامع الحسين كُتِبَ بالخط الكوفي القديم الذي يتميز بخطوطه المستقيمة وزواياه الحادة القائمة ، وهو خالٍ من النقط والشكل إلا في بعض المواضع - كما سنبين ذلك في المبحث القادم إن شاء الله - ، وهذا الأسلوب من الكتابة يتناسب مع طبيعة الكتابة في القرن الأول الهجري ، فالكتابة في ذلك العصر سارت في أسلوبين تبعاً لمجال الاستعمال ، وتأثير أدوات الكتابة المختلفة ، فالأسلوب الذي تسوده الزوايا الحادة في أشكال الحروف كان مخصصاً للكتابات المنقوشة على الحجر والوثائق المهمة المكتوبة على الرق ، ولا سيما المصاحف آنذاك .

أما الكتابة على البردي فكانت للوثائق الخاصة بالمعاملات اليومية التي تتطلب السرعة - أكثر من الدقة - في رسم الحرف ، مما جعل الخط نفسه يكتسب أسلوباً ثانياً ذا شكل مستدير تسوده الخطوط اللينة المقوسة ، وقد راح هذا الأسلوب الثاني - الذي لم يكن يحمل قيمة فنية أول الأمر - يكتسب أهمية متزايدة في دوائر الدولة بعد أن بدأت تقع داخل العاصمة وخارجها ، وفي دواوين الخلفاء الأول ممن كانوا كُتَّاباً للرسول ﷺ ، وفي دواوين ولايتهم وعمالهم على الأقاليم ، فبدأ يخرج في الوقت نفسه من شبه الجزيرة العربية وينتشر مع انتشار الإسلام في مناطق أخرى ، ويأخذ بعد ذلك مكان الخطوط الأخرى التي كانت مستعملة هناك <sup>(١)</sup> .

(١) ينظر: بحث "دلائل عمر المخطوط ومكان نسخه" ضمن كتاب صناعة المخطوط ٢٩٨ .

ولكن يجدر بنا ونحن نحاول تحديد تاريخ مخطوط ما معتمدين على نوع الخط المستعمل أن لا نتناسى حركة التقليد والتزوير لخطوط الكتابات والمصاحف الأولى.

أما عملية تنقيط المصحف بنقط الإعجام والحركات فقد بدأت في النصف الثاني من القرن الأول الهجري، وكانت الكتابة قبل ذلك في عصر صدر الإسلام مجردة من هذه العلامات، ومع ذلك لا يمكن أن نحكم على المصاحف التي جاءت من غير إعجام أو تشكيل أن تاريخها قبل بدء التنقيط، أي قبل النصف الأول من القرن الأول الهجري، لأن عدداً من العلماء كره نقط المصاحف، وشدد في الالتزام بطريقة كتابة المصاحف العثمانية، إذ ذكر الداني عن الإمام مالك (ت ١٧٩هـ) رأيه في نقط المصاحف، وما أحدثه الناس من علامات، فقال: «أما الإمام من المصاحف فلا أرى أن ينقط ولا يزداد في المصاحف ما لم يكن فيها، وأما المصاحف الصغار التي يتعلم فيها الصبيان وألواحهم فلا أرى بذلك بأساً، قال عبد الله: وسمعت مالكاً وسئل عن شكل المصاحف، فقال: أما الأمهات فلا أراه، وأما المصاحف التي يتعلم فيها الغلمان فلا بأس»<sup>(١)</sup>.

أما عن وسائل الكتابة في القرن الأول الهجري، فقد عرف العرب الكتابة على قطع الأحجار، وجريد النخيل، وعلى الرق، وعلى العظام، ولما فتح المسلمون مصر اتخذوا البردي قرطاساً لمكاتباتهم، ولاسيما في العصر الأموي، وهناك وثائق في متاحف العالم مؤرخة ترجع إلى القرن الأول الهجري تُثبت ذلك، وقد استجد في العصر العباسي نوع جديد من القرطاس وهو ما يعرف بالكاغد، وهو عبارة عن ورق مكسو بطبقة من

(١) المحكم في نقط المصاحف ٢٥.

الشمع يجعله يُشبه في مظهره الرِّق، ويقال إنّ العرب أخذوا صناعته من الصين، فحين فتح المسلمون البلاد المجاورة للصين أخذوا هذه الصناعة عنهم، ولكنها لم تنتشر إلا في العصر العباسي الأول، حينما شحت الرقوق، ولم تف بحاجة المكاتبات والمراسلات والمدونات<sup>(١)</sup>.

ويرجح استعمال الرقوق الكثيرة في كتابة مصحف جامع الحسين عدم وجود أوراق الكاغد وقت كتابته، والتي ظهرت وانتشر استعمالها في العصر العباسي الأول، أي في النصف الثاني من القرن الهجري الثاني، ومن ثمّ يمكن أن نقول إنه كُتِبَ قبل هذا التاريخ، أو أنّ الكتابة على الرقوق استمرت بعد توافر الورق، لنفاسة النص الذي يكتب به، وأنّ الزخارف الفاصلة بين السور متواضعة تتناسب مع الزخارف التي ظهرت في القرن الأول الهجري<sup>(٢)</sup>، هذا إذا قطعنا أنّ هذه الزخارف هي من عمل الكاتب وليس مما زيدت على المصحف في وقت لاحق.

تشير كل الأدلة المادية للمصحف إلى أنّ هذا المصحف قد جرى كتابته في نهاية القرن الهجري الأول أو في أوائل القرن الهجري الثاني، فطريقة الكتابة، والمواد المستعملة تناسب هذا التاريخ، ومع هذا فإنّ البت بشكل قاطع في زمن كتابة هذا المصحف تتطلب فحص أوراقه مخبرياً، بما فيها التحليل الكيميائي للرقوق والحبر المستعمل، والفحص الكربوني، لنقف على تاريخ دقيق لكتابة هذا المصحف، وهو مما لم يتحّ لهذه الدراسة، ولعلّ الأيام تهبّ للباحثين وسائل تعينهم على التحقق الدقيق من تاريخ هذه المصاحف التي تحتفظ بها مكتبات العالم.

(١) ينظر: مخلفات الرسول في المسجد الحسيني ١٢٥-١٢٦.

(٢) ينظر: المصدر نفسه ١٣١.

### وصف المصحف الحسيني

هو مصحف شبه كامل لا ينقصه إلا بعض الأوراق المفقودة، وبعض الأوراق التي تمت زيادتها عليه فيما بعد بخط مختلف لتحل محل الأوراق الناقصة، ويقع هذا المصحف في (١٠٨٧) ورقة من رَق الغزال، كل ورقة تحتوي على وجهين، ومقاس الصحيفة ٥٧ × ٦٨ سم، ويبلغ سمك المصحف (٤٠) سم، ووزنه (٨٠) كيلو غراماً، وعدد الأسطر في الصحيفة الواحدة (١٢) سطراً في الغالب، إلا في عدد من الصفحات إذ نجد فيه صفحات يتراوح عدد الأسطر فيها بين (٨) و(١٠) أسطر، ومن أمثلة ذلك أنَّ وجه الورقة (٩٨٠) وظهرها يضم كل منهما ثمانية أسطر، في حين يضم وجه الورقة (٩٨١) عشرة أسطر، وأنَّ عدد الأسطر تتراوح بين (٨) و(١١) سطراً في الصفحات التي تحتوي على زخارف في أوائل السور على شكل مستطيل كما في وجه الورقات (٥٩ و ١٤٨ و ١٨٦)، وظهر الورقات (٢٣١ و ٣٤٣ و ٤٠٠ و ٩٨١) وغيرها.

وقد تغير عدد من الأوراق عن أماكنها أثناء عملية تجليد المصحف، فوقعت الورقة الثالثة قبل الورقة الثانية، ووقع تبادل بين وجه الورقة الخامسة ووجه الورقة الحادية بعد المئة، وسبب ذلك عدم وجود الأرقام على صفحات هذه الأوراق كبقية أوراق المصحف، وقد قام الدكتور طيار ألتي قولاج بإعادة الأوراق إلى أماكنها الطبيعية أثناء عمله في نشر المصحف<sup>(١)</sup>.

(١) ينظر: مقدمة مصحف المشهد الحسيني ١/١٣٥.

أما الورقات التي سقطت من المصحف فهي أربع ورقات ما بعد الورقات رقم (١٠٠) و(٦٣٧) و(٨٨٣) و(١٠٥١) وعلى النحو الآتي:

ت	بداية ما سقط	ينتهي عند قوله تعالى:
١	﴿الْيَتَمَىٰ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ﴾	﴿لَهُمْ قَوْلًا مَّعْرُوفًا﴾ النساء ٨
٢	﴿وَمَا يَنْبَغِي لَهُمْ وَمَا يَسْتَطِيعُونَ﴾	﴿يَهَيِّمُونَ﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ الشعراء ٢١١ و٢٢٥ و٢٢٦
٣	﴿وَبَدَأَ لَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا﴾	﴿الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ﴾ الحاقة ٣٣
٤	﴿فَآرَنَهُ الْآيَةَ الْكُبْرَىٰ﴾	﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾ النازعات ٢٠ و٣٠

أما عن الأوراق التي تمت زيادتها فيما بعد بخط مختلف لتحل محل الأوراق الناقصة فهي (٤٣ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٥٠٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٣ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧)، وتوجد صفحات قام أحدٌ بتمرير قلمه على المواضع غير الواضحة القراءة كما في وجه الورقات (٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٧) وغيرها، وتوجد أوراق تمزقت منها أجزاء أو تلفت ثم جرى ترميمها وأُعيدت كتابتها من جديد بخط مختلف وفي عهد متأخر كما في الورقتين (١٠٥٢ و ١٠٥٤).

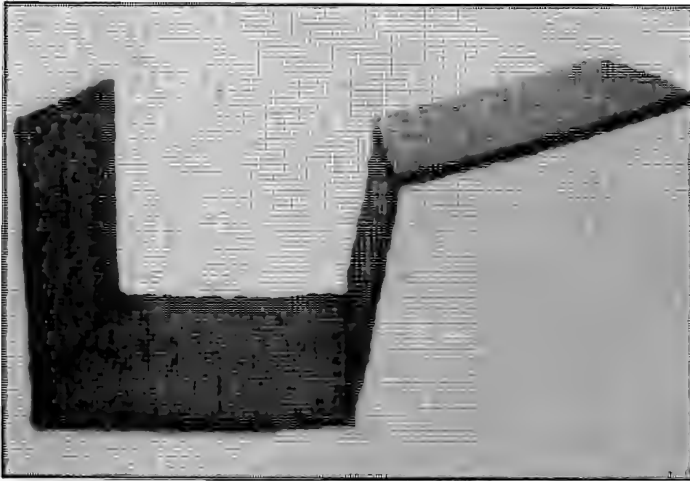
والمصحف موضوع داخل حافظة من الخشب مكسوة بالجلد لحفظ المصحف بكامله تناسب حالة فتح صفحات المصحف، وهي مزخرفة بنقوش نباتية مذهبة ومضغوطة، ويحيط بهذه الزخارف شريط من الكتابة بخط الثلث المملوكي نقش عليها أنها عملت بعد كتابة المصحف العثماني

بثمان مئة وأربعة وسبعين عاماً بأمر السلطان الملك الأشرف قنصوه الغوري<sup>(١)</sup>.

وهذه صور من المصحف:

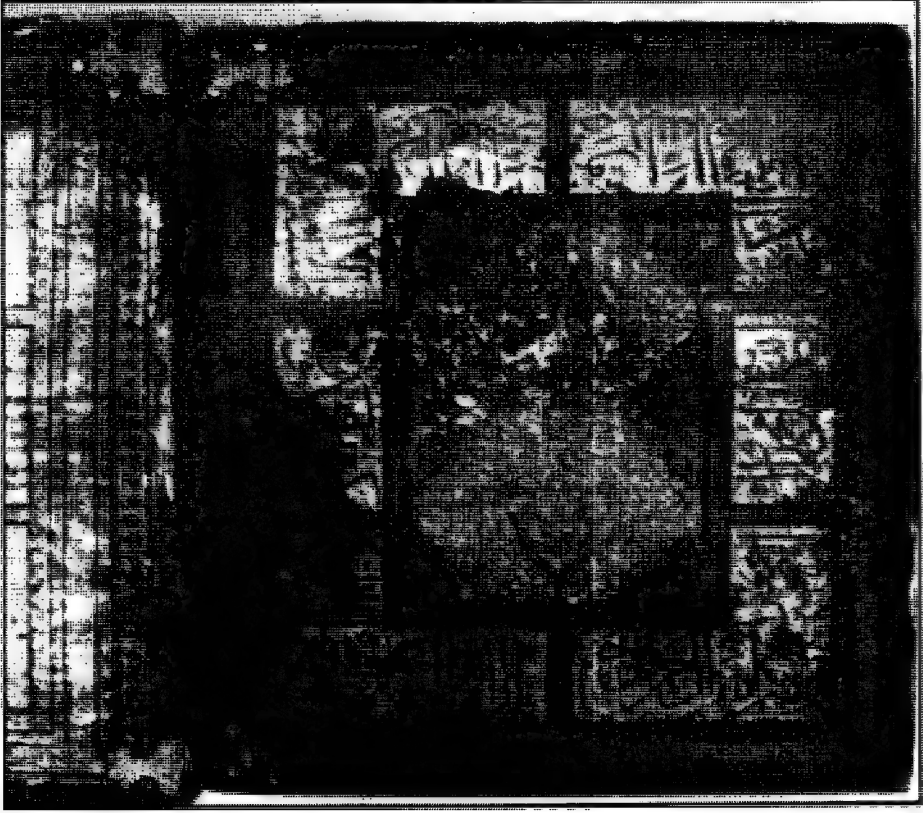


صورة للمصحف داخل الحافظة



الحافظة الجلدية التي أمر بصناعتها السلطان قنصوه الغوري

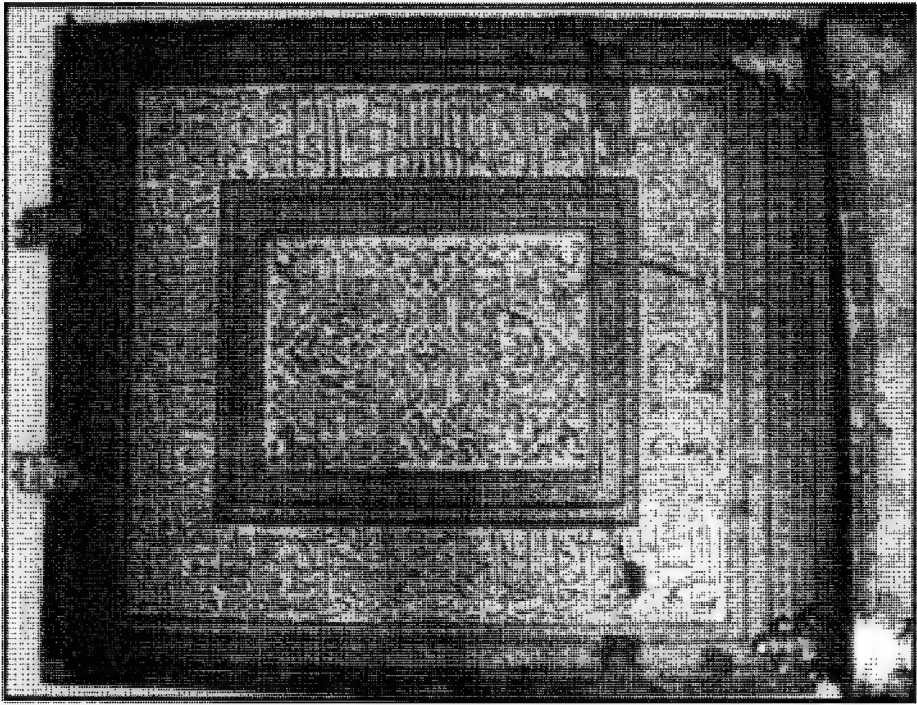
(١) ينظر: صحيفة ٦٢ وما بعدها من هذا الفصل.



### النقوش والكتابة الموجودة على الحافظة

«بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تبارك وتعالى في كتابه المبين:  
﴿إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ \* فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ \* لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ \* تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ  
الْعَالَمِينَ﴾ [الواقعة ٧٧-٨٠] صدق الله العظيم الكريم وصلى الله على  
محمد وآله وصحبه أجمعين».





### النقوش والكتابة الموجودة على الحافظة

«جدد هذا المصحف الشريف المعظم الذي من حلف به صادقاً نجاً وكان له من كل ضيق مخرجاً، ومن حلف به فاجراً هان وأصبح في ذل ومقت، بخط من رتب سورة وآياته، من ختمه في كل ركعة من صلاته وافتدى من سَماه نبينا بذي النورين زوج بنتيه ورفيقه في الدار، من استحيت منه ملائكة الرحمن عثمان بن عفان، أمر بتجليده وتشرف السلطان الملك الأشرف قنصوه الغوري، كان تجديده على يديه بعد ثمانمائة وأربع وسبعين عاماً مضت، تقبل الله منه ذلك وأحفظ عليه ببركته، وانصره وثبت قواعده دولته وآل محمد» .


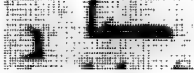


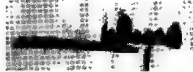



صفحة من المصحف من سورة البقرة من الآية ٤٥ إلى الآية ٤٩

﴿ وَالصَّلَاةَ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ﴿٤٥﴾ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلتَقُوا رَبَّهُمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴿٤٦﴾ يٰبَنِي إِسْرَءِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٤٧﴾ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿٤٨﴾ وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِّنْ ءَالٍ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ ﴾

وأهم ما يميز هذا المصحف ما يأتي:

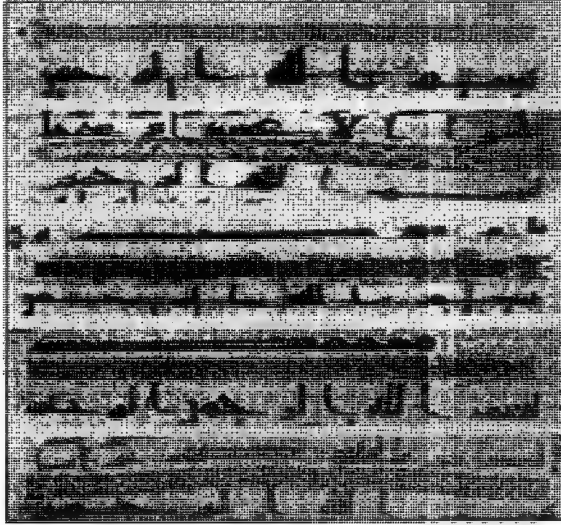
١- كُتِبَ هذا المصحف بمداد أسود وبالخط الكوفي القديم المجرد من الحركات والنقاط، إلا في عدد من الأماكن، إذ استُعملت خطوط صغيرة مائلة إلى اليسار قليلاً تشبه علامتي الفتحة والكسرة الجاري استعمالهما اليوم وبلون المداد المستعمل في الكتابة، بدلاً من النقاط التي تستعمل للتمييز بين الأحرف المتشابهة، ولذا نرى الحروف (خ، ذ، ز، ض، ظ، غ، ف، ن) قد وُضِعَ فوق كل حرف منها خط صغير مائل إلى اليسار، يشبه علامة الفتحة المستعملة اليوم، في حين وُضِعَ على حرف (ت) علامتان فوق بعضهما، وعلى حرف (ث) ثلاث علامات فوق بعضها، وعلى حرف (ش) ثلاث علامات فوق كل سنة، ووُضِعَ تحت الأحرف (ب، ج، ق) خط صغير مائل إلى اليسار يشبه علامة الكسرة المستعملة اليوم، ولحرف (ي) علامتان تحته، والملاحظ أنَّ هذه العلامات لم توضع في المصحف باطراد على كل الحروف، بل تفاوت ذلك وأكثر ما وُضِعَتْ فوق حرف النون، وأقل من ذلك فوق حرفي الزاي والظاء<sup>(١)</sup>، ويمكن أن تكون هذه العلامات مزادة في وقت لاحق على الكتابة، ولهذا لا نجدها تشمل كل الحروف، ويمكن لهذه الصور أن توضح هذه الطريقة في الإعجام:

﴿خَلِيلَيْن﴾ =		﴿كَانَ﴾ =	
﴿عَلَقَةُ﴾ =		﴿بَعْضٍ﴾ =	
﴿مُسْفَحَتٍ﴾ =		﴿يَفْحَشَةٍ﴾ =	

(١) ينظر: مقدمة مصحف الآثار التركية ١/١٢٦-١٢٧، ومقدمة مصحف المشهد الحسيني

وهذه الطريقة في تمييز الحروف المتشابهة معروفة في المصاحف المخطوطة القديمة، إذ نجد ذلك في مصحف جامع عمرو بن العاص، وطوب قلبي سراي<sup>(١)</sup>.

٢- تم الفصل بين نهاية السورة وبدء السورة الثانية بشرط مستطيل بطول السطر، وقد تم تزينه من الداخل بزينات وزخارف ذات ألوان مختلفة، ويخلو الشريط من اسم السورة وعدد آياتها، وهو موجود بين كل سورتين من هذا المصحف إلا ما بين سورتي الفاتحة والبقرة، وكما هو موضح في الصور الآتية:



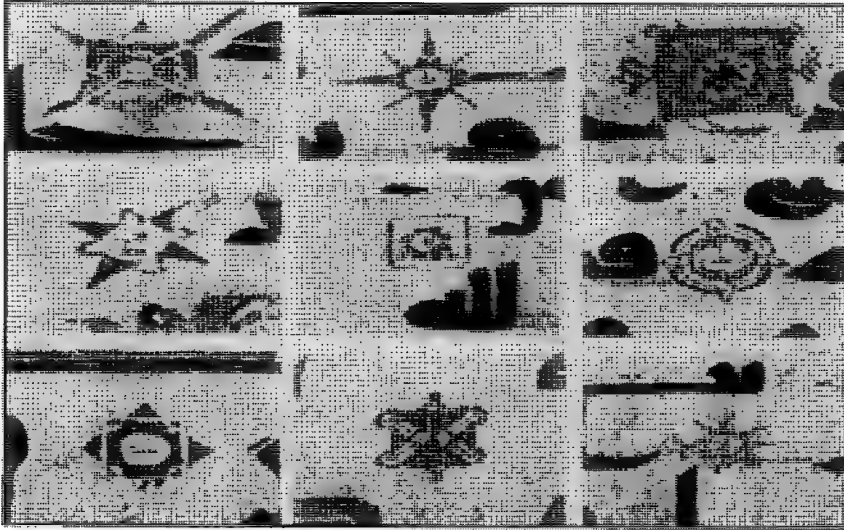
٣- توجد في بعض الأماكن خطوط صغيرة مائلة مرصوفة فوق بعضها، من خمسة إلى ثمانية خطوط للدلالة على رأس الآية، وفي بعض الأحيان يترك الكاتب فراغاً صغيراً للدلالة على نهاية الآية، ولعل هذا يدل على أن هذه الخطوط قد وُضِعَتْ في وقت لاحق، وكما موضح في الصورة الآتية:

(١) ينظر: ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة ١٩، ومقدمة مصحف طوب قلبي سراي ٨٧.



﴿يَعْلَمُونَ﴾ ﴿لَوْ أَنَّهُمْ ءَامَنُوا﴾ [البقرة ١٠٢ و ١٠٣]

٤- هناك علامات وبأشكال مختلفة للدلالة على نهاية الأخماس والأعشار والأحزاب والأجزاء، وتوجد في داخل بعض هذه العلامات حروفاً للدلالة على عدد الآيات كما في حساب الجُمَّل، وذلك نحو: (هـ) للدلالة على خمسة، و(ي) للدلالة على عشرة، و(ك) للدلالة على عشرين، و(ل) للدلالة على ثلاثين، و(ق ك) للدلالة على تسعين وغيرها، ومن المرجح أنها وُضِعَتْ في وقت لاحق لكتابة المصحف، وهذه الصور توضح هذه العلامات:



٥- يتوزع هجاء عدد من الكلمات على آخر السطر وأول السطر الذي بعده، وفي بعض الأحيان توجد علامة للدلالة على هذا التوزيع، وهي ظاهرة معروفة في المصاحف المخطوطة القديمة، وقد فَصَّلْتُ القول في هذه الظاهرة في المبحث الأول من الفصل السادس في ظواهر المقطوع والموصول.

٦- لم يحظ هذا المصحف بالمراجعة والتدقيق بعد الفراغ من كتابته ، فقد لحظت من خلال دراسة المصحف سقوط حرف أو كلمة أو تصحيفهما في عدد من المواضع ، ومنها في الأوراق التي تمت زيادتها عليه فيما بعد بخط مختلف لتحل محل الأوراق الناقصة ، وهذه القائمة توضح مواطن السهو التي وقع فيها الكاتب :

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع السهو
١	آل عمران	٤٧	لم يمسح	يَمَسُّنِي	سقوط السين الثانية
٢	النساء	٣٣	كار	كَانَ	سقطت من المصحف وكتبت بخط صغير فوق السطر
٣	=	٥٥	كم	وَكُنْ	سقطت الواو وكتبت بخط صغير فوق السطر
٤	=	٥٧	سحلهم	سَدَّحِلْهُم	سقوط السين
٥	المائدة	١٠٥	اد	إِذَا	سقوط الألف
٦	الأعراف	٣٦	حلكو	خَلِّدُونَ	سقطت النون بسبب الترميم
٧	يونس	٨٤	موملر	مُسْلِمِينَ	إبدال كلمة (خط مغاير)
٨	هود	٨٧	نك	نَتَرَكْ	إبدال كلمة (خط مغاير)
٩	يوسف	٣٢	فسلاصم	فَأَسْتَقَمَّ	حذف همزة الوصل
١٠	إبراهيم	٢٥	للكرو / و	يَنْدَكُرُونَ	زيادة الواو
١١	الحجر	٤٥	ل / المنقر	لِتَكِ الْمُنْفِقِينَ	سقوط نون (إنَّ)
١٢	الإسراء	٦٠	ل / الألف	إِلَّا فَنَنَّهُ	زيادة الألف (خط مغاير)
١٣	=	٦٠	ومايركم	فَمَا يَزِيدُهُمْ	الواو بدلاً من الفاء (خط مغاير)
١٤	طه	٢٩	ود دا	وَزَيَّرَا	طية في الصفحة أذهبت بالياء
١٥	=	١٠٠	اصر	أَعْرَضَ	سقوط العين والراء
١٦	القصص	١٨	لامر	يَا لَأَمِّيسَ	حذف اللام ألف (خط مغاير)
١٧	السجدة	٢٠	اعكو / وا	أُعِيدُوا	زيادة الواو
١٨	الأحزاب	٣٧	ادح	أَزْجَحْ	سقطت الواو

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع السهو
١٩	الزمر	٢٧	الفرار	الْقُرْآن	سقطت النون وكتبت بخط صغير فوق السطر
٢٠	=	٥٣	وفر	قُلْ	زيادة الواو
٢١	فصلت	٣٤	ل..	الَّذِي	سقوط (لذي)
٢٢	=	٣٩	حسبته	خَشَعَةً	كتبت هذه الكلمة بخط صغير بعد سقوطها
٢٣	الحجرات	١٢	ل / احصكم	أَحْصُكُمْ	زيادة الألف
٢٤	الذاريات	١٩	والعمر / م	وَالْعُرُومِ	حذف الواو
٢٥	المتحنة	١٢	... لاد حلهز	وَأَرْجُلِهِنَّ	سقوط الواو بسبب الترميم
٢٦	التغابن	٩	بكم...	يَكْفُر عَنْهُ	سقطت (عنه) واضيفت في أول السطر بحجم صغير
٢٧	الجن	٩	سهانا	شَهَابًا	هذه الكلمة سقطت وكتبت بشكل صغير لاحقاً
٢٨	عبس	٢٧	... سنا	فَأَيُّنَا	سقوط الفاء والألف بسبب الترميم
٢٩	الفجر	١٥	... ل / سلله	مَا أَبْنَلُهُ	سقوط (ما)
٣٠	القلن	٥	لاد حسد	إِذَا حَسَدَ	حذف الألف (خط مغاير)

وجود مثل هذه الأخطاء يؤكد أنه ليس من المصاحف التي أمر بكتابتها سيدنا عثمان رضي الله عنه والتي كانت تتصف بالضبط والدقة، وهذا ما أكده الدكتور طيار آلي بقوله: «إنَّ المصحف يحتوي أخطاءً يمكن القول إنها سهو من الناسخ، وبعض هذه الأخطاء وإن كانت قد وقعت نتيجة لغفلة الكاتب المتأخر عند ما شاء تمرير القلم على بعض المواضع التي تصعب قراءتها أو محيت تماماً إلاَّ أنَّ أغلب تلك الأخطاء قد وقع أثناء الكتابة الأولى، ولا يمكننا أن نتصور أن تلك الأخطاء توجد في أي مصحف استخدمه أحد الصحابة واطلع عليه»<sup>(١)</sup>.

(١) مقدمة مصحف المشهد الحسيني ١/١٤١.

وإذا كان من المؤكد أنَّ هذا المصحف ليس واحداً من المصاحف العثمانية، وأنه مستنسخ من إحدى النسخ العثمانية، فالسؤال المهم من أي نسخة من النسخ التي أرسلها سيد عثمان ﷺ تم استنساخها؟

إنَّ تحديد المصحف الذي نُسخَتْ منه هذه النسخة يتطلب معرفة الفوارق التي اختص بها عدد من الكلمات التي اختلف هجاؤها بين المصاحف العثمانية بزيادة حرف أو نقصانه، وقد قدم علماء الرسم جهوداً كبيرة في تتبع تلك الكلمات وحصرها، فجاءت الروايات والمؤلفات منذ وقت مبكر في تحديد هذه الكلمات، مع اختلاف يسير في عدد هذه المواضع، إذ أثبتت المصادر الأولى أنَّ هذا الاختلاف يرجع إلى المصاحف العثمانية التي أُرسِلَتْ من المدينة في زمن سيدنا عثمان ﷺ، وأنَّ هذا الاختلاف ناشئ عن القراءة بالوجهين، وهي متلقة عن النبي ﷺ، وأنَّ ذلك مما لا تحتمله النسخة الواحدة، لما في ذلك من التخليط في المرسوم، فوزعت على النسخ لتثبت بذلك قرآنيتهما، وفي ذلك يقول الداني: «فإن سأل سائل عن السبب الموجب لاختلاف مرسوم هذه الحروف الزوائد في المصاحف؟ قلت: السبب في ذلك عندنا أن أمير المؤمنين عثمان بن عفان ﷺ لما جمع القرآن في المصاحف ونسخها على صورة واحدة، وأثر في رسمها لغة قريش دون غيرها مما لا يصح ولا يثبت، نظراً للأُمَّة واحتياطاً على أهل الملة، وثبت عنده أنَّ هذه الحروف من عند الله ﷻ كذلك منزلة، ومن رسول الله ﷺ مسموعة، وعلم أنَّ جمعها في مصحف واحد على تلك الحال غير مُتَمَكِّن إلا بإعادة الكلمة مرتين وفي رسم ذلك من التخليط والتغيير للمرسوم ما لا خفاء به ففرَّقها في المصاحف لذلك، فجاءت مثبتة في بعضها ومحذوفة في بعضها لكي تحفظها



الأمة كما نزلت من عند الله ﷻ وعلى ما سُمِعَتْ من رسول الله ﷺ فهذا سبب اختلاف مرسومها في مصاحف أهل الأمصار»<sup>(١)</sup>.

إنَّ تحديد نسخة المصحف الحسيني على ضوء الفوارق التي اختصت بها المصاحف العثمانية أمر صعب، لأنه لا يتفق تمام الاتفاق مع أي مصحف منها، قد يقترب من مصحف ما أكثر من بقية المصاحف، لكنه لا يتوافق مع كل المواضع، ومع هذا يمكن على ضوء هذه الموازنة أن نقرب إلى حد ما من نسبة هذا المصحف إلى أحد المصاحف العثمانية.

فقمت بموازنة سبعة وأربعين موضعاً مما اشتهر عند علماء الرسم في اختلاف المصاحف<sup>(٢)</sup>، مع ما يقابلها في مصحف جامع الحسين، وكانت النتيجة أنَّ هذا المصحف لا يتفق في تسعة مواضع مع مصحف الكوفة، ولا يتفق في اثني عشر موضعاً مع مصحف البصرة، ولا يتفق في سبعة عشر موضعاً مع مصحف مكة، ولا يتفق في خمسة عشر موضعاً مع مصحف المدينة، ولا يتفق في واحد وثلاثين موضعاً مع المصحف الشامي، ومن خلال هذه الموازنة يتبين أن مصحف جامع الحسين يقترب من مصاحف أهل الحجاز والعراق، ويبتعد عن مصحف أهل الشام، ومع هذا لا يمكن أن ننسب المصحف الحسيني لأي من تلك المصاحف، لذا كان لا بد أن أنظر إلى هذه الموازنة بمقياس آخر يمكن على أساسه أن نقرب أكثر في نسبة هذا المصحف.

(١) المقنع ١١٤-١١٥.

(٢) ينظر في مواضع اختلاف المصاحف: فضائل القرآن لأبي عبيد ٣٢٨-٣٣٣، وكتاب المصاحف ١/٢٥٣-٢٨٠، وهجاء مصاحف الأمصار ٩٧-١٠٥، والمقنع ١٠٢-١١٣، والمختصر في مرسوم المصحف ١١١-١١٥، وسمير الطالبين ١٠١-١٠٦، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٦٩٥-٧٠٢.

وهذا المقياس الذي يمكن على أساسه أن نحدد بشكل تقريبي عن أيّ نسخة تمت كتابة هذا المصحف هو ما اختص به كل مصحف من حرف دون المصاحف الأخرى<sup>(١)</sup>، فقد وجدتُ أنَّ هذا المصحف يتفق في أربعة مواضع من المواضع الثمانية التي ينفرد بها المصحف الكوفي، ولا يتفق في أيّ موضع من الموضوعين اللذين ينفرد بهما المصحف البصري، ولا يتفق في أيّ موضع من المواضع الستة التي ينفرد بها المصحف المكي، ولا يتفق في أيّ موضع من المواضع الستة عشر التي ينفرد بها المصحف الشامي، أما المصحف المدني فلم ينفرد بحرف دون المصاحف الأخرى بل وافق مصحفاً من المصاحف أو أكثر.

وفي ضوء هذه الموازنة يمكن القول إنَّ مصحف جامع الحسين لم يُكْتَبْ عن نسخة من مصحف أهل البصرة، أو مصحف أهل مكة، أو مصحف أهل الشام، لأنه لم يتفق مع أي حرفٍ مما انفردت به تلك المصاحف، فلو كان جرى نسخه من إحدى هذه النسخ الثلاث لوافقه ولو في موضع من المواضع التي اختصت بها هذه النسخ، لذا أرجح أنَّ مصحف جامع الحسين لم يتم نسخه من هذه النسخ، ويبقى هذا المصحف أقرب لمصحفي أهل الكوفة وأهل المدينة، ويمكن لهذه القوائم التي أجريت فيها الموازنة أن توضح ما توصلت إليه، فقد اخترت سبعة وأربعين موضعاً مما اشتهر عند علماء الرسم في اختلاف المصاحف، وقابلتها بما عليه مصحف جامع الحسين، ووضعت علامة صح بما يقابل المصحف الذي وافق ما عليه المصحف الحسيني، وتركت المصحف الذي لم يوافق دون علامة وذكرته الحرف الذي هو عليه، وكما هو موضح في القوائم الآتية:

(١) ظلت باللون الأزرق المواضع التي انفرد بها المصحف عن بقية المصاحف في القوائم التي أجريت فيها الموازنة كما ستأتي لاحقاً .

ت	الموضع	ما عليه مصحف جامع الحسين	هل يوافق مصحف					خلاف ذلك
			الكهف	البقرة	آل عمران	النساء	المائدة	
١	البقرة	١١٦ وقالوا اتخذ الله	✓	✓	✓	✓		قالوا
٢		١٣٢ وأوصى بها					✓	ووصى
٣	آل عمران	١٣٣ وسرعوا	✓	✓	✓			سارعوا
٤		١٨٤ والزبر والكتاب	✓	✓	✓		✓	وبالزبر وبالكتاب
٥	النساء	٣٦ والجار ذا القربى	✓					ذي
٦		٦٦ إلا قليل منهم	✓	✓	✓		✓	إلا قليلا
٧	المائدة	٥٣ ويقول الذين	✓	✓				يقول
٨		٥٤ من يردد				✓	✓	من يردد
٩	الأعام	٣٢ وللدار الآخرة	✓	✓	✓		✓	ولدار
١٠		٦٣ لئن أنجيتنا	✓	✓	✓		✓	لئن أنجيتنا
١١		١٣٧ شركاهم	شركاؤهم	شركاؤهم	شركاؤهم	شركاؤهم	شركاؤهم	
١٢	الأعراف	٣ قليلا ما تذكرون	✓	✓	✓		✓	يتذكرون
١٣		٤٣ وما كنا لنهتدي	✓	✓	✓		✓	ما كنا
١٤		٧٥ قال الملائ	✓	✓	✓		✓	وقال الملائ
١٥		٩٠ وقال الملائ	✓	✓	✓		✓	قال الملائ
١٦		١٤١ وإذ أنجينكم	✓	✓	✓		✓	أنجاكم
١٧	التوبة	١٠٠ تجري تحتها الأنهر	✓	✓			✓	تجري من تحتها
١٨		١٠٧ والذين اتخذوا	✓	✓			✓	الذين
١٩	الحج	٢٢ هو الذي يسيركم	✓	✓			✓	يسيركم
٢٠		٩٦ كلمت		✓			✓	كلمة
٢١	الإسراء	٩٣ قل سبحان ربي	✓	✓			✓	قال
٢٢	الكهف	٣٦ خيرا منها منقلبا	✓	✓				خيرا منها
٢٣		٩٥ ما مكنتي	✓	✓			✓	ما مكنتي

ظواهر الرسم في مصحف جامع الحسين في القاهرة

ت	الموضع		ما عليه مصحف جامع الحسين	هل يوافق مصحف					خلاف ذلك
	السورة	الآية		الكلمة	الجملة	الجملة	الجملة	الجملة	
٢٤	٣٠	٤	قل ربي يعلم	✓	✓	✓	✓	✓	قال ربي
٢٥		٣٠	أولم ير الذين	✓	✓	✓	✓	✓	ألم ير الذين
٢٦	١١٢	٨٧	سيقولون لله قل	✓	✓	✓	✓	✓	سيقولون الله
٢٧		٨٩	سيقولون لله قل	✓	✓	✓	✓	✓	سيقولون الله
٢٨		١١٢	قل كم لبثتم	✓	✓	✓	✓	✓	قال
٢٩		١١٤	قل إن لبثتم	✓	✓	✓	✓	✓	قال
٣٠	الفرقان	٢٥	ونزل المثلثة	✓	✓	✓	✓	✓	ونزل
٣١	الشعراء	٢١٧	فتوكل	✓	✓	✓	✓	✓	وتوكل
٣٢	النمل	٢١	أو ليأتيني	✓	✓	✓	✓	✓	ليأتيني
٣٣	القصص	٣٧	وقال موسى ربي	✓	✓	✓	✓	✓	قال
٣٤	يس	٣٥	وما عملته أيديهم	✓	✓	✓	✓	✓	وما عملت
٣٥	الزمر	٦٤	تأمروني	✓	✓	✓	✓	✓	تأمروني
٣٦	غافر	٢١	أشد منهم قوة	✓	✓	✓	✓	✓	منكم
٣٧		٢٦	أو أن يظهر	✓	✓	✓	✓	✓	وأن يظهر
٣٨	الشورى	٣٠	فيما كسبت	✓	✓	✓	✓	✓	بما كسبت
٣٩	٧١	٦٨	يعباد لا خوف	✓	✓	✓	✓	✓	يعبادي
٤٠		٧١	وفيها ما تشتهي	✓	✓	✓	✓	✓	تشتهي
٤١	الأحقاف	١٥	بوالديه حسنا	✓	✓	✓	✓	✓	إحسانا
٤٢	محمد	١٨	إن تأتهم	✓	✓	✓	✓	✓	أن تأتهم
٤٣	٧٨	١٢	والحب ذو	✓	✓	✓	✓	✓	ذا
٤٤		٧٨	ذي الجلال	✓	✓	✓	✓	✓	ذو

ت	الموضع		ما عليه مصحف جامع الحسين	هل يوافق مصحف					خلاف ذلك
	السورة	آية		الكوفة	البحر	البحر	البحر	البحر	
٤٥	الطه	١٠	وكلا وعد الله	✓	✓	✓	✓	✓	وكل
٤٦		٢٤	فإن الله هو الغني	✓	✓	✓	✓	✓	فإن الله الغني
٤٧	الشمس	١٥	ولا يخاف عقبا	✓	✓	✓	✓	✓	فلا
مجموع ما وافق فيه المصحف الحسيني المصاحف العثمانية									
مجموع ما وافق فيه المصحف الحسيني القرائات المصاحف العثمانية									
				٣٨	٣٥	٣٠	٣٢	١٦	
				(٤) من (٨)	(٠) من (٢)	(٠) من (٦)	لم يفرق بشيء	(٠) من (١٦)	

وقد تعجل الزرقاني في نسبة هذا المصحف بالنظر إلى مثال واحد وهو قوله تعالى ﴿مَنْ يَرْتَدَّ﴾ من سورة المائدة [٥٤] فنسبه إلى مصحف أهل المدينة أو مصحف أهل الشام، ولم يدرس هذا المصحف دراسة دقيقة، فقال: «إنَّ المصحف المحفوظ في خزانة الآثار بالمسجد الحسيني والمنسوب إلى عثمان رضي الله عنه مكتوب بالخط الكوفي القديم مع تجويف حروفه، وسعة حجمه جداً، ورسمه يوافق رسم المصحف المدني أو الشامي حيث رسم فيه كلمة ﴿مَنْ يَرْتَدَّ﴾ من سورة المائدة [٥٤] بدالين اثنين مع فك الإدغام، وهي فيها بهذا الرسم، فأكبر الظن أنَّ هذا المصحف منقول من المصاحف العثمانية على رسم بعضها»<sup>(١)</sup>.

وقد تبين من خلال الموازنة التي أجريتها أنَّ المصحف الشامي هو أكثر المصاحف مخالفة لهذا المصحف، ومن ثَمَّ نسبته إليه غير دقيقة. وذهب الدكتور طيار آلتي قولاً أن هذا المصحف تم نقله من مصحف

(١) مناهل العرفان ٢٧٩/١.

الكوفة أو من نسخة منقولة من نسخة الكوفة<sup>(١)</sup>.

ولعل هناك شواهد آخر تؤكد ما ذهبنا إليه من نسبة هذا المصحف إلى مصحف الكوفة أو المدينة، فقد وردت في هذا المصحف كلمات نسبها علماء الرسم إلى مصاحف أهل العراق، أو مصاحف أهل المدينة على وجه الخصوص، من ذلك إثبات الألف بعد الهاء في ﴿وَهَمَنْ﴾، فقد نسب الداني ذلك إلى مصاحف أهل العراق، فقال: «ووجدت في مصاحف أهل العراق (هامن) بألف بعد الهاء، وفي كلها بغير ألف بعد الميم»<sup>(٢)</sup>.

وقد جاءت في مصحف جامع الحسين بإثبات الألف بعد الهاء. ومن ذلك أيضاً زيادة الياء في ﴿يَايَ، يَيَايَ، يَيَايَتَا﴾، فقد نسب الداني ذلك إلى بعض مصاحف أهل العراق<sup>(٣)</sup>، وكذلك نسبها الشاطبي (ت ٥٩٠هـ) إلى مصاحف أهل العراق، وذكر أن هذا الرسم ليس مشتهراً<sup>(٤)</sup>، واعترض السخاوي على قول الشاطبي: (ليس مشتهراً) فذكر أنه رأى هذا الرسم في المصاحف العراقية، وكذلك في المصحف الشامي، وجملة من المصاحف القديمة<sup>(٥)</sup>، وقد جاءت في المصحف الحسيني بزيادة الياء (يايه، يايه، يايه).

ومن ذلك زيادة الألف بعد الواو الأخيرة في ﴿وَلَوْ﴾، فقد نسب ابن أبي داود السجستاني (ت ٣١٦هـ)، والداني ذلك إلى مصاحف أهل المدينة<sup>(٦)</sup>،

(١) ينظر: مقدمة مصحف المشهد الحسيني ١٤٣/١.

(٢) المقنع ٢٢.

(٣) ينظر: المصدر نفسه ٥٠.

(٤) ينظر: العقيلة البيت ١٨٨ صحيفة ١٩.

(٥) ينظر: الوسيلة إلى كشف العقيلة ٣٤٧.

(٦) ينظر: كتاب المصاحف ٤٢٠/١، والمقنع ٤٠-٤١.

وقد جاءت في المصحف الحسيني بزيادة الألف (لؤلؤا) في ثلاثة مواضع ،  
في الطور [٢٤] ، والرحمن [٢٢] ، والواقعة [٢٣] .

ومن ذلك إبدال التاء في ﴿كَلِمَتُ﴾ بالهاء في موضع الأعراف [١٣٧] ،  
فقد نسب الداني وأبو داود سليمان بن نجاح ذلك إلى كتاب الغازي بن  
قيس (ت ١٩٩هـ) المتبع فيه مصاحف أهل المدينة<sup>(١)</sup> ، وقد جاءت في  
المصحف الحسيني بالهاء (كلمه) .

ومن ذلك حذف صورة الهمزة في ﴿أُولِيَائُهُمْ ، أُولِيَائُكُمْ ، أُولِيَائِهِمْ ،  
لَأَمْلَأَنَّ ، وَأَطْمَأَنَّ ، أَشْمَأَزَّتْ﴾ ، ونحوها ، فقد نسبها علماء الرسم إلى  
مصاحف أهل العراق ، ومصاحف أهل المدينة<sup>(٢)</sup> ، وقد جاءت في  
المصحف الحسيني كذلك بحذف صورة الهمزة .

ومن ذلك ما جاء في موضع الشعراء ﴿أَنْبِئُونَا﴾ [٦] بأنها بالألف دون  
الواو ، فقد نسب أبو داود سليمان بن نجاح هذا الرسم إلى مصاحف أهل  
المدينة<sup>(٣)</sup> ، ونقل السخاوي ما يؤيد ذلك<sup>(٤)</sup> ، وقد جاء في المصحف  
الحسيني بالألف دون الواو (الواو) .

نستخلص من هذه النصوص المتقدمة ، والموازنة التي أجريناها أن هذا  
المصحف يحمل خصائص المصحف الكوفي ، والمصحف المدني ، ولا  
يمكن لنا أن نقطع بشكل نهائي عن أيهما تم نسخه ، ولعل الناسخ اعتمد على

(١) ينظر: المقنع ٧٩ ، ومختصر التبيين ٢٧٦/٢ و ٥٦٧/٣ - ٥٦٨ .

(٢) ينظر: المقنع ٢٥ - ٢٦ و ٣٧ ، والمختصر في مرسوم المصحف ٩٨ ، والوسيلة إلى كشف  
العقيلة ٣٩١ .

(٣) ينظر: مختصر التبيين ٣/٤٦٩ - ٤٧٠ .

(٤) ينظر: الوسيلة إلى كشف العقيلة ٣٨٦ ، وجميلة أرباب المراصد ٦٠٠ - ٦٠١ .

هذين المصحفين عند كتابته لهذا المصحف ، لذا نرى جملة من خصائص المصحف الكوفي ، والمصحف المدني قد جاءت في هذا المصحف .

وبعد هذا العرض يمكن أن أُوجَزَ ما جاء في هذا الفصل بالنقاط الآتية:

١- بينتُ أهمية المصاحف المخطوطة وما تقدمه من معارف متنوعة ، منها ما هو خاص بتاريخ الخط العربي وتطوره ، ومنها ما هو خاص بعلم الرسم والضبط ، وقد قدمت المصاحف المخطوطة القديمة مادة كبيرة اعتمد عليها علماء الرسم في مؤلفاتهم ، منها ما هو خاص بالظواهر اللغوية التي احتفظت بها المصاحف المخطوطة ، ومنها ما هو خاص بالتكميلات التي أدخلت على المصاحف الأولى كعلامات الخموس والعشور والأحزاب والأجزاء ، وعلامات الوقف والابتداء وغيرها ، فهي مادة مهمة وقيمة تُكمل ما موجود في المصادر المتخصصة بهذا الموضوع .

٢- عرضتُ لعدد من المصاحف المخطوطة التي جرت الموازنة بينها في هذه الدراسة ، والتي يعود تاريخها إلى القرنين الأول والثاني الهجريين ، وقد توزعت على مكتبات العالم ومتاحفه ومؤسساته ، منها ما أمكنني الاطلاع عليها وامتلاك نسخ مصورة منها ، ومنها ما تتبعته في المصادر .

٣- بينت تاريخ مصحف جامع الحسين ، وكيف وصل إلى القاهرة ، وعرضت الآراء حول نسبة هذا المصحف إلى مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه ، وأيدت الآراء التي تنفي نسبة هذا المصحف إلى مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه ، واجتهدت في تحديد تاريخ نسخ هذا المصحف بالاعتماد على جملة من الأدلة المادية والتاريخية .

٤- قدمت وصفاً دقيقاً للمصحف تضمن ذكر عدد الأوراق ونوعها ،



وحجم المصحف وطريقة الكتابة ونوع الخط المستعمل ، والتكميلات التي أُدخِلَتْ على المصحف ، وحاولت تحديد المصحف الذي نُسخَ منه هذا المصحف ، وقد ترجح لديّ أنَّ خصائص الرسم في هذا المصحف تقرب من المصحف الكوفي ، والمصحف المدني .

\*\*\* \*\* \*\*



## الفصلُ الثاني

ظواهرُ

الحذفِ والإثباتِ



## الفصل الثاني

### ظواهر الحذف والإثبات

المبدأ الذي يجب أن تقوم عليه الكتابة في أية لغة لتمثيل كلماتها برموز مكتوبة، هو أن ترسم الكلمة بأصواتها المنطوقة، فيراعى عند رسم الكلمات أصواتها المنطوقة، فلا زيادة ولا حذف في رسم الكلمة، مع مراعاة الكلمة مبتدأً بها وموقوفاً عليها، أي إنَّ الخط يجب أن يكون موافقاً للفظ، ولهذا قال ابن السراج (ت ٣١٦هـ) في آخر كتاب الخط: «ومن عرف صواب القول عرف صواب الخط»<sup>(١)</sup>.

وهذه القاعدة - وإن كانت صحيحة في أصلها - لا تؤخذ على إطلاقها، بل ينظر إلى الجانب التاريخي، وما يصيب اللغة من تطورات نطقية متلاحقة عبر عمرها الطويل، وهي تطورات في الأداء لا تستطيع الكتابة ملاحقتها والتغير بحسب تغير اللغة.

فاللغة في تطور مستمر، وهي أسرع في التطور عبر الزمن، في ما تبقى الكتابة تجنح نحو الاستقرار وأكثر محافظة على رسومها، لذا قرر علماء اللغات أنَّ مسابقة الرسم لحركة اللغة مستحيلة<sup>(٢)</sup>.

وهذه المفارقة بين رسم رموز الكلمة ونطقها ليست بمعزل عن تمثيل الكلمات في رسم المصحف، فقد بدت واضحة المعالم في كثير من الظواهر، ومن هذه الظواهر، ظاهرة الحذف، وقد استطرد أصحاب كتب رسم المصحف في الحديث عن هذه الظاهرة، وحاولوا التقييد لها وحصر مواطنها والتعليل لها، وفي هذا الفصل سأعرض لهذه الظاهرة في المصحف الحسيني، وآراء العلماء فيها وأحاول تقديم تفسير صحيح لها، وقد اقتضت طبيعة ما تجمع

(١) كتاب الخط ١٣٤.

(٢) ينظر: علم اللغة العام لدي سوسور ٤٦.

تحت يدي من ظواهر الحذف والإثبات في هذا المصحف أن أتناولها في أربعة أحرف، وهي: (الألف، والياء، والواو، والنون).

وهذه الأحرف أكثر ما يكون فيها الحذف، يقول ابن وثيق الأندلسي (ت ٦٥٤ هـ): «اعلم أن الحذف أكثر ما وقع في الألف والواو والياء»<sup>(١)</sup>.

وهذا ما أكده الرجراجي (ت ٨٩٩ هـ) بقوله: «أما الحروف التي تحذف عند أهل الرسم فهي ثلاثة أحرف: الألف، والياء، والواو، وهي الحروف التي تزداد أيضاً في الرسم، وهي الحروف التي يقال لها حروف العلة، وهي التي يقال لها حروف المد واللين»<sup>(٢)</sup>.

ويقول الشيخ الضباع (ت ١٣٨٠ هـ): «الذي يحذف في المصاحف من حروف الهجاء خمسة، حروف المد الثلاثة، واللام، والنون»<sup>(٣)</sup>.

فهذه الحروف هي التي وقع فيها الخلاف، وما قدمه علماء الرسم من قواعد يعرب عن استقرار دقيق لظواهر الرسم، فجعل الاختلاف في قضايا الرسم يتعلق بالحذف والإثبات، ومسائله كثيرة جداً، ونظرة سريعة إلى الملحق الذي أثبتته في آخر الأطروحة يظهر مدى دقة أقوالهم، فقد مثلت ظواهر الحذف والإثبات أكثر من ثلثي المواضع، وهي في الألف أكثر، ثم الياء والواو، ثم النون، كما ذكر علماء الرسم.

وقد عرضت مواضع الحذف والإثبات التي جاءت في المصحف الحسيني في مبحثين:

### المبحث الأول: حذف الألف وإثباتها.

### المبحث الثاني: حذف الياء والواو والنون وإثباتها.

(١) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٣٣.

(٢) تنبيه العطشان على مورد الظمان ٢٢٥. وينظر: دليل الحيران ٥٥.

(٣) سمير الطالبين ٣٢.

### حذف الألف وإثباتها

قبل الحديث عن ظواهر الحذف والإثبات في الألف يجب أن نتعرف على طبيعة تمثيل هذا الرمز في المدة التي تمت فيها كتابة المصاحف وقبلها، أي في العصرين الجاهلي وصدر الإسلام، لأنَّ تمثيل ألفاظ القرآن على شكل رموز مكتوبة يخضع لطبيعة تلك المرحلة وخصائصها، إذ بقي النظام الكتابي الجاهلي بخصائصه في الشكل والرسم سائداً في عصر صدر الإسلام<sup>(١)</sup>، ويجب أن لا يغيب هذا المنحى التاريخي الكتابي عن أذهاننا ونحن نتحدث عن ظواهر الرسم في المصاحف التي كُتِبَتْ في القرن الأول الهجري أو أوائل الثاني الهجري أو نسخت عنها.

كان حذف الألف - ولا سيما وسط الكلمة - سمة بارزة في الكتابة العربية في العصرين الجاهلي وصدر الإسلام، الموروثة عن الكتابة النبطية، يقول أستاذنا الدكتور غانم قدوري: «وهكذا ورثت الكتابة العربية ما ورثته الكتابة النبطية عن الآرامية من الإشارة إلى الضمة والكسرة الطويلتين برمزي الواو والياء الصامتتين.

أما رمز الفتحة الطويلة<sup>(٢)</sup>، فإنَّ الكتابة الآرامية لم توفق في الإشارة إليه كما أشارت إلى الضمة والكسرة الطويلتين، لكن الكتابة النبطية يبدو أنها

---

(١) ينظر: الكتابة العربية من النقوش إلى الكتاب المخطوط ٧٢.

(٢) يقصد بالفتحة الطويلة الألف، لأنه اعتمد في تصنيف كتابه على أساس الصوامت والمصوتات، فجعل الألف من المصوتات.

استطاعت أن تستخدم رمز الألف أول أحرف الأبجدية (الهمزة، الصوت الصامت) للدلالة على الفتحة الطويلة في آخر الكلمة دون وسطها...

وبذلك استطاعت الكتابة العربية - قبل الرسم العثماني - أن تتبنى نظاماً منطقياً لتمثيل الحركات الطويلة الثلاث، باستخدام رموز الصوامت الثلاثة، الألف (الهمزة)، والواو، والياء، ولكن بينما استقر نظام الإشارة إلى الضمة والكسرة الطويلتين نجد أن الإشارة إلى الفتحة الطويلة كانت لا تزال غير كاملة»<sup>(١)</sup>.

ونظرة متفحصة إلى النقوش العربية القديمة تكشف عن وجود هذه الظاهرة بشكل جلي وواضح، يقول أستاذنا الدكتور غانم: «وإذا رجعنا إلى النقوش العربية القديمة وجدنا أن هذه الظاهرة لم تكن خاصة برسم المصحف، وإنما كانت إحدى خصائص الكتابة العربية في ذلك الوقت، فحذف الألف ظاهرة كتابية شائعة في النقوش العربية الجاهلية، مثل (التج = التاج، ونجرن = نجران) في نقش النمارة، و(إبراهيم = إبراهيم، والحرث = الحارث، وسليمن = سليمان) في نقش جبل أسيس، و(شرحيل = شراحيل، وظلمو = ظالم، وبعم = بعام) في نقش حران.

وقد استمرت هذه الظاهرة بعد رسم المصحف، كما تدل على ذلك النقوش العربية الإسلامية التي ذكرناها، وذلك مثل (هذا = هاذا، والكتب = الكتاب، وجميدي = جمادي، وثلاثين = ثلاثين) في نقش القاهرة، و(معوية = معاوية، وثمن = ثمان) في نقش الطائف، و(سبحن = سبحان، ولثبت = لثابت، والعلمين = العالمين، والكتب = الكتاب) في نقش حفنة البيض.

(١) رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٧١-٧٢.



ويرجع أصل هذه الظاهرة إلى الكتابة النبطية التي انحدرت منها الكتابة العربية<sup>(١)</sup>.

فظاهرة حذف الألف موجودة في الكتابة العربية قبل كتابة المصاحف، وبَيَّحَ إثبات الألف في وسط الكلمة غير مستقر في وسط الكلمة في الكتابة العربية الإسلامية، إذ ظهر حذف الألف في نقوش متعددة.

وظواهر حذف الألف في رسم المصحف كثيرة لا يمكن حصرها أو ضبطها بضوابط قياسية دقيقة، وهذا ما أكده ابن وثيق الأندلسي بقوله في باب حذف الألف: «واعلم أنَّ هذا الباب كثير الاضطراب متشعب، لا يرجع إلى قياس فيُحصر»<sup>(٢)</sup>.

وسأتناول موضوع حذف الألف وإثباتها في المصحف الحسيني من خلال مطلبين:

الأول: وصفها وموازنتها بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة.  
والثاني: التعليل لهذه الظاهرة ومحاولة تقديم تفسير لها.

## المطلب الأول

### حذف الألف وإثباتها: دراسة وصفية موازنة

جاءت ظاهرة حذف الألف وإثباتها في هذا المصحف في الأسماء والأفعال والحروف<sup>(٣)</sup>، وسأعتمد على هذا التقسيم في وصف هذه الظاهرة وموازنتها.

---

(١) موازنة بين رسم المصحف والنقوش العربية القديمة "مجلة المورد" ٤٠. وينظر: دراسات في تاريخ الخط العربي ٢٢، والكتابة العربية من النقوش إلى الكتاب المخطوط ٩٧-٩٩.

(٢) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٣٣.

(٣) ورد الخلاف بين المصحف الحسيني والمصحف المطبوع برواية حفص عن عاصم في حذف الألف وإثباتها في (١٨٩١) كلمة: (١٦٠٢) كلمة في الأسماء: (١٢٨٨) كلمة بالحذف، =

## أولاً - حذف الألف وإثباتها في الأسماء:

جاء حذف الألف وإثباتها في المصحف الحسيني في أسماء كثيرة، ويمكن تقسيمها على مجموعات حتى يسهل وصفها وموازنتها.

١- الألف في أسماء الإشارة: وردت أربع كلمات، اثنتان محذوفتان الألف، وهما قول تعالى: ﴿مَلِكٌ = هُنَالِكَ﴾ في الفرقان [١٣]، والأحزاب [١١]، ووردت كلمتان بإثبات الألف الأولى قوله تعالى: ﴿مَدَامُ = فَذَلِكَ﴾ في القصص [٣٢]، والثانية قوله تعالى: ﴿مَدَارٌ = هَذَانِ﴾ في طه [٦٣]<sup>(١)</sup>.

ولم أجد في كتب رسم المصحف - التي اطلعت عليها - من نص على حذف الألف أو إثباتها من ﴿هُنَالِكَ﴾، وقد وردت في بقية المواضع التسعة من هذا المصحف بإثبات الألف<sup>(٢)</sup>.

ونجد هذه الظاهرة أيضاً في المصاحف المخطوطة القديمة، فقد جاءت بحذف الألف في مصحف الآثار التركية في أربعة مواضع<sup>(٣)</sup>، وفي مصحف جامع عمرو بن العاص في موضع واحد<sup>(٤)</sup>، وفي مصحف صنعاء في موضع واحد<sup>(٥)</sup>.

و(٣١٤) كلمة بالإثبات. و(٢٨٦) كلمة في الأفعال: (٢١٣) كلمة بالحذف، و(٧٣) كلمة بالإثبات. و(٣) كلمات في الحروف كلها بالإثبات. ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) وردت ﴿هُنَالِكَ﴾ في القرآن الكريم بإثبات الألف في تسعة مواضع، وهي: آل عمران ٣٨، والأعراف ١١٩، ويونس ٣٠، والكهف ٤٤، والفرقان ١٣، والأحزاب ١١، وص ١١، وغافر ٧٨ و٨٥. ينظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ٧٣٩.

(٣) وهي: يونس ٣٠، والفرقان ١٣، وص ١١، وغافر ٧٨.

(٤) وهو: يونس ٣٠.

(٥) وهو: غافر ٨٥.

أما ﴿فَذَانِكَ﴾ فقد نصَّ أبو داود سليمان بن نجاح على حذف ألفها، فقال: «وفيه من الهجاء حذف الألف من ﴿فَذَانِكَ﴾ كتبوه بغير ألف على الاختصار»<sup>(١)</sup>.

وأثبت الرجراجي الألف فيها، إذ يقول في باب الثنية: «ومثال ألف الثنية في الحشو خاصة قوله تعالى: ﴿عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾ [الرحمن ٥٠]، وقوله تعالى: ﴿ضَخَّاحَتَانِ﴾ [الرحمن ٦٦]، وقوله تعالى: ﴿مُدْهَامَتَانِ﴾ [الرحمن ٦٤]، وقوله تعالى: ﴿فَذَانِكَ بُرْهَنَانِ مِنْ رَبِّكَ﴾ [القصص ٣٢]، لأنَّ الألف في قوله هاهنا: ﴿فَذَانِكَ﴾ ألف الثنية، وأما ألف (ذا) فهي محذوفة لفظاً وخطاً<sup>(٢)</sup>، لدخول ألف الثنية عليها»<sup>(٣)</sup>.

ونقل الشيخ الضباع اختيار ابن عاشر (ت ١٠٤٠هـ) على حذفها، ورجحه، وقال: «على ذلك عملنا»<sup>(٤)</sup>، مما يدل على أنه قد وقع الخلاف في حذفها.

وقد وجدتها ثابتة الألف في مصحف طوب قاهي سرايبي، ومصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء<sup>(٥)</sup>، كما جاءت في المصحف الحسيني. أما موضع سورة طه، فقد نصَّ أبو داود سليمان بن نجاح أنها بغير ألف، فقال في ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَيْنِ﴾ [٦٣]: «كتبوه بحذف الألف قبل

(١) مختصر التبيين ٩٦٦/٤. وينظر: إرشاد القراء والكاتين ٥٦٠/٢.

(٢) وذلك لسكونها وسكون ألف الثنية، فحذف ألف (ذا) لالتقاء الساكنين إذ لا يمكن حذف العلامة، يقول السيوطي (ت ٩١١ هـ) في البهجة المرضية ٦٥: «وذا ثنية ذا بحذف الألف الأولى لسكونها وسكون ألف الثنية يشار بها للمثنى المذكر المرتفع».

(٣) تنبيه العطشان ٣٦٨.

(٤) سمير الطالبين ٣٧.

(٥) ينظر: سورة القصص آية (٣٢) في هذه المصاحف.

النون في الكلمتين وقبل الحاء أيضاً على الاختصار، وكذا بعد الهاء، وحكى أبو عبيد أنه رأى ذلك في الإمام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه استُخْرِجَ له من بعض خزائن الأمراء، قال: ورأيت فيه أثر دمه في مواضع منه رضي الله عنه، قال: وهكذا رأيت رفع الاثنين في جميع ذلك المصحف بإسقاط الألف، وإذا كتبوا الخفض والنصب كتبوها بالياء ولا يسقطونها»<sup>(١)</sup>.

وقد جاءت في عدد من المصاحف المخطوطة القديمة بإثبات الألف، منها مصحف طشقند، ومصحف صنعاء، ومصحف الآثار التركية، ومصحف طوب قابي سرايي<sup>(٢)</sup>.

هذا ما اختص به هذا المصحف في أسماء الإشارة في هذه المفردات الأربعة، أما بقية أسماء الإشارة فقد جاءت على ما اشتهرت به من حذف الألف، نحو: ﴿ذَلِكَ﴾، وأُولَئِكَ، وَذَلِكَم، وَكَذَلِكَم، وَأُولَئِكُمُ<sup>(٣)</sup>.

٢- الألف في الأسماء الموصولة: جاءت كلمة واحدة بإثبات الألف خالفت فيها المصحف المطبوع برواية حفص، وهي ﴿وَأَوَّلًا﴾ = وَأُولَتْ ﴿ في سورة الطلاق [٤]، وقد جاءت في السورة نفسها في الآية السادسة بحذف الألف ﴿أُولَتْ﴾ في قوله تعالى: ﴿وَلِإِنْ كُنَّ أُولَتْ حَمَلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمَلَهُنَّ﴾، وقد نصَّ أبو داود سليمان بن نجاح على حذف الألف، فقال: «﴿وَأُولَتْ﴾ بواو بعد الألف التي [هي]<sup>(٤)</sup> صورة للهمزة المضمومة من غير ألف بين اللام والتاء»<sup>(٥)</sup>.

(١) مختصر التبيين ٨٤٦/٤.

(٢) ينظر: سورة طه آية (٦٣) في هذه المصاحف.

(٣) ينظر: الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٣٥.

(٤) سقطت من الأصل والسياق يقتضيها.

(٥) مختصر التبيين ١٢٠٩/٥-١٢١٠.

وكذلك نَصَّ على حذف الألف فيها ابن وثيق الأندلسي، إذ قال في حديثه عن حذف الألف في الأسماء: «ومن ذلك ما جاء في أسماء الإشارة والموصولات، نحو: ﴿ذَلِكَ﴾، ﴿أُولَئِكَ﴾، ﴿وَأُولَئِكَ﴾، ﴿وَأَلَّتِي﴾، ﴿وَأَلَّتِي﴾»<sup>(١)</sup>.

وكذلك أشار إلى حذف الألف فيها مؤمن بن عبد الله الفلك آبادي (ت ٧٩٩ هـ) في كتابه (جامع الكلام)<sup>(٢)</sup>، أما الداني وغيره من علماء الرسم فلم ينصوا على حذف ألفها، ولكن يمكن أن يفهم ذلك من إطلاقهم حذف الألف في جمع المؤنث السالم، لأنها من الأسماء الملحقة بجمع المؤنث السالم<sup>(٣)</sup>.

وقد جاءت في مصحف طوب قايي سرايي موافقه للمصحف الحسيني، فجاءت في الموضع الأول بإثبات الألف، وفي الموضع الثاني بحذفها<sup>(٤)</sup>.

٣- ألف ضمير الجماعة (نا): وهي من المواطن التي نَصَّ علماء الرسم على حذف ألفها، يقول المهدوي (ت ٤٤٠ هـ): «وكذلك أجمع كُتَّابُ المصاحف على حذف الألف بعد النون التي هي ضمير المتكلمين، نحو: ﴿فَأَنْجَيْنَاكُمْ﴾ [البقرة ٥٠]، و﴿ءَاتَيْنَاكُمْ﴾ [البقرة ٦٣ و ٩٣]، والأعراف [١٧١]، ونظائرها»<sup>(٥)</sup>.

(١) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٣٥.

(٢) ينظر: جامع الكلام في رسم مصحف الإمام ٥٩ و.

(٣) ينظر: المقنع ٢٢، ودليل الحيران ٦٣-٦٤ وفيه «ومما يشمله أيضاً الملحقات بالجمع

السالم وإن لم يكن جمعاً حقيقة، ولا فرق بين ما جرى منها مجرى المذكر أو المؤنث،

فالأول نحو: ﴿وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [يوسف ١٢ و ٦٣، والحجر ٩]. والثاني نحو:

﴿عَرَفْتَنِي﴾ [البقرة ١٩٨]، و﴿وَأُولَئِكَ﴾ [الطلاق ٤].

(٤) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي سورة الطلاق الآيتين (٤ و ٦).

(٥) هجاء مصاحف الأمصار ٧٦.

ويقول الداني: «وكذلك حذفوا الألف بعد النون التي هي ضمير جماعة المتكلمين، نحو قوله: ﴿أَنجَيْنَاكُمْ﴾ [الأعراف ١٤١ و طه ٨٠]، و﴿آتَيْنَاكُمْ﴾ [البقرة ٦٣ و ٩٣، والأعراف ١٧١]، ﴿فَأَعْوَيْنَاكُمْ﴾ [الصافات ٣٢]، ﴿مَكَّنَّاكُمْ﴾ [الأعراف ١٠، والأحقاف ٢٦]، وما كان مثله»<sup>(١)</sup>.

وقد جاء رسمها في المصحف الحسيني موافقاً لما ذكره علماء الرسم في هذه الكلمات إلا كلمة واحدة جاءت بإثبات الألف، وهي (مَكَّنَّاكُمْ) في سورة الأعراف [١٠] من قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشَ﴾، في حين جاءت الكلمة نفسها في هذا المصحف في موضع سورة الأحقاف آية (٢٦) بالحذف، وقد نصّ أبو داود سليمان بن نجاح على حذف ألفها في الموضعين<sup>(٢)</sup>.

٤- الألف في الأعلام الأعجمية: من ظواهر حذف الألف وإثباتها، الألف في الأعلام الأعجمية، يقول الشيخ الضباع: «والوارد منها في القرآن واحدٌ وعشرون اسماً، وهي على قسمين، قسمٌ كثر استعماله، وهو تسعة أسماء: ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾، و﴿إِسْمَاعِيلَ﴾، و﴿إِسْحَاقَ﴾، و﴿عِمْرَانَ﴾، و﴿هَارُونَ﴾، و﴿لُقْمَانَ﴾، و﴿سُلَيْمَانَ﴾، و﴿دَاوُدَ﴾، و﴿إِسْرَءِيلَ﴾. وقسم لم يكثر استعماله، وهو اثنا عشر اسماً: ﴿طَالُوتَ﴾، و﴿جَالُوتَ﴾، و﴿يَاجُوجَ﴾، و﴿مَاجُوجَ﴾، و﴿مِكَدَلَ﴾، و﴿هَارُوتَ﴾، و﴿مُزَوْتَ﴾، و﴿قُرُونَ﴾، و﴿وَهْمَنَ﴾، و﴿إِلْيَاسَ﴾، و﴿إِلْيَاسِينَ﴾، و﴿يَاوِلَ﴾»<sup>(٣)</sup>.

(١) المقنع ١٧.

(٢) ينظر: مختصر التبيين ٧٣/٢، و ٥٣١/٣، و ١١٢١/٤.

(٣) سمير الطالبين ٣٧-٣٨.

وقد وقع الخلاف في المصحف الحسيني في حذف الألف وإثباتها في ستة أسماء في خمسة عشر موضعاً، أربعة بحذف الألف، وهي ﴿طالوت﴾<sup>(١)</sup>، و﴿حلوت﴾ = ﴿جالت﴾<sup>(٢)</sup>، و﴿الس﴾ = ﴿إلياس﴾<sup>(٣)</sup>، و﴿دود﴾ = ﴿داود﴾<sup>(٤)</sup>، واثنان بإثباتها، وهما: ﴿وماروت﴾ = ﴿مروت﴾<sup>(٥)</sup>، و﴿وسامر﴾ = ﴿وهمن﴾<sup>(٦)</sup>.

ووقع الخلاف بين علماء الرسم في حذف الألف وإثباتها في هذه الأسماء، قال المهدوي: «وأجمعوا على حذف الألف من الأسماء الأعجمية، نحو: (عمران)، و(لقمن)، و(إبراهيم)، و(إسحق)، سوى ما قل استعمله، نحو: (قارون)، و(طالوت)، و(جالوت)، فلم يحذفوا منه. وفي (هاروت وماروت)، و(هامان) اختلاف.

ولم يحذفوا من (إسرائيل)، و(داود) في أكثر المصاحف، لما لحقها من الحذف، وقد حُذِفَ منهما في بعض المصاحف»<sup>(٧)</sup>.

وأكد الداني إثبات الألف في (طالوت)، و(جالوت)، وأثبت اختلاف المصاحف في (هامان)، و(ماروت)، وذكر أن أكثر المصاحف على إثبات الألف<sup>(٨)</sup>، ونقل عن كتاب هجاء السنة: «الذي رواه الغازي بن قيس

(١) في البقرة آية (٤٧ و ٢٤٩)، ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) في البقرة آية (٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١)، ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٣) في الأنعام آية (٨٥)، والصفات آية (١٢٣)، ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٤) في الإسراء آية (٥٥)، ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٥) في البقرة آية (١٠٢)، ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٦) في القصص آية (٦ و ٨ و ٣٨)، والعنكبوت آية (٣٩)، وغافر آية (٢٤ و ٣٦)، ينظر:

الملحق آخر الكتاب.

(٧) هجاء مصاحف الأمصار ٧٨-٧٩.

(٨) ينظر: المقنع ٢١-٢٢.

الأندلسي عن أهل المدينة ﴿هَرُوتَ وَمَرُوتَ﴾ ، و﴿قَرُون﴾ بغير ألف رسماً لا ترجمة<sup>(١)</sup>.

ثم عقب الداني بعد ذلك بقوله «ووجدت في مصاحف أهل العراق (هامن) بألف بعد الهاء، وفي كلها بغير ألف بعد الميم»<sup>(٢)</sup>.

ومع أن المهدوي - كما تقدم - ذكر أن بعض المصاحف حذفت الألف من (داود)، نجد الداني يقطع بإثبات الألف، فيقول: «فأما (داود) فلم يختلفوا في رسمه بالألف في كل المصاحف، لأنهم قد حذفوا من هذا الاسم واوا فلم يحذفوا لذلك الألف منه»<sup>(٣)</sup>.

ووافق أبو داود شيخه الداني في إثبات الألف في (طالوت)، و(جالوت)، و(داود)، وذكر اختلاف المصاحف في (وَهَمَكَنَ)، و﴿مَرُوتَ﴾، مع اختياره حذف الألف فيهما.

وذهب العقيلي (ت ٦٢٣ هـ) إلى أن الألف ثابتة في (ماروت)، و(طالوت)، و(داود)، و(جالوت)، و(هامن)<sup>(٤)</sup>.

وذهب ابن وثيق الأندلسي إلى ما ذهب إليه الداني وأبو داود مع إطلاقه الخلاف ولم يرجح<sup>(٥)</sup>.

ومع أن علماء الرسم يؤكدون على أن الألف ثابتة في (طالوت)، و(جالوت) وجدت نصاً مهماً للسخاوي يوافق ما جاء في المصحف الحسيني من حذف الألف في هذين الاسمين، إذ يقول بعد نقله لكلام الداني في

(١) المصدر نفسه ٢١-٢٢.

(٢) المصدر نفسه ٢٢.

(٣) المصدر نفسه ٢٢.

(٤) ينظر: المختصر في رسم المصحف ٤١ و ٤٤ و ٨٣، وذكر أن (هامان) بألفين حيث وقع.

(٥) ينظر: الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٣٤-٣٥.



المقنع حول الأسماء الأعجمية: «وكشفت أنا ذلك في المصحف الشامي، فوجدت فيه ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾، و﴿إِسْمَاعِيلَ﴾، و﴿إِسْحَاقَ﴾، و﴿هَارُونَ﴾، و﴿سُلَيْمَانَ﴾، و﴿وَطْلُوتَ﴾، و﴿وَجَلُوتَ﴾، و﴿عِمْرَانَ﴾، و﴿هَارُونَ﴾، و﴿مَرْيَمَ﴾، و﴿قَارُونَ﴾، و﴿وَهَمَانَ﴾، الكل بغير ألف»<sup>(١)</sup>.

وتتبع أنا ذلك في المصاحف المخطوطة القديمة - التي اطلعت عليها - فوجدت (طالوت) بحذف الألف في مصحف طوب قايي سرايي، ومصحف الآثار التركي، ومصحف صنعاء، وأنَّ (جالوت) كذلك بحذف الألف في مصحفي طوب قايي سرايي، والآثار التركية<sup>(٢)</sup>، كما جاء في المصحف الحسيني.

وبهذا يتلخص أنَّ المهدوي قد أثبت حذف الألف في (داود) في بعض المصاحف، وأنَّ السخاوي قد أثبت حذف الألف في (طالوت)، و(جالوت) في المصحف الشامي، وأنَّ علماء الرسم أجمعوا على الخلاف في حذف الألف وإثباتها في (ماروت)، و(هامن)، بل ألحق بعض المتأخرين من علماء الرسم كلمة (إلياس) معهما<sup>(٣)</sup>، وقد تتبع هذه الكلمات الثلاث في مصحف طوب قايي سرايي فوجدتها موافقة لرسمها في المصحف الحسيني، فقد رُسِمَتْ (ماروت) بإثبات الألف، و(هامن) بإثباتها في جميع المواضع، و(إلياس) بحذف الألف في الموضعين<sup>(٤)</sup>.

(١) الوسيلة إلى كشف العقيلة ٢٩٢.

(٢) ينظر: سورة البقرة الآيات (٢٤٧ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١) في هذه المصاحف.

(٣) ينظر: دليل الحيران ١٠٦-١٠٧، وسمير الطالبين ٣٨.

(٤) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي سورة البقرة ١٠٢، والأنعام ٨٥، والقصص ٦ و ٨

و ٣٨، والعنكبوت ٣٩، والصفات ١٢٣، وغافر ٢٤ و ٣٦.

وهذا يدل على أن ما جاء في المصحف الحسيني تؤيده أقوال علماء الرسم، والمصاحف المخطوطة القديمة، وعلى هذا جاءت المصاحف المطبوعة بقراءة نافع بإثبات الألف في (ها من) في جميع المواضع خلاف مصاحف أهل المشرق<sup>(١)</sup>، لأنَّ حذف الألف بعد الهاء مختار عند أبي داود فحُذِفَتْ في مصاحف أهل المشرق، وقليل عند الداني، فلذا أُثْبِتَتْ في مصحفي المدينة بروايتي ورش وقالون، ومصاحف أهل المغرب<sup>(٢)</sup>.

٥- الألف في الأسماء التي على وزن (فاعِل): وهي من الظواهر البارزة في المصحف، إذ مثلت هذه الظاهرة كثيراً من الكلمات في المصحف، وأصبحت سمة بارزة من سمات رسم المصحف، يقول ابن وثيق الأندلسي: «ومن ذلك ما جاء منه على وزن فاعل، من ذلك ﴿عَلِمْتُ﴾ حيث وقع، و﴿سَجِرْ﴾ حيث وقع، إلّا موضعاً واحداً في الذاريات [٥٢]: ﴿قَالُوا سَلِحْ أَوْ مَجْنُونٌ﴾، فإنه بالإثبات، وفي غيره الخلاف...»<sup>(٣)</sup>.

ومع أنها ظاهرة بارزة فلا يمكن أن تضبط بضابط معين، بل اختلفت فيها المصاحف، ونجد هذا واضحاً في المصحف الحسيني، فقد وردت مثتان وست وسبعون كلمة على هذا الوزن، وقع الخلاف فيها مع المصحف المطبوع برواية حفص، في مئتين واثنين وستين كلمة وردت بالحذف، وأربع عشرة كلمة وردت بإثبات الألف، ومن هذه الكلمات: (جَاعِلٌ، كَافِرٌ، شَاكِرٌ، وَالصَّاحِبِ، جَاعِمْ، وَالسَّارِقُ، أَلْقَاهُ، فَالِقُ، عَاصِرٌ) وغيرها، فقد وردت بحذف الألف على هذا النحو: (حَاصِلٌ،

(١) ينظر: مصحفي المدينة بروايتي ورش وقالون.

(٢) ينظر: سمير الطالبين ٣٨.

(٣) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٣٥.

كمر، سكر، الصحر، جمع، السحر، الفهر، فلم،  
عصم).

أما أمثلة الكلمات التي جاءت بالإثبات فهي: ﴿عَامِلٌ = عَمِلٌ﴾ في الزمر [٣٩]، و﴿وَاحِدٌ = فَوَجِدَةٌ﴾ في النساء [٣]، و﴿عَالِمًا = عَالِمًا﴾ في هود [٨٢]، و﴿سَامِرًا = سَمِرًا﴾ في المؤمنون [٦٧]، و﴿بَهَادٍ = بَهْدِي﴾ في النمل [٨١]، و﴿سَاطِلٌ = شَطِي﴾ في القصص [٣٠]، و﴿بَهَادٍ = بَهْدِي﴾ في الروم [٥٣]، و﴿الوَاحِد = أَلَوَجِدِ﴾ في غافر [١٦]، و﴿سَاحِدٌ = سَجِرٌ﴾ في الذاريات [٣٩]، و﴿وَاعٍ = وَعِيَةٌ﴾ في الحاقة [١٢]، و﴿وَاحِدٌ = وَجِدَةٌ﴾ في الحاقة [١٤]، و﴿عَالِمٌ = عَلَيْهِمْ﴾ في الإنسان [٢١] <sup>(١)</sup>.

وقد ذكر المهدوي <sup>(٢)</sup>، والداني <sup>(٣)</sup>، وأبو داود سليمان بن نجاح <sup>(٤)</sup>، هذا الوزن بإثبات الألف، ولكن لا يمكن أن يؤخذ قولهم على إطلاقه، لورود كثير من الكلمات على هذا الوزن بالحذف، نحو: ﴿مَلِكٌ﴾ في الفاتحة [٤]، و﴿بِالْبَطْلِ﴾ في البقرة [٤٢]، و﴿بِغَفْلٍ﴾ في البقرة [٧٤]، و﴿عَمِلٍ﴾ في آل عمران [١٩٥]، و﴿قَسِيَّةٌ﴾ في المائدة [١٣]، وغيرها كثير، بل هم أنفسهم يثبتون كثيراً من الكلمات على هذا الوزن وقع فيها الخلاف، يقول المهدوي: «ومما كُتِبَ في بعض المصاحف بألفٍ، وفي بعضها بغير ألفٍ: ﴿حَذِرُونَ﴾، و﴿فَرِهِينَ﴾ في الشعراء [٥٦] و [١٤٩]، و ﴿بَهْدِي أَلْعَمَى﴾ في النمل [٨١]، وفي الروم [٥٣]،

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب .

(٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٨٤.

(٣) ينظر: المقنع ٤٤.

(٤) ينظر: مختصر التبيين ١١٦/٢.

﴿فَنَظَرْتُ يَمَّ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ في النمل [٣٥]...»<sup>(١)</sup>.

ويقول الداني في باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف: «وفي بعضها: ﴿فَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ إِنْ هَذَا إِلَّا سَاحِرٌ مُبِينٌ﴾ [المائدة ١١٠] بالألف، وفي بعضها (سحر) بغير ألف.

وفي الأنعام في بعض المصاحف ﴿فَالِقُ الْخَيْ﴾ [الأنعام ٩٥] بالألف، وفي بعضها (فلق) بغير ألف، وفي بعض ﴿وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا﴾ [الأنعام ٩٦] بغير ألف، وفي بعضها (جاعل) بالألف...»<sup>(٢)</sup>.

ونلاحظ ظاهرة حذف الألف من وزن (فاعِل) في المصاحف المخطوطة القديمة بارزة بشكل واضح، فنجد في مصحف طشقند<sup>(٣)</sup>، ومصحف طوب قاپى سراي<sup>(٤)</sup>، ومصحف الآثار التركية<sup>(٥)</sup>، ومصحف صنعاء<sup>(٦)</sup>، ومصحف جامع عمرو بن العاص<sup>(٧)</sup>، ولوحات من مصاحف

(١) هجاء مصاحف الأمصار ٧٤.

(٢) المقنع ٩٣.

(٣) ينظر على سبيل المثال: سورة البقرة ٣٠ و٤١ و٦٨ و٩٤ و١٢٤ و١٤٥ و١٥٨ و٢٥٩ و٢٨٢ و٢٨٣، وآل عمران ٤٠ و٥٥ و١٦٠، والنساء ٧٥ و١٤٠، والأنعام ١٤ و١٧ و١٨ و٣٧ و٦١ و٦٥ و٧٧ و٧٨ و٩٦ و١٢٢ و١٣٥ و١٣٩، والأعراف ٣٢ و٦٨، والنحل ٢٥ و٦٦، والإسراء ١٥ و١٨ و٦٨ وغيرها.

(٤) ينظر على سبيل المثال: سورة البقرة ٣٠ و٤١ و٩٤ و١٥٨ و١٩٦ و٢٨٢ و٢٨٣، وآل عمران ٩ و٥٥، والنساء ٧٥ و١٤٧، والمائدة ٢٨ و٣٨، والأنعام ١٨ و٦١ و٦٥ و٧٨، والأنبياء ٣ و٧٢، والحج ٤٥ و٤٨ و٥٣ وغيرها.

(٥) ينظر على سبيل المثال: سورة البقرة ١٥٨ و١٩٦ و٢٨٢ و٢٨٣، والنساء ٣ و١٤٧، والأنعام ١٨ و٧٧ و٧٨ وغيرها.

(٦) ينظر على سبيل المثال: سورة البقرة ١٩٦ و٢٨٢، وآل عمران ١٦٠، والنساء ٣٦ و٧٥ و١٤٠ و١٤٧، والمائدة ٢٨ و٣٨، والأنعام ١٨ و٦١ و٦٥ و٧٧ و٧٨ وغيرها.

(٧) ينظر على سبيل المثال: سورة آل عمران ١٤٥، والأنعام ٣٧، والأنبياء ٣، والشعراء ١٤٤ وغيرها.

صنعاء<sup>(١)</sup>، ومصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي<sup>(٢)</sup>، أمثلة كثيرة جاءت بحذف الألف.

ونلاحظ هذه الظاهرة أيضاً في مصحف المدينة المطبوعة بروايتي ورش وقالون، إذ وردت ﴿وَالصَّاحِبِ﴾ في النساء [٣٦]، و﴿فَالِقُ﴾ في الأنعام [٩٥]، و﴿يَصَاحِبِهِمْ﴾ في الأعراف [١٨٤]، و﴿يَصَاحِبِكُمْ﴾ في سبأ [٤٦]، و﴿عَاصِمٌ﴾ في هود [٤٣]، و﴿صَاحِبُهُ﴾ في الكهف [٣٧]، و﴿لَا هَيْةَ﴾ في الأنبياء [٣]، و﴿فَنَاطِرُهُ﴾ في النمل [٣٥]، و﴿لَا زِبِ﴾ في الصافات [١١]، و﴿صَاحِبِكُمْ﴾ في النجم [٢]، والتكوير [٢٢]، و﴿صَاحِبُهُمْ﴾ في القمر [٢٩]، و﴿كَاذِبَةٌ﴾ الواقعة [٢]، و﴿كَصَاحِبِ﴾ في القلم [٤٨]، كلها بحذف الألف كما في المصحف الحسيني.

وهذا يدل على أنه ليس هناك قاعدة عامة يمكن أن يقاس عليها، فمن أثبت الألف رسم الكلمة كما تلفظ، ومن حذف الألف من هذه الكلمات جرى على تقاليد أو ما تعارف عليه الكتّاب من عدم إثبات الألف في هذا الوزن من الأسماء، لكثرت في القرآن الكريم وثبوت الحذف في آيات كثيرة.

٦- ألف التثنية: من ظواهر حذف الألف في المصحف الحسيني، حذف ألف التثنية، سواء أكان ألف المثنى في الأسماء أم ضميراً مسنداً إلى الأفعال، فقد جاءت في سبع وتسعين كلمة، سبع وثلاثين في الأسماء، وستين في الأفعال<sup>(٣)</sup>، وذلك نحو: (مَرَّتَانِ، وَطَافَتَانِ، الْجَمْعَانِ، رَجُلَانِ، فَتْيَانِ، جَنَّتَانِ، يُعَلِّمَانِ، يَأْكُلَانِ، فَيَقْسِمَانِ،

(١) ينظر على سبيل المثال: سورة آل عمران ٤٠ و ٥٥ و ١١٨، والنساء ٧٥ و ١٤٧، والمائدة ٣٨، والأعراف ٦٨ و ١٦٣ و ١٧١، ويونس ١٠٧ وغيرها.

(٢) ينظر: سورة النساء ١٤٧.

(٣) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

يَحْكُمَانِ ، تَكْذِبَانِ ، يَلْفَيَانِ) وغيرها، إذ رُسِمَتْ هكذا: (محر، طالمحر، الحمر، دحر، فسر، حسر، تعلمر، باكر، ففسمر، لحمر، بكر، بلعر).

وقد ذكر المهدي أن ﴿تَكْذِبَانِ﴾ في سورة الرحمن هي في بعض المصاحف بألف، وفي بعضها بغير ألف في جميع السورة<sup>(١)</sup>، ونقل قولاً لأبي عبيد حول ألف التثنية في المصحف الإمام مصحف عثمان رضي الله عنه، قال: «وكذلك رأيت التثنية المرفوعة كلها بغير ألف»<sup>(٢)</sup>.

ثم يعقب المهدي على قول أبي عبيد، فيقول: «يريد أبو عبيد بقوله التثنية المرفوعة، نحو: (رجلن)، و(يحكمن)، و(يقومن)، و(ويقتلن)»<sup>(٣)</sup>.

ونقل الداني أيضاً في المقنع بسنده قول أبي عبيد السابق، فقال: «حدثنا خلف ابن إبراهيم بن محمد، قال: حدثنا أحمد بن محمد، قال: حدثنا علي بن عبد العزيز، قال: حدثنا أبو عبيد القاسم بن سلام، قال: رأيت في الإمام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه استُخْرِجَ لي من بعض خزائن الأمراء - ورأيت فيه أثر دمه - سورة البقرة...

قال: وكذلك رأيت التثنية المرفوعة كلها فيه بغير ألف»<sup>(٤)</sup>.

ثم نصّ الداني على حذف ألف التثنية في جميع القرآن ما لم تقع طرفاً، فقال: «وكذلك رسموا التثنية المرفوعة بغير ألف كقوله: ﴿ومرأتين﴾ [البقرة ٢٨٢]، و﴿رجلن﴾ [المائدة ٢٣]، و﴿سحران﴾ [القصص ٤٨]، و﴿ما يعلمن﴾ [البقرة ١٠٢]، و﴿يحكمن﴾ [الأنبياء ٧٨]، و﴿يقتلن﴾

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٧٥.

(٢) المصدر نفسه ٧٦.

(٣) المصدر نفسه ٧٦.

(٤) المقنع ١٥. ونقل هذا القول أيضاً أبو داود في مختصر التبيين ٨٤٦/٤.

[القصص ١٥]، و﴿أضلنا﴾ [فصلت ٢٩] ، وشبهه ، وسواء كانت الألف اسماً أو حرفاً ، ما لم تقع طرفاً ووقعت حشواً<sup>(١)</sup> .

ونقل الداني خلاف المصاحف في (تكذبان) في باب «ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار في الحذف والإثبات» ، فقال: «وفي الرحمن كتبوا في بعض المصاحف: ﴿فَيَأْتِيْءَ الْآءَ رَيْكُمَا تُكْذِبَانِ﴾ بالألف ، وفي بعضها (تكذبين) بغير ألف من أول السورة إلى آخرها»<sup>(٢)</sup> .

ونقل أبو داود في أكثر من موضع أن المصاحف اختلفت في حذف الألف وإثباتها من الثنية ، فقال: «وكذلك اختلفت المصاحف في قوله ﷺ: ﴿وما يعلمن﴾ [البقرة ١٠٢] ، فكتبوه بألف وبغير ألف أيضاً ، وبالألف أختار لمعنيين:

أحدهما: موافقة لبعض المصاحف ، والثاني: إعلاماً بالثنية»<sup>(٣)</sup> .

وقال في آخر سورة النساء عند قوله تعالى: ﴿فَلَهُمَا الثُّلُثَانِ﴾ [١٧٦]: «مختلف فيه ، فكتبه الصحابة بألف وبغير ألف ، واختاري أن يُكْتَبَ بألف بين الثاء والنون ، وكذلك ألف الثنية أين ما وقعت ، وسائر ما فيه مذكور كله»<sup>(٤)</sup> .

وقد كثرت نصوص أبي داود سليمان بن نجاح حول الخلاف في إثبات الألف وحذفها مع اختياره الإثبات<sup>(٥)</sup> ، حتى قال الشيخ الضباع: «نَصَّ أبو داود على أنَّ المصاحف اختلفت في حذف ألف الثنية غير المتطرفة في جميع القرآن»<sup>(٦)</sup> .

(١) المصدر نفسه ١٧ .

(٢) المقنع ٩٨ .

(٣) مختصر التبيين ١٨٨/٢ - ١٨٩ .

(٤) المصدر نفسه ٤٣٠/٢ .

(٥) ينظر: المصدر نفسه ٣٦٥/٢ و ٣٧٨ ، و ٤٦٢/٣ .

(٦) سمير الطالبين ٣٧ .

وذكر حذف ألف التثنية كذلك ابن وثيق الأندلسي، ونصَّ على الخلاف في ألف (تكذبان)، و(كلاهما)، فقال: «ومما جاء في التثنية كل ألف للتثنية وقعت وسطاً في اسم كانت أو فعل، فهي محذوفة، نحو: (رجلن، والجنثن، وألَوَّلَيْنِ...) وشبهه حيث وقع.

واختلف في قوله: ﴿تَكْذِبَانِ﴾ في الرحمن، ففي بعض المصاحف بالحذف وفي بعضها بالإثبات.

ومما يشبه ألف التثنية واختلف فيها ﴿أَوْ كِلَاهُمَا﴾ [الإسراء ٢٣]، ففي بعض المصاحف محذوفة، وفي بعضها ثابتة<sup>(١)</sup>.

وقد جاءت (تكذبان) في واحد وثلاثين موضعاً من سورة الرحمن، كلها محذوفة الألف في المصحف الحسيني، وكذلك ألف (كلاهما) في سورة الإسراء، وكذلك ألفاظ أخرى.

والتأمل لهذه الألفاظ في المصاحف المطبوعة بروايتي ورش وقالون يجد أن أغلبها موافق للمصحف الحسيني<sup>(٢)</sup>، وكذلك نجد صوراً من هذا الحذف في المصاحف المخطوطة القديمة، كمصحف طشقند، ومصحف طوب قايي سرايي، ومصحف جامع عمرو بن العاص، ومصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء<sup>(٣)</sup>.

(١) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٣٧.

(٢) ينظر: مصحف المدينة بروايتي ورش وقالون.

(٣) ينظر على سبيل المثال: مصحف طشقند سورة البقرة ٢٨٢، وآل عمران ١٢٢ و١٥٥، والنساء

٢٥ و٩٢، والمائدة ١٠٧، والإسراء ٢٣، وطه ١٢١، وص ٢٢، ومصحف طوب قايي

سرايي سورة آل عمران ١٢٢ و١٦٦، والنساء ٣٣ و٩٢ و١٧٦، والمائدة ٦٤، والزمر ٢٩،

ومصحف جامع عمرو بن العاص سورة آل عمران ١١٥ و١٦٦، ويونس ٨٩، والرحمن ٧٥،

ومصحف الآثار التركية سورة آل عمران ١٦٦، والنساء ٣٣ و٩٢ و١٧٦، والمائدة ٢٣ و٦٤،

والإسراء ٢٣، والحج ١٩، ومصحف صنعاء سورة البقرة ٢٢٩ و٢٨٢، وآل عمران ١٥٥

و١٦٦، والنساء ٣٣ و٩٢، والمائدة ٢٣ و٦٤ و١٠٧، والإسراء ٢٣، والحج ١٩.



وهذا يدل على أن ظاهرة حذف ألف التثنية ثابتة في نصوص علماء الرسم وفي المصاحف المخطوطة القديمة، والمصاحف المطبوعة.

٧- ألف الجمع السالم: من الظواهر البارزة في رسم المصحف ظاهرة إثبات الألف وحذفها في الجمع السالم المذكر والمؤنث، وقد اختلفت المصاحف في إثبات الألف وحذفها من الجمع السالم، فقد جاءت في مئتين وست وأربعين كلمة في المصحف الحسيني خالفت فيها المصحف المطبوع برواية حفص، في خمس وأربعين في جمع المذكر السالم، منها ست وعشرون كلمة بالحذف، وتسع عشرة كلمة بالإثبات، وفي إحدى ومئتين كلمة في جمع المؤنث السالم، سبع كلمات بالحذف، ومئة وأربع وتسعين كلمة بالإثبات<sup>(١)</sup>.

فمن أمثلة إثبات الألف في جمع المذكر السالم: ﴿الْمَاسِرُ﴾ = ﴿الْفَاسِقِينَ﴾ في البقرة [٢٦]، و﴿الْمَاسِرُ﴾ = ﴿الْمَاسِرِينَ﴾ في البقرة [٤٣]، و﴿الْمَاسِرُ﴾ = ﴿الْمَاسِرِينَ﴾ في المائدة [٢٣]، و﴿الْمَاسِرُ﴾ = ﴿الْمَاسِرِينَ﴾ في يوسف [٩١]، و﴿الْمَاسِرُ﴾ = ﴿الْمَاسِرِينَ﴾ في إبراهيم [٤٢] وغيرها.

ومن أمثلة الحذف في جمع المذكر السالم: ﴿الْمَاسِرُ﴾ = ﴿الْمَاسِرِينَ﴾ في البقرة [١٠٢]، و﴿الْمَاسِرُ﴾ = ﴿الْمَاسِرِينَ﴾ في البقرة [١٢٥]، و﴿الْمَاسِرُ﴾ = ﴿الْمَاسِرِينَ﴾ في المائدة [١١١]، و﴿الْمَاسِرُ﴾ = ﴿الْمَاسِرِينَ﴾ في المائدة [١١٢]، و﴿الْمَاسِرُ﴾ = ﴿الْمَاسِرِينَ﴾ في الصافات [٣١]، و﴿الْمَاسِرُ﴾ = ﴿الْمَاسِرِينَ﴾ في الانفطار [١٦] وغيرها.

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

أما أمثلة إثبات الألف في جمع المؤنث السالم، فأكثر ما ورد في ثلاث كلمات، ﴿أَلِف = أَيْتٍ﴾، و﴿حَاب = جَنَّتٍ﴾، و﴿السَّامَوَاتِ = السَّهَوَاتِ﴾<sup>(١)</sup>، كما وردت في ﴿الصَّلَاب = الصَّلِيحَاتِ﴾ في البقرة [٢٥]، و﴿صَاف = صَفَّتٍ﴾ في النور [٤١]، والملك [١٩]، و﴿وَسَاب = وَبَنَّتٍ﴾ في الأنعام [١٠٠] وغيرها.

أما أمثلة الحذف فقد وردت في سبعة مواضع، وهي: ﴿السَّب = السَّيَّاتِ﴾ في الأعراف [١٥٣ و ١٦٨]، والنحل [٤٥]، و﴿حَسَب = حِسَاتٍ﴾ في فصلت [١٦]، و﴿دَوَّص = رَوَّضَاتٍ﴾ في الشورى [٢٢]، و﴿الْحَس = أَلْجَنَاتِ﴾ في الشورى [٢٢]، و﴿سَعَب = بَاسِقَتٍ﴾ في قاف [١٠]<sup>(٢)</sup>.

وقد افرد علماء الرسم لهذه الظاهرة أبواباً مستقلة وتحدثوا عنها باستفاضة، يقول المهدوي: «وأجمعوا على حذف الألف من كل جمع سلامة كَثُرَ دَوْرُهُ، مذكراً كان أو مؤنثاً، نحو: ﴿الْكَافِرِينَ﴾ [البقرة ٣٤]، و﴿الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة ٣٥]، و﴿الْمُسْلِمِينَ﴾ [الأحزاب ٣٥]، و﴿الْمُؤْمِنَاتِ﴾ [النساء ٢٥] ونظائر ذلك.

وكذلك حُذِفَتِ الألف من ﴿لَيْثِينَ﴾ [النبا ٢٣].

ولا يحذفونها إذا وقع بعدها همزة أو حرفٌ مُضَعَّفٌ، نحو: ﴿الضَّكَّالِينَ﴾ [الفاتحة ٧]، و﴿الصَّيِّمِينَ وَالصَّيِّمَاتِ﴾ [الأحزاب ٣٥].

(١) ورد (آيات، وآياتك، وآياته) ونحوهما في (٥٨) كلمة كلها بإثبات الألف، ووردت كلمة (جنات) في (٦٦) كلمة، ووردت كلمة (السماوات) في (٥٤) كلمة، ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

وقد وقع بعضُ ما بعدَ الألف فيه همزةٌ في المصاحفِ العراقيةِ بغير ألفٍ.

وكذلك تُحذفُ الألفان إذا اجتمعتا في جمعٍ في أكثرِ المصاحفِ، وفي ذلك اختلاف، نحو: ﴿الضَّلَاحَتِ﴾ [البقرة ٢٥]، ﴿وَالْحَفِظَتِ﴾ [الأحزاب ٣٥]»<sup>(١)</sup>.

ويقول الداني: «وكذلك اتفقوا على حذف الألف من الجمع السالم الكثير الدور في المذكر والمؤنث جميعاً، فالمذكر نحو: ﴿الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة ٢]، و﴿الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة ١٥٣]، و﴿الصَّادِقِينَ﴾ [المائدة ١١٩].

والمؤنث نحو: ﴿وَالْمُسْلِمَاتِ﴾ [الأحزاب ٣٥]، و﴿الْمُؤْمِنَاتِ﴾ [النساء ٢٥]، و﴿الطَّيِّبَاتِ﴾ [المائدة ٤]...، وما كان مثله، فإن جاء بعد الألف همزة أو حرف مُضَعَّفٌ نحو: ﴿وَالسَّالِينَ﴾ [البقرة ١٧٧]، ﴿وَالْقَائِمِينَ﴾ [الحج ٢٦]... و﴿الظَّالِمِينَ﴾ [الفتح ٦]، و﴿الصَّالِينَ﴾ [الفاتحة ٧]...، وشبهه أُثْبِتَتِ الألف في ذلك، على أني تتبعت مصاحف أهل المدينة وأهل العراق العتق القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة مما بعد الألف فيه همزة قد حذفت الألف منها، وأكثر ما وجدته في جمع المؤنث لثقله، والإثبات في المذكر أكثر»<sup>(٢)</sup>.

وقول المهدي والداني السابقين يثبتان أنَّ الخلاف واقع بين المصاحف في إثبات الألف وحذفها، ولا سيما إذا كان بعدها همزة أو حرف مضعف.

ونصَّ الداني بعد ذلك إلى أنَّ جمع المؤنث الذي فيه ألفان «فإنَّ

(١) هجاء مصاحف الأمصار ٧٧-٧٨.

(٢) المقنع ٢٢-٢٣.

الرسم في حذفهما معاً، سواء كان بعد الألف حرف مضعف أو همزة، نحو: ﴿الْصَّلَاحَتِ﴾ [البقرة ٢٥]، ﴿وَالصَّدِيقَتِ﴾ [الأحزاب ٣٥]، ...، وقد أنعمت النظر في ذلك في مصاحف أهل العراق الأصلية إذ عدت النص في ذلك فلم أرها تختلف في حذف الألف»<sup>(١)</sup>.

وقوله: (فإن الرسم في أكثر المصاحف ورد بحذفهما معاً)، ليس فيه دلالة قطعية على إثبات الحذف، فقد يجوز إثبات الألف في بعض المصاحف، وهذا ما أشار إليه المهدوي في النص السابق إذ قال: «وكذلك تحذف الألفان إذا اجتماعاً في جمع في أكثر المصاحف وفي ذلك اختلاف»<sup>(٢)</sup>.

وقد أشار أبو داود سليمان بن نجاح إلى حذف الألف في الجمع وبيّن اختياره، فقال: «وكذلك حذفوها من الجمع المسلم الكثير الدور في المذكر والمؤنث معاً، سواء كان موضع رفع أو نصب أو خفض، نحو: ﴿الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة ١٥٣]، و﴿الصَّابِرُونَ﴾ [القصص ٨٠]، و﴿الصَّادِقِينَ﴾ [المائدة ١١٩]، و﴿الصَّادِقُونَ﴾ [الحجرات ١٥]، ...، وما أشبه ذلك.

ومن المؤنث السالم، نحو: ﴿وَالْمُسْلِمَاتِ﴾ [الأحزاب ٣٥]، و﴿الْمُؤْمِنَاتِ﴾ [النساء ٢٥]، و﴿الطَّيِّبَاتِ﴾ [المائدة ٤]، ...، وشبهه.

وكذا مما اجتمع فيه ألفان من جمع المؤنث السالم، وسواء كان بعد الألف حرف مضعف أو همزة، وفي هذا اختلاف من بعض المصاحف، فبعضها حذف منها الألف الثاني وأثبت الأول، وبعضها - وهو الأكثر -

(١) المقنع ٢٣.

(٢) هجاء مصاحف الأمصار ٧٨.

حذف منها الألفان<sup>(١)</sup> على الاختصار وتقليل حروف المد، وبذلك أكتب، وإياه اختار، وذلك نحو قوله: ﴿الصَّلِحَتِ﴾ [البقرة ٢٥]، ﴿وَالْحَفِظَتِ﴾ [الأحزاب ٣٥]... وشبهه<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أنَّ صاحب تغريد الجميلة كان أكثر تحديداً للمصاحف التي جاءت بالحذف والمصاحف التي وردت بالإثبات، فقال: «واتفقت المصاحف كلها على حذف ألف الجمع السالم المذكر والمؤنث إن كثر دورهما في القرآن ولم تل الألف شدة أو همزة، تحلّى باللام أو لا، كيف تصرف إعرابه، واتفقت المصاحف المكية والشامية على إثبات ألف المشدد والمهموز، واختلفت العراقية والمدنية في ذلك، فأكثرها على إثبات المذكر وحذف المؤنث، وأقلها على عكسه، والنظم ناقص<sup>(٣)</sup> من ضم العراقي إلى المدني.

قوله: (وفي التأنيث قد كثرا) يفهم منه أنه في المذكر قد قل الحذف، وفي بعض نسخ المقنع ما يقتضي تخصيص الخلاف في المذكر بالمهموز وأن المشدد متفق الإثبات<sup>(٤)</sup>.

ويقول الشيخ الضباع: «وإن كان بعدها همزة أو تشديد، نحو: ﴿وَالصَّيْمَتِ﴾ [الأحزاب ٣٥]، ﴿سَيَحْتِ﴾ [التحریم ٥]، ﴿وَالصَّفَّتِ﴾

(١) وهو ما أشار إليه الخراز في منظومته مورد الظمآن ص ١٠ في البيتين ٥٤٥٣ و٥٤٥٤، فقال:

وجاء في الحرفين نحو الصدقت والصلحت والصبغات القلتت  
وبعضهم اثبت فيها الأولا وفيهما الحذف كثيراً نقلاً

(٢) مختصر التبيين ٣٠/٢-٣٤. وينظر: المختصر في مرسوم المصحف ٣٣، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٣٨-٤٠، وتنبية العطشان ٢٣٦-٢٦٨، ودليل الحيران ٦٦-٦٧، وسمير الطالبين ٣٦.

(٣) يعني بالنظم منظومة الشاطبي في الرسم «عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد».

(٤) تغريد الجميلة في منادمة العقيلة ٧٥ ظ - ٧٦ و.

[الصفات ١] ، فجعل المصاحف على حذف ألفيه ، وجاء فيه عن بعض المدنية والعراقية ثلاثة أقوال:

(١) إثبات الأولى وحذف الثانية .

(٢) عكسه .

(٣) إثباتهما .

وهذان ضعيفان ، والعمل على حذف ألفيه معاً<sup>(١)</sup> .

وبهذا يتضح أنَّ الخلاف في إثبات الألف وحذفها في المشدد والمهموز جاء في المصاحف العراقية والمدنية .

ومع أنَّ أكثر علماء الرسم على حذف الألف من الجمع السالم ، إلَّا أنا نجد نصوصاً تثبت أنَّ هناك كلماتٍ ورد فيها خلاف في حذف الألف وإثباتها ، مع ما قدمنا من نصوص حول الخلاف في إثبات ألف (صالحات) ونحوها ، والخلاف في الألف التي جاءت بعدها شدة أو همزة ، فيقول الداني في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف: «وفي بعضها ﴿فِي شُغْلٍ فَكِهُونٌ﴾ [يس ٥٥] بالألف ، وفي بعضها ﴿فَكِهُونٌ﴾ بغير ألف... ، وفي الطور في بعض المصاحف ﴿فَاكِهَيْنَ﴾ [١٨] بالألف ، وفي بعضها ﴿فَكِهَيْنَ﴾ بغير ألف... ، وفي المطففين في بعض المصاحف ﴿فَكِهَيْنَ﴾ [٣١] بغير ألف ، وفي بعضها ﴿فَاكِهَيْنَ﴾ بالألف»<sup>(٢)</sup> .

والملاحظ على المصحف الحسيني أنه لم يخضع لنظام ثابت في إثبات الألف أو حذفها في الجمع السالم ، فهناك كلمات وردت بإثبات

(١) سمير الطالبي ٣٦ .

(٢) المقنع ٩٧-٩٩ . وينظر: تنبيه العطشان ٢٨٠ .

الألف خالفت فيها المصحف المطبوع برواية حفص نجدتها في مواضع أخرى قد وافقته، وذلك نحو كلمة ﴿الْفَاسِقِينَ﴾، فقد وردت في سورة البقرة فقط بإثبات الألف ﴿الْعَاسِفِر = الْفَاسِقِينَ﴾ [٢٦]، في حين وردت في بقية المواضع بالحذف<sup>(١)</sup>، كما هو مشهور في المصحف، ولعل ورودها في موضع سورة البقرة في نهاية السطر يفسر لنا إثبات الألف فيها، فقد اضطر الكاتب لتقسيمها على سطرين، فكتب (الفا) في نهاية السطر، ثم كتب (سقين) في أول السطر اللاحق<sup>(٢)</sup>.

وإن يصدق هذا التفسير على كلمة (الفا سقين) وما شابهها مما وُزِعَ على سطرين، فلا يصدق على ﴿الزَّكَاةِ﴾<sup>(٣)</sup>، و﴿وَالصَّاعِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، و﴿خَالِسِينَ﴾<sup>(٥)</sup>، فقد وردت في المصحف الحسيني في وسط السطر وكُتِبَتْ بإثبات الألف في بعض المواضع.

ونلاحظ عدم انتظام الإملاء في المصحف الحسيني في كلمة ﴿السَّهَوَاتِ﴾، فقد وردت في مواضع كثيرة بإثبات الألف الأولى - كما

(١) وردت كلمة (الفا سقين) في القرآن الكريم في أحد عشر موضعاً، وهي: البقرة ٢٦، والمائدة ٢٥ و ٢٦ و ١٠٨، والأعراف ١٤٥، والتوبة ٢٤ و ٨٠ و ٩٦، والحشر ٥، والصف ٥، والمنافقون ٦.

(٢) وهذا عامل مهم يفسر لنا إثبات الألف في كثير من الكلمات في المصاحف المخطوطة القديمة - كما سنرى ذلك في تحليل الظاهرة -، في حين نَصَّ علماء الرسم على أنها محذوفة الألف، ورسمت بالحذف في المصاحف المطبوعة.

(٣) وردت في موضعين من القرآن البقرة ٤٣، وآل عمران ٢٣، وجاء المصحف الحسيني بإثبات الألف في الموضع الأول، وحذفها في الثاني.

(٤) وردت في موضعين من القرآن البقرة ٦٢، والحج ١٧، وجاء المصحف الحسيني بإثبات الألف في الموضع الأول، وحذفها في الثاني.

(٥) وردت في موضعين من القرآن البقرة ٦٥، والأعراف ١١٦، وجاء المصحف الحسيني بإثبات الألف في الموضعين.

قدمنا - في حين نجد مواضع أخرى جاءت بحذف الألف كما هو شائع في المصحف المطبوع برواية حفص<sup>(١)</sup>، ومثلها كلمة ﴿ءَايَاتٍ﴾، فقد وردت في سورة العنكبوت الآية (٥٠) فقط بالحذف<sup>(٢)</sup>، وهذا شأن المصاحف المخطوطة القديمة، إذ روى الداني بسنده عن أبي عبيد القاسم ابن سلام ما يثبت ذلك، فقال: «ورأيت في الإمام مصحف عثمان بن عفان ؓ في البقرة ﴿أَهْبِطُوا مِصْرًا﴾ [٦١] بالألف، وفي يوسف ﴿ءَايَاتٍ لِّلسَّالِيلِينَ﴾ [٧] بالألف والتاء...»<sup>(٣)</sup>.

ونلاحظ هذه الظاهرة أيضاً في المصاحف المخطوطة القديمة، إذ لم تخضع لنظام ثابت في إثبات الألف أو حذفها من الجمع السالم، فقد وردت كلمة ﴿الرَّكِيْنَ﴾ في مصحف طوب قلبي سرايي بإثبات الألف في موضع البقرة، وحذفها في موضع آل عمران<sup>(٤)</sup>، كما جاءت في المصحف الحسيني، ووردت كلمة ﴿خَسِيسِينَ﴾ بإثبات الألف في الموضعين<sup>(٥)</sup>، وكذلك كلمة ﴿السَّمَوَاتِ﴾ فقد وردت بإثبات الألف الأولى وحذف الثانية في مواضع كثيرة<sup>(٦)</sup>، وكذلك كلمة ﴿ءَايَاتٍ﴾<sup>(٧)</sup>، فقد وردت بإثبات

(١) وردت كلمة (سماوات) في القرآن الكريم في (١٨٧) موضعاً، لم ترد بإثبات الألف في المصحف الحسيني إلا في (٥٤) موضعاً، أما بقية المواضع فقد وردت بالحذف، ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) ورد في (٥٢) موضعاً في القرآن، لم ترد بالحذف في المصحف الحسيني إلا في هذا الموضع، ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٣) المقنع ٣٨.

(٤) ينظر: مصحف طوب قلبي سرايي سورتي البقرة ٤٣، وآل عمران ٢٣.

(٥) ينظر: المصدر نفسه سورتي البقرة ٦٥، والأعراف ١١٦.

(٦) وردت كلمة ﴿السَّمَوَاتِ﴾ بإثبات الألف في مصحف طوب قلبي سرايي في مواضع كثيرة منها: المائدة ١٧، ويونس ٦٦، وهود ١٠٧، والحج ١٨، والروم ٨ وغيرها.

(٧) ينظر: مصحف طوب قلبي سرايي سورتي يوسف ١، والطلاق ١١.



الألف، في حين نرى أن كلمة ﴿جَنَّتٍ﴾ وردت بإثبات الألف في المواضع كلها إلا موضعاً واحداً، وهو ﴿الْجَنَّاتِ﴾ في الشورى [٢٢]، فجاء بالحذف، وقد وافق المصحف الحسيني في جميع المواضع تمام الموافقة.

وجاءت هذه الظاهرة أيضاً في مصحف طشقند، إذ وردت كلمة ﴿جَنَّتٍ﴾<sup>(١)</sup>، و﴿ءَايَتٍ﴾<sup>(٢)</sup>، و﴿السَّمَوَاتِ﴾<sup>(٣)</sup> وغيرها بإثبات الألف، ونجدها أيضاً في مصحف جامع عمرو بن العاص، نحو: ﴿دَرَجَتٍ﴾<sup>(٤)</sup>، و﴿جَنَّتٍ﴾<sup>(٥)</sup>، و﴿وَعَمَّتُكُمْ وَخَلَلْتُكُمْ﴾<sup>(٦)</sup>، و﴿الصَّلَاحَتِ﴾<sup>(٧)</sup>، وغيرها بإثبات الألف، كما جاءت في لوحات من مصاحف صنعاء كثيراً<sup>(٨)</sup>.

وهذا يدل على أن المصاحف القديمة لم تكن تخضع لنظام إملائي موحد، فالكاتب يختار الحذف أو الإثبات من غير شعور بالخروج عن دائرة المتعارف عليه أو المسموح به في الكتابة، فإما يكتب الكلمة على وفق ما ينطقه، وإما يكتبها في موضع آخر على وفق ما اشتهر من نظائرها، ويمكن أن نلمح هذا المفهوم من قول الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ) في كتاب الخط: «وحذف بعضهم الألف من (الكافرين، والمسلمات، والصالحات)،

(١) ينظر: مصحف طشقند سورتي القرة ٢٥، وآل عمران ١٣٦.

(٢) ينظر: المصدر نفسه سورة البقرة ٩٩.

(٣) ينظر: المصدر نفسه سورة آل عمران ٨٣ و١١٣ و١٨٠.

(٤) ينظر: مصحف جامع عمرو بن العاص سورة آل عمران ١٦٣.

(٥) ينظر: المصدر نفسه سورة آل عمران ١٩٥ و١٩٨، والنساء ١٣، والمائدة ٨٥.

(٦) ينظر: مصحف جامع عمرو بن العاص سورة النساء ١٣.

(٧) ينظر: المصدر نفسه سورة هود ١١.

(٨) ينظر: ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة ٨٤-١٠٩.

حذفه بعضهم دون بعض، وذلك حسن صواب، أمّا الإثبات فعلى الأصل، وأمّا الحذف فلأنه لا يُلْتَبَسُ بغيره ولا يُشْكَلُ»<sup>(١)</sup>.

وعلى هذا الأساس لا يمكن أن نعمم مسائل الحذف والإثبات في الجمع السالم على كل الأمثلة، بل يرجع ذلك إلى مهارة الكاتب وثقافته وعلمه وعمق تجربته، وإن كان هذا الحذف لا يغير من دلالة الألفاظ.

٨- ألف جمع التكسير: جاءت ظاهرة حذف الألف وإثباتها في المصحف الحسيني في أربع مئة وتسع وأربعين كلمة، أربع مئة وثلاث عشرة كلمة وردت بالحذف، وست وثلاثين كلمة وردت بالإثبات، وذلك نحو: ﴿أَدْبَاهُمْ = أَدْبَاهِمُ﴾ في البقرة [١٩]، و﴿كَالْحَجَرَةِ = كَالْحَجَرِ﴾ في البقرة [٧٤]، و﴿الْأَذْيَارِ = الْأَذْيَارِ﴾ في آل عمران [١١١]، و﴿أَدْبَاهَا = أَدْبَاهَا﴾ في النساء [٤٧]، و﴿الْأَسْهَاد = الْأَنْهَارُ﴾ في البقرة [٧٤]، و﴿أَصْحَاب = أَصْحَابُ﴾ في البقرة [٨٢]، و﴿الْمَلَكُ = الْمَلَكَةُ﴾ في البقرة [٢٤٨] وغيرها<sup>(٢)</sup>.

وقد ذكر المهدوي والداني خلاف المصاحف في بعض الألفاظ، فقد كتبوا ﴿بِأَيْتِهِمْ﴾ في إبراهيم [٥]، و﴿الرَّيْحَ﴾ في الحجر [٢٢]، والكهف [٤٥] في بعض المصاحف بغير ألف وفي بعضها بألف<sup>(٣)</sup>.

وأشار أبو داود سليمان بن نجاح إلى مواضع مختلف فيها، منها كلمة ﴿الْدِّيَارِ﴾، فقد ذكر حذف ألفه حيث ورد وكيف كان، واستثنى موضع الإسراء في قوله تعالى: ﴿خِلَلِ الدِّيَارِ﴾ [٥]، فأجاز فيه الإثبات

(١) كتاب الخط ٢٢.

(٢) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٧٢-٧٣، والمقنع ٩٤-٩٥.

والحذف، مع اختياره الحذف، فقال: «واستحب كتب الذي في بني إسرائيل بألف على اللفظ، ولا أمنع من كتبه بغير ألف»<sup>(١)</sup>.

وهكذا سار في تتبع ظواهر رسم الألف في جمع التكسير على وفق تتابع السور مرجحاً تارةً، وساكناً تارةً أخرى.

وكان ابن وثيق الأندلسي أكثر منهجية من سابقه، لأنه بنى أول كتابه على فصول ذكر فيها الأمثلة المتشابهة في الموضوع الواحد، فذكر في فصل الحذف هذا الجمع في فقرة مستقلة، فقال: «وما جاء في جمع التكسير من ذلك ما جاء في وزن (أفعال)، نحو ﴿أَصْحَبُ﴾، و﴿أَنْهَرُ﴾، حيث وقعا، معرفةً أو نكرةً، وقد حمل بعضهم عليهما ﴿الْأَلْبَبُ﴾، و﴿الْأَبْصَرُ﴾ مضافاً أو غير مضاف، و﴿أَعْمَلُهُمْ﴾ إذا كان مضافاً إلى مضمّر، وليس ذلك مشهوراً في الرسم...

ومن ذلك ما جاء في وزن (فعالي) وذلك في ﴿يَتَمَى﴾، و﴿نَصَرَى﴾.

ومن ذلك ما جاء في وزن الجمع الذي هو منتهى الجموع، وهو الذي بعد ثانيه ألفٌ بعدها حرفان أو ثلاثة، فمن ذلك ﴿سَلَسِلَا﴾، و﴿مَسَكِينَ﴾.

ومن ذلك ما جاء في وزن (فَعَال) وذلك ﴿الرِّيْحُ﴾...، واختلف في قوله: ﴿الرِّيْحَ لَوْقَعَ﴾ [الحجر ٢٢]، وفي ﴿نَذَرُوهُ الرِّيْحُ﴾ [الكهف ٤٥]، ففي بعض المصاحف بالحذف، وفي بعضها بالإثبات»<sup>(٢)</sup>.

وتؤيد المصاحف المخطوطة القديمة ما جاء في المصحف الحسيني من حذف الألف أو إثباتها في جمع التكسير في مواطن كثيرة، فقد جاء فيها حذف الألف في ألفاظ كثيرة منها: ﴿كَالْحَجَارَةِ﴾، ﴿أَمَانِيَّ﴾، ﴿أَمَانِيَّهُمْ﴾،

(١) مختصر التبيين ١٧٥/٢.

(٢) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٤٥.

أَنْدَادًا ، سَعَائِرٍ ، مَنْاسِكًا ، وَالْأَسْبَابُ ، الْأَذْبَارُ ، الْمَضَاجِعُ ، الْأَرْحَامُ ،  
وغيرها<sup>(١)</sup>.

وجاء فيها إثبات الألف في كلمات كثيرة منها: ﴿الْأَنْهَرُ ، وَأَمْوَالَهُمْ ،  
وَالْمَلَكَةِ ، وَعِظْمًا ، وَأَزْوَاجُكُمْ ، وَالْيَلْدِ ، وَالْفَمَمَ﴾ وغيرها<sup>(٢)</sup>.

٩- الألف في أسماء أخرى: من صور حذف الألف وإثباتها في المصحف  
الحسيني في الأسماء في غير ما سبق، إثباتها في نحو: ﴿صراط =

(١) ينظر: مصحف طوب قلبي سراي سورة البقرة ٧٤ و٧٨ و١٢١ و١٢٨ و١٥٨ و١٦٦ و٢٢٨، وآل عمران ١٧ و٦٤ و٧٩ و٨٠ و١١١ و١١٩ و١٤٧ و١٥٤ و١٧٥ و١٩٣ و١٩٨، والنساء ١ و٣١ و٤٦ و٤٧ و٩٤ و١٢٣ و١٤٢، والمائدة ١٣ و٢١ و٤٤ و٦٠ و٦٣ و٨٢ و٩٠، والأنعام ٣١ و٥٠ و٥٩ و٧١ و٧٤ و٩١ و٩٩ و١٠٤ وغيرها، ومصحف طشقند سورة البقرة ٢٢ و٢٤ و٧٤ و٧٨ و١١١ و١٢٨ و١٣٣ و١٣٦ و١٤٠ و١٥٨ و١٦٥، وآل عمران ١٥٤ و١٩٣ و١٩٨، والنساء ١ وغيرها، ومصحف الآثار التركية سورة البقرة ٧٨ و١١١ و١٢٨ و١٣٣ و١٣٦ و١٤٠ و١٥٨ و٢٢٨، وآل عمران ١٧ و٦٤ و١١١ و١١٩ و١٤٧ و١٥٤، والنساء ٣١ و٣٤ و٤٧ و١٤٢، والمائدة ٢١ و٦٠ و٨٢ و٩٠ وغيرها، ومصحف صنعاء سورة البقرة ٢٢٨، وآل عمران ١٧ و٦٤ و٧٩ و٨٠ و١١١ و١١٩ و١٤٧ و١٥٤ و١٩٣ و١٩٨، والنساء ٣١ و٣٤ و٤٧ و٩٤ و١٢٣، والمائدة ١٣ و٢١ و٤٤ و٦٠ و٦٣ و٨٢، والأنعام ٣١ و٥٠ و٥٩ و٧١ و٧٤ و٩١ و١٠٤ وغيرها، ومصحف جامع عمرو بن العاص سورة النساء ٣١.

(٢) ينظر: مصحف طوب قلبي سراي سورة الأعراف ١٦٠، والمؤمنون ٣٥، والفرقان ٢٥، والصفات ١٦ و٥٣، وغافر ٤، وفصلت ٣٠، والواقعة ٤٧، والفجر ٨ و١١ و٢٩ وغيرها، ومصحف طشقند سورة البقرة ٢٦٦ و٢٧٣، وآل عمران ٨٧، والأنعام ١٣٦ و١٣٩ و١٤٢، والإسراء ٩٢، وطه ١١٦، والصفات ١٦ و٥٣، وفصلت ٣٠، وصحف الآثار التركية سوربة الأعراف ١٦٠، والفرقان ٢٥، والصفات ١٦ و٥٣، وغافر ٤، والواقعة ٤٧، والفجر ٨ و٢٩، ومصحف صنعاء سورة الأعراف ١٦٠، والمؤمنون ٣٥، والفرقان ٢٥، وغافر ٤، ومصحف جامع عمرو بن العاص سورة آل عمران ١٣٦ و١٩٨، والنساء ٢ و١١ و١٢، والفجر ٨.

صِرَاطٌ ، و﴿مَسَاسِلُهَا = مُتَشَبِّهًا﴾ ، و﴿وَالْعُدُورُ = وَالْعُدُونُ﴾ ، و﴿حَلَاوُ = خَلْقِي﴾ ، و﴿الْكِبَابُ = أَلِكْتَبَ﴾ ، و﴿عَلَامُ = عَلَّمُ﴾ ، وغيرها ، وحذفها في نحو: ﴿الْعُورُ = أَلْفُرْقَانُ﴾ ، و﴿احْسِلُ = إِحْسَانًا﴾ ، و﴿الصِّمَامُ = أَلَصِيَامُ﴾ ، و﴿مِصْرُ = رَمَضَانُ﴾ ، و﴿الْعُدُورُ = أَلْعُدَاوَةُ﴾ ، و﴿مِوَطُ = مُبَارَكٌ﴾ ، و﴿سَعَفُهُ = سِقَايَةُ﴾ ، و﴿وَعَمْرُهُ = وَعِمَارَةُ﴾ ، و﴿عَلَسُهُ = وَعَلَانِيَةٌ﴾ ، و﴿حُسْبَانَا = حُسْبَانَا﴾ وغيرها ، فقد جاء هذا النوع في ثلاث مئة وتسعين كلمة ، ثلاث مئة وتسع وأربعين كلمة بالحذف ، وإحدى وأربعين كلمة بالإثبات <sup>(١)</sup> .

ويمكن أن نلمح تقرير هذا الاختلاف بين المصاحف في هذه الكلمات في كتب رسم المصحف ، وسأستعرض عدداً من الأمثلة وأبين آراء علماء الرسم حولها .

فمن أمثلة إثبات الألف في كلمة ﴿صِرَاطٍ﴾ ، فقد ذكر أبو داود سليمان ابن نجاح أن المصاحف مختلفة في إثبات ألفها ، فقال: «وكتبوا في بعض المصاحف ﴿الصِّرَاطُ﴾ بغير ألف بين الراء والطاء حيث ما وقع لفظ ﴿الصِّرَاطُ﴾ سواء كان معروفاً بالألف واللام أو غير معرف ، نحو: ﴿صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة ٧] ، و﴿صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الأعراف ١٦] ، و﴿إِنِّي صِرَاطُ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾ [إبراهيم ١ ، وسبأ ٦] ، وشبهه ، وفي بعضها بالألف وكلاهما حسن ، والأول أختار» <sup>(٢)</sup> .

وإذا كان أبو داود اختار الحذف ، نجد أن ابن وثيق الأندلسي ينص على أن الإثبات هو الأشهر ، فيقول: «وَكُتِبَتْ فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ الْقَدِيمَةِ

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب .

(٢) مختصر التبیین ٥٦/٢ . وينظر: سمير الطالبيين ٤٦ .

﴿الصِّرَاطِ﴾، و﴿صِرَاطِ﴾، حيث وقع على أي لفظ كان بحذف الألف، والأشهر الإثبات<sup>(١)</sup>.

وقد أطلق الخلاف الخراز (ت ٧١٨هـ) في مورد الظمان ولم يرجح، فقال:

وَفِي صِرَاطٍ خُلْفُهُ وَسَوَاءَاتٍ وَعَنْهُمَا رَوْضَاتٍ قُلُوبٌ وَالْجَنَّاتِ<sup>(٢)</sup>

وذكر الشيخ المِخْلَلَاتِي (ت ١٣١١ هـ) أن الداني أثبت الألف في ﴿الصِّرَاطِ﴾، فقال: «﴿الصِّرَاطِ﴾ معرفاً ومنكراً مفرداً أو مضافاً رسم بالصاد، وألفه ثابتة عند الداني، مختلف فيها عند أبي داود»<sup>(٣)</sup>.

وقد تتبعت نصوص الداني، فلم أجد نصاً صريحاً في المقنع يذكر فيه إثبات الألف في لفظ ﴿الصِّرَاطِ﴾<sup>(٤)</sup>، ولكن ربما أخذه المِخْلَلَاتِي من تقعيد الداني بإثبات الألف في كل ما كان على وزن (فَعَال)<sup>(٥)</sup>، فأخذ له بالإثبات في ﴿الصِّرَاطِ﴾ وما أشبهه.

ونلاحظ إثبات الألف في هذه الكلمة في المصاحف المخطوطة القديمة، فقد جاء إثبات الألف في عدة مواضع في مصحف طوب قلبي سراي<sup>(٦)</sup>،

(١) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٩٦.

(٢) مورد الظمان ص ١٠ البيت ٥٩. وينظر: تنبيه العطشان ٢٧٧، ودليل الحيران ٧٠.

(٣) إرشاد القراء والكتابين ٢٧٥/١.

(٤) ذكر الداني كلمة ﴿الصِّرَاطِ﴾ وما كان مثله صراحة في معرض حديثه عن رسمها بالصاد، ينظر: المقنع ٩١.

(٥) ينظر: المقنع ٤٤.

(٦) ينظر: مصحف طوب قلبي سراي سورة الفاتحة ٦، والأنعام ٣٩ و٨٧، ويونس ٢٥، وهود ٥٦، وإبراهيم ١، وطه ١٣٥، والمؤمنون ٧٤، ويس ٦١ و٦٦، والصفات ٢٣ و١١٨، وص ٢٢.

ومصحف طشقند<sup>(١)</sup>، ومصحف الآثار التركية<sup>(٢)</sup>، ومصحف صنعاء<sup>(٣)</sup>، ومصحف جامع عمرو بن العاص<sup>(٤)</sup>، ولوحات من مصاحف صنعاء<sup>(٥)</sup>، ومصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي<sup>(٦)</sup>.

ومن هذه الألفاظ «مُتَشَبِّهًا» وما اشتق منه اسماً أو فعلاً، إذ نصّ أبو داود سليمان بن نجاح على حذف الألف حيث ما أتى<sup>(٧)</sup>، في حين اقتصر الداني على الفعل فقط في موضع البقرة «تَشَبَّهَ» [٧٠]، وهو من الحروف التي رواها الداني بالحذف بإسناده عن عبد الله بن عيسى عن قالون عن نافع، واثبت الألف في جميع المواضع الأخرى<sup>(٨)</sup>، وفي هذا يقول الشيخ الضباع: «تَشَبَّهَ» وما اشتق من مادته اسماً أو فعلاً عن أبي داود، واقتصر الداني على «تَشَبَّهَ» [٧٠] في البقرة فقط<sup>(٩)</sup>.

وقد جاءت «مُتَشَبِّهًا» في سورة البقرة [٢٥] في مصحف طوب قايي سرايي بإثبات الألف كما في المصحف الحسيني<sup>(١٠)</sup>.

(١) ينظر: مصحف طشقند سورة الأنعام ١٢٦ و١٥٣ و١٦١.

(٢) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة الفاتحة ٦، والنساء ٦٨، والأنعام ٣٩ و٨٧ و١٢٦ و١٦١، ويونس ٢٥، وهود ٥٦، وإبراهيم ١، وطه ١٣٥، والمؤمنون ٧٤، ويس ٦١ و٦٦، والصفات ٢٣ و١١٨، وص ٢٢.

(٣) ينظر: مصحف صنعاء سورة الأنعام ٣٩ و١٦١.

(٤) ينظر مصحف جامع عمر بن العاص سورة النساء ٦٨، والأنعام ٨٧، ويس ٦١، والصفات ٢٣.

(٥) ينظر: لوحات من مصاحف صنعاء سورة آل عمران ١٠١، والنساء ٦٨، والأعراف ٨٦، ويونس ٢٥، وهود ٥٦.

(٦) ينظر: مصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي سورة المائدة ١٦.

(٧) ينظر: مختصر التبيين ١٠٧/٢-١٠٨ و١٥٨ و٢٠٤، و٣/٥٠٧ و٥٢٠، و٤/١٠٥٨.

(٨) ينظر: المقنع ١٠.

(٩) سمير الطالبيين ٥٠.

(١٠) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي سورة البقرة ٢٥.

ومن أمثلة الحذف في هذه الألفاظ، الحذف في ﴿مُبَارَكٌ﴾، إذ نصّ الداني على حذف ألفها حيث جاء<sup>(١)</sup>، وخالفه أبو داود سليمان بن نجاح فلم يحذف منها إلا ما وقع في سورة صاد إلى آخر القرآن، وسكت عما تقدم سورة صاد<sup>(٢)</sup>، وهذا ما أشار إليه الخراز في المورد بقوله:

مُبَارَكَةٌ، وَمُقْنَعٌ: تَبَارَكَ      مُبَارَكٌ، وَابْنُ نَجَاحٍ: بَارَكَ  
وَعَنْهُ مِنْ صَادٍ أَتَى مُبَارَكَ      ثُمَّ مِنَ الرَّحْمَنِ قُلٌ: تَبَارَكَ  
وَجَاءَ عَنْهُمَا بِلا مُخَالَفَةٍ      فِي لَفْظٍ بَارَكْنَا وَفِي مُضَاعَفَةٍ<sup>(٣)</sup>

وهذا ما أشار إليه الرجراجي في شرحه لهذه الأبيات، فقال: «وقوله: ﴿مُبَارَكًا﴾ أي: حذف صاحب المقنع - أيضاً - ألف ﴿مُبَارَكًا﴾ كقوله تعالى في آل عمران: ﴿لَلَّذِي بِكَلَمَةِ مُبَارَكًا﴾ [٩٦]، وقوله تعالى في الموضعين في سورة الأنعام: ﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ﴾ [٩٢ و ١٥٥]، وقوله تعالى في سورة مريم: ﴿وَجَعَلْنِي مُبَارَكًا﴾ [٣١]...»

وقوله: (وَعَنْهُ مِنْ صَادٍ أَتَى مُبَارَكَ) يعني: أن أبا داود لم يحذف من لفظ ﴿مُبَارَكٌ﴾ إلا ما وقع في سورة صاد وما بعدها إلى آخر القرآن، وأما ما وقع قبل سورة صاد فهو عنده ثابت<sup>(٤)</sup>.

وعلى ما نصّ عليه أبو داود جرى العمل في رسم المصاحف المطبوعة اليوم عند أهل المشرق برواية حفص بإثبات الألف في موضعي الأنعام [٩٢ و ١٥٥]، وموضع الأنبياء [٥٠]، والحذف في ما عداها.

(١) ينظر: المقنع ١٨.

(٢) ينظر: مختصر التبيين ١٠٥١/٤.

(٣) مورد الظمان ص ١٧، الأبيات ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥.

(٤) تنبيه العطشان ٤٤٣ - ٤٤٤.



وبالحذف جرى العمل في المصاحف المطبوعة عند أهل المغرب والمشرق بروايتي ورش وقالون في جميع المواضع استناداً لنص الداني .  
وكذلك لفظ ﴿مُبْرَكًا﴾ المنصوب ، فقد نصَّ أبو داود على الحذف في قوله تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا مِنْ السَّمَاءِ مَاءً مُبْرَكًا﴾ في قاف [٩] <sup>(١)</sup> ، ولم يرد فيه ما يُشعر بتعميم الحذف في جميع المواضع <sup>(٢)</sup> ، فسكت عنها ، وعلى هذه التفرقة بين المنصوص عليه والمسكوت عنه جرى العمل في مصاحف أهل المشرق المطبوعة برواية حفص ، إذ حذفوا الألف في موضع قاف دون المواضع الأخرى ، في حين حُذِفَت الألف في جميع المواضع في المصاحف المطبوعة بروايتي ورش وقالون على مذهب أهل المغرب ، واستناداً إلى نص الداني على حذف الألف حيث ما وقع في فصل ما اجتمع عليه كتاب المصاحف على حذف الألف <sup>(٣)</sup> .

وهذا يفسر لنا مجيء كلمتي ﴿مُبْرَكٌ﴾ ، و﴿مُبْرَكًا﴾ في جميع المواضع في المصحف الحسيني بحذف الألف ، فنص الداني يؤيد هذا الرسم ، وقد تتبعناها في المصاحف المخطوطة القديمة فوجدتها كذلك جاءت جميعاً بحذف الألف في مصحفي طوب قلايي سرايي وصنعاء <sup>(٤)</sup> .

(١) ينظر: مختصر التبيين ٤/ ١١٣٥ .

(٢) ورد لفظ ﴿مُبْرَكًا﴾ في أربعة مواضع من القرآن الكريم ، وهي: سورة آل عمران ٩٦ ، ومريم ٣١ ، والمؤمنون ٢٦ ، وق ٩ . ينظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ١١٨ .

(٣) ينظر: المقنع ١٨ ، ومخالفات النساخ ٩٩-١٠٠ .

(٤) ينظر: مصحفي طوب قلايي سرايي وصنعاء سورة آل عمران ٩٦ ن والأنعام ٩٢ و ١٥٥ ، ومريم ٣١ ، والأنبياء ٥٠ ، والمؤمنون ٢٩ ، وص ٢٩ ، وق ٩ . وحذفت في مصحف طشقند في موضعي الأنعام ومريم ، وحذفت في مصحف الآثار التركية في جميع المواضع إلا موضع الأنبياء فجاء بالإثبات .

ومن هذه الكلمات التي وردت بالحذف كلمتا ﴿سِقَايَةَ ، وَعِمَارَةَ﴾ في قوله تعالى: ﴿أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ في سورة التوبة [١٩] ، فقد جاءتا في المصحف الحسيني (سعه ، وعمره) من غير ألف .

وقد سكت الشيخان أبو عمرو الداني وأبو داود عن هاتين الكلمتين ، ولم يذكرهما كذلك الشاطبي في العقيلة ولا شُراح العقيلة ، ولم يذكرهما العقيلي ، ولا ابن وثيق الأندلسي ، وكذلك لم يتعرض لهما الخراز في مورد الظمان ، ولا شُراح المورد<sup>(١)</sup> .

ونظراً إلى سكوت أغلب علماء الرسم عنهما فقد رُسِمَتْ ﴿سِقَايَةَ ، وَعِمَارَةَ﴾ في المصاحف المطبوعة اليوم عند أهل المشرق والمغرب بإثبات الألف فيهما ، ولكن هذا الإثبات فيه نظر ، لأنني وجدت مؤمن بن عبد الله الفلك آبادي ينص على حذف الألف فيهما<sup>(٢)</sup> ، وكذلك أورد ابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ) نصاً في كتاب النشر أثبت فيه حذف ألفهما في المصاحف القديمة ، وكذلك وجود قراءة تؤيد هذا الحذف ، وبهذا يكون رسم الحذف محتملاً للقراءتين ، ورسمها بالإثبات لا يحتمل قراءة الحذف ، قال ابن الجزري : «وانفرد الشطوي عن ابن هارون في رواية ابن وردان في ﴿سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ﴾ [التوبة ١٩] (سُقَاة) بضم السين وحذف الياء بعد الألف جمع ساق كرام ورماء ، و(عَمَرَة) بفتح العين وحذف الألف جمع عامر ، مثل صانع وصنعة ، وهي رواية ميمونة والقورسي عن أبي جعفر ، وكذا روى أحمد ابن جبير الأنطاكي عن ابن جمار ، وهي قراءة عبد الله بن الزبير ، وقد رأيتهما

(١) ينظر: مختصر التبيين ٦١٧/٣ هامش رقم ١٠ ، ومخالفات النساخ ٨٧ .

(٢) ينظر: جامع الكلام في رسم مصحف الإمام ٢٦ و .

في المصاحف القديمة محذوفتي الألف ك ﴿أَلْقِيْمَةً﴾ [البقرة ٨٥] و﴿جَمَلَتْ﴾<sup>(١)</sup> [المرسلات ٣٣]، ثم رأيتهما كذلك في مصحف المدينة الشريفة، ولم أعلم أحداً نصّ على إثبات الألف فيهما ولا في إحداهما، وهذه الرواية تدل على حذفها منهما، إذ هي محتملة الرسم<sup>(٢)</sup>.

وقد أثبت الحذف فيهما أيضاً محمد العاقب (ت ١٣١٢ هـ) في كتابه (رشف اللمى)<sup>(٣)</sup>.

ولعل المصاحف المخطوطة القديمة تؤكد ما جاء عن العلماء من حذف الألف فيهما، فقد وردت هاتان الكلمتان في مصحفي طوب قايي سرايي وصنعاء بحذف الألف فيهما<sup>(٤)</sup>، وهذا يدل على أن ما جاء في المصحف الحسيني تؤيده رواية العلماء، وما جاء في المصاحف المخطوطة القديمة.

هذه جملة ما جاء من ظواهر حذف الألف وإثباتها في الأسماء في المصحف الحسيني.

## ثانياً - حذف الألف وإثباتها في الأفعال:

جاءت ظواهر حذف الألف وإثباتها في الأفعال في الماضي والمضارع والأمر<sup>(٥)</sup>، فأمثلة الحذف، نحو: ﴿وَأَقَامَ﴾ في البقرة [١٧٧]،

(١) في المطبوع ك (قيامه، وجمالة)، وهو تصحيف .

(٢) النشر ٢/٢٠٩. وينظر: نشر المرجان ٢/٥٣٨-٥٣٩.

(٣) ينظر: رشف اللمى على كشف العمى في الرسم والضبط ١٣٧ و ١٥٠.

(٤) ينظر: مصحفي طوب قايي سرايي وصنعاء سورة التوبة ١٩.

(٥) ورد الخلاف بين المصحف الحسيني والمصحف المطبوع برواية حفص في (٢١٢) فعلاً،

(١٨٨) فعلاً ورد بحذف الألف، (٨٨) فعلاً في الماضي، و (٨٠) فعلاً في المضارع،

و (٢٠) فعلاً في الأمر. و (٢٤) ورد بإثبات الألف، (٢٢) فعلاً في الماضي،

وفعلين في المضارع، ينظر: الملحق آخر الكتاب.

و﴿يُحَدِّدُوا﴾ = هَاجَرُوا ﴿﴾ في البقرة [٢١٨]، و﴿لِيُحَاجُّوكُمْ﴾ في البقرة [٧٦]، و﴿سَدَّ﴾ = تَبَارَكَ ﴿﴾ في الأعراف [٥٤]، و﴿سَدَّ﴾ = يُحَادِدُ ﴿﴾ في التوبة [٦٣]، و﴿سَلُّوا﴾ = تَعَالَوْا ﴿﴾ في آل عمران [٦١]، و﴿سَدَّعُوا﴾ = وَسَارِعُوا ﴿﴾ في آل عمران [١٣٣]، و﴿سَفَّعُوا﴾ = سَاقُوا ﴿﴾ في الحديد [٢١]، وغيرها.

أما أمثلة الإثبات فنحو: ﴿فَلِحَاسِكُمْ﴾ = فَاحْيَكُم ﴿﴾ في البقرة [٢٨]، و﴿مَاصِلِكُمْ﴾ = أَصْبَحَكُمْ ﴿﴾ في آل عمران [١٥٣]، و﴿سَالٍ﴾ = تَعَالَى ﴿﴾ في الأنعام [١٠٠]، و﴿يَاوَد﴾ = تَزَوَّد ﴿﴾ في يوسف [٣٠]، وغيرها<sup>(١)</sup>.

وقد اختلف علماء الرسم في حذف الألف وإثباتها في الأفعال في مواطن متعددة، وسأقتصر على بضعة أمثلة منها في توضيح هذا الخلاف وأثره على المصاحف المطبوعة في عصرنا، ثم أوازن بينها وبين المصاحف القديمة المخطوطة.

فمن هذه الأفعال الفعل (تبارك)، فقد ورد في تسعة مواضع من القرآن الكريم<sup>(٢)</sup>، وقد نصَّ المهدوي والداني وابن وثيق الأندلسي على حذف ألفها في جميع المواضع<sup>(٣)</sup>، في حين نصَّ أبو داود سليمان بن نجاح على الحذف في موضعين فقط، في قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ أَمُّمٌ رَبِّكَ﴾ في الرحمن [٧٨]، وقوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ﴾ في الملك [١]، وسكت عن بقية المواضع، ولم يرد عنه في الموضعين ما يشعر بتعميم الحذف<sup>(٤)</sup>.

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) وهي سورة الأعراف ٥٤، والمؤمنون ١٤، والفرقان ١ و ١٠ و ٦١، وغافر ٦٤، والزخرف ٨٥، والرحمن ٧٨، والملك ١، ينظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ١١٨.

(٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٨٠، والمقنع ١٨، والجامع ٤٢.

(٤) ينظر: مختصر التبيين ١١٧٤/٤، ومخالفات النساخ ١٠١.

وعلى هذا الأساس جاء الخلاف بين مصاحف أهل المشرق المطبوعة برواية حفص، ومصاحف أهل المغرب المطبوعة بروايتي ورش وقالون، إذ جاءت مصاحف أهل المشرق بحذف الألف في موضعي الرحمن والملك فقط دون المواضع الباقية، لنص أبي داود على الحذف وسكوته عن بقية المواضع، وجاءت مصاحف أهل المغرب بالحذف في جميع المواضع استناداً إلى نص الداني.

وقد جاء المصحف الحسيني بالحذف في جميع المواضع، فتتبع ذلك في المصاحف المخطوطة القديمة فوجدت مصحف طوب قايي سرايي، ومصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء جاءت بحذف الألف في جميع المواضع<sup>(١)</sup>.

ومن الألفات التي اختلف علماء الرسم في حذفها وإثباتها، ألف (أحيا) مضافاً، فقد نصّ الداني على إثبات الألف<sup>(٢)</sup>، أما أبو داود سليمان بن نجاح فقد نصّ على اختلاف المصاحف في ألفها، فقال في ما رُسِمَتْ فيه الألف ياءً: «﴿هُدًى لِّلشَّاقِّينَ﴾ [البقرة ٢]، بالياء واجتمعت المصاحف على ذلك، وعلى ما كان مثله من ذوات الياء، نحو (فرى)، و(عمى)... وشبهه، إلا في أصل مطرّد وسبعة أحرف متفرقة، فإنّ المصاحف اتفقت على رسم ذلك بالألف.

فالأصل المطرّد هو ما وقع قبل الياء فيه ياءً أخرى، نحو: ﴿الَّذِينَ﴾، و﴿أَعْلِيكَ﴾، و﴿الرُّؤْيَا﴾، و﴿الْحَوَايَا﴾، و﴿فَأَنبَا بِدِ﴾، و﴿نَمُوْتُ

(١) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي، ومصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء سورة الأعراف ٥٤، والمؤمنون ١٤، والفرقان ١ و ١٠ و ٦١، وغافر ٦٤، والزخرف ٨٥، والرحمن ٧٨، والملك ١.

(٢) ينظر: المقنع ٦٣.

وَنَحْيَا، و﴿أَخِيَهُمْ﴾، و﴿مَحْيَاهُمْ﴾، و﴿مَحْيَاي﴾، و﴿هُدَاي﴾،  
و﴿مَثْوَاي﴾، و﴿يَبْشُرِي﴾ في يوسف [١٩]، وما كان مثله كراهية اجتماع  
ياءين في الصورة.

واختلفت المصاحف في هذه الحروف الستة الأخيرة، ففي بعضها  
بألف كما رسمت، وفي بعضها بغير ألف<sup>(١)</sup>: ﴿أَخِيَهُمْ﴾، و﴿مَحْيَاهُمْ﴾،  
و﴿مَحْيَاي﴾، و﴿هُدَاي﴾، و﴿يَبْشُرِي﴾، و﴿مَثْوَاي﴾، وكذلك ﴿وَسُقِيهَا﴾ في  
الشمس [١٣]، وكلاهما حسن، والحذف أختار، ولا أ منع من الإثبات  
لمجيء ذلك كذلك<sup>(٢)</sup>.

وقال في موطن آخر في قوله تعالى: ﴿فَأَخِيَتْكُمْ﴾ في البقرة [٢٨]:  
«واختلفوا في حذف الألف بين الياء والكاف وإثباتها»<sup>(٣)</sup>.

وقال في موضع آخر: «وفيه من الهجاء: (أحيلها) كتبه في جميع  
المصاحف بياء واحدة، ثم اختلفوا في إثبات الألف بين الياء والهاء وفي  
حذفها، ففي بعضها بغير ألف كما رسمنا، وفي بعضها (أَحْيَاهَا) بألف،  
وكلاهما حسن، فليكتب الكاتب ما أحب من ذلك»<sup>(٤)</sup>.

فهذه النصوص التي جاءت عن أبي داود تفسر لنا اختلاف المصاحف  
في إثبات الألف وحذفها، ونظرة إلى مصحف المدينة بروايتي ورش  
وقالون، والمصاحف المخطوطة القديمة، كالمصحف الحسيني،  
ومصحف طوب قايي سرايي، ومصحف الآثار التركية، تؤيد ما ذهب إليه

(١) في الأصل رسمت هذه الأمثلة بإثبات الألف وسياق الكلام يقتضي رسمها بغير ألف.

(٢) مختصر التبيين ٦٣/٢ - ٦٨.

(٣) مختصر التبيين ١١٠/٢، و ٢٩٢/٢.

(٤) المصدر نفسه ١٠٨٦/٤. وينظر: دليل الحيران ٣٦٢-٣٦٣.

أبو داود، إذ وردت بإثبات الألف في موضعي البقرة<sup>(١)</sup>.

ومن صور حذف الألف في الأفعال في المصحف الحسيني حذفها من قوله تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّي ﴾ في الأنبياء [٤] فجاءت في المصحف الحسيني بحذف الألف (قـل)، ونسبت كتب رسم المصحف هذا الرسم إلى مصاحف أهل المدينة وأهل البصرة وأهل مكة وأهل الشام<sup>(٢)</sup>، وقال أبو داود سليمان بن نجاح: «وكذلك قرأنا لهم، ولأبي بكر، والمفضل، وحماد عن عاصم، وفي مصاحف أهل الكوفة: ﴿ قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ ﴾ على الإخبار، وكذلك قرأنا لهم، حاشا من ذكرناه قبل، وهو أبو بكر، والمفضل، وحماد عن عاصم»<sup>(٣)</sup>.

ولذا نرى المصاحف التي طبعت بروايتي ورش وقالون عن نافع، والدوري عن أبي عمرو جاءت بحذف الألف، وكذلك نجدتها في المصاحف المخطوطة القديمة، كمصحف طوب قاضي سرايي، ومصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء<sup>(٤)</sup>.

ولعل ما قدمناه من أمثلة يكفي في إعطاء تصور واضح حول خلاف العلماء في حذف الألف وإثباتها في الأفعال، وأن ما جاء في المصحف الحسيني حول هذه الظاهرة تؤيده أقوال العلماء، وكذلك المصاحف المخطوطة القديمة.

---

(١) ينظر: سورة البقرة الآيتين ٢٨ و ٢٤٣ في مصحف المدينة بروايتي ورش وقالون، ومصحف طوب قاضي سرايي، ومصحف الآثار التركية.

(٢) ينظر: فضائل القرآن ٣٣٢، وكتاب المصاحف ٢٥٦/١ و ٢٧٨، والمقنع ٩٥، ومختصر التبيين ٨٥٧/٤-٨٥٨، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ١٢٠.

(٣) مختصر التبيين ٨٥٧/٤-٨٥٨.

(٤) ينظر: سورة الأنبياء آية (٤) في هذه المصاحف.

### ثالثاً - حذف الألف وإثباتها في الحروف:

أما الحروف فقد جاء الخلاف في ألف (ها) التي للتنبيه، وألف (يا) التي للنداء في ثلاثة مواضع، أُثبِتَتْ فيها الألف في المصحف الحسيني، وحذفت في المصحف المطبوع برواية حفص، وهي ﴿هَاسِرٌ = هَاتِينَ﴾ في القصص [٢٧]، و﴿يَلَسٌ = يَبَنِي﴾ في البقرة [٤٠]، و﴿يَلْسُومُ = يَبْنُوْمُ﴾ في طه [٩٤]<sup>(١)</sup>.

وقد أجمع علماء الرسم على حذف الألف من الرسم بعد (يا) التي للنداء، وبعد (ها) التي للتنبيه اختصاراً، وفي هذا يقول الداني: «وأجمع كتاب المصاحف على حذف الألف من الرسم بعد (يا) التي للنداء، وبعد (ها) التي للتنبيه اختصاراً»<sup>(٢)</sup>.

وقال أبو داود سليمان بن نجاح: «وكتبوا بإجماع من الصحابة: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ [البقرة ٢١] بألف واحدة بين الياءين...، وكذلك ﴿يَتَكَادُمُ﴾ [البقرة ٣٣]، و﴿يَتَابَزَهُمْ﴾ [هود ٧٦]...، والمحذوفة هي ألف النداء، بدليل إجماعهم على حذفها من قوله: ﴿يَتَرَبَّ﴾ [الفرقان ٣٠]، و﴿يَقَوْمٍ﴾ [البقرة ٥٤]، و﴿يَبَنِي﴾ [البقرة ٤٠]، و﴿يَنْوُحُ﴾ [هود ٣٢]، و﴿يَلُوطُ﴾ [هود ٨١]، و﴿يَهْودُ﴾ [هود ٥٣]، و﴿يَنْصَلِحُ﴾ [الأعراف ٧٧]، و﴿يَشْعَبُ﴾ [الأعراف ٨٨]، و﴿يَهْرُونَ﴾ [طه ٩٢]...»<sup>(٣)</sup>.

ويقول عن ألف (ها) التنبيه: «وكذلك حذفوا الألف بعد (هاء) التنبيه

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) المقنع ١٦.

(٣) مختصر التبيين ١٠٠/٢ - ١٠٢.



أين ما أتت، نحو: ﴿هَذَا﴾، و﴿هَذِهِ﴾، و﴿هَذَانِ﴾، و﴿هَتَيْنِ﴾، و﴿أَهْكَذَا﴾ وشبهه<sup>(١)</sup>.

وقد تتبعت كتب الرسم - في ما اطلعت عليه - فلم أجد أحداً ينص على إثبات الألف بعد (يا) التي للنداء أو (ها) التي للتنبيه<sup>(٢)</sup>، إلا ما ورد من خلاف حول إثبات الألف أو حذفها في قوله تعالى: ﴿يَبْنُومُ﴾ في طه [٩٤].

فقد نصّ أبو بكر الأنباري (ت ٣٢٨ هـ) على أنها كلمة واحدة، فقال: «﴿يَبْنُومُ﴾ موصول، ليس بين النون وبين الواو ألف»<sup>(٣)</sup>.

ونقل الداني في المقنع قول ابن الأنباري<sup>(٤)</sup>، وإن كان نص ابن الأنباري غير صريح في حذف الألف بعد الياء، نجد أبا داود سليمان بن نجاح أكثر تصريحاً على حذف الألف، فقال في سورة الأعراف: «وكتبوا في طه ﴿يَبْنُومُ﴾ بالوصل كلمة واحدة على مراد الاتصال، على خمسة أحرف»<sup>(٥)</sup>، ثم قال في موضعها من سورة طه: «وكتبوا ﴿يَبْنُومُ﴾ كلمة واحدة متصلة على خمسة أحرف على وجه الاختصار»<sup>(٦)</sup>.

(١) مختصر التبيين ١١٧/٢.

(٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٨١، والعقيلة ص ١٣ البيت ١٣٠، والوسيلة ٢٦٤-٢٦٥، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٤٤، والدرة الصقيلة ٥٤، وتغريد الجميلة ٦٦، ومورد الظمان ص ١٦ البيت ١٥١، وشرح تلخيص الفوائد ٨٥، وتنبية العطشان ٤٢٨-٤٣٠، ودليل الحيران ١٥٥-١٥٦، وإرشاد القراء والكاتبين ٣١٢/١ و٣١٤، وسمير الطالبين ٦١-٦٢.

(٣) مرسوم الخط ٥١. وينظر: إيضاح الوقف والابتداء ٣٣٥/١ و٣٩٧.

(٤) ينظر: المقنع ٧٦.

(٥) مختصر التبيين ٥٧٦/٣.

(٦) المصدر نفسه ٨٥٢.

وهذا ما نص عليه صراحة أيضاً ابن وثيق الأندلسي، فقال: «وكذلك ﴿يَبْنُوْمٌ﴾ لا تصور الألف بعد الياء»<sup>(١)</sup>.

ومع أن هذه النصوص صريحة في حذف الألف، نجد أن السخاوي يصرح بأنه رآه في المصحف الشامي بإثبات الألف بعد الياء، فقال: «ورأيت في المصحف الشامي (يابنؤم) موصولاً، إلا أنه أثبت فيه الألف التي بعد الياء»<sup>(٢)</sup>.

ونجد أبا بكر اللبيب (ت القرن ٨هـ) يؤكد على إثبات الألف بالحمرة، فقال: «والتي في طه كُتِبَتْ كلمة واحدة على مراد الاتصال، والواو في طه بدل من الألف في الأعراف، لأن التي في طه حُذِفَتْ منها ثلاث ألفات، الألف التي بعد ياء النداء، وألف ابن، وألف أم، فالألف التي بعد ياء النداء فلا بد من إثباتها بالحمرة في المصاحف، وأما ألف ابن فإنها ذهبت رأساً، وبذهابها وجب الاتصال، وأما ألف أم فإنها أبدلت واواً»<sup>(٣)</sup>.

وعلق الرجراجي على قول الخراز في المورد: (وَمَا أَتَى تَنْبِيهاً أَوْ نِدَاً) بقوله: «وذلك أن كلامه يقضي أن الألف بعد حرف النداء محذوف باتفاق حيث ما ورد، وليس الأمر كذلك، لأن قوله: ﴿يَبْنُوْمٌ﴾ في طه مختلف في الألف المصاحب لياء النداء، قيل بالحذف وهو المشهور، وقيل بالإثبات، ذكر هذا القول أبو الحسن السخاوي، وأبو العاصي في كتاب الكشف»<sup>(٤)</sup>.

(١) الجامع ١٨٠.

(٢) الوسيلة ٣٦٧.

(٣) الدرة الصقيلة ٧٤ ظ.

(٤) تنبيه العطشان ٤٣٠.

وقال صاحب كتاب الهجاء: «يَبْنُوْمٌ» بالواو الموصول، وبألف واحدة بين الياء والباء»<sup>(١)</sup>.

فهذه النصوص تثبت أنَّ الخلاف وقع في إثبات الألف وحذفها، وقد نص عدد من علماء الرسم على إثباتها وأنها مرسومة في المصاحف القديمة، ولعل الرجوع إلى المصاحف المخطوطة القديمة ما يؤكد ذلك، فقد جاءت في مصحف طوب قلبي سرايي، ومصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء الألف ثابتة في «يَبْنُوْمٌ»، و«هَتَيْنِ»<sup>(٢)</sup>، وكذلك في مصحف جامع عمرو بن العاص في قوله تعالى: «هَهُنَا»<sup>(٣)</sup>.

هذه جملة مواضع حذف الألف وإثباتها في المصحف الحسيني، ومعظم هذه المواضع تؤيدها نصوص علماء الرسم والمصاحف المخطوطة القديمة، وأنَّ المصحف الحسيني يقدم أمثلة في الحذف والإثبات لم تنص عليها كتب رسم المصحف، نحو حذف الألف من: «هُنَالِكَ» في الفرقان [١٣]، والأحزاب [١١]، وإثباتها في نحو: «هَذَانِ» في طه [٦٣]، و«وَأُولَئِكَ» في الطلاق [٤]، و«مَكَّنَّاكُمْ» في الأعراف [١٠]، و«هَتَيْنِ» في القصص [٢٧]، و«يَبْنِي» في البقرة [٤٠]، ولكن نجد ما يؤيد هذه الرسم في المصاحف المخطوطة القديمة، مما يؤكد أن هذه الظاهرة قديمة معروفة في الكتابة العربية.

(١) كتاب الهجاء لمجهول ١٢٧.

(٢) ينظر: سورة طه ٩٤، والقصص ٢٧، في مصحف طوب قلبي سرايي، ومصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء.

(٣) ينظر: مصحف جامع عمرو بن العاص سورة آل عمران ١٥٤.

## المطلب الثاني

### تعليل ظاهرة حذف الألف وإثباتها

لم تقتصر ظاهرة حذف الألف في وسط الكلمة على تمثيل الكلمات في المصحف، بل امتدت لتشمل ظواهر شهدتها كتب الإملاء العربي حين وضع علماء اللغة الأصول العامة والقواعد الموحدة لطريقة رسم الكلمات في الكتابة العربية، ونظرة في كتب علماء اللغة التي اعتنت في أصول الكتابة نلاحظ هذه الظاهرة بارزة، يقول ابن السراج: «وكتبوا (هَكُرُونَ، وإِبْرَاهِيمَ، وإِسْحَاقَ) بغير ألف، وهي أسماء معروفة للعجم أُعْرِبَتْ، وكذلك داود»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) في باب حذف الألف من الأسماء وإثباتها: «تحذف الألف من الأسماء الأعجمية نحو: ﴿إِبْرَاهِيمَ، إِسْمَاعِيلَ، إِسْرَءِيلَ، إِسْحَاقَ﴾ استثقلاً لها...، فأما ما لا يستعمل من الأسماء الأعجمية ولا يُسَمَّى به كثيراً نحو: قارون، وطالوت، وجالوت، وهاروت، وماروت، فلا تحذف الألف في شيء من ذلك، إلا (داود) فإنه لا تحذف ألفه وإن كان مستعملاً، لأنَّ الألف لو حُذِفَتْ وقد حُذِفَتْ منه إحدى الواوين لاختل الحرف.

وما كان على فاعِلٍ مثل: صلح، وخلد، وملك، فإن حذف الألف منه حَسَنٌ وإثباتها حَسَنٌ، وإذا جاء منها أسماء ليس يكثر استعمالها نحو: جابر، وحاتم، وحامد، وسالم، فلا يجوز حذف الألف في شيء»<sup>(٢)</sup>.

(١) كتاب الخط "مجلة المورد" ١٢٩.

(٢) أدب الكاتب ١٩١-١٩٢. وينظر: أدب الكتاب للصولي ٢٤٤، وكتاب الخط للزجاجي ٢٢، وكتاب الكتاب ٨٠.

وتحدث عن حذف الألف أيضاً في الجمع فقال: «والخاسرون، والشاكرون، والصادقون، والكافرون...، وما أشبه ذلك مما يكثر استعماله، إن حذفت منه الألف فَحَسَنٌ، وإن أثبت الألف فَحَسَنٌ...»

وحذفوا الألف من (السَّهَوَاتِ) لمكان الألف الباقية فيه وهو أجود. فأما (المسلمات)، و(الصالحات) فالإثبات في (المسلمات) أجود من حذفها، وحذف الألف من (الصالحات) أحسن من إثباتها، لأنه لا ألف في (المسلمات) إلا التي تحذف، وفي (الصالحات) ألف غير المحذوفة...

و(الملائكة) إثبات الألف فيها حَسَنٌ، وحذفها حَسَنٌ، وهي مكتوبة في المصحف بغير ألف»<sup>(١)</sup>.

وقال الزجاجي: «وحذف بعضهم الألف من (الكافرين، والمسلمات، والصالحات) حذفه بعضهم دون بعض، وذلك حسنٌ صواب، أما الإثبات فعلى الأصل، وأما الحذف فلأنه لا يلتبس بغيره ولا يُشكل»<sup>(٢)</sup>.

وقد حصر ابن السراج الحذف في ثلاثة أوجه:

الوجه الأول: في اجتماع صورتين، ومثل له بحذف الألف إذا اجتمعت مع ألف النداء، نحو: (يٰإبراهيم، ويٰإسماعيل)، وحذف ألفها التنبيه إذا اجتمعت مع الهمزة، نحو: (هأنتم، وهأنأنا) ونحوهما.

والوجه الثاني من الحذف: وهو ما حذف لأنه لا يلتبس بغيره، ومثل له بحذف ألف (دراهم، والظالمين، والكافرين، وهذا، وهذه، وهؤلاء) ونحوها.

(١) أدب الكاتب ١٩٢-١٩٣. وينظر: أدب الكتاب للصولي ٢٤٥

(٢) كتاب الخط ٢٢.

والوجه الثالث: ما كان اسماً معلوماً معروفاً فيحذف منه، وذلك نحو:  
(خالد، ومالك، وصالح) ونحوه<sup>(١)</sup>.

ولم تقتصر ظاهرة حذف الألف في وسط الكلمة على عصري كتابة المصاحف والتقعيد الإملائي، بل امتدت حتى يومنا هذا - مع ميل الكتابة في العصر الحديث إلى إثبات الألف في كثير من الكلمات التي نصَّ العلماء السابقون على حذف الألف منها حتى تقلص عددها كثيراً - ويمكن أن نلاحظ ذلك في حذف ألف اسم الجلالة (الله)، و(إله)، و(الإله)، و(الرحمن)، وألف (ها) التي للتنبيه في (هذا، وهذه، وهذان، وهؤلاء، وهكذا)، وألف (ذلك، ولكن، ولكن) وألفي (طه) وغيرها<sup>(٢)</sup>.

وقد حاول علماء الرسم واللغة تقديم تفسيرٍ مقبولٍ لهذه الظاهرة والتعليل لها، ويمكن أن أخص وجهه نظرهم في النقاط الآتية:

١- ضعف الألف وأنها الأكثر في الكلام لهذا تعرضت للحذف، وفي هذا يقول ابن درستويه (ت ٣٤٧ هـ): «وأكثر حروف اللين حذفاً الألف لضعفها فأنها أكثر من غيرها في الكلام»<sup>(٣)</sup>.

٢- كثرة الاستعمال أو الدور أو الاختصار، وهي من التعليلات التي اعتمد عليها العلماء كثيراً في توجيه حذف الألف، يقول أبو بكر الأنباري: «فإن قال قائل لم حذفوا ألف (يا) من المصحف في قوله ﴿يَا أَيُّهَا﴾

(١) ينظر: كتاب الخط "مجلة المورد" ١٢٧-١٢٩.

(٢) ينظر: المطالع النصري ١٨٠-١٨٧، وقواعد الإملاء لعبد السلام هارون ٣٩-٤٠، وعلم الكتابة العربية ١١٢-١١٣، وقواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق ٧٦، والإملاء والترقيم في الكتابة العربية ٧٧.

(٣) كتاب الكتاب ٦٤.

يا أَسْجُدُوا<sup>(١)</sup> [النمل ٢٥]؟ قيل له: العرب تحذف ألف (يا) من الكتاب، من ذلك أنهم كتبوا: ﴿نَقُومُ أَعْبُدُوا﴾ [الأعراف ٥٩] بحذف الألف، وإنما جاز حذف الألف من (يا) لأن (يا) تُدعى بها الأسماء ولا تُدعى بها الأفعال، فحذفوا الألف لكثرة الاستعمال<sup>(٢)</sup>.

ويقول الداني: «اتفق كتاب المصاحف على حذف الألف من الأسماء الأعجمية المستعملة نحو: ﴿إِبْرَاهِيمَ، إِسْمَاعِيلَ، إِسْحَاقَ، هَارُونَ، عِمْرَانَ، لُقْمَانَ﴾ وشبهها، وكذا حذفوها من: (سُلَيْمَانَ، وَصَلِيحَ، وَمَلِكٍ، وَخَلِيدٍ) وليست بأعجمية لما كثر استعمالها فأما ما لم يستعمل من الأعجمية فأنهم اثبتوا الألف فيه نحو: طالوت، وجالوت، ويأجوج، ومأجوج وشبهه<sup>(٣)</sup>.

وقال في موضع آخر: «اتفقوا على حذف الألف من الجمع السالم الكثير الدور في المذكر والمؤنث جميعا، فالذكر نحو: ﴿الْعَالَمِينَ، الصَّادِقِينَ، الْفَاسِقِينَ، الْمُنْفِقِينَ، الْكَافِرِينَ، الشَّيْطَانِ، الظَّالِمُونَ، الْخَاسِرُونَ، السَّاجِدُونَ، الْكَافِرُونَ﴾، والمؤنث نحو: (المُسْلِمَتُ، الْمُؤْمِنَتُ، الطَّيِّبَتُ، الْحَيِثَتُ، الكلمت، فِي ظُلُمَتٍ، الظُّلُمَتُ، يَكَلِمَتٍ، وَالْمُتَصَدِّقَتِ، ثَبَّتَتِ، بَدِنَتِ، الْعُرْفَتِ)، وما كان مثله<sup>(٤)</sup>.

وقد عنون الداني في المقنع أحد أبواب الحذف والإثبات بـ (ذكر ما حُذِفَتْ منه الألف اختصاراً)، وأورد تحته جملة من الأمثلة القرآنية التي

(١) هذا على قراءة الكسائي، إذ وقف (ألا يا)، ثم ابتداء (اسجدوا)، وخفف اللام في (ألا) ولم يجعل فيها (أن)، ينظر: السبعة ٤٨٠.

(٢) إيضاح الوقف والابتداء ١٧٣/١. وينظر أدب الكتاب للصولي ٣٥، والهجاء آخر أبواب التذييل والتكميل لأبي حيان ١٢٥ و١٢٦ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ و١٣٧.

(٣) المقنع ٢١.

(٤) المصدر نفسه ٢٢. وينظر: ٢٩.

وردت بحذف الألف اختصاراً<sup>(١)</sup>، وكذلك علل حذف ألف (يا) التي للنداء، وألف (ها) التي للتنبيه للاختصار، فقال: «وأجمع كتاب المصاحف على حذف الألف من الرسم بعد (يا) التي للنداء، وبعد (ها) التي للتنبيه اختصاراً أيضاً، وذلك في نحو: قوله ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ [البقرة ١٧٩]، ﴿يَتَأَرَضُ﴾ [هود ٤٤]، و﴿يَتَأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة ١٧٩]، و﴿يَتَأَخَتِ هَرُونَ﴾ [مريم ٢٨]، و﴿يَتَادُمُ﴾ [البقرة ٣٥]، و﴿يَنُوحُ﴾ [هود ٣٢]، و﴿يَلُوطُ﴾ [هود ٨١]، و﴿يَهُودُ﴾ [هود ٥٣]، و﴿يَشْعَبُ﴾ [الأعراف ٨٨]، و﴿يَصْلِحُ﴾ [الأعراف ٧٧]، و﴿يَهْرُونَ﴾ [طه ٩٢]، و﴿يَمْرِيْمُ﴾ [آل عمران ٣٧]، وما كان مثله حيث وقع»<sup>(٢)</sup>.

ويقول مؤمن بن عبد الله الفلك آبادي: «و ﴿ذَلِكَ﴾ كيف أتى بغير ألف، ﴿لَكِنْ﴾ كيف أتى بغير ألف، ﴿يَأْتِيهَا﴾ حيث وقع بغير ألف النداء، وألف النداء محذوف حيث كان، والألف هنا همزة (أيها) لا ألف ندا، وحُذِفَتِ الألف فيهنَّ اختصاراً لكثرة الدَّور»<sup>(٣)</sup>.

ويقول في موضع آخر: «وأما ﴿هَذَا﴾ كيف أتى بغير ألف لكثرة الدَّور، وأما ﴿إِسْمَاعِيلَ﴾، وإِسْحَاقَ، وَسَلْيَمَانَ حيث وقع بغير ألف لكثرة دورهن، ﴿الْقِيَمَةَ﴾ حيث وقع بغير ألف لكثرة الدَّور»<sup>(٤)</sup>.

وفي تعليل علماء السلف لحذف الألف بكثرة الاستعمال أو الدَّور أو الاختصار شيء من المنطقية، لأنَّ الحذف في الكلام يقوم على قانون

(١) المقنع ١٠ - ١٦.

(٢) المصدر نفسه ١٦. وينظر: الوسيلة إلى كشف العقيلة ٩٢ و ٩٨ و ١١٤ و ١٢٦.

(٣) جامع الكلام في رسم مصحف الإمام ٦ ظ.

(٤) المصدر نفسه ٧ و.



التردد النسبي - كما يطلق عليه الدكتور أحمد مختار عمر - ، إذ إنَّ الكلمات التي يكثر تردها يومياً واستعمالها تتحمل تأثيرات صوتية وكتابية أكثر من الكلمات النادرة الاستعمال، فالبنى الصوتية الأكثر حضوراً وتردداً في الكلام تكون عرضة لظواهر لغوية ومنها الحذف<sup>(١)</sup>.

٣- الاكتفاء بحركة ما قبل الألف للدلالة على حذفها، وقد ذهب إلى هذا التعليل الجرجاني في كتابه (تنبيه العطشان) عند حديثه عن الحروف التي تحذف في الرسم فقال: «وأما الحروف التي تحذف عند أهل الرسم، فهي ثلاثة أحرف: الألف والياء والواو، وهي الحروف التي تزداد أيضاً في الرسم، وهي الحروف التي يقال لها حروف العلة، وهي التي يقال لها حروف المد واللين .

وأما علة حذف هذه الحروف من الرسم دون غيرها، فلثلاثة أوجه: أحدها: أنَّ هذه الحروف إذا حُذِفَتْ يبقى ما يدلُّ عليها، وهو الحركات التي قبلها بخلاف غيرها من الحروف، فإذا حُذِفَتْ لا يبقى ما يدلُّ عليها. والوجه الثاني: أنَّ هذه الحروف متولدة عن هذه الحركات، إذ هي فروع والحركات أصول، فيستغنى بأصولهن عنهن، لأنَّ الألف متولدة ومتفرعة عن الفتحة والياء متولدة ومتفرعة عن الكسرة، والواو متولدة ومتفرعة عن الضمة.

والوجه الثالث: أنَّ هذه الحروف الثلاثة أكثر سائر الحروف في القرآن، والمقصود بالحذف التخفيف والاختصار، فلو أُثْبِتَتْ هذه الحروف في المصحف لكان المصحف كله ألفات ويايات وواوات<sup>(٢)</sup>.

(١) ينظر: دراسة الصوت اللغوي ٣٧٥.

(٢) تنبيه العطشان على مورد الظمان ٢٢٥.

وذهب إلى قريب من هذا المارغني التونسي (ت ١٣٤٩هـ) بقوله:  
«والذي يحذف غالباً في المصاحف من حروف الهجاء ثلاثة، الألف،  
والواو والياء المديتان، وهي التي تزداد أيضاً.

وإنما اختصت هذه الأحرف بالحذف غالباً لكثرة دورها وبقاء ما يدل  
عليها عند حذفها، وهو الحركات التي نشأت هذه الأحرف عنها»<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن هذا التعليل بعيد عن الواقع التاريخي للكتابة العربية، فمن  
المعلوم أن المصاحف الأولى والكتابة العربية عموماً كانت خالية من  
علامات الحركات، ومن النقاط التي تميز الحروف المتشابهة، فالكتابة لا  
تمثل إلا رمز الحرف وهي خالية من جميع العلامات التي نراها اليوم،  
لهذا فإن تعليل حذف الألف بأنه اكتفاء بالحركة التي قبله لا يؤيده البعد  
التاريخي للكتابة العربية، فضلاً عن أن الدراسات اللغوية الحديثة تنفي أن  
تكون هناك حركة قبل الألف، وما الألف إلا حركة طويلة<sup>(٢)</sup>.

٤- البعد التاريخي في تمثيل الألف في وسط الكلمة في عصر تدوين  
المصاحف وقبلها، إذ كان حذف الألف - كما قدمنا في أول المبحث -  
سمة بارزة في الكتابة العربية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، وغاب  
هذا البعد عن أذهان علماء الرسم وعلماء العربية وهم يحاولون تقديم  
تفسير لهذه الظاهرة، وفي هذا يقول أستاذنا الدكتور غانم قدوري: «ويبدو  
أن جزءاً من تاريخ تطور استخدام رمز الألف لتمثيل الفتحة الطويلة قد  
غاب عن علماء الرسم وعلماء العربية، ووقفوا لذلك بحيرة كاملة أمام

(١) دليل الحيران شرح مورد الظمان ٥٥.

(٢) ينظر: علم اللغة العام الأصوات لكمال بشر ١٠٥، والمنهج الصوتي للبنية العربية ١٨.

طريقة الرسم العثماني في الإشارة إلى الفتحة الطويلة المتوسطة ، وحاولوا واجتهدوا في المحاولة للوصول إلى تفسير مقبول لتلك الظاهرة ، وقد تباينت وجهات نظرهم ، لكنها كانت تشترك في عدم معرفتهم تاريخ المشكلة ، تلك المعرفة التي أتاحها الاكتشافات الأثرية الحديثة ، فعلموا عدم إثبات صورة الفتحة الطويلة لضعفها أو لكثرة الاستعمال ، أو للتخفيف والاختصار ، أو ليحتمل الرسم القراءتين<sup>(١)</sup>.

ولعل هذا التعليل من التعليقات المهمة التي تفسر لنا ورود كثير من الكلمات في الرسم القرآني بحذف الألف ، وقد تنبه على هذا أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني (ت ٣٣٤هـ) في نص مهم في كتاب الإكليل يشير فيه إلى البعد التاريخي في تفسير هذا الحذف ، فيقول وهو يتحدث عن مسند بصنعاء على بعض الحجارة التي نُقِلَتْ من قصور حمير وهمدان وردت فيها كلمتان هما (علهان ، ونهفان) من أسماء الملوك وقد حُذِفَتْ الألف المتوسطة فُرِسِمَتْ هكذا (علهن ، ونهفن) : «كذلك يكتبون بحذف الألف إذا وقعت في وسط الحروف ، وقفاهم المسلمون في كتابة المصاحف ، فطرحوا أَلَفَ (الرحمن) ، وأَلَفَ (الإنسان) ، وأَلَفَ (السموات) ، وكذلك (علهن) منقوص من (علهان) ، و(نهفن) منقوص من (نهفان) ، و(همدن) من (همدان) ، و(بنين) من (بنيان) ، وهذا ما تؤديه أحرف الكتابة فأما اللفظ فعلى التمام»<sup>(٢)</sup>.

فقد كان تمثيل رمز الألف في وسط الكلمة غير مستقر في المدة التي سبقت كتابة المصاحف ، إذ ظهر هذا الإهمال في نقوش كثيرة ، فقد حُذِفَتْ

(١) رسم المصحف ٣٠٣.

(٢) الإكليل ١٦/١٠ نقلاً عن كتاب فصول في فقه العربية ٥١-٥٢.

الألف في وسط الكلمة في نقش النَمَّارة (٣٢٨ م) من كلمتي (التاج، ونجران) ورُسِمَتَا (التج، ونجرن)، وفي نقش أُسَيْس (٥٢٨ م) إذ لم تُثَبِّتْ ألف كلمتي (إبراهيم، والحاتر) ورُسِمَتَا (إبراهيم، والحرث)، وفي نقش حَرَآن (٥٦٨ م) إذ حُذِفَتِ الألف من كلمتي (شراحيل، وبعام) ورُسِمَتَا (شرحيل، وبعم)، وكذلك في نقش القاهرة (٣١ هـ) إذ حُذِفَتِ الألف من (الرحمان، وهذا، والكاتب) ورُسِمَتِ (الرحمن، وهذا، والكتب)، في حين نجد أنَّ الألف في وسط الكلمة أُثَبِّتَتْ في أحد نقوش جبل سلع (٥٥ هـ أو ٦٦ هـ) إذ نجد اسم (عمارة) الألف فيها مثبتة، وكذلك في بعض البرديات المؤرخة سنة (٢٢ هـ)، إذ أُثَبِّتَتْ الألف في كلمة (شاه)<sup>(١)</sup>.

وقد بقيت هذه الظاهرة في تمثيل الألف في وسط الكلمة حتى عصر تدوين القرآن الكريم إِيَّانَ نَزُولِ الوحي، إذ بقي تمثيل الألف غير مطَّرد في وسط الكلمة، واستمر هذا الأمر حتى بعد تدوين المصاحف عند بعض الكُتَّاب، وفي هذا يقول رضي الدين الأسترباذي (ت ٦٨٦ هـ): «والقدماء من وراقي الكوفة كانوا ينقصون على الاطراد الألف المتوسطة إذا كانت متصلة بما قبلها نحو: (الْكَافِرُونَ، وَالنَّصْرُونَ، وَسُلْطَانٌ) ونحوه»<sup>(٢)</sup>.

ولهذا لم يكتسب تمثيل الألف في وسط الكلمة الثبات حتى يصبح قاعدة يأخذ بها جميع الكتبة ويعاب على من يتركها، مما انعكس ذلك على تمثيل الكلمات في الرسم القرآني، وفي هذا يقول أستاذنا الدكتور غانم:

(١) ينظر حول هذه النقوش: فصول في فقه العربية ٥٥-٥٨، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٧١-٧٢، والكتابة العربية من النقوش إلى الكتاب المخطوط ٩٧-٩٨، وموازنة بين رسم المصحف والنقوش العربية "مجلة المورد" ٤٠، وعلم الكتابة العربية ٤٤-٥٢، والخط والكتابة في الحضارة العربية ٣١-٥٤، وتطور الكتابة الخطية العربية ٥٣-٦١.

(٢) شرح شافية ابن الحاجب ٣/٣٣٢.

«ونظراً لحدثة إثبات الكُتَّاب لرمز الفتحة الطويلة وسط الكلمات بالنسبة للرسم العثماني فإنه لم يكن من اليسير عليهم تعميم ذلك في كل الحالات وتناسي صور هجاء الكلمات القديمة التي لم يكن يثبت فيها رمز الفتحة الطويلة، فكان ذلك الاستخدام يدخل الكتابة تدريجياً، أي أنه لم يشمل أولاً كل الكلمات التي تكون الفتحة الطويلة المتوسطة جزءاً منها، فكان الكُتَّاب يثبتونها في بعض الكلمات دون بعض، لا بل حتى الكلمة الواحدة كانت تكتب بإثبات رمز الفتحة الطويلة في موضع ويحذفها في موضع آخر، فكان نظام الإشارة إلى الفتحة الطويلة المتوسطة غير مستقر في الفترة التي استخدم فيها الصحابة - رضوان الله عليهم - الكتابة العربية في كتابة القرآن الكريم، فجاء الرسم العثماني يحمل خصائص تلك المرحلة، حيث جاء بعض الكلمات يمثل الطريقة الجديدة لرسم الكلمات بإثبات رمز الفتحة الطويلة المتوسطة، وبعضها ظل على الطريقة القديمة دون إثبات رمزها»<sup>(١)</sup>.

وهذا يفسر لنا ورود كثير من الكلمات بحذف الألف في مواضع وإثباتها في مواضع أخرى، أو في مصحف دون مصحف آخر، فهذا التنوع ما هو إلا تعبير عن طبيعة الكتابة في عصر نزول القرآن، لأنَّ الكاتب بإمكانه أن يضيف على طريقته في الكتابة كثيراً من مظاهر الاجتهاد الشخصي للتعبير عن صورة النطق، وذلك لعدم وجود قواعد إملائية مدونة يرجع إليها ويسير على نهجها، فقواعد الإملاء العربي ظهرت في عصور لاحقة لزمن كتابة المصاحف، فالكاتب بعد تدوين القواعد الإملائية يكتب كما يكتب الآخرون، وقبل ذلك يكتب في كثير من الأحيان كما يمليه عليه اجتهاده، لعدم وجود قواعد مدونة، وعدم وجود مثال يحتذى به في أحيان كثيرة، فكان يحرص على تمثيل اللفظ فيجيء

(١) رسم المصحف ٣٠٢.

برسم الكلمة كما تلفظ، كما يحرص في أحيان أخرى على الحفاظ على صورة الكلمات الكتابية الموروثة أو المتعارف عليها في ذلك الوقت<sup>(١)</sup>.

٥- حجم الكلمة، وهو من العوامل المهمة في حذف الألف وإثباتها في المصاحف، فكلما كثرت حروف الكلمة كانت أكثر عرضة للحذف من غيرها وهذا ما صرح به الرجراجي في القرن التاسع<sup>(٢)</sup>، إذ قال: «فإن قلت: لأي شيء ثبت الألف في ﴿الْحَوَارِيِّنَ﴾ [المائدة ١١١]، وحُذِفَتْ في ﴿رَبَّنَا﴾ [آل عمران ٧٩]، ما الفرق بينهما؟ مع أن كل واحد منهما حذف منه إحدى الياءين.

قلنا الفرق بينهما - والله أعلم - أن ﴿رَبَّنَا﴾ أولى بالحذف، لأنَّ حروفه أكثر من حروف (حواريين)، لأنَّ (رَبَّانِيَّين) تسعة أحرف، لأنَّ فيه حرفين مشددين، وهما الباء والياء، وحروف (حواريَّين) ثمانية أحرف، فما هو أكثر حروفاً ولو بحرف واحد أولى بالحذف من غيره»<sup>(٣)</sup>.

فكلما كثرت رموز الكلمة أبطأت في الاستجابة لإثبات الألف في وسط الكلمة، وكلما قلت رموز الكلمة كانت أكثر استجابة للإثبات، ومع هذا فلا يمكن القول بأنَّ هذا العامل كان واضحاً تمام الوضوح لدى الكتَّاب أو أنه كان يعمل بطريقة قاطعة في توجيه ظاهرة الحذف والإثبات، بل قد يخرق هذا الضابط البعد التاريخي للكلمة أو ثقافة الكاتب ومهارته بأصول الكتابة القديمة<sup>(٤)</sup>.

كما أنَّ اضطرار الكاتب للالتزام بالنسق الكتابي للمصحف له دور كبير

(١) ينظر: الأجوبة العلمية على أسئلة ملتقى أهل التفسير ٧٩.

(٢) قد أشار إلى هذا العامل أو المعيار أستاذنا الدكتور غانم في كتابه رسم المصحف ٣٠٧ من خلال اجتهاده واستقراءه الأمثلة دون أن يطلع على نص الرجراجي.

(٣) تنبيه العطشان ٢٧٣.

(٤) ينظر: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣٠٦.

في ظاهرة إثبات الألف، ولاسيما في المصاحف المخطوطة القديمة، فورود كثير من الكلمات في المصاحف المخطوطة القديمة موزعة على سطرين ساهم في إثبات إلفها، فلما جاءت الكلمة في نهاية السطر اضطر الكاتب لتقسيمها على سطرين، فكتب الألف في نهاية السطر، ثم أكمل بقية الكلمة في أول السطر اللاحق، في حين نجد هذه الكلمات في مصاحف أخرى أو في مواطن أخرى من المصحف نفسه قد جاءت بحذف الألف في حالة عدم تقسيمها، وهذه السمة بارزة في المصاحف المخطوطة القديمة، وقد مرت بنا هذه الظاهرة خلال عرض ظواهر الحذف والإثبات<sup>(١)</sup>، ونجدها أيضاً في مصحف طوب قلبي سرايي، ومصحف طشقند، فكلمة ﴿الْمَلَكَةُ﴾ جاءت بإثبات الألف عندما قُسِّمَتْ على سطرين، فكَتِبَتْ (الملا) في نهاية السطر، ثم كُتِبَتْ (ثكة) في أول السطر اللاحق<sup>(٢)</sup>، في حين نرى أمثلة أخرى كُتِبَتْ بغير ألف في حالة عدم تقسيمها، ونلمح هذه الظاهرة أيضاً بشكل واضح في مصورة أبي الأسود الدؤلي في كثير من الكلمات<sup>(٣)</sup>.

هذه هي أبرز العوامل التي ساهمت في تنوع الكلمات بحذف الألف أو إثباتها في هذا المصحف.

\*\*\* \*\* \*

(١) ينظر: صحيفة (١٢٣) من الكتاب.

(٢) ينظر: مصحف طوب قلبي سرايي سورة آل عمران ١٢٥، والأعراف ١١، والنحل ٢، والإسراء ٦١، وفصلت ٣٠، والزخرف ١٩، ومصحف طشقند سورة الحجر ٣٠.

(٣) ينظر: ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة، قسم المعجم ١١٠-١١٥.





## المبحث الثاني

### حذف الياء والواو والنون وإثباتها

يهدف هذا المبحث إلى دراسة بقية ظواهر الحذف والإثبات التي جاءت في المصحف الحسيني في غير الألف، وتمثلت هذه الظواهر في ثلاثة أحرف، الياء والواو والنون، وسأتناول هذا الموضوع من خلال مطلبين: الأول: وصفها وموازنتها بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة. والثاني: التعليل لهذه الظواهر ومحاولة تقديم تفسير لها.

#### المطلب الأول

##### حذف الياء والواو والنون وإثباتها: دراسة وصفية موازنة

##### أولاً - حذف الياء وإثباتها:

تعرض الياء في الرسم القرآني لظاهرة الحذف كثيراً، ولاسيما إذا كانت في آخر الكلمة، فقد ذكر علماء الرسم حذف ياء المتكلم المضمّر المتصل سواء أكان منصوباً أم مجروراً، وذلك اكتفاءً بالكسرة الواقعة قبله، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَيْنَى فَآرْهُبُونَ﴾ في البقرة [٤٠]، و﴿وَأَيْنَى فَآتَقُونَ﴾ في البقرة [٤١]، و﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونَ﴾ في آل عمران [٥٠]، ونحو ذلك إلا ما استثنى نحو ما جاء في سورة يس من قوله تعالى: ﴿وَأَن أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ﴾ [٦١] فإن ياءه ثابتة.

وكذلك تحذف ياء الإضافة في كل منادى أضافه المتكلم إلى نفسه، نحو: ﴿يَنْقُومِ ، وَيَكْرَبِ ، وَيَعْبَادِ﴾ ونحوها، إلا في موضعين فقد جاءت

بإثبات الياء، الأول قوله تعالى: ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ في العنكبوت [٥٦]، والثاني قوله تعالى: ﴿قُلْ يَعْْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾ في الزمر [٥٣]، واختلفت المصاحف في قوله تعالى: ﴿يَعْبَادٍ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ﴾ في الزخرف [٦٨] ففي بعض المصاحف بالياء، وفي بعضها بالحذف.

وكذلك تحذف الياء من آخر الاسم المنقوص في موضع رفع أو جر كحذفها من: ﴿الْدَّاعِ، وَدَعَانِ، وَبَاغِ، وَهَادِ، وَوَاقِ﴾ ونحوها<sup>(١)</sup>.

وهذا الحذف إنما هو استجابة لنطق الكلمة، وهو معروف في مذاهب العرب، وفي هذا يقول سيويه (ت ١٨٠هـ) في باب ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف التي لا تذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين: «وتركها في الوقف أقيس وأكثر لأنها في هذه الحال، ولأنها ياءٌ لا يلحقها التنوين على كل حال فشبهوها بياء (قاضي)، لأنها ياءٌ بعد كسرة في اسم، وذلك قولك (هذا غلام) وأنت تريد (هذا غلامي)، وقد (أسقن، وأسقن) وأنت تريد (أسقاني، وأسقني)، لأن (ني) اسمٌ، وقد قرأ أبو عمرو: ﴿فَيَقُولُ رَيْتَ أَكْرَمَ﴾ [الفجر ١٥]، و﴿رَيْتَ أَهْنَنَ﴾ [الفجر ١٦] على الوقف، وقال النابغة:

إذا حاولت في أسدٍ فجوراً      فإنني لستُ منك ولستُ من  
يريد: (مني)، وقال النابغة:

وهم وردوا الجفار على تميم      وهم أصحاب يوم عكاظ إن  
يريد: (إني) سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم<sup>(٢)</sup>.

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٨٥، والمقنع ٣٠-٣٤، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٤٩-٥٤، وسمير الطالبين ٦٤-٦٥، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٨٧-٢٩٧.

(٢) الكتاب ٤/١٨٥-١٨٦.

ويقول برجستراسر: «وأما في رسم القرآن فكثيراً ما تحذف الياء الدالة على الكسرة الممدودة في أواخر الكلمة ضميراً كانت أو غيرها، نحو: ﴿يَقُومِرْ ، دَعَانِ ، الدَّاعِ ، يَوْمَ يَأْتِ﴾ وذلك يدل على أَنَّ الكسرة الممدودة الانتهائية كانت تقصر في لهجة الحجاز في كثير من الحالات»<sup>(١)</sup>.

أما حذف الياء وإثباتها في وسط الكلمة فجاء إثباتها باطراد في الفعل والاسم، إلا إذا جاءت الياء متبوعة بياء أخرى في كلمة واحدة فإنهم يحذفون إحدى الياءين كراهة اجتماع صورتين متفتحتين في الخط، نحو قوله تعالى: ﴿الْأُمِّيَّتَيْنِ﴾ في آل عمران [٧٥] و الجمعة [٢]، و﴿وَالْنِّيَّتَيْنِ﴾ في البقرة [١٧٧] و آل عمران [٨٠] والنساء [١٦٣]، و﴿الْحَوَارِئِ﴾ في المائدة [١١١]، و﴿رَبِّالنِّيَّتَيْنِ﴾ في آل عمران [٧٩]، إلا في بعض الكلمات فنصَّ علماء الرسم على اجتماع المصاحف على إثبات الياءين، نحو قوله تعالى: ﴿عَلِيَّتَيْنِ﴾ في المطففين [١٨]، و﴿أَفْعِيَّتَيْنِ﴾ في قاف [١٥]<sup>(٢)</sup>.

وجاء المصحف الحسيني موافقاً لما نصت عليه كتب رسم المصحف من حذف الياء وإثباتها، إلا في صورتين، جاءت الأولى بحذف الياء أو إثباتها في وسط الكلمة من (إبراهيم)، أما الثانية فإثبات الياء المتطرفة، وسأعرض لهاتين الصورتين وأناقش أقوال العلماء فيهما:

١- حذف الياء وإثباتها في (إبراهيم): جاء هذا الاسم في القرآن الكريم في تسعة وستين موضعاً<sup>(٣)</sup>، و جاء الخلاف مع المصحف الحسيني في عشرين موضعاً، ثلاثة بإثبات الياء في سورة البقرة<sup>(٤)</sup>، في حين جاءت

(١) التطور النحوي ٦٨.

(٢) ينظر: المقنع ٤٩، مختصر التبيين ١٥٠/٢، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف

٤٨، وسمير الطالبين ٦٦، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٨٦.

(٣) ينظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ١-٢.

(٤) الآيات ١٢٥ و ١٢٧ و ١٣٢.

في المصحف المطبوع بحذف الياء، وسبعة عشر موضعاً بحذف الياء<sup>(١)</sup>،  
في حين جاءت في المصحف المطبوع بإثبات الياء.

ونصّ علماء الرسم أنّ المصاحف اختلفت في إثبات الياء وحذفها في  
سورة البقرة خاصة، فتتبع أبو عبيد هذا الاسم في المصاحف، فقال:  
«وتتبع اسمه في المصاحف فوجدته كُتِبَ في البقرة خاصة ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾  
بغير ياء»<sup>(٢)</sup>.

وذكر ابن الأنباري أنها بالياء في بعض المواضع، فقال: «و﴿إِبْرَاهِيمَ﴾  
من أول البقرة بغير ياء، وبالياء في بعضها»<sup>(٣)</sup>.

وذكر الداني رواية عن مُعَلَّى بن عيسى عن عاصم الجحدري أنه  
قال: «﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ في البقرة بغير ياء كذا وَجَدَ في الإمام، وهو في كل  
القرآن بالياء»<sup>(٤)</sup>.

وذكر الداني في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات  
والحذف أنّ المصاحف اختلفت في إثبات الياء وحذفها، فروى بسنده عن  
نصير قوله: «كتبوا في سورة البقرة إلى آخرها في بعض المصاحف ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾  
بغير ياء، وفي بعضها بالياء، قال أبو عمرو: وبغير ياء وجدت أنا ذلك في  
مصاحف أهل العراق في البقرة خاصة، وكذلك رُسِمَ في مصاحف أهل  
الشام.

(١) وهي في سورة النساء ١٢٥ في موضعين، و ١٦٣، و الأنعام ٧٤ و ١٦١، والتوبة ١١٤  
في موضعين، وإبراهيم ٣٥، والنحل ١٢٠ و ١٢٣، ومريم ٤١ و ٤٦، والعنكبوت ٣١،  
والشورى ١٣، والذاريات ٢٤، والنجم ٣٧، والممتحنة ٤، ينظر الملحق آخر الكتاب.

(٢) فضائل القرآن ٢٩٦.

(٣) مرسوم الخط ١٩.

(٤) المقنع ٣٤.

وقال مُعَلَّى بن عيسى الوراق عن عاصم الجحدري: ﴿إِبْرَهُمُ﴾ في البقرة بغير ياء، وكذلك وَجَدَ في الإمام.

وحدثنا الخاقاني شيخنا قال: حدثنا أحمد بن محمد قال: حدثنا علي ابن عبد العزيز قال: حدثنا أبو عبيد قال: تتبعَت رَسْمَه في المصاحف فوجدته كُتِبَ في البقرة خاصة ﴿إِبْرَهُمُ﴾ بغير ياء»<sup>(١)</sup>.

فنسب الحذف إلى مصاحف أهل العراق وأهل الشام، وأكد أبو داود الحذف في مصاحف أهل العراق والشام نقلاً عن شيخه الداني، فقال: «وتكرر هذا الاسم فيه في تسعة وستين موضعاً، واختلفت المصاحف في حذف الياء بعد الهاء وفي إثباتها في هذه السورة خاصة.

وجملة الوارد من هذا الاسم في هذه السورة خمسة عشر موضعاً، فكتبوا في بعضها: ﴿إِبْرَهُمُ﴾ بغير ألف ولا ياء، وفي بعضها: ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ بإثبات الياء وحذف الألف.

وحكى أستاذنا الحافظ أبو عمرو بن سعيد أنه وجد ذلك في مصاحف أهل العراق والبصرة خاصة بغير ياء، وقال: وكذلك رُسِمَ في مصاحف أهل الشام بغير ياء»<sup>(٢)</sup>.

ومن هذه النصوص يتبين أنَّ الخلاف في حذف الياء وإثباتها وقع في سورة البقرة خاصة، وأنَّ الحذف مشهور في مصاحف أهل العراق، وأهل الشام، والمصحف الإمام، ولم ينص علماء الرسم على حذف الياء في غير سورة البقرة، ولكن نجد حذف الياء في غير سورة البقرة في المصاحف المخطوطة القديمة، فجاء بحذف الياء في مصحف طشقند في

(١) المقنع ٩٢.

(٢) مختصر التبيين ٢٠٦/٢.

موضعين من سورة النساء، وموضعين من سورة مريم<sup>(١)</sup>، وجاء في مصحف طوب قايي سرايي في جميع المواضع التسعة والستين بإثبات الياء<sup>(٢)</sup>، وجاء في لوحات من مصاحف صنعاء بإثبات الياء في أربعة مواضع من سورة البقرة<sup>(٣)</sup>.

ونجد هذا الخلاف أيضاً في المصاحف المطبوعة بروايتي ورش وقالون، فجاءت بإثبات الياء في جميع المواضع<sup>(٤)</sup>، جرياً مع مصاحف أهل المغرب، في حين جاء حذفها في مصاحف أهل المشرق في سورة البقرة فقط.

٢- إثبات الياء المتطرفة: ذكر علماء الرسم أن الياء المتطرفة إذا سُبِقَتْ بياء فإنَّ إحدى الياءين تحذف من الرسم، نحو: ﴿سَتَحْيَىٰ، يُحْيَىٰ، نُحْيَىٰ، لَنُحْيَىٰ، وَلَيَحْيَىٰ﴾، إلا إذا اتصلت بضمير فإنها تُرْسَم بياءين في جميع المصاحف، نحو: ﴿يُحْيِيكُمْ، يُحْيِيهَا، حَيِّئُمْ، يُحْيِيْنَ﴾ ونحوها<sup>(٥)</sup>.

ونسب المهدي حذف الياء إلى المصاحف العراقية، فقال: «وَرُسِمَ في المصاحف العراقية ما كان بياءين في طرف الكلمة، نحو: ﴿يُحْيَى﴾ [البقرة ٧٣]، و﴿سَتَحْيَى﴾ [البقرة ٢٦]، بياءً واحدةً.

(١) ينظر: مصحف طشقند سورة النساء ١٢٥، و مريم ٤١ و ٥٨، وظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة ٥٣ و ٦٧.

(٢) ينظر هذه المواضع في مصحف طوب قايي سرايي.

(٣) ينظر: لوحات من مصاحف صنعاء سورة البقرة ٢٥٨ في ثلاثة مواضع و ٢٦٠، وظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة ٨٤.

(٤) ينظر: مصحفي المدينة بروايتي ورش وقالون.

(٥) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٨٦، والمقنع ٤٩-٥٠، ومختصر التبيين ١٠٨/٢-١٠٩ و ١٦٣ و ٥٨٩/٣-٥٩١، والمختصر في مرسوم المصحف للعقيلي ٣٦ و ٥٨ و ٥٩ و ١٠٦، والجامع لمل يحتاج إليه من رسم المصحف ٤٨، ودليل الحيران ٢٦٩-٢٧٢، وإرشاد القراء والكتابيين ٣١٦/١-٣١٧، وسمير الطالبين ٦٦-٦٧.

فإن اتصل بضمير فهو بياءين في جميع المصاحف، نحو: ﴿يُحْيِيكُمْ﴾ [البقرة ٢٨]، و﴿يُحْيِيهَا﴾ [يس ٧٩]، و﴿حَيِّتُمْ﴾ [النساء ٨٦]، وما أشبهه ذلك حيث وقع.

وكتبوا: ﴿مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ﴾ في الأنفال [٤٢] بياء واحدة، وذلك عندي على قراءة من أدغم<sup>(١)</sup>.

وكذلك كتبوا: ﴿أَنْتَ وَلِيٌّ﴾ [يوسف ١٠١] بياء واحدة أيضاً<sup>(٢)</sup>.

ونسب الداني حذف الياء في نحو هذا إلى مصاحف أهل المدينة والعراق، فقال: «وكذلك اجتمعت على رسمها في ﴿يُحْيِيكُمْ﴾ [البقرة ٢٨] و﴿حَيِّتُمْ﴾ [النساء ٨٦]، و﴿يُحْيِيهَا﴾ [يس ٧٩]، و﴿يُحْيِيْنَ﴾ [الشعراء ٨١] وما كان مثله إذا اتصل به ضمير، فإن لم يتصل به ضمير ووقعت الياء طرفاً، نحو: ﴿نُحْيِيْ وَنُؤْمِتُ﴾ [الحجر ٢٣]، و﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِيْ﴾ [البقرة ٢٦]، و﴿أَنْتَ وَلِيٌّ﴾ [يوسف ١٠١]، وما كان مثله سواء كانت الياء أصلية أو زائدة للإضافة فإني وجدت ذلك في مصاحف أهل المدينة والعراق مرسوماً بياء واحدة، وهي عندي المتحركة، ووجدت فيها أيضاً ﴿مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ﴾ في الأنفال [٤٢] بياء واحدة، وكذلك قال أبو عبيد إنها في الكتاب بياء واحدة، وكذلك حكى الغازي بن قيس أنها في الخط بياء واحدة، وذلك عندي على قراءة من أدغم، وكذلك وجدت فيها ﴿إِنَّ وَلِيَّ اللَّهِ﴾ في الأعراف [١٩٦]، و﴿لِنُحْيِيْ بِهِ بَلَدَةً مِّتّاً﴾ في الفرقان [٤٩]، و﴿عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ في القيامة [٤٠] بياء

(١) وهي قراءة ابن كثير في رواية قُتَيْل، وأبو عمر، وابن عامر، وحزمة والكسائي، وعاصم

في رواية حفص. ينظر: السبعة في القراءات ٣٠٦-٣٠٧

(٢) هجاء مصاحف الأمصار ٨٦.

واحدة وهي عندي المفتوحة لأنها حرف إعراب»<sup>(١)</sup>.

وجاءت هذه الكلمات في المصحف الحسيني بإثبات الياءين في ستة وثلاثين موضعاً، نحو: (لا سَعِي، سَعِي، لَحِي، حِي، وَلِي، لِي) ونحوها<sup>(٢)</sup>.

وأشار السخاوي في كتاب الوسيلة إلى هذه الظاهرة في بعض المصاحف، فبعد أن أشار إلى مذهب أهل الرسم في حذف الياء المتطرفة، قال: «وقد رأيت في المصحف الشامي: ﴿عَلَى أَنْ يُحْيَى﴾ [الأحقاف ٣٣، والقيامة ٤٠] بياءين»<sup>(٣)</sup>.

ونقل صاحب كتاب الهجاء في رسم المصحف مواطن كثيرة من هذا النوع نَصَّ على إثبات الياءين فيها، منها قوله: ﴿يَسْتَحْيِ﴾ [البقرة ٢٦] بياءين بعد الحاء، وكذلك: ﴿يُحْيِيكُمْ﴾ [البقرة ٢٨]، و﴿يُحْيِ﴾ [البقرة ٧٣]، و﴿أُحْيِ﴾ [البقرة ٢٥٨]، و﴿حُيِّتُمْ﴾ [النساء ٨٦]، و﴿يُحْيِيهَا﴾ [يس ٧٩]، حيث كانت»<sup>(٤)</sup>.

وقال في موضع آخر: ﴿أَنَا أُحْيِ﴾ [القرة ٢٥٨]، و﴿أَنْ يُحْيِ﴾ [البقرة ٢٥٩] بياءين فيهما»<sup>(٥)</sup>.

وقال في موضع آخر: ﴿إِنَّ وَلِيَ اللَّهِ﴾ بياءين»<sup>(٦)</sup>، وغيرها كثير»<sup>(٧)</sup>.

(١) المقنع ٤٩-٥٠.

(٢) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٣) الوسيلة إلى كشف العقيلة ٣٤٤.

(٤) كتاب الهجاء لمجهول ٥٨.

(٥) المصدر نفسه ٧٦، وينظر صحيفة ٨٠.

(٦) كتاب الهجاء لمجهول ١٠١، وينظر صفحة ١١٤.

(٧) ينظر: المصدر نفسه ١٢٥ و ١٤١ و ١٦٣ و ١٧٢.



ولعل ما يؤكد هذه الظاهرة في المصحف الحسيني ورودها أيضاً في المصاحف المخطوطة القديمة في مواطن متعددة، فوجدتها في مصحف طشقند<sup>(١)</sup>، ومصحف جامع عمرو بن العاص<sup>(٢)</sup>، ومصحف طوب قابي سرايي<sup>(٣)</sup>، ومصحف الآثار التركية<sup>(٤)</sup>، ومصحف صنعاء<sup>(٥)</sup>.

وهذا يدل أن ما جاء في المصحف الحسيني من ظاهرة إثبات الياءين في آخر الكلمة تؤيده المصاحف المخطوطة القديمة، وبعض كتب الرسم، إذ نصت على إثبات الياءين كما قدمنا.

(١) ينظر: مصحف طشقند سورة البقرة ٢٦ و ٢٥٨ و ٢٦٠، وآل عمران ١٥٦، والحجر ٢٣، ويس ١٢ و ٧٨، وغافر ٦٨، وفصلت ٣٩.

(٢) ينظر: مصحف جامع عمرو بن العاص سورة يونس ٥٦، والحج ٦، والمؤمنون ٨٠، ويس ١٢، وغافر ٦٨، والشورى ٩، والحديد ٢.

(٣) ينظر: مصحف طوب قابي سرايي سورة البقرة ٢٦ و ٧٣ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠، وآل عمران ٤٩ و ١٥٦، والأعراف ١٢٧ و ١٥٨ و ١٩٦، والتوبة ١١٦، ويونس ٥٦، ويوسف ١٠١، والحجر ٢٣، والحج ٦، والمؤمنون ٨٠، والفرقان ٤٩، والقصص ٤، والروم ١٩ و ٢٤ و ٥٠، والأحزاب ٥٣، ويس ١٢ و ٧٨، وغافر ٦٨، وفصلت ٣٩، والشورى ٩، والدخان ٨، والأحقاف ٣٣، وق ٤٣، والحديد ٢ و ١٧، والقيامة ٤٠.

(٤) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة البقرة ٧٣ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠، وآل عمران ٤٩ و ١٥٦، والأعراف ١٢٧ و ١٥٨ و ١٩٦، والتوبة ١١٦، ويونس ٥٦، ويوسف ١٠١، والحجر ٢٣، والحج ٦، والمؤمنون ٨٠، والفرقان ٤٩، والقصص ٤، والروم ١٩ و ٢٤ و ٥٠، والأحزاب ٥٣، ويس ١٢ و ٧٨، وغافر ٦٨، وفصلت ٣٩، والشورى ٩، والدخان ٨، والأحقاف ٣٣، وق ٤٣، والحديد ٢ و ١٧، والقيامة ٤٠.

(٥) ينظر: مصحف صنعاء سورة البقرة ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠، وآل عمران ٤٩ و ١٥٦، والأعراف ١٢٧ و ١٥٨، والتوبة ١١٦، ويونس ٥٦، ويوسف ١٠١، والحجر ٢٣، والحج ٦، والمؤمنون ٨٠، والفرقان ٤٩، والقصص ٤، والروم ١٩ و ٢٤ و ٥٠، والأحزاب ٥٣، ويس ١٢ و ٧٨، وغافر ٦٨، وفصلت ٣٩، والشورى ٩، والدخان ٨، والأحقاف ٣٣، وق ٤٣، والحديد ٢ و ١٧.

## ثانياً - حذف الواو:

ذكر علماء الرسم أن الواو تحذف في وسط الكلمة وفي آخرها، فأما حذفها في وسط الكلمة فجاء في الرسم في الكلمات التي تجتمع صورتان للواو، فجرى الرسم على حذف إحداها، سواء أكانت الثانية علامة للجمع أم أدخلت للبناء أم كانت صورة للهمزة، وذلك نحو: ﴿تَكُونُ﴾، و﴿يَسْتَوُونَ﴾، ﴿الْفَاوُونَ﴾، ﴿يَطْشُونَ﴾، و﴿يَذَرُونَ﴾، و﴿يَتَوَدُّهُ﴾، و﴿مَسْئُولًا﴾، و﴿دَاوُدُ﴾، و﴿وَرِي﴾، ونحو ذلك.

أما حذفها في آخر الكلمة فجاء في أربعة مواضع بني فيها الخط على اللفظ، وهي قوله تعالى: ﴿وَيَذَعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ﴾ في الإسراء [١١]، و﴿وَيَمْنَحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُخَيِّقُ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ﴾ في الشورى [٢٤]، و﴿يَوْمَ يَذَعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُّكْرٍ﴾ في القمر [٦]، و﴿سَنَدْعُ الزَّبَانَةَ﴾ في العلق [٨]<sup>(١)</sup>.

ورسم الواو في المصحف الحسيني جاء موافقاً لما ورد في كتب رسم المصحف، إلا في حذف واو الرفع من كلمة ﴿أُولَؤُا﴾، فجاءت في عشرة مواضع في هذا المصحف<sup>(٢)</sup> وقد كُتِبَتْ بحذف الواو هكذا (لاو لا).

ولم أجد في كتب رسم المصحف من نص على حذف الواو فيها، بل نصوصهم تثبت أن هذه الواو ثابتة في الرسم، يقول الداني وهو يتحدث عن زيادة الألف: «وكذلك أُثْبِتُ بعد الواو التي هي علامة الرفع، نحو قوله:

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٨٤-٨٥، والمقنع ٣٥-٣٦، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٤٥-٤٦، وسمير الطالبين ٦٧، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٩٨-٢٩٩.

(٢) وهي في سورة آل عمران ٧، والتوبة ٨٦، والرعد ١٩، وإبراهيم ٥٢، والنور ٢٢، والأحزاب ٦، وص ٢٩، والزمر ٩ و ١٨، والأحقاف ٣٥. ينظر الملحق آخر الكتاب.

﴿أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة ٢٦٩] ، و﴿أُولُوا الْعِلْمِ﴾ [آل عمران ١٨] ، و﴿أُولُوا الْعِزِّ﴾ [الأحقاف ٣٥] ، و﴿أُولُوا بَقِيَّةِ﴾ [هود ١١٦] ، وما كان مثله<sup>(١)</sup>.

فقلوه: (بعد الواو التي هي علامة الرفع) دليل على ثبوتها في الرسم عنده.

وتبعتها في المصاحف المخطوطة القديمة، فوجدتها في مصحف طوب قايي سرايي جاءت في تسعة مواضع بحذف الواو أيضاً<sup>(٢)</sup>، وفي مصحف صنعاء في سبعة مواضع<sup>(٣)</sup>، وفي مصحف جامع عمرو بن العاص في موضعي الزمر<sup>(٤)</sup>، وهذا يدل على أن هذه الظاهرة كانت معروفة في المصاحف القديمة المخطوطة وإن لم ينص عليها علماء الرسم.

### ثالثاً - حذف النون:

ذكر علماء الرسم أن المصاحف اتفقت على رسم قوله تعالى: ﴿فَنُجِّيَ مَنْ نَشَاءُ﴾ في يوسف [١١٠] ، و﴿نُحْيِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ في الأنبياء [٨٨] بنون واحدة، وكذلك رُسِمَ بنون واحدة أيضاً قوله تعالى: ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ في يوسف [١١]<sup>(٥)</sup>.

(١) المقنع ٢٧. وينظر: مختصر التبيين ٨٠/٢.

(٢) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي سورة البقرة ٢٦٩ ، وآل عمران ٧ ، والرعد ١٩ ، وإبراهيم ٥٢ ، والنور ٢٢ ، و ص ٢٩ ، والزمر ٩ و ١٨ ، والأحقاف ٣٥.

(٣) ينظر: مصحف صنعاء سورة البقرة ٢٦٩ ، وآل عمران ٧ ، والتوبة ٨٦ ، والرعد ١٩ ، وإبراهيم ٥٢ ، والزمر ٩ ، والأحقاف ٣٥.

(٤) ينظر: مصحف جامع عمرو بن العاص سورة الزمر ٩ و ١٨ ، وظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة ٨٢.

(٥) ينظر: المقنع ٨٦ و ٨٧ و ٩١ ، والنقط والشكل للداني ١٣٣ ، ومختصر التبيين ٦٥٠/٣ و ٧٣٣-٧٣٢ و ٧٠٨ و ٨٦٥/٤ ، والمختصر في مرسوم المصحف ٦٥ و ٧٥ ، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ١١٠ و ١٢٠ ، وسمير الطالبين ٦٨.

وجاء المصحف الحسيني موافقاً لما ورد في كتب رسم المصحف من حذف النون إلا في موضع الأنبياء ﴿تُحْيِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ ، فجاء في المصحف الحسيني بنونين ، ونَصَّ علماء الرسم أنها مكتوبة بنون واحدة ، قال ابن أبي داود السجستاني : «وكذلك ﴿تُحْيِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ بنون واحدة»<sup>(١)</sup>.

وذكره كذلك الداني في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف الأمصار<sup>(٢)</sup> ، ثم روى بسنده عن أبي عبيد أنه قال : «ورأيت في الذي يقال له الإمام مصحف عثمان ؓ ﴿فَنُحْيِي مَنْ نَشَاءُ﴾ في يوسف [١١٠] و﴿تُحْيِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ في الأنبياء [٨٨] بنون واحدة ، قال ثم اجتمعت عليها المصاحف في الأمصار كلها فلا نعلمها اختلفت»<sup>(٣)</sup>.

ثم روى الداني روايتين الأولى بسنده عن اليزيدي أنه قال : (هما مكتوبان بنون واحدة) ، والثانية بسنده عن قالون عن نافع أنه قال : (هما في الكتاب بنون واحدة)<sup>(٤)</sup>.

ولم أجد في المصاحف المخطوطة القديمة التي اطلعت عليها من أثبت النون ، في حين أنها جاءت بنونين في مصحفي المدينة بروايتي ورش وقالون<sup>(٥)</sup>.

ولعل ورود القراءة في هذه الكلمة هو الذي سوغ الخلاف في كتابتها ، فقد قرأ شعبة عن عاصم ، وابن عامر بنون واحدة وتشديد الجيم ، وقرأ الباقر بنونين وتخفيف الجيم<sup>(٦)</sup>.

(١) كتاب المصاحف ١/ ٤٤٠.

(٢) ينظر: المقنع ٨٧.

(٣) المقنع ٩١. وينظر: مختصر التبيين ٣/ ٦٥٠ و ٧٣٢-٧٣٣.

(٤) ينظر: المقنع ٩١.

(٥) ينظر: مصحفي المدينة برواية ورش وقالون سورة الأنبياء ٨٨.

(٦) ينظر: المبسوط في القراءات العشر ٣٠٢-٣٣ ، والنشر ٢/ ٢٤٣.

هذه هي جملة ما جاء من ظواهر الحذف والإثبات التي جاءت في المصحف الحسيني في غير الألف، أما بقية ظواهر الحذف فجاءت موافقة لما ذكره علماء الرسم في كتبهم، وذلك نحو حذف اللام من: ﴿الَّذِي﴾، ﴿الَّتِي﴾، ﴿الَّذَانِ﴾، ﴿الَّذِينَ﴾، ﴿الَّتِي﴾، ﴿الَّتِي﴾، وما أشبه ذلك<sup>(١)</sup>.

## المطلب الثاني

### تعليل حذف الياء والواو والنون وإثباتها

حاول علماء الرسم والعربية تقديم تعليلات تفسر هذه الظواهر، فعلى علماء الرسم حذف الياء في ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ من أجل القراءة، إذ نقل علماء القراءات الخلاف في هذا الاسم، وهو لا يخص سورة البقرة فقط، بل ذكروا أنهم اختلفوا في ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ في ثلاثين موضعاً، منها خمسة عشر موضعاً في سورة البقرة، والبقية في سور أخرى<sup>(٢)</sup>، وتنسب قراءة حذف الياء إلى ابن عامر عن طريق راويه ابن ذكوان وهشام<sup>(٣)</sup>، ولذلك كُتِبَتْ مصاحف أهل الشام بحذف الياء، وفي هذا يقول ابن مهران (ت ٣٨١ هـ) بعد ذكر مواضع الخلاف: «وروي لنا عن عباس بن الوليد البيروتي عن أهل الشام (إبراهيم) في جميع القرآن.

ورُوي عنه (إبراهيم) في سورة البقرة فقط، رواه لي شيخي بعلبك، والصحيح ما قدمت ذكره<sup>(٤)</sup>، وعليه مصاحفهم، والله أعلم به»<sup>(٥)</sup>.

(١) ينظر: المقنع ٦٧، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٥٤-٥٥، وسمير الطالبين ٦٨.

(٢) ينظر: النشر ١٦٦/٢.

(٣) ينظر: المبسوط في القراءات العشر ١٣٥-١٣٦، والمستنير ٤٢/٢-٤٣، والكنز ٤١٥/٢-٤١٦، والنشر ١٦٦/٢-١٦٧.

(٤) أي من وقوع الحذف في غير سورة البقرة، وكذلك ليس في كل القرآن.

(٥) المبسوط ١٣٦.

وذكر أبو داود كذلك وجه رسمه بحذف الياء من أجل القراءة، فقال: «وَرُسِمَ كذلك - والله أعلم - لقراءتهم ذلك بألف بين الهاء والميم»<sup>(١)</sup>.

والى هذا ذهب السخاوي، فقال: «ووجه رسمه كذلك التنبيه على قراءة (إبراهيم)، وحُذِفَ الألف منه اختصاراً»<sup>(٢)</sup>.

وقال الجعبري: «ووجه الإثبات والحذف احتمال القراءتين، فقراءة الياء في المرسوم بها قياسية، وفي حذفها اصطلاحية، وتقديره ياء ك ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ [البقرة ٤٠]، و﴿الْدَّاعِ﴾ [البقرة ١٨٦، والقمر ٦ و٨] حملاً على الثابتة»<sup>(٣)</sup>.

وعلق ابن الجزري على خصوصية هذه المواضع بالحذف بقوله: «ووجه خصوصية هذه المواضع أنها كُتِبَتْ في المصاحف الشامية بحذف الياء منها خاصة، وكذلك رأيتها في المصحف المدني، وكُتِبَتْ في بعضها في سورة البقرة خاصة، وهو لغة فاشية للعرب، وفيه لغات أخرى قرئ ببعضها، وبها قرأ عاصم الجحدري وغيره»<sup>(٤)</sup>.

ولعل توجيه حذف الياء من أجل القراءة فيه نظر عند بعض العلماء، لأنَّ الرسم لم يكن يُتَنَى على القراءة، وفي هذا يقول العقيلي: «وممَّا ينبغي أن يُنَبَّه عليه، وقد وهمَ ووقع فيه جماعةٌ من الناس أن يُعَلَّمَ أنَّ اختلاف القُرَّاء لم يكن لاختلاف المرسوم، ولا اختلاف المرسوم أيضاً لم يكن في مصر من الأمصار راجعاً إلى قراءة أهلها، فإنَّ قراءتهم مُتَلَقَّةٌ من أُمَّتِهِمْ مشافهة، وعَمَّتْهَا العَنَنَةُ حتى تنتهي إلى رسول الله ﷺ»<sup>(٥)</sup>.

(١) مختصر التبيين ٢٠٦/٢.

(٢) الوسيلة ١١٤.

(٣) جميلة أرباب المراسد ٢٧٣. وينظر: تغريد الجميلة ٣٤ و.

(٤) النشر ١٦٧/٢.

(٥) المختصر في مرسوم المصحف ١١٦.

ولعل تأثر رسم هذا الاسم باللغات الواردة فيه وما ورثه من الأصل الجزري هو العامل الأساس الذي أسهم في تنوع رسم هذا الاسم بحذف الياء أو إثباتها، لأنَّ العرب إذا أعربت الاسم الأعجمي تصرفت به، يقول ابن خالويه (ت ٣٧٠ هـ): «ومن العرب من يقول: (إبراهام)، وكذلك قرأ ابنُ عامر، وذلك أنَّ إبراهيم اسمٌ أعجميٌّ، فإذا عَرَّبْتَه العرب فإنَّها تُخَالِفُ بين ألفاظه، ومنهم من يقول: (إِبْرَهَم) بغير ألف، قال الشاعر:

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي كَعْبِهِ لَمْ يَزَلْ ذَاكَ عَلَى عَهْدِ إِبْرَهَم»<sup>(١)</sup>

وقال أبو زرعة (ت في حدود ٤٠٠ هـ): «قرأ ابن عامر: (إبراهام) بألف كل ما في سورة البقرة، وفي النساء بعد المئة، وفي الأنعام... وحجته في ذلك أنَّ كل ما وجده بألف قرأ بألف، وما وجده بالياء قرأ بالياء إتباع المصاحف.

واعلم أنَّ إبراهيم اسمٌ أعجمي دخل في كلام العرب، والعرب إذا أعربت اسماً أعجمياً تكلمت فيه بلغات، فمنهم من يقول: (إبراهام)، ومنهم من يقول: (إِبْرَهَم)، قال الشاعر:

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي بِلَدْتِهِ لَمْ يَزَلْ ذَاكَ عَلَى عَهْدِ إِبْرَهَم»<sup>(٢)</sup>

وبين ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) هذه اللغات بتفصيل، فقال: «وفي إبراهيم ست لغات، إحداها: إبراهيم، وهي اللغة الفاشية، والثانية: إبرَاهُم، والثالثة: إبرَاهَم، والرابعة: إبرَاهِم، وذكرهن الفراء<sup>(٣)</sup>، والخامسة: إبراهام، والسادسة: إبرهم، قال عبد المطلب:

(١) إعراب ثلاثين سورة من القرآن ٤.

(٢) حجة الفراءات ١١٣-١١٤.

(٣) وقد تتبع هذه اللغات في معاني القرآن للفراء فلم أجدها، ولعل ابن الجوزي نقلها من غير معاني القرآن من كتب الفراء.

عُدْتُ بما عاذ به إبراهيم<sup>(١)</sup> مستقبل الكعبة وهو قائم

وقال أيضاً:

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي كَعْبَتِهِ لَمْ يَزَلْ ذَاكَ عَلَى عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٢)</sup>

فهذه اللغات موروثه من الأصل الجزري لهذا الاسم ، وهو (إبراهيم) ، وجاء في التوراة أنَّ اسم إبراهيم (إبرم) وهو كذلك في العبرية<sup>(٣)</sup> .

يقول الأزهري (ت ٣٧٠ هـ): «القراءة بالياء لتتابع القراءة عليه ، ومن قرأ (إبراهيم) فهي لغة عِبْرَانِيَّة تُرِكَتْ على حالها ولم تعرب»<sup>(٤)</sup> .

وهذا يفسر لنا ورودها في بعض المصاحف القديمة المخطوطة ، ومنها المصحف الحسيني بحذف الياء ، نظراً لأصلها الجزري ، فإثبات الياء في هذا الاسم لم يكن مستقراً زمن كتابة المصاحف ، فالكاتب إما أن يرسم هذا الاسم بإثبات الياء نظراً لما اشتهر وشاع من لغاته ، أو يرسمه بحذف الياء نظراً لشكله الكتابي الموروث ، كما أنه لغة فاشية للعرب - كما يقول ابن الجزري - ، وقد يستعمل الكاتب كلا الرسمين في تمثيل هذا الاسم ، لأنه لم يكن يخضع لقاعدة ثابتة مستقرة ، وهذا ما نراه في المصاحف المخطوطة القديمة .

أما حول إثبات الياءين في الطرف فإنه جاء على الأصل ، وما جاء على الأصل فلا يُسأل عن علته ، فكَتِبَتْ هذه الكلمات بحسب نطقها .

أما علة الحذف في هذه الكلمات فَإِنَّ الحذف في من قدر أَنَّ الثانية

(١) في الأصل (إبرهم) وهو لا يستقيم مع وزن البيت .

(٢) زاد المسير ١٣٩/١ . وينظر: تهذيب الأسماء ١١٢/١ ، وبصائر ذوي التمييز ٣٢/٦ .

(٣) ينظر: التحرير والتنوير ٧٠١/١ ، والقراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث ٣٩٤ ، والأعلام العربية بحث في أسماء الناس ١٣٥ .

(٤) معاني القراءات ٦٣ .



هي الساكنة يقع عليها لأنها وقعت طرفاً، وهو الذي نَصَّ عليه الداني بقوله: «فإني وجدت ذلك في مصاحف أهل المدينة والعراق مرسوماً بياء واحدة وهي عندي المتحركة»<sup>(١)</sup>.

وعلل علماء الرسم حذف الثانية لوقوعها طرفاً، والأطراف محل التغيير، ولأنها ساكنة بعد حركة تجانسها فهي تدل عليها حين حذفها، ولأنَّ التكرار بها حصل<sup>(٢)</sup>.

أو قد يكون الحذف للتخفيف لاجتماع المثلين، وكراهة اجتماع صورتين متفتقتين في الخط، وهذا أصل في كل مثلين اجتماعاً، يقول ابن السراج في ما حذف لاجتماع صورتين في الخط: «واعلم أنه ليس لك أن تحذف كل ما اجتمع صورتان من أيِّ حرفٍ كان، وإنَّما المكروه من ذلك اجتماع ألفين وواوين وياءين، فأما ما سوى ذلك من الحروف فلا يُحذف إلا ما علمت أنه قد اصطلاح على حذفه، إلاَّ الحرف المدغم في مثله من كلمة واحدة فإنهم مجمعون على كُتِبَ بحرفٍ واحدٍ، نحو: كلٌّ، وشدٌّ»<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن درستويه: «وأما ما يحذف لاجتماع الأشباه غير المدغمة فإنَّ كلَّ ألفين أو وواوين أو ياءين اجتماعاً في كلمة حذف أحدهما وأثبت الآخر إلا أن يُخاف لبسٌ أو يُحتاج إلى عوضٍ أو يُستخفَّ شيء فلا يُحذف»<sup>(٤)</sup>.

ويقول أبو داود سليمان بن نجاح: «﴿إِنَّ وَلِئِيَّ اللَّهُ﴾ [الأعراف ١٩٦]، كتبوه بياء واحدة معرَّقة كراهة الجمع بين ياءين مع كونها أيضاً

(١) المقنع ٥٠.

(٢) مختصر التبيين ١٠٩/٢ هامش رقم (١)، و ٨٣٢/٤، وتغريد الجميلة ١٠٣ و، ودليل الحيران ٢٧٠، وإرشاد القراء والكتابيين ٣١٦/١.

(٣) كتاب الخط ٥٠.

(٤) كتاب الكتاب ٦٧.

متطرفة، وأصل هذه الكلمة أيضاً ثلاث ياءات: الأولى ساكنة، والثانية متحركة، والثالثة مفتوحة، فحذفوا الأوليين، وتركوا الثالثة المفتوحة»<sup>(١)</sup>.

ويقول الجعبري: «وجه حذف الواحدة كراهة اجتماع المثليين كالألفين»<sup>(٢)</sup>.

وبهذا يتلخص وجهة نظر العلماء في تعليل حذف الياء بتعليين:  
الأول: وقوع الياء في الطرف فحذفت تخفيفاً.

والثاني: كراهة اجتماع صورتين متفتتين، وهو الأرجح.

أما إثبات الياء فجاء على الأصل فيهما، ودليل ذلك أنها تُثَبَّت باتفاق عند اتصالها بضمير تنبيهاً على الأصل، نحو: ﴿يُحْيِيكُمْ، يُحْيِي، يُحْيِيهَا﴾، ونحوها، وعليه جاء المصحف الحسيني وعدد من المصاحف المخطوطة في إثبات الياءين في الطرف.

أما حذف واو الرفع من كلمة ﴿أُولُوا﴾، فهو لم يرد باطراً في المصحف الحسيني، فكتب بإثبات الواو في سورة البقرة آية (٢٦٩)، وآل عمران آية (١٨)، والأنفال آية (٧٥)، وهود آية (١١٦)، والنمل في موضعين من الآية (٣٣).

ويجب أن نعلم أن صوت الواو المدية كان لا يصور في اللغات الجزرية، بل كانت تعتمد هذه اللغات على الأصوات الصامتة فقط، وأخذت في تمثيل هذه الرموز في التطور عبر مسيرة اللغات الجزرية، وكان عرب الأنباط أخذوا ببعض هذا التطور في رموزهم الكتابية، إذ طوروا بعضها لتمثيل المصوتات، إلا أن هذا التطور في تمثيل أصوات المدود لم يتم

(١) مختصر التبيين ٥٩٠/٣.

(٢) جميلة أرباب المراسد ٥٤٢. وينظر: جامع الكلام في رسم مصحف الإمام ٩ و.

على وتيرة واحدة، إذ نجد الكتابات النبطية ومن ثم العربية المبكرة التي استمدت من الكتابة النبطية لا تمثل رمز أصوات المد بصورة ثابتة ومستقرة<sup>(١)</sup>.

وهذا يفسر لنا سبب عدم ورود هذه الكلمة بنظام إملائي موحد في جميع المصحف.

فالكاتب يبقى متردداً إما يكتبها على اللفظ ويمثل الواو، وإما يحذف هذه الواو لأن الكتابة العربية في ذلك العصر كانت لا تصور رمز الواو باطراً في جميع المواضع، وقد نصَّ علماء العربية في مواطن كثيرة على أن الواو تحذف من الكتابة العربية، وفي هذا يقول الفراء في تعليل قراءة عبد الله بن مسعود ومن وافقه في (وأكون): «وهي في قراءة عبد الله بن مسعود (وأكون) بالواو، وقد قرأ بها بعض القراء»<sup>(٢)</sup>.

قال: وأرى ذلك صواباً، لأن الواو ربما حُذِفَتْ من الكتاب وهي تراد، لكثرة ما تُنْقَص وتُزَاد في الكلام، ألا ترى أنهم يكتبون (الرحمن) و (سُليمن) بطرح الألف والقراءة بإثباتها، فلهذا جازت، وقد أُسْقِطَت الواو من قوله ﴿سَدَّعُ الزَّيْنَةَ﴾ [العلق ١٨]، ومن قوله ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَنُ بِالشَّرِّ﴾ [الإسراء ١١] الآية، والقراءة على نية إثبات الواو، وأسقطوا من الآية ألفين فكتبوها في موضع ليكة، وهي في موضع آخر الآية، والقراء على التمام، فهذا شاهد على جواز ﴿وَأَكُونُ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ [المنافقون ١٠]»<sup>(٣)</sup>.

وقال في موضع آخر: «العرب قد تُسْقِط الواو في بعض الهجاء، كما

(١) ينظر: الكتابة العربية من النقوش إلى الكتاب المخطوط ٩٦-٩٧.

(٢) هو أبو عمر بن العلاء، ينظر: السبعة ٦٣٧.

(٣) معاني القرآن ٨٧/١-٨٨.

أسقطوا الألف من (سليمن) وأشباهه، ورأيت في بعض مصاحف عبد الله ﴿فَقُولَا﴾: (فقلا) بغير واو<sup>(١)</sup>.

ونقل الداني بسنده عن أبي عبيد قوله: «رأيت في الإمام مصحف عثمان ﴿وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ بحذف الواو وانفقت بذلك المصاحف فلم تختلف، وقال الحلواني أحمد بن يزيد عن خالد بن خدّاش قال: قرأت في الإمام إمام عثمان (وأكون) بالواو، وقال رأيت المصحف ممثلاً دماً وأكثره في والنجم»<sup>(٢)</sup>.

ونقل ابن الجوزي نصاً عن أبي عمرو بن العلاء يُثَبِّتُ أَنَّ حذف الواو معروف في الخط عند العرب، فقال: «وقال أبو عمرو: إنما هي (وأكون) فذهبت الواو من الخط، كما يكتب أبو جاد أبجد هجاءً، وهكذا يقرؤها أبو عمرو (وأكون) بالواو ونصب النون»<sup>(٣)</sup>.

وعلق ابن عاشور (ت ١٣٩٢هـ) على قول أبي عمرو السابق بقوله: «واعذر أبو عمرو عن مخالفة قراءته للمصحف بأن الواو حذفت في الخط اختصاراً، يريد أنهم حذفوا صورة إشباع الضمة وهو الواو اعتماداً على نطق القارئ كما تُحذف الألف اختصاراً بكثرة في المصاحف، وقال الفراء: العرب قد تسقط الواو في بعض الهجاء كما أسقطوا الألف من سليمان وأشباهه، أي كما أسقطوا الواو الثانية من داوود وبكثرة، ويكتبونه داود، قال الفراء: ورأيت في مصاحف عبد الله ﴿فَقُولَا﴾ فقلا بغير واو.

وكل هذا لا حاجة إليه لأن القرآن متلقى بالتواتر لا بهجاء المصاحف، وإنما المصاحف معينة على حفظه»<sup>(٤)</sup>.

(١) معاني القرآن ١٦٠/٣.

(٢) المقنع ٣٥.

(٣) زاد المسير ٢٧٨/٨.

(٤) التحرير والتنوير ٢٨/٢٥٤-٢٥٥.

فهذه النصوص تُثَبِّتُ أَنَّ رمز الواو قد يحذف من الكلمات، وهو مذهب معروف عن العرب في الكتابات المبكرة، وشاهد الفراء أمثلة منه في مصاحف عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، وقد ورث العرب هذا النمط الكتابي عن الكتابة النبطية التي كانت لا تصور رمز الواو في كثير من الكلمات.

هذا هو التفسير الراجح - في نظري - لهذه الظاهرة في المصاحف المخطوطة القديمة، وهو يتوافق مع البعد التاريخي واللغوي للكتابة العربية في ذلك الوقت ونصوص العلماء التي قدمناها تدل على ذلك.

وهناك بعض التعليقات ساقها العلماء غير البعد التاريخي في تعليل حذف الواو في رسم المصحف وفي الكتابة العربية عموماً، منها الاكتفاء بالحركة عن الحرف، ولاسيما الواو والياء، فيكتفي بحركة الحرف (الضمة، والكسرة) عن الواو والياء، وفي هذا يقول الفراء: «وهو كثير، يكتفي من الياء بكسرة ما قبلها، ومن الواو بضمة ما قبلها، مثل قوله: ﴿سَدَّعُ الزَّبَانِيَّةَ﴾ [العلق ١٨]، ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَنُ﴾ [الإسراء ١١]، وما أشبهه، وقد تُسْقَطُ العرب الواو وهي واو جَمَاع، اكَتْفَى بالضمة قبلها فقالوا في ضربوا: (قد ضَرَبُ)، وفي قالوا: (قد قَالَ ذلك)»<sup>(١)</sup>.

ونجد مثل هذا يسوقه الرجراجي لتعليل الحذف في الحروف، فيقول: «وتارة يكون سببه: الاكتفاء بالحركات عن الحروف، كما يقال كثيراً في حذف الياء والواو»<sup>(٢)</sup>.

وتعليل حذف الحروف بالاكتفاء بالحركة لتعليل ضعيف، وهو بعيد عن الواقع التاريخي للكتابة العربية وقد بينا ذلك في مبحث حذف

(١) معاني القرآن ٩٠/١-٩١.

(٢) تنبيه العطشان ١٤٢. وينظر: دليل الحيران ٥٥.

الألف<sup>(١)</sup>، لذا لا يمكن أن نأخذ به في تفسير ظاهرة حذف الواو، لأنّ الدلائل التاريخية للكتابة العربية في عصر كتابة المصحف تنفي ذلك.

ولعل ابن الأنباري قارب الصواب وحاول تقديم تفسير مقبول يمكن أن يقاس عليه تفسير حذف الواو في ﴿أُولُوا﴾ حين علل حذف الواو في قوله تعالى: ﴿وَيَذُغُ الْإِنْسَنُ﴾ [الإسراء ١١]، و﴿وَمَحَّ اللَّهُ الْبَطْلَ﴾ [الشورى ٢٤]، و﴿يَوْمَ يَذُغُ الدَّاعُ﴾ [القمر ٦]، و﴿سَدَّغُ الرِّبَانِيَّةُ﴾ [العلق ١٨] بأنها حُذِفَتْ لمجيء الحرف الساكن بعدها، وهو حرف اللام من الكلمات التي بعدها، فقصرت وصارت ضمة قصيرة، وليس للضمة القصيرة رمز حين تمثيل الكلمات في الرسم وقت نسخ المصحف، فبنى الكاتب الخط على اللفظ، وأسقط رمز الواو، وفي هذا يقول ابن الأنباري: «والعلة في هؤلاء الأربعة أنهم اكتفوا بالضمة من الواو فأسقطوها، ووجدوا الواو ساقطة من اللفظ، لسكونها وسكون اللام فَبْنِيَ الخط على اللفظ»<sup>(٢)</sup>.

وهذا عامل مهم في تمثيل الكلمات في المصحف الشريف، فوصل الكلمة والاستجابة لمتطلبات النطق وبناء الخط على اللفظ والوصل دون الأصل والقطع<sup>(٣)</sup> له أثر كبير في حذف كثير من الحروف في تمثيل الكلمات في المصحف الشريف، ويمكن أن يحمل عليه حذف الواو في ﴿أُولُوا﴾، فجاءت هذه الكلمة في القرآن في سبعة عشر موضعاً كلها مضافة إلى ما فيه ألف ولام، أي مما وقع الحرف الساكن بعد الواو، إلّا ثلاثة مواضع جاء بعد الواو حرف متحرك، وهي قوله تعالى: ﴿أُولُوا بَقِيَّةُ﴾

(١) ينظر: صفحة ١٥٠ من الكتاب.

(٢) إيضاح الوقف والابتداء ٢٦٩/١-٢٧٠.

(٣) ينظر: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣٠٠.

في هود [١١٦]، و﴿قَالُوا نَحْنُ أُولُو قُوَّةٍ وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ﴾ في النمل [٣٣]<sup>(١)</sup>، فلما سكنت الواو وسكنت اللام التي بعدها بنى الكاتب الخط على اللفظ وأسقط الواو من الرسم فكتبها على النحو الآتي: (أولا العلم، أولا الفضل، أولا القربى، أولا الأبواب) ونحوه، والذي يقوي صحة هذا التفسير أنا نجد الواو ثابتة في المصحف الحسيني في المواضع الثلاثة التي جاء بعد الواو حرف متحرك<sup>(٢)</sup>، مما يدل على أن الكاتب استجاب للواقع النطقي فبنى الخط على اللفظ، ويبقى هذا التفسير وجهة نظر محتملة يمكن أن يضاف إلى البعد التاريخي للكتابة العربية في تمثيل الواو في المدة التي تم فيها نسخ المصاحف.

أما حذف النون الثانية في ﴿نُحْيِ﴾ [الأنبياء ٨٨]، فعلل العلماء حذفها من الخط بأنها لما كانت ساكنة وتلاها الجيم فإنَّها تُخْفَى، لأنَّ النون تتأثر بما يجاورها من أصوات الفم، إذ يزول معتمد النون من الفم وينتقل إلى مخرج الصوت الذي بعدها مع المحافظة على صوت الغنة الخارج من الخيشوم، يقول سيبويه: «تكون النون مع سائر حروف الفم حرفاً خفياً مخرجه من الخياشيم»<sup>(٣)</sup>.

وعلل الفراء خفاء النون سبباً في عدم إثباتها في الخط، فقال في توجيه قوله تعالى: ﴿فَنُحْيِ مَنْ نَّشَاءُ﴾ في يوسف [١١٠]: «القراءة بنونين والكتاب أتى بنون واحدة...»

وأما الذين قرءوا بنونين فإن النون الثانية، تخفى ولا تخرج من موضع الأولى، فلمَّا خفيت حذفت، ألا ترى أنك لا تقول فننجى بالبيان، فلمَّا

(١) ينظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٩٩.

(٢) ينظر: مصحف جامع الحسين سورة هود ١١٦، والنمل ٣٣.

(٣) الكتاب ٤/٤٥٤.

خفيت الثانية حذفت واكتفى بالنون الأولى منها، كما يكتفى بالحرف من الحرفين فيدغم ويكون كتابهما واحداً»<sup>(١)</sup>.

ويقول في تعليل قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ نُشَجِّ الْمُؤْمِنِينَ﴾ في الأنبياء [٨٨]: «القراء يقرءونها بنونين، وكتابها بنون واحدة، وذلك أن النون الأولى متحركة والثانية ساكنة، فلا تظهر الساكنة على اللسان، فلمَّا خفيت حُذِفَتْ»<sup>(٢)</sup>.

وذهب أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) كذلك إلى أن خفاء النون سبباً في عدم إثباتها في الخط<sup>(٣)</sup>، وزاد سبباً آخر لحذف النون، وهو كراهة اجتماع صورتين متفتقتين في الخط، وفي هذا قال: «وإنما حُذِفَتْ النون من الخط كراهة لاجتماع صورتين متفتقتين، وقد كرهوا ذلك في الخط في غير هذا الموضع، وذلك أنهم كتبوا نحو: ﴿الْذُّنْيَا، أَلْعَلِّيَا، أَلْحَوَايَا﴾»<sup>(٤)</sup>، بالألف، ولولا الياء التي قبل الألف لكتبوها بالياء، كما كتبوا نحو: (بُهمي، حُبلى، أخرى) ونحو ذلك بالياء، وكما كرهوا الجمع بين صورتين متفتقتين في هذا النحو كذلك كرهوه في ﴿نُشَجِّ﴾ فحذفوا النون الساكنة»<sup>(٥)</sup>.

وهو ما ذهب إليه مكِّي ابن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧ هـ)، إذ قال: «فأمَّا وقوعها في المصاحف بنون واحدة فإنما ذلك لاجتماع المثلين في الخط، ولأنَّ النون الثانية تُخْفَى عند الجيم بلا اختلاف»<sup>(٦)</sup>.

(١) معاني القرآن ٥٦/٢.

(٢) معاني القرآن ٢٤٠/٢. وينظر: معاني القراءات ٣١٠، وجامع الكلام في رسم مصحف الإمام ٣١ و.

(٣) ينظر: الحجة ١٦٠/٣.

(٤) في الأصل (الحُديا) وهو تحريف.

(٥) الحجة ١٦١/٣.

(٦) الكشف ١٣٣/٢.



وتعليل حذف النون بكونها اجتماع صورتين متفتقتين في الخط قد لا يستقيم مع ما ذكره علماء اللغة من أنَّ حذف الحروف من أجل اجتماع صورتين متفتقتين في الخط خاص بحروف المدِّ ، ولم ينسحب ذلك إلى الصوامت سوى ما شُدِّد كما تقدم من نصوصهم<sup>(١)</sup> ، ولهذا نرى الخراز يقتصر على علة الإخفاء في حذف النون ، فقال:

وَالنُّونَ مِنْ نُشِجٍ فِي الْأَنْبِيَاءِ كُلُّ وَفِي الصِّدِّيقِ لِلْإِخْفَاءِ<sup>(٢)</sup>

وزاد الرجراجي ثلاث علل زيادة على الإخفاء في تعليل حذف النون ، فقال: «ذكر الناظم في هذا البيت: أنَّ جميع أهل الرسم متفقون على حذف النون الساكنة في: ﴿نُشِجٍ﴾ في موضعين ، في سورة الأنبياء وفي سورة يوسف .

وقوله: (للإخفاء) علة حذف هذه النون ، أي إنما حذفت هذه النون لأجل قراءة هذه النون بالإخفاء ، فلما أخفيت في القراءة بالإخفاء أخفيت - أيضاً - في الرسم بالحذف ، حملاً للخط على اللفظ ، هذا معنى قوله: (للإخفاء).

واعلم أنَّ العلة الموجبة لحذف النون من: ﴿نُشِجٍ﴾ في الموضعين فيها ثلاثة أقوال غير القول الذي ذكر الناظم:

أحدها: قياساً للإخفاء على الإدغام.

والقول الثاني: قياساً للنون الساكنة على التنوين.

والقول الثالث: الإشارة على القراءة الأخرى في هذين الموضعين.

ومعنى قولنا في القول الأول قياساً للإخفاء على الإدغام: لأنَّ النون

(١) ينظر: صفحة ١٧٣ من الكتاب.

(٢) مورد الظمان صفحة ٢٠ البيت ٢٠٩.

تقرأ بالإخفاء في: ﴿نُحِجِ﴾ ووجه قياس الإخفاء على الإدغام واشتراكهما في معنى الاستتار، لأنك إذا أدغمت الحرف فقد سترته، وإذا أخفيتَه فقد سترته - أيضاً -، وإن افترق المدغم والمخفي، في التشديد في المدغم وعدم التشديد في المخفي، فحذفت هذه النون المخفأة من الرسم، كما حذفت النون المدغمة من الرسم في قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النبأ ١]، و﴿مِمَّ خُلِقَ﴾ [الطارق ٥]، وقوله: ﴿مِمَّنْ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ﴾ [الأنعام ٢١]، وقوله: ﴿مِمَّنْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ﴾ [الزمر ٣٢]، وقوله: ﴿مِمَّنْ مَنَعَ مَسْجِدَ اللَّهِ﴾ [البقرة ١١٤]، وقوله: ﴿مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ﴾ [فصلت ٣٣] وغير ذلك.

ومعنى قولنا في القول الثاني: قياساً للنون الساكنة على التنوين، لأنَّ النون الساكنة مشاركة للتنوين في المخرج لأنهما يخرجان من الخيشوم فحذفت صورة النون الساكنة في: ﴿نُحِجِ﴾ في هذين الموضعين، كما تحذف صورة التنوين من الرسم .

والمراد بصورة التنوين المحذوفة هو الصورة الأصلية التي هي صورة النون الملفوظ به، وأما الصورة التي هي كالحركة في الخط، فهي ثابتة . ومعنى قولنا في القول الثالث: إشارة إلى القراءة الأخرى في هذين الموضعين، قرئ بتشديد الجيم وسقوط النون، فحذف النون على قراءة إثبات النون إشارة إلى قراءة حذف النون<sup>(١)</sup>.

من هذه النصوص نرى أنَّ أغلب العلماء يذهبون إلى أنَّ حذف النون جاء من أجل اعتبار النطق، لأنها مخفأة، فجرى الخط على اللفظ ومما يؤيد هذا الاتجاه في تعليل الحذف أنَّ بعض أئمة الرسم ذكروا حذف

(١) تنبيه العطشان على مورد الظمان ٤٩٦-٤٩٧ .

النون في بعض المصاحف في قوله تعالى: ﴿لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾ في يونس [١٤]، و﴿إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا﴾ في غافر [٥١] ونُسب ذلك إلى بعض مصاحف أهل المدينة<sup>(١)</sup>، ولعل هذا يدخل تحت ظاهرة استجابة الكاتب للمنطوق.

أما إثبات النون في ﴿نُحْيِي﴾ وهذه الأمثلة ، فجاء على الأصل ، وهي قراءة لجمهور من القراء ، وإثباتها إشارة إلى أصلها ، ولهذا نلاحظ أنها ثابتة في موضعي يوسف والأنبياء في المصاحف المطبوعة بروايتي ورش وقالون<sup>(٢)</sup> ، ولعلمهم أثبتوها استناداً لقول الإمام التنسي (ت ٨٩٩ هـ) في الطراز: «ولما قدم أيضاً في الرسم أنَّ النون الثانية من ﴿فَنُحْيِي﴾ في سورة الصديق [١١٠] ، وسورة الأنبياء [٨٨] - على نبينا وعليهم الصلاة والسلام - محذوفة أشار هنا إلى أنه لا بد من إلحاقها بالحمراء ، ولم يذكر كيف تُلحق وكذلك غيره ، إلا أنَّ الجاري - على ما عند جمهور الأئمة من أنَّ الملحق يصل إلى السطر - أن تجعل ضرساً بالحمراء بين النون الكحلاء والجيم ، هكذا (فننجي) والجاري على مذهب الليب أن تجعل نوناً معرقة فوق السطر حمراء هكذا (نُحْيِي)»<sup>(٣)</sup>.

فالكاتب الذي أثبت النون جاء بها على الأصل ولم يراعِ قضية خفاء النون في رسم الكلمة على اللفظ ، بل مثَّل الكلمة على أصلها ، كما أنَّ القراءة وردت بإثبات النونين ، وهذا يفسر لنا إثباتها في المصحف الحسيني وغيره .

(١) ينظر: المقنع ٩٠ و ٩٩ ، ومختصر التبيين ٦٤٨/٣ - ٦٥٠ ، والوسيلة إلى كشف العقيلة

١٦٢-١٦١ ، والمختصر في مرسوم المصحف ٦١ ، والجامع لما يحتاج إليه من رسم

المصحف ١٠٨ و ١٣٦ ، وجميلة أرباب المراصد ٣٢٠-٣٢١ ، وسمير الطالبين ٦٨ .

(٢) ينظر: مصحف المدينة بروايتي ورش وقالون سورة يوسف ١١٠ ، والأنبياء ٨٨ .

(٣) الطراز في شرح ضبط الخراز ٣٠٨ .

ويمكن لي بعد هذا العرض لظواهر الحذف والإثبات في المصحف الحسيني أن أجمل ما جاء فيه بالنقاط الآتية:

١- إنَّ أغلب ما جاء في المصحف الحسيني من ظواهر الحذف والإثبات له ما يؤيده في كتب رسم المصحف، والمصاحف المخطوطة القديمة، وقد انفرد المصحف الحسيني بظواهر في الحذف والإثبات لم أجد ما يؤيدها في كتب رسم المصحف، وهي قليلة جداً إذا ما قيست بحجم ظاهرة الحذف والإثبات في رسم المصحف، نحو حذف الألف من: ﴿هَٰذَا﴾ في الفرقان [١٣]، والأحزاب [١١]، وإثباتها في نحو: ﴿هَٰذِينَ﴾ في طه [٦٣]، و﴿أُولَٰئِكَ﴾ في الطلاق [٤]، و﴿مَكَّنَّاكُمْ﴾ في الأعراف [١٠]، و﴿هَتَيْنِ﴾ في القصص [٢٧]، و﴿يَبْنِي﴾ في البقرة [٤٠]، وحذف واو الرفع من كلمة ﴿أُولَٰئِكَ﴾، ولكن نجد ما يؤيد هذه الرسوم في المصاحف المخطوطة القديمة، مما يؤكد أنَّ هذه الظواهر قديمة معروفة في الكتابة العربية.

٢- قدم علماء الرسم والعربية جهوداً كبيرة اجتهدوا فيها لتقديم تفسير مقنع حول ظواهر الحذف والإثبات، وتركزت جلَّ تعليقاتهم لتفسير حذف الألف بأنها حذفت لكثرة الاستعمال أو الدور أو الاختصار، أو لضعف الألف وأنها الأكثر في الكلام لهذا تعرضت للحذف، أو الاكتفاء بحركة ما قبل الألف للدلالة على حذفها، وهي تعليقات لا تقدم تفسيراً مقنعاً لهذه الظاهرة، لذا حاول عدد من العلماء تلمس تفسيرات أخرى لتعليل هذه الظاهرة، ولعل من أبرزها الاعتماد على الجانب التاريخي للكتابة العربية ورصد التطور الذي شهدته في تفسير حذف الألف وإثباتها في رسم المصحف، مع مقارنتها بالنقوش الكتابية التي تعود إلى الحقبة التي سبقت كتابة المصحف أو عاصرته، وهو من التعليقات المهمة التي تفسر

لنا ظاهرة حذف الألف وإثباتها في رسم المصاحف، ويمكن على أساسه تقديم فهم صحيح لهذه الظاهرة في المصاحف، كما كان لعامل حجم الكلمة أثر في تفسير عدد من ظواهر الحذف والإثبات في المصحف، فكلما كثرت حروف الكلمة كانت أكثر عرضة للحذف من غيرها، كما أن اضطراب الكاتب للالتزام بالنسق الكتابي للمصحف له دور كبير في ظاهرة إثبات الألف، ولا سيما في المصاحف المخطوطة القديمة، فورود كثير من الكلمات في المصاحف المخطوطة القديمة موزعة على سطرين أسهم في إثبات ألفها، فلما جاءت الكلمة في نهاية السطر اضطرب الكاتب لتقسيمها على سطرين، فكتب الألف في نهاية السطر، ثم أكمل بقية الكلمة في أول السطر اللاحق، ولهذا جاءت كثير من الكلمات في المصحف الحسيني والمصاحف المخطوطة القديمة بإثبات الألف.

٣- يجب عند محاولة تفسير ظواهر الرسم أن نأخذ بنظر الاعتبار علاقة الكتابة العربية بأخواتها من اللغات الجزرية، فهذا المنهج المقارن يساعد كثيراً في تقديم تفسير صحيح لظواهر الرسم، لأن الكتابة العربية التي دون بها القرآن - في الرأي الراجح - متطورة عن الكتابة النبطية، التي هي أحد فروع الكتابة الآرامية<sup>(١)</sup>، ولمسنا هذا في تفسير عدد من ظواهر الحذف والإثبات، منها حذف الألف في وسط الكلمة، وحذف الواو، وحذف الياء من (إبراهيم)، وهو منهج يجب أن يؤخذ به ويعتمد عليه في تفسير ظواهر الرسم إلى جانب الاتجاه اللغوي في التعليل.

\*\*\* \*\* \*

(١) ينظر: دراسات في تاريخ الخط العربي ١٣، رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٥٠،

وعلم الكتابة العربية ٥٠-٥٢.



## الفصل الثالث

# ظواهرُ الزيادةِ





## الفصل الثالث

### ظواهر الزيادة

اتسمت الكتابة العربية القديمة ، وفي عصر نسخ المصاحف بوجود ظاهرة تمثيل الكلمات برموز مكتوبة من غير أن يكون لها مقابل صوتي منطوق ، وأثارت هذه الظاهرة اهتمام علماء الرسم والإملاء ، لأنها شكلت صعوبة كتابية ونطقية عند متعلمي العربية من غير أهلها ، بل وحتى من أهلها ، فحاول العلماء وضع قواعد تضبط هذه الظاهرة والتعليل لها .

ولحظ العلماء أن الزيادة تكون في ثلاثة أحرف ، هي : (الواو ، والياء ، والألف) ، يقول ابن قتيبة : «وإنما يزيدون في الكتاب - فرقاً بين المتشابهين - حروف المدّ واللين ، وهي : الواو ، والياء ، والألف ، لا يتعدّونها إلى غيرها»<sup>(١)</sup> .

ويقول نصر الهوريني : «كما أن للعرب زيادة بعض حروفٍ لمعانٍ في بعض كلمات ، كذلك للكتّاب زيادة بعض حروفٍ في بعض كلمات قصداً للتمييز بين المتشابهات في الصور الخطية ، والزيادة تكون بحروف العلة خاصة ، وهي الألف ، والواو ، والياء ، المجموعة في لفظ (واي) ، والهاء للسكت»<sup>(٢)</sup> .

ويبدو أن تعليل هذه الزيادة بالفرق بين المتشابهات كانت أكثر الأفكار قبولاً لدى العلماء الأوائل في تفسير تلك الزيادة<sup>(٣)</sup> ، وهو تفسير تناسى كثيراً

---

(١) أدب الكاتب ١٨٣ .

(٢) المطالع النصرية ١٤٦ .

(٣) ينظر : علم الكتابة العربية ١٢٣ - ١٢٤ .

من حالات الشبه بين الكلمات التي لم يعتمد إلى الزيادة فيها للتفريق بينها، لهذا كأن ابن درستويه لم يرضَ بهذا التعليل حين قال: «ولو زيدت الواو في كل اسم أشبهه آخر لصار أكثر الكلام بواو»<sup>(١)</sup>.

وليس من هدفنا في هذا الفصل عرض جميع ما ورد في كتب الإملاء من تعليقات ومناقشتها، وإنما تحديد ما ورد من ظواهر الزيادة في المصحف الحسيني، ونستعرض أقوال علماء الرسم والعربية في تفسير هذه الظواهر، وسأدرس هذا الموضوع في ثلاثة مباحث:

**المبحث الأول: الزيادة في أول الكلمة.**

**المبحث الثاني: الزيادة في وسط الكلمة.**

**المبحث الثالث: الزيادة في آخر الكلمة.**

\*\*\* \*\* \*

## الزيادة في أول الكلمة

تتمثل الزيادة في أول الكلمة في المصحف الحسيني بزيادة الألف ، ويمكن عرضها ومناقشة أقوال العلماء فيها من خلال مطلبين :  
الأول: وصفها وموازنتها بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة .  
الثاني: التعليل لهذه الظاهرة ومحاولة تقديم تفسير لها .

### المطلب الأول

#### زيادة الألف في أول الكلمة: دراسة وصفية موازنة

ذكر علماء الرسم أن الألف تزداد في أول الكلمة بعد اللام ألف في قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ في آل عمران [١٥٨] ، و﴿وَلَا تَضَعُوا﴾ في التوبة [٤٧] ، و﴿لَا أَذِبحَنَّهُ﴾ في النمل [٢١] ، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا الْحَيُّ﴾ في الصفات [٦٨] ، مع خلاف المصاحف في إثباتها في بعض المواضع<sup>(١)</sup> .

وجاءت في مصحف المدينة المطبوع برواية حفص عن عاصم زيادتها في موضع النمل فقط ، أما في المصحف الحسيني فجاءت زيادتها في خمسة مواضع زيادة على موضع النمل ، وهي: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ في آل عمران [١٥٨] ، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ في الأعراف [١٧] ،

---

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٦٤ ، والبديع ٤٦ ، والمقنع ٤٥ ، ومختصر التبيين ٣٧٩/٢-٣٨١ ، والمختصر في مرسوم المصحف ٤٧ و ٥٩ و ٨١ ، والوسيلة إلى كشف العقيلة ١٥٦-١٥٨ ، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٥٧-٥٨ .

و﴿وَلَا اَوْصِعُوا﴾ = وَلَا وُضِعُوا في التوبة [٤٧] ، و﴿لَا اَلِف﴾ = لَا اَلِف في التوبة [٤٧] ، و﴿لَا اَصْحَب﴾ = لَا اَصْحَب في الواقعة [٣٨] <sup>(١)</sup>.

واختلف علماء الرسم في مواضع زيادة هذه الألف وفي حذفها، فذكر ابن أبي داود السجستاني مما ذكره بعض أصحابه عن محمد بن عيسى الأصبهاني أنه قال: «هذا ما اجتمع عليه كتاب المصاحف المدنية والكوفية والبصرية، وما يكتب بالشام، وما يكتب بمدينة السلام، ولم يختلف في كتابة شيء من مصاحفهم، قال محمد: أخبرني بهذا الباب نصير بن يوسف النحوي، قرأت عليه» <sup>(٢)</sup>، وذكر منها ﴿وَلَا وُضِعُوا﴾ في التوبة [٤٧] ، و﴿لَا تَوَهَا﴾ في الأحزاب [١٤] <sup>(٣)</sup>.

وقال المهدوي بعد نقل مواضع زيادة الألف: «وقد حُذِفَتْ في بعض المصاحف» <sup>(٤)</sup>.

وقال الداني: «وروى محمد بن يحيى القطعي عن سليمان بن داود عن بشر بن عمر عن هارون عن عاصم الجحدري قال: في الإمام ﴿وَلَا اَوْضِعُوا﴾ في التوبة [٤٧] ، و﴿أَوْ لَا اَذْبَحَنَّهُ﴾ في النمل [٢١] بألف، وقال نصير: اختلفت المصاحف في الذي في التوبة واتفقت على الذي في النمل وُحْدِثَتْ عن قاسم بن أصبغ قال: حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال: كتبوا في المصحف ﴿وَلَا اَوْضِعُوا﴾ ، و﴿أَوْ لَا اَذْبَحَنَّهُ﴾ بزيادة أَلِف» <sup>(٥)</sup>.

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) كتاب المصاحف ١/٤٢٤.

(٣) المصدر نفسه ١/٤٣٤ و ٤٤٥.

(٤) هجاء مصاحف الأمصار ٦٤.

(٥) المقنع ٤٧.

وأفرد أبو داود سليمان بن نجاح فقرة خاصة في كتابه ذكر فيها اختلاف المصاحف في زيادة الألف، ثم بيّن اختياره في ذلك، فقال: «ذُكِرَ ما زيدت الألف فيه بعد اللام ألف المهموزة: وكتبوا في بعض المصاحف هنا: ﴿لَا إِلَى اللَّهِ تَحْشُرُونَ﴾ [آل عمران ١٥٨] بألف بعد اللام ألف، وكذا في الصفات: ﴿لَا إِلَى الْجَحِيمِ﴾ [٦٨]، وفي بعضها ﴿إِلَى﴾ في الموضعين بغير ألف، وكذا في التوبة: ﴿وَلَا تَوَضَّعُوا﴾ [٤٧] بغير ألف، وفي بعضها: ﴿وَلَا أَوْضَعُوا﴾ بألف بعد اللام.

وفي النمل كتبوا في جميع المصاحف: ﴿أَوْ لَا أَذْبَحْنَهُ﴾ [٢١] بألف بعد اللام ألف.

وكتب في بعض مصاحف أهل العراق في سورة الأحزاب: ﴿لَا اتَوْهَا﴾ [١٤] بألف بعد اللام ألف، وفي بعضها بغير ألف، وسائر الأمصار بغير ألف: ﴿لَا تَوْهَا﴾ ورسم الغازي بن قيس في كتابه: ﴿لَا أَنْتُمْ أَشَدَّ رَهْبَةً﴾ في الحشر [١٣] بألف بعد اللام ألف لم أر ذلك لغيره.

وأنا أختار كتاب هذه المواضع الخمسة المذكورة بغير ألف لمجيء ذلك كذلك في أكثر المصاحف، وموافقة لسائر ما جاء في القرآن من ذلك على اللفظ والأصل خارجاً عن الخمسة المواضع المذكورة الشاذة المختلف فيها، والموضع الذي اجتمعت عليه المصاحف هو: ﴿لَا أَذْبَحْنَهُ﴾ في النمل [٢١]، فكتبه بألف بعد اللام ألف، حسبما اجتمعت عليه المصاحف<sup>(١)</sup>.

ونقل السخاوي أقوال العلماء ومذاهبهم في زيادة الألف في كتابه الوسيلة<sup>(٢)</sup>، ثم عقب على ذلك بقوله: «وقد رأيته أنا كذلك (لإلى) في

(١) مختصر التبيين ٣٧٩/٢-٣٨١، وهذا يفسر سبب زيادتها في موضع النمل فقط في مصحف المدينة المطبوع برواية حفص عن عاصم، لأن اللجنة بنت على اختيار أبي داود.

(٢) الوسيلة ١٥٦-١٥٨.

ظواهر الرسم في مصحف جامع الحسين في القاهرة  
بعض المصاحف القديمة الشامية، وهو مصحف قديم مرت عليه  
الدهور»<sup>(١)</sup>.

ونجد هذه الظاهرة شائعة في المصاحف المخطوطة القديمة، فنجدها  
في مصحف طشقند<sup>(٢)</sup>، ومصحف طوب قابي سرايي<sup>(٣)</sup>، ومصحف جامع  
عمرو بن العاص<sup>(٤)</sup>، ومصحف صنعاء<sup>(٥)</sup>، ولوحات من مصاحف صنعاء<sup>(٦)</sup>،  
ومصحف الآثار التركية<sup>(٧)</sup>.

## المطلب الثاني

### تعليل زيادة الألف في أول الكلمة

اختلف العلماء في الزائد من هذه الكلمات أهي الألف المعانقة للام  
وتكون الألف المفردة المنفصلة هي صورة الهمزة، أم هي المفردة المنفصلة  
عن اللام وتكون الهمزة هي المتصلة بها؟  
وإلى القول الأول ذهب عامة النحويين، وإلى القول الثاني ذهب كُتَّاب  
المصاحف<sup>(٨)</sup>.

(١) ينظر: المصدر نفسه ١٥٨.

(٢) ينظر: مصحف طشقند سورة آل عمران ١٥٨، والأعراف ١٧، وهود ٨٧.

(٣) ينظر: مصحف طوب قابي سرايي سورة آل عمران ١٥٨، والتوبة ٤٧، والصفات ٦٨،  
والحشر ١٣.

(٤) ينظر: مصحف جامع عمرو بن العاص سورة التوبة ٤٧، وص ٨٥.

(٥) ينظر: مصحف صنعاء سورة التوبة ٤٧، والصفات ٦٨.

(٦) ينظر: لوحات من مصاحف صنعاء سورة التوبة ٤٧.

(٧) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة التوبة ٤٧.

(٨) ينظر: المحكم ١٤٠-١٤٢، والوسيلة ١٥٨-١٥٩، وجميلة أرباب المراصد ٣١٦،  
وإرشاد القراء والكااتبين ٣٨٢/١-٣٨٣، ورسم المصحف ونقطه ١٨٨-١٩٠.

واختلف العلماء في تفسير هذه الظاهرة، حتى نسبها الفراء إلى سوء هجاء الأولين، فقال في توجيه ﴿وَلَا وَضَعُوا﴾ في سورة التوبة [٤٧]: «وَكُتِبَتْ بلام ألف وألف بعد ذلك، ولم يكتب في القرآن لها نظير، وذلك أنهم لا يكادون يستمرون في الكتاب على جهة واحدة، ألا ترى أنهم كتبوا ﴿فَمَا تَعْنِي النُّذُرُ﴾ [القمر ٥] بغير ياء، ﴿وَمَا تَعْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ﴾ [يونس ١٠١] بالياء، وهو من سوء هجاء الأولين، ﴿وَلَا وَضَعُوا﴾ مجتمع عليه في المصاحف، وأما قوله: ﴿أَوْ لَا أَذْبَحَنَّهُ﴾ [النمل ٢١] فقد كُتِبَتْ بالألف وبغير الألف، وقد كان ينبغي للألف أن تحذف من كله، لأنها لام زيدت على ألف، كقوله: (لأخوك خير من أبيك)، ألا ترى أنه لا ينبغي أن تكتب بألف بعد لام ألف، وأما قوله: ﴿لَا أَنْفِصَامَ لَهَا﴾ [البقرة ٢٥٦] فَتُكْتُبُ بالألف، لأنَّ (لا) في (انفصام) تبرئة، والألف من (انفصام) خفيفة»<sup>(١)</sup>.

وعلل الزجاج (ت ٣١١ هـ) الزيادة بأنها صورة للفتحة، فقال: «وفي المصحف مكتوب: ﴿وَلَا وَضَعُوا﴾ ولا أوضعوا، ومثله في القرآن: ﴿أَوْ لَا أَذْبَحَنَّهُ﴾ بزيادة ألف أيضاً، وهذا إنما حقه على اللفظ (وَلَا وَضَعُوا)، ولكن الفتحة كانت تكتب قبل العربي ألفاً، والكتاب ابتدئ به في العربي بقرب نزل القرآن فوقع فيه زيادات في أمكنة وإتباع الشيء بنقص عن الحروف، فَكُتِبَتْ (ولا أوضعوا) بلام وألف بدلاً من الفتحة وبهمزة، فهذا مجاز ما وقع من هذا النحو في الكتاب»<sup>(٢)</sup>.

وهذا التعليل مبني على مذهب النحويين في أن الزائدة هي المعانقة للام، وتبعه الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) في هذا التعليل إلا أنه جعل الألف

(١) معاني القرآن ٤٣٩/١ - ٤٤٠. وينظر: المحرر الوجيز ٤١/٣.

(٢) معاني القرآن وإعرابه ٤٥١/٢. وينظر: المحكم ١٤١، والمحرر الوجيز ٤١/٣.

صورة لفتحة الهمزة وليس لفتحة اللام<sup>(١)</sup>.

وهذا التعليل بعيد عن الواقع اللغوي للكتابة العربية في ذلك العصر، فالمصحف الشريف احتوى كثيراً من علامة الفتحة فلماذا لم تُصوّر ألفاً؟ وصُوِّرت هنا في مواطن محدودة!

وقد علل المهدوي هذه الزيادة بإشباع حركة اللام، فقال: «وَأَمَّا لَا إِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ» [آل عمران ١٥٨] وصواحبه، و«وَلَا نَقُولَنَّ لِشَايٍ» [الكهف ٢٣] فوجه زيادة الألف في ذلك - والله أعلم - ما قدمنا في غير موضع من الكتاب من مذاهب العرب في إشباع الحركات، وأنَّ الكتابة كانت تجري على لغة الإشباع مرة وعلى غير الإشباع أخرى...

وإذا كان الأمر كذلك، فالألف في «لَا أَوْضَعُوا» [التوبة ٤٧] المتصلة باللام هي المتولدة من حركة اللام المشبعة، والألف التي بعدها هي صورة الهمزة<sup>(٢)</sup>.

وقدم الداني تفسيرات عدة لهذه الظاهرة، و أغلب من جاء بعده أخذ يردد ما قاله أو بعض مما قاله، فقال في زيادة هذه الألف: «وَأَمَّا زيادتهم الألف في: «لَا أَوْضَعُوا»، و«أَوْ لَا أَذْبَحَنَّهُ» فلمعانٍ أربعة، هذا إذا كانت الزائدة فيهما المنفصلة عن اللام، وكانت الهمزة المتصلة باللام، وهو قول أصحاب المصاحف:

فأحدها: أن تكون صورة لفتحة الهمزة، من حيث كانت الفتحة مأخوذة منها، فلذلك جُعِلَتْ صورة لها لِيَدُلَّ أنها مأخوذة من تلك الصورة، وأنَّ الإعراب قد يكون بهما معاً.

(١) ينظر: الكشف ٢/٢٦٤.

(٢) هجاء مصاحف الأمصار ٦٥-٦٦.



والثاني: أن تكون الحركة نفسها لا صورةً لها، وذلك أن العرب لم تكن أصحاب شكل ونقط، فكانت تُصَوِّرُ الحركاتِ حروفاً، لأنَّ الإعراب قد يكون بها كما يكون بهن، فُتُصَوِّرُ الفتحة ألفاً، والكسرة ياءً، والضمّة واواً، فتُدُلُّ هذه الأحرف الثلاثة على ما تُدُلُّ عليه الحركات الثلاث من الفتح والكسر والضم.

والثالث: أن تكون دليلاً على إشباع فتحة الهمزة وتمطيطها في اللفظ، لخفاء الهمزة وبعد مخرجها، وفرقاً بين ما يحقق من الحركات وبين ما يختلس منهن، وليس ذلك الإشباع والتمطيط بالمؤكّد للحروف، إذ ليس من مذهب أحد من أئمة القراءة، وإنما هو إتمام الصوت بالحركة لا غير. والرابع: أن تكون تقوية للهمزة وبياناً لها، لِيَتَأَدَّى بذلك معنى خفائها، والحرف الذي تُقَوَّى به قد يتقدمها وقد يتأخر بعدها.

وإذا كانت الزائدة من إحدى الألفين المتصلة في الرسم باللام، وكانت الهمزة المنفصلة عنها، وهو قول الفراء، وأحمد بن يحيى وغيرهما من النحاة، فزيادتها لمعنيين:

أحدهما: الدلالة على إشباع فتحة اللام وتمطيط اللفظ بها.

والثاني: تقوية للهمزة وتأكيدها لبيانها بها، وإنما قُوِّيتْ بزيادة الحرف في الكتابة من حيث قُوِّيتْ بزيادة المد في التلاوة، لخفائها وبعدها مخرجها، وخُصَّتْ الألف بتقويتها وتأكيدها لبيانها، دون الياء والواو، من حيث كانت الألف أغلب على صورتها منهن، بدليل تصويرها بأيّ حركة تحركت من فتح أو كسر أو ضم بها دونهما، إذا كانت مُبْتَدَأَةً، هذا مع كونها من مخرجها، فوجب تخصيصها بذلك دون أختيها<sup>(١)</sup>.

(١) المحكم ١٤٠-١٤١. وينظر: أوراق غير منشورة من كتاب المحكم "مجلة كلية الإمام=

وأشار الجعبري إلى بعض هذه الأوجه وزاد عليها وجهاً آخر وهو أنهم قصدوا التنبيه على وضع الكلمة قبل اللاحق<sup>(١)</sup>.

وعرض أستاذنا الدكتور غانم قدوري الحمد إلى جملة من هذه التعليقات فلم يقنع بها ولم يرتضها، فقال في ذلك: «وتتركز توجهات الفريقين التي يعرضها الداني على أنَّ الفتحة قد رُسِمَتْ أَلْفاً، أو أنَّ الألف أُثْبِتَتْ تقوية للهمزة، وكلا الأمرين لا يجد دليلاً من واقع الكتابة أو اللغة العربية. وتبقى هذه الظاهرة - بعد ذلك - من غير تفسير مقنع»<sup>(٢)</sup>.

ثم قدم تفسيراً لهذه الظاهرة يستند إلى الأساس أو البعد التاريخي في تمثيل اللام إذا اتصلت بها الألف، وهو أنهما كانا يرسمان في الخط العربي القديم بشكل يشبه خطين متقاطعين تربطهما من أسفل قاعدة على هذا النحو (X)، وهذا الشكل موروث من الكتابة النبطية، والنقوش النبطية المكتشف تؤكد ذلك، ولما كان شكل اللام أَلْف بهذا القدم اكتسب صفة الثبوت، فالكاتب حين يريد إلحاق اللام في أول كلمة تبدأ بألف لا يجري قلمه إلا بإثبات هذا الشكل الشائع المشهور لاتصال اللام بالألف (لا) فيضعه أمام الكلمة المراد إلحاق اللام بها دون أن يحذف رمز الألف الذي كان في أول الكلمة<sup>(٣)</sup>، وفي هذا يقول أستاذنا الدكتور غانم: «ولما كان استخدام شكل اللام أَلْف (X) بهذا القدم، وأنه خلال هذه القرون الطويلة لا بد أنه قد اكتسب صفة الثبوت في الشكل حتى أصبح الكتاب

= الأعمش " ٤١١-٤١٣، وأصول الضبط ٢٢١، والوسيلة ١٥٨-١٥٩، والطراز ٣٣٩، ودليل الحيران ٣٢٣-٣٢٤.

(١) ينظر: جميلة أرباب المراسد ٣١٧.

(٢) رسم المصحف ٤٠٩-٤١٠.

(٣) ينظر: رسم المصحف ٤١٠-٤١١.

حين يريدون كتابة اللام متصلة بالألف لم يعودوا يفكرون بأي الحرفين يبدوون، فإنه من المحتمل جداً أن الكُتّاب حين يريدون إلحاق اللام في أول الكلمة تبدأ بألف لا يتبادر إلى أذهانهم ولا تجري أقلامهم إلا بهذا الشكل القديم الشائع المشهور لاتصال اللام بالألف (لا) فيلحقون أمام الكلمة المراد إلحاق اللام بها دون أن يحذفوا رمز الألف الذي كان في أول الكلمة والذي صار أحد طرفي شكل (اللام ألف)، ومن هنا استقر رمز الألف بعد اللام ألف في بعض الكلمات دون أن يكون لحركة الهمزة أي دخل في هذه الظاهرة، ومما يساعد على تصور ذلك أن تركيب اللام مع الألف في أول هذه الكلمات لا يعد شكلاً كتابياً مستقراً عرفه الكُتّاب على وفق صورة واحدة كما نجد في الكلمة التي تدخل عليها (أل) المعرفة وأولها همزة مثل كلمة (الأرض) ومن ثم فقد برزت هذه الظاهرة - مجرد احتمال - على أيدي كُتّاب أقل ثقافة كتابية وهم يحاولون ابتداء رسم شكل جديد لهذا التركيب»<sup>(١)</sup>.

وأنا أخالف أستاذي وشيخي الدكتور غانم في تفسير هذه الظاهرة بأنها امتداد تاريخي لتصوير اللام ألف، وأنها برزت على أيدي كُتّاب أقل ثقافة كتابية، لأنَّ هناك كثيراً من الكلمات التي اتصلت بها اللام ألف ولم تزد بعدها الألف، منها: ﴿لَا تُفْسِكُمْ﴾، لَايَتِ، وَلَاضِلَّنَّهُمْ، وَلَاْمُنِينَهُمْ، وَلَاْمُرْتَهُمْ، لَايَ، وغيرها، بل لم تزد في ﴿لَاْعِلْبَنَهُ﴾ في النمل [٢١]، في حين زيدت في ﴿لَاْأَذْبَحَنَهُ﴾ وهي في آية واحدة، هذا فضلاً عن كثير من الكلمات التي تدخل عليها (أل) المعرفة وفي أولها همزة، نحو: ﴿الْأَرْضِ﴾، الْآخِرَةُ، الْآيَاتِ، وَالْأَصَالِ، وَالْأَذَى، الْأَعْرَابِ وغيرها، فلماذا لم تزد الألف بعد

(١) المصدر نفسه ٤١١.

هذه الأمثلة الكثيرة جداً في المصحف إذا كانت هذه الزيادة أصلاً موروثاً؟ ولماذا ظهرت الزيادة في أمثلة محدودة جداً؟

وأرى أن أقرب تفسير للواقع اللغوي والتاريخي للكتابة العربية يمكن أن تفسر به هذه الظاهرة، هو أن هذه الألف هي صورة لتأكيد الهمزة المحققة، وأن هذه الهمزات في هذه الكلمات ليس فيها - عند من رسمها بزيادة الألف - إلا التحقيق، ولا يعترضها التخفيف، لأنه كما هو معروف أن الهمزة تُرسم بالألف أينما وقعت وبأية حركة تحركت في مذهب من يحقق الهمزة، وهذا ما أشار إليه ابن جني (ت ٣٩٢ هـ) بقوله: «اعلم أن الألف التي في أول حروف المعجم هي صورة الهمزة، وإنما كُتبت الهمزة واواً مرة، وياءً أخرى على مذهب أهل الحجاز في التخفيف، ولو أريد تحقيقها البتة لوجب أن تُكتب ألفاً على كل حال، يدل على صحة ذلك أنك إذا أوقعتها موقعاً لا يمكن فيه تخفيفها ولا تكون فيه إلا محققة لم يجر أن تُكتب إلا ألفاً، مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة، وذلك إذا وقعت أولاً، نحو: (أخذ، وأخذ، وإبراهيم) فلما وقعت موقعاً لا بُد فيه من تحقيقها اجتمع على كتبها ألفاً البتة.

وعلى هذا وُجدت في بعض المصاحف (يستهاون) بالألف قبل الواو، وُجدَ فيها أيضاً ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يَسْبِغْ بِحَمْدِهِ﴾ [الإسراء ٤٤] بالألف بعد الياء، وإنما ذلك لتوكيد التحقيق<sup>(١)</sup>.

وبما أن هذه الهمزات عرض لها التوسط نتيجة اتصال اللام بها فقد يُظن فيها احتمال التخفيف كما رُسم كثير من الهمزات التي يعرض لها التوسط بسبب اتصال الزوائد بها، أو بسبب نطقها في كلام متصل بالألف

(١) سر صناعة الإعراب ١/٥٥-٥٦.

(صورة الهمزة) والواو إشارة إلى جواز تخفيفها، وذلك نحو: ﴿سَأُورِيكُمْ﴾، **أُولَئِكَ**، **فَأُولَئِكَ**، **لَأُولَئِكَ** وغيرها، ويدل على ذلك أن الداني عنون أحد أبواب كتابه المقنع بـ (باب ما زيدت الواو في رسمه للفرقان أو لبيان الهمزة)، وأورد جملة من الأمثلة فيها زيادة الواو، وقال في ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ﴾ التي في طه [٧١]، والشعراء [٤٩] أن المصاحف اختلفت فيها، ففي بعضها بإثبات واو بعد الهمزة، وفي بعضها بغير واو<sup>(١)</sup>.

فبعد أن اتصلت اللام بالفعل صارت الهمزة في حكم المتوسطة، فيعرض لها صورة جديدة من النطق وهو التسهيل، فيحرص الكاتب على تمثيل كلا الصورتين والتأكيد على بيان حال الهمزة في التسهيل، فزاد الكاتب الواو بعد الهمزة، وهذا ما يحصل في (لا اوضعوا، ولا اذبحنه) وأمثالهما، ولعل ما نقله الجعبري قارب هذا التفسير حين علل زيادة الألف بأنهم قصدوا التنبيه على وضع الكلمة قبل اللاحق<sup>(٢)</sup>، وما وضع الكلمة قبل اللاحق إلا الألف صورة الهمزة، فالكاتب الذي زاد الألف يحرص على تأكيد التحقيق في هذه الكلمات حتى لا يتوهم القارئ أن فيها صورة ثانية من النطق وهو التسهيل عند ما عرض لها التوسط، ولا سيما أن هذه الكلمات قد يحصل فيها لبس، لأن خط المصاحف في بدء التدوين كان خالياً من الحركات، وأن الهمزات لا تصور في الكتابة، فقد يتوهم أن هذه الهمزات مضمومة نحو: (لأضعوا)، و(ولأذبحنه) فيلحقها التسهيل، فجاء بالألف الزائدة لتأكيد صورتها وأن ليس فيها إلا التحقيق في من رسمها بزيادة الألف، وهذا ينطبق على الكلمات: (لا الى، ولا أنت، ولا اتينهم، ولا اصحاب) بزيادة الألف فيها في بعض

(١) ينظر: المقنع ٥٣.

(٢) ينظر: جملة أرباب المراسد ٣١٧.

المصاحف، فإذا أحس الكاتب بأن هذه الكلمات قد يقع القارئ فيها بلبس في صورة همزتها وأنها قد يُظن فيها أنها قد تقبل التسهيل بالياء، ويصبح هجائها هكذا: (ليلي، ولينت، ولتينهم، وليصحاب)، فيزيد الكاتب الألف (صورة الهمزة) بعد الهمزة ليؤكد أن ليس لها صورة إلا الهمزة المحققة.

ومما يدل على صحة هذا التفسير الذي عرضناه، هو ما ذكره الداني أنهم رسموا في كل المصاحف الهمزة المضمومة بالألف على مراد الانفصال والتحقيق، وذلك نحو: ﴿وَيُسَنِّزُهَا﴾ في النساء [١٤]، و﴿قَالَ أَمَلْتُ﴾ في الأعراف [٦٠]، و﴿ظَلَمْتُ﴾ في التوبة [١٢٠]<sup>(١)</sup>، فهذا يدل أن رسم الهمزة بالألف دائماً كان لتمثيل قراءة تحقيق الهمزة، ومن هذا يبدو أن زيادة الألف بعد اللام ألف في هذه المواضع هو التأكيد على تحقيق الهمزة فيها والتنبيه على أصلها قبل دخول اللام عليها، وأنها لا يعرض لها التسهيل بسبب توسطها بدخول اللام عليها، كما في: ﴿أُولَئِكَ، فَأُولَئِكَ، سَأُورِيكُمْ، أُولُوا، لِأُولِي﴾ وغيرها التي رُسِمَتْ برسم مزدوج بألف وواو بسبب أنها يعرض لها التسهيل لتوسطها أو لوقوعها في وصل الكلام.

\*\*\* \*\* \*

(١) ينظر: المقنع ٥٦.

## الزيادة في وسط الكلمة

شهدت الكتابة العربية إثبات جملة من الرموز الكتابية في وسط الكلمة دون أن يكون لها مقابل صوتي منطوق، ويقدم الرسم العثماني هذه الظاهرة الكتابية بشكل واضح في كثير من الكلمات، فنصّ علماء الرسم على زيادة الألف في: ﴿مَائَةً، وَمِائَتَيْنِ﴾ حيث وقعتا، وزادوها قبل الياء في قوله: ﴿وَلَا تَأْتِسُوا﴾ في يوسف [٨٧]، و﴿يَأْتِسُ﴾ في يوسف [٨٧]، والرعْد [٣١]، وزادوها أيضاً بعد الجيم في قوله: ﴿وَجِئْتُ﴾ في الزمر [٦٩]، والفجر [٢٣]، وبعد الشين في قوله: ﴿لِسَائِي﴾ في الكهف [٢٣] فقط.

وزيدت الواو في: ﴿أُولَئِكَ، أُولَئِكَ، أُولُوا، لِأُولِي، أُولَتْ، وَأُولَاءِ﴾ وما أشبه ذلك، وكذلك في ﴿سَآوِرِكُمْ﴾ في الأعراف [١٤٥]، والأنبياء [٣٧].

وزيدت الياء في ﴿أَفَايْنِ مَاتَ﴾ في آل عمران [١٤٤]، و﴿أَفَايْنِ مِتَّ﴾ في الأنبياء [٣٤]، وكذلك في قوله: ﴿يَأْتِيْدُ﴾ في الذاريات [٤٧]، و﴿يَأْتِيَكُمْ الْمَفْتُونُ﴾ في القلم [٦]<sup>(١)</sup>.

وجاء المصحف الحسيني موافقاً لما نصت عليه كتب الرسم من مواضع الزيادة في وسط الكلمة إلا في مواضع جاء فيها المصحف الحسيني خلاف

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٦٣-٦٨، والمقنع ٤٢ و٤٧ و٥٣، والجامع لما يحتاج إليه

ذلك، إما بالزيادة أو بحذف هذه الزيادة وهي في حرفي الألف والياء، وسأعرض في هذا المبحث لهذه المواضع، ومذهب علماء الرسم فيها، وأحاول التعليل لها.

## المطلب الأول

### زيادة الألف والياء: دراسة وصفية موازنة

#### أولاً - زيادة الألف:

من الظواهر البارزة في المصحف الحسيني التي جاءت بشكل شبه مطّرد، زيادة الألف في كلمة (شيء)، فلم تقتصر الزيادة على موضع الكهف فقط - والتي نصّ علماء الرسم على زيادة الألف<sup>(١)</sup> -، بل جاءت هذه الظاهرة في المصحف الحسيني في تسعة وعشرين موضعاً، زيادة على موضع الكهف<sup>(٢)</sup>.

وأكد أصحاب كتب رسم المصحف حضور هذه الظاهرة في المصاحف القديمة، ولاسيما مصاحف الصحابة، كمصحف عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، فذكر الداني أن محمد بن عيسى رأى رسم هذه الكلمة في مصحف عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه بالألف (شأى) في كل المصحف<sup>(٣)</sup>، ثم علق الداني بقوله: «ولم أجد شيئاً من ذلك في مصاحف أهل العراق وغيرها بألف»<sup>(٤)</sup>.

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٦٣، والبدیع ٤٧ وفيه: «بالألف بعد الشين لا غير، وفيه اختلاف في بعض المصاحف»، والمقنع ٤٢، ومختصر التبيين ٨٠٥/٣، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٥٨.

(٢) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٣) ينظر: المقنع ٤٢.

(٤) المصدر نفسه ٤٢.



وجاء في كتاب الحجة المنسوب لابن خالويه في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾: «قرأ حمزة بإشباع فتح الشين، ووقفه على الياء قبل الهمزة، وكذلك يفعل بكل حرف سكن قبل الهمزة، والحجة له في ذلك أنه أراد صحة اللفظ بالهمزة وتحقيقها على أصلها فجعلها كالمبتدأ، وسهل ذلك عليه أنها في حرف عبد الله مكتوبة في السواد (شياء) بالألف...»<sup>(١)</sup>.

وضعف الشاطبي زيادة الألف في (شيء) في غير موضع الكهف، فقال في العقيلة:

فِي الْكَهْفِ شَيْنٌ لِشَاءٍ بَعْدَهُ أَلْفٌ وَقَوْلٌ: فِي كُلِّ شَيْءٍ، لَيْسَ مُعْتَبَرًا<sup>(٢)</sup>  
وهذا ما ذهب إليه العقيلي، وابن وثيق الأندلسي<sup>(٣)</sup>.

ونقل السخاوي نصوص الأئمة في إثبات زيادة الألف في (شيء) ثم عقب على ذلك بقوله: «واعلم أن هذه الزيادة قد وقعت في مصاحف الصحابة بغير شك، ورأيت في المصحف الشامي مواضع بألف، ومواضع بغير ألف، فما رأيته فيه بالألف في آل عمران: ﴿هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ﴾ ﴿لَوْ كَانَ لَنَا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ﴾ [١٥٤]، ﴿وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [١٨٩] ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ﴾ [١٨٩ و ١٩٠]، وفي النساء: ﴿شَيْءٍ شَهِيدًا﴾ [٣٣ و ٣٤]، ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَأَيْءٍ﴾ في الكهف [٢٣]»<sup>(٥)</sup>.

(١) الحجة في القراءات السبع ٧٢.

(٢) ينظر: العقيلة صحيفة ١٧ البيت ١٦٢، وشرح تلخيص الفوائد ١٠٢-١٠٣.

(٣) ينظر: المختصر ٧١، والجامع ٥٨.

(٤) مابين القوسين المعقوفين سقط من المطبوع.

(٥) الوسيلة ٣١٦-٣١٧.

ونلاحظ هذه الظاهرة واضحة المعالم في المصاحف المخطوطة القديمة، فجاءت في مصحف طشقند في أحد عشر موضعاً<sup>(١)</sup>، وكذلك جاءت في لوحات من مصاحف صنعاء في اثني عشر موضعاً<sup>(٢)</sup>.

ونلمح في المصحف الحسيني ظاهرة مشابهة لزيادة الألف في كلمة (شيء) وهي ظاهرة زيادة الألف في كلمة ﴿سَيِّءٌ﴾ من قوله تعالى: ﴿سَيِّئٌ بِهِمْ﴾ في هود [٧٧]، و﴿مَوْتٌ بِهِمْ﴾ في العنكبوت [٣٣]، و﴿وَلَا أَلْمُسِيءُ﴾ في غافر [٥٨]، فُرِسِمَتْ على هذا النحو: (وساء، ساء، المساء)<sup>(٣)</sup>، وهي ظاهرة ثابتة أيضاً في المصاحف المخطوطة القديمة، فنجدها في مصحف طشقند في موضع سورة هود، ومصحف صنعاء في موضعي هود والعنكبوت<sup>(٤)</sup>.

ومن ظواهر زيادة الألف في وسط الكلمة زيادتها في كلمة ﴿طَوَّى﴾ من قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاحْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوَّى﴾ في سورة طه [١٢]، فجاءت في المصحف الحسيني بزيادة الألف، هكذا (طالو) <sup>(٥)</sup>.

وقد أجهدت نفسي في تتبع هذه الكلمة في كتب رسم المصحف، فلم أجد من علماء الرسم من نصّر على زيادة الألف فيها، ويبدو أن احتمال خطأ الكاتب في هذه الكلمة بعيد، لأنها جاءت أيضاً في مصحف طشقند<sup>(٦)</sup>.

(١) ينظر: مصحف طشقند سورة النساء ٤، والأنعام ٣٨ و ٩١ و ٩٣، وهود ٥٧ و ١٠١، والنحل ٣٥ و ٧٥ و ٨٩، والكهف ٧٠، وطه ٥٠.

(٢) ينظر: لوحات من مصاحف صنعاء سورة البقرة ٢٥٩ و ٢٦٤، وآل عمران ٢٦ و ٢٨ و ١٢٨ و ١٨٦، والنساء ٤ و ٣٢ و ٥٩ و ٨٦ و ١١٣، والمائدة ٦٨.

(٣) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٤) ينظر: مصحف طشقند سورة هود ٧٧، ومصحف صنعاء سورة هود ٧٧، والعنكبوت ٣٣.

(٥) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٦) ينظر: مصحف طشقند سورة طه ١٢.

ومن ظواهر زيادة الألف في وسط الكلمة زيادتها في ﴿مَائَةً﴾ ،  
و﴿مَائَتَيْنِ﴾ ، فنصّ علماء الرسم على زيادة الألف فيهما حيث وقعتا<sup>(١)</sup>.

وجاء المصحف الحسيني موافقاً لما نصّ عليه علماء الرسم إلا في  
كلمة: ﴿مَائَتَيْنِ﴾ في موضعي الأنفال [٦٥ و ٦٦] ، فجاءتا بعدم إثبات  
زيادة الألف فيهما<sup>(٢)</sup>.

ولم أجد في كتب رسم المصحف - التي اطلعت عليها - من نصّ على  
حذف الألف فيهما، وتتبعها في المصاحف المخطوطة القديمة فوجدتها  
كذلك وردت بحذف الألف في مصحف طوب قلاي سرايي ، ومصحف  
صنعاء ، ولم تقتصر على كلمة ﴿مَائَتَيْنِ﴾ فقط ، بل جاءت مع كلمة ﴿مَائَةً﴾ ،  
إذ رُسِمَتْ من غير زيادة الألف<sup>(٣)</sup> ، وهذا يدل على أنّ هذه الظاهرة قديمة  
شائعة في الكتابة العربية ، وتمثل اتجاهًا واقعيًا في رسم هذه الكلمات في  
المصاحف المخطوطة القديمة.

هذه هي جملة ظواهر زيادة الألف في وسط الكلمة التي جاءت في  
المصحف الحسيني .

## ثانياً - زيادة الياء:

شهد المصحف الحسيني ظاهرة بارزة ومثيرة للاهتمام ، لأنها تكررت  
بشكل كبير ، وفي مواضع متفرقة ، وهي زيادة الياء في: ﴿بَيَّاتٍ﴾ ، ﴿بَيَّاتِنَا﴾ ،

---

(١) ينظر: المقنع ٤٢ ، ومختصر التبيين ٣٠٢/٢ ، والمختصر في مرسوم المصحف ٤٥ ،  
والوسيلة إلى كشف العقيلة ٣١٧ ، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٥٧ ،  
وجميلة أرباب المراصد ٥٠٧ .

(٢) ينظر: الملحق آخر الكتاب .

(٣) ينظر: مصحف طوب قلاي سرايي سورة البقرة ٢٦١ ، والأنفال ٦٥ و ٦٦ ، ومصحف  
صنعاء سورة البقرة في موضعين من الآية ٢٥٩ و ٢٦١ ، والأنفال ٦٦ ، والنور ٢ .

بَيَّاتِيَّةَ ، بَيَّاتِيَّةَ ونحوها ، وزيادتها في: ﴿بَيَّاتِي﴾ ، وجاءت أمثلة المجموعة الأولى في المصحف الحسيني في مئة وعشرة مواضع ، وجاءت زيادة الباء في كلمة ﴿بَيَّاتِي﴾ في خمسة وثلاثين موضعاً ، ورُسِمَتْ على هذا النحو: (بَاسَ ، بَاسِلَا ، بَاسِلَه ، بَاسِه) ، و(فَاسَ) <sup>(١)</sup>.

وتنبه علماء الرسم إلى وجود هذه الظاهرة في مصاحف أهل الأمصار ، فذكر الداني أنه رأى ذلك في بعض مصاحف أهل العراق حيث وقع ، إذا كانت الباء خاصة في أوله بياين على الأصل قبل الاعتلال ، وفي بعضها بياء واحدة على اللفظ وهو الأكثر <sup>(٢)</sup>.

وأشار إلى هذه الظاهرة أيضاً أبو داود سليمان بن نجاح ، دون تعيين المصاحف ، فقال: «كُتِبَتْ في بعض المصاحف بياين على الأصل قبل الاعتلال من غير ألف ، وبعضها بياء واحدة ، هذا إذا كان قبل الآية باء الجر ، نحو: ﴿بَيَّاتِي﴾ [البقرة ٤١] ، و﴿بَيَّاتِيَّةَ﴾ [الأنعام ٢١] ، فإن لم تأتِ الباء قبلها فلا خلاف في كتابهم ذلك بياء واحدة» <sup>(٣)</sup>.

وذكر ابن وثيق الأندلسي هذه الزيادة في بعض المصاحف ، ثم علق عليها بقوله: «وهذا لا يُعَوَّلُ عليه» <sup>(٤)</sup>.

وزاد السخاوي أنه رآها كذلك في المصحف الشامي وجملة من المصاحف ، تعليقاً على قول الشاطبي في العقيلة:

بَيَّاتِيَّةَ وَبَيَّاتِيَّةَ الْعِرَاقُ بِهَا يَاءَانِ عَنْ بَعْضِهِمْ وَلَيْسَ مُشْتَهَرًا <sup>(٥)</sup>

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) ينظر: المقنع ٥٠.

(٣) مختصر التبيين ١٢٢/٢-١٢٣.

(٤) الجامع ٦٠.

(٥) ينظر: العقيلة صحيفة ١٩ البيت ١٨٨.

فقال: «وقد رأيته في المصاحف العراقية (بآية، بآيتنا) بياءين بعد الألف، ولم أرَ فيها غير ذلك، ثم رأيته في المصحف الشامي كذلك بياءين، وإنما كُتِبَ على الإمالة، فَصُوِّرَتِ الألف الممالة ياءً...»

وأما قول الشيخ - رحمه الله - (وَلَيْسَ مُشْتَهَرًا) فلأنَّ أبا عمرو قال: (وفي بعضها بياء واحدة وهو الأكثر).

ولعل ذلك كان الأكثر فيما كشفه أبو عمرو، لا في المصاحف، فإنني قد كشفت جملة من المصاحف فوجدته في جميع ذلك بياءين، ولم أرَ في شيء منها بياء واحدة<sup>(١)</sup>.

فهذا النص يقدم حقيقة علمية مهمة يجب أن تؤخذ بنظر الاعتبار عند دراسة مصاحف خطية تُنسَب إلى القرون الأولى، وهي أنَّ أبا عمرو أو غيره من علماء الرسم لم يطلعوا على جميع المصاحف الخطية، فقد يطلع أبو عمرو على مصاحف لم يطلع عليها غيره، وقد يطلع غيره على مصاحف لم يطلع عليها أبو عمرو، بل قد نطلع نحن على مصاحف ونجد فيها ظواهر لم يطلع عليها بعض علماء الرسم، لذا نجد هذه الظواهر قد غابت عن وصفهم وتفاوتت كتب الرسم في نسبة هذه الظاهرة إلى المصاحف، ولعل نصًّا يورده صاحب كتاب الهجاء يؤيد هذا الأمر، فقال: «﴿قَدْ حَسَنُكُمْ بَيَاقٍ﴾ [آل عمران ٤٩]، «﴿وَجَسَّتْكُمْ بَيَاقٍ﴾ [آل عمران ٥٠]، بياءين فيهما كُلُّ القرآن، ذكره صاحب المُحَيَّا - رحمه الله - فقال: «﴿بَيَاقٍ﴾ حيث وقعت بياءين»<sup>(٢)</sup>.

(١) الوسيلة ٣٤٧.

(٢) كتاب الهجاء لمجهول ٧٩. وينظر: ٩٨ و١١٦ و١٢٦ و١٢٧ و١٤١ و١٥٢.

فلعل هذا الوصف يخص مصاحف لم تأتِ إلّا بإثبات الباءين في هذه الكلمات، ولم يذكر الوجه الثاني لهذه الكلمات، لأنه ربما لم يطلع على مصاحف تلتزم عدم زيادة الباء، أو لم يُثقل له ذلك.

ومع أنّ أكثر علماء الرسم ذكروا أنّ الأكثر والأشهر في رسم هذه الكلمات بياء واحدة، وأنّ رسمها بباءين لا يُعوّل عليه - كما قال ابن وثيق الأندلسي -، أو غير مشتهر - كما ذكر الشاطبي - إلّا أنا نجد أنّ المصاحف الخطية حفلت بعشرات المواضع التي رُسِمَتْ فيها هذه الكلمات بباءين - وهذا يؤكد ما ذهب إليه السخاوي ومن وافقه -، كمصحف طشقند<sup>(١)</sup>، ومصحف جامع عمرو بن العاص<sup>(٢)</sup>، ومصحف طوب قلبي سرايي<sup>(٣)</sup>، ومصحف الآثار التركية<sup>(٤)</sup>، ولوحات من مصاحف

(١) ينظر: مصحف طشقند سورة آل عمران ٤٩ و ٩٨ و ١٩٩، والأنعام ٢١ و ٢٧ و ٣٣ و ٣٥ و ٣٩ و ٤٩ و ١١٨ و ١٥٧، والأعراف ٩ و ٣٦ و ٣٧ و ٤٠ و ٥١ و ٦٤ و ١٠٣، وهود ٥٩ و ٩٦، والإسراء ٩٨، والكهف ٥٧ و ١٠٥، وطه ٤٢ و ٤٧ و ١٢٧ و ١٣٣، وغافر ٧٨، وفصلت ١٥.

(٢) ينظر: مصحف جامع عمرو بن العاص سورة آل عمران ١٩٩، والنساء ٥٦ و ١٥٥، والمائدة ٨٦، والأنعام ٢١ و ٣٣ و ٣٥ و ٣٩ و ٤٩ و ٥٤، والتوبة ٩، ويونس ٧١ و ٧٣ و ٧٥، وهود ٥٩، والأنبياء ٥ و ٧٧، والمؤمنون ٤٥، والفرقان ٧٣، والشعراء ١٥ و ١٥٤، والعنكبوت ٢٣ و ٤٧ و ٤٩، والروم ١٠ و ١٦ و ٥٣، ولقمان ٣٢، والسجدة ١٥ و ٢٢ و ٢٤، وغافر ٢٣ و ٦٣، وفصلت ١٥ و ٢٨، والزخرف ٤٦، والأحقاف ٢٦، والحديد ١٩.

(٣) ينظر: مصحف طوب قلبي سرايي سورة آل عمران ١١ و ١٩ و ٢١ و ٤٩ و ٥٠ و ٧٠ و ٩٨ و ١١٢ و ١٩٩، والنساء ٥٦ و ١٥٥، والمائدة ١٠ و ٤٤ و ٨٦، والأنعام ٢١ و ٢٧ و ٣٣ و ٣٥ و ٣٩ و ٤٩ و ٥٤ وغيرها.

(٤) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة آل عمران ١١ و ١٩ و ٢١ و ٥٠ و ٧٠ و ٩٨ و ١١٢ و ١٩٩، والنساء ٥٦ و ١٥٥، والمائدة ١٠ و ٤٤ و ٨٦، والأنعام ٢١ و ٢٧ و ٣٣ و ٣٥ و ٣٩ و ٤٩ و ٥٤ وغيرها.

صنعاء<sup>(١)</sup>، ومصحف صنعاء<sup>(٢)</sup>.

وهذا يدل على أنه نمط قديم التزم به بعض كُتَّاب المصاحف وشهدته مجموعة من المصاحف المخطوطة القديمة بشكل مطرد.

أما رسم كلمة ﴿فَيَايَ﴾ بياءين فقد أشار إليه أبو داود سليمان بن نجاح، فقال: «﴿فَيَايَ حَدِيثٌ﴾ [الأعراف ١٨٥] بياء واحدة، وهي المتحركة، ووقع في مصحف الغازي بن قيس بياءين على الأصل، وليست لي فيه رواية، وبياء واحدة أكتب»<sup>(٣)</sup>.

وقال في موضع آخر: «وكتبوا ﴿فَيَايَ﴾ بياء واحدة على اللفظ، وفي بعضها بياءين، والأول أختار وهو الأكثر»<sup>(٤)</sup>.

وذكر مؤمن بن عبد الله الفلك آبادي أنها بياءين حيث وقعت<sup>(٥)</sup>، وذكر صاحب كتاب الهجاء ما يؤيد ذلك ويؤكد ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة، فقال في سورة الأعراف: «﴿فَيَايَ﴾ [١٨٥] بياءين كُلَّ القرآن، وجملته خمسة وثلاثون موضعاً: هنا، ومثله في الجاثية [٦]، والنجم [٥٥]، وأحد<sup>(٦)</sup> وثلاثون موضعاً في سورة الرحمن - جل

(١) ينظر: لوحات من مصاحف صنعاء سورة آل عمران ٤ و ١٩ و ٢١ و ٤٩ و ٥٠ و ٧٠ و ٩٨ و ١١٢.

(٢) ينظر: مصحف صنعاء سورة آل عمران ٤ و ١١ و ١٩ و ٢١ و ٤٩ و ٥٠ و ٧٠ و ٩٨ و ١١٢ و ١٩٩، والنساء ٥٦ و ١٥٥، والمائدة ١٠ و ٤٤ و ٨٦، والأنعام ٢١ و ٢٧ و ٣٣ و ٣٩ و ٤٩ و ٥٤ وغيرها.

(٣) مختصر التبيين ٥٨٥/٣-٥٨٦.

(٤) المصدر نفسه ١٢٥٨/٥.

(٥) ينظر: جامع الكلام في رسم مصحف الإمام ٢٥ و.

(٦) في الأصل (وإحدى).

وعلا - ، وموضع في المرسلات [٥٠]»<sup>(١)</sup>.

ونلاحظ هذه الظاهرة كذلك في المصاحف المخطوطة القديمة ، فتتبعها في مصحف طوب قايي سرايي ، ومصحف الآثار التركية فوجدتها كلها مرسومة بيّعين<sup>(٢)</sup> ، كما جاءت في مصحف جامع عمرو بن العاص في آخر سورة الرحمن ، ولا يمكن معرفة كيف رُسِمَتْ في بقية المواضع لسقوطها من المصحف<sup>(٣)</sup>.

وهذا يؤكد أنّ هذه الظاهرة قديمة التزم بها بعض كُتّاب المصاحف ، وأشار إليها بعض علماء الرسم .

## المطلب الثاني

### تعليل زيادة الألف والياء

#### أولاً - زيادة الألف:

حاول علماء الرسم واللغة تقديم تفسيرٍ مقبولٍ لهذه الظاهرة والتعليل لها ، فعلل الداني سبب زيادة الألف في كلمة ﴿شَقِيءٌ﴾ لأحد معنيين ، إما للفرق ، وإما تقوية للهمزة ، وفي هذا قال : «وأما زيادة الألف بعد الشين في قوله: ﴿وَلَا نَقُولَنَّ لِشَيْءٍ﴾ [الكهف ٢٣] ، في بعض المصاحف ، وفي مصحف عبد الله بن مسعود رضي الله عنه في كل القرآن ، وزيادتها بعد الجيم

(١) كتاب الهجاء لمجهول ١٠٠ . وينظر: ١٥٦ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٩ .

(٢) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي ، ومصحف الآثار التركية سورة الأعراف ١٨٥ ، والجنّة ٦ ، والنجم ٥٥ ، والرحمن ١٣ و ١٦ و ١٨ و ٢١ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٨ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٤ و ٣٦ و ٣٨ و ٤٠ و ٤٢ و ٤٥ و ٤٧ و ٤٩ و ٥١ و ٥٣ و ٥٥ و ٥٧ و ٥٩ و ٦١ و ٦٣ و ٦٥ و ٦٧ و ٦٩ و ٧١ و ٧٣ و ٧٥ و ٧٧ ، والمرسلات ٥٠ .

(٣) ينظر: مصحف جامع عمرو بن العاص سورة الرحمن ٧٧ .



في قوله: ﴿وَجَاءَ﴾ في المكانين [الزمر ٦٩ ، والفجر ٢٣] في مصاحفنا القديمة ، فلمعنيين:

أحدهما: أن تكون الألف زيدت في كلمة (شيء) و(جيء) فرقاً بينها وبين ما يشبهها في الصورة فقط دون اللفظ والمعنى ، وهو (شتى ، وحتى) من حيث رُسِمَ ألفهما ياءً ، وكذا زيدت الألف في (شيء ، وجيء) ليرتفع الإشكال بذلك في معرفتهما ويؤمن الالتباس به في القرآن بينهما ، كما زيدت على قول أهل العربية في (مائة) فرقاً بينها وبين (منه) من حيث اشتبهت صورتها واتفق خطهما ، وإن اختلف لفظهما وتفاوت معناهما .

والمعنى الثاني: أن تكون الألف زيدت فيهما تقوية للهمزة التي هي لام ، لخفائها ، كما زيدت على قول أصحاب المصاحف في (مائة ، ومائتين) ، وفي قوله ﴿أَفَلَمْ يَأْتِصْ﴾ [الرعد ٣١] ونظائرها ، ولم يحفل بالحائل بين الهمزة وبين تلك الألف ، التي برسمها في كلمة (شيء) ، و(جيء) ، وهو الياء ، إذ ليس بحاجة حصين ولا بفاصل قوي ، من حيث كان حرف مد ولين ، لأنه صوت ، فلم تُرسم تلك الألف بعد الهمزة ورُسِمَتْ قبلها مخافة أن تشبه صورته بصورة المنصوب الذي آخره الألف المعوضة من التنوين في الوقف<sup>(١)</sup> .

وذهب الجعبري إلى أن وجه زيادة الألف فيها جعلها علامة على فتحة الشين على ما كان في الاصطلاح الأول من جعل الألف علامة على الفتحة<sup>(٢)</sup> .

(١) أوراق غير منشورة من كتاب المحكم " مجلة كلية الإمام الأعظم " ٤١٦-٤١٧ . وينظر:

الوسيلة إلى كشف العقيلة ٣١٦-٣١٧ .

(٢) ينظر: جميلة أرباب المراسد ٥٠٦ .

وهذه التعليقات تبدو بعيدة عن الواقع اللغوي والتاريخي للكتابة العربية، فكثير من الكلمات المتشابهة في الرسم لم يعمد إلى الزيادة فيها للتفريق بينها، فلماذا يعمد إلى الزيادة في هذه الكلمات للتفريق بين المتشابه؟

أما القول بأن زيادة الألف لتقوية الهمزة فيبدو أبعد من التعليل السابق، لأن كل همزة تحتاج إلى تقوية فلماذا لم يزد فيها الألف؟ وفي هذا يقول التنسي: «ما من همزة إلا وهي تفتقر إلى التقوية ك ﴿سَالَ﴾ [المعارج ١]، و﴿فَوَادُ﴾ [القصص ١٠]، و﴿سِيلَتْ﴾ [التكوير ٨]، و﴿لَارْجَمَنَّكَ﴾ [مريم ٤٦]، وغير ذلك مما لا يحصى»<sup>(١)</sup>.

فإذا كانت كل همزة تحتاج إلى تقوية وهي كثيرة جداً في القرآن الكريم، فلماذا لم تزد الألف فيها، وزادت هنا تقوية للهمزة؟ ولهذا لم يرتض الجعبري هذا التعليل فقال: «ولو كان كذلك لرسمت بعد الياء ك ﴿لَوْلَوْ﴾»<sup>(٢)</sup>، مع أننا لا نوافق الجعبري بأن الألف في ﴿لَوْلَوْ﴾ جاءت لتقوية الهمزة.

أما القول بأن وجه زيادة الألف فيها جعلها علامة على فتحة الشين، فهو قول بعيد لا يستند إلى أساس لغوي أو تاريخي للكتابة العربية، ولعل أبعد منه، بل من أغرب ما فسرت به هذه الزيادة، هو تعليل ابن البناء المراكشي (ت ٧٢١ هـ)، إذ علل هذه الزيادة بتعليل باطني فلسفي، فقال: «والضرب الثالث الذي تزداد فيه في وسط الكلمة، هذا يكون لمعنى في نفس معنى الكلمة ظاهر في الفهم مثل: ﴿وَجَاءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ﴾ [الفجر ٢٣]، زيدت الألف دليلاً على أن هذا المجيء هو بصفة من الظهور

(١) الطراز ٣٤٧.

(٢) جميلة أرياب المراسد ٥٠٦.

ينفصل بها عن معهود المجيء، وقد عبر عنه بالماضي، ولا يتصور إلا بعلامة من غيره ليس مثله، فيستوي في علمنا ملكها وملكوتها في ذلك المجيء، ويدل على ذلك قوله تعالى في غير هذا الموضع: ﴿وَبُرَزَتِ الْجَحِيمُ لِمَنْ يَرَى﴾ [النازعات ٣٦]، وقال: ﴿إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيظًا وَزَفِيرًا﴾ [الفرقان ١٢]، فهو على خلاف حال: ﴿وَجَاءَ بِالتِّيْنِ وَالشَّهْدَاءِ﴾ [الزمر ٦٩]، فإن هذا على معنى معروف المثل في الدنيا والآخرة.

ومن تأوله بمعنى البروز في المحشر لعظيم حساب الخلق أثبت الألف فيه أيضاً.

وكذلك: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا﴾ [الكهف ٢٣]، الشيء هنا معدوم وإنما علمناه من تصور مثله الذي قد وقع في الوجود فنقل له الاسم منه من حيث إنه بقدر أنه يكون مثله في الوجود.

وعلى ذلك ثبت له الاسم لا من الجهة التي هو بها معدوم لأنه من تلك الجهة ليس بشيء، فانقسم في الاعتبار قسمين والجهة التي هو بها شيء غير الأخرى فزيدت الألف تنبيها على اعتبار المعدوم من جهة تقدير الوجود إذ هو موجود في الأذهان حقا معدوم في الأعيان حقا.

وهذا على خلاف حال الحرف الذي في النحل: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ: كُنْ فَيَكُونُ﴾ [٤٠]، لأن الشيء هنا من جهة قول الله له: (كن) لا نعلم كيف ذلك فلا ينقسم.

وما يرسم في نفوسنا من ذلك بالتوهم هو راجع إلينا حال شعرية كاذبة فنؤمن بالمعنى تسليما لله فيه، لأنه سبحانه يعلم الأشياء بعلمه لا بها، ونحن إنما نعلم الأشياء بوجودها لا بعلمنا فلا نشبه ولا نعطل<sup>(١)</sup>.

(١) عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل ٦٢-٦٣.

وتبقى هذه التعليقات غير مقبولة ومقنعة، ولا يبقى أمامنا إلا القول بقول أستاذنا الدكتور غانم إنَّ زيادة الألف في هذه الكلمة هو مظهرٌ قديم عرفته الكتابة العربية وشهدته جملة من المصاحف المخطوطة القديمة، بل والكتابة العربية المتقدمة، فنجد هذا الشكل الكتابي في برديات تُنسب إلى القرن الهجري الأول، فجاءت كلمة (شيء) في موضعين من برديات مؤرخة بسنة (٩١ هـ)<sup>(١)</sup>، وفي هذا يقول أستاذنا الدكتور غانم: «وكل ذلك يدل على أن هذا الشكل الهجائي للكلمة كان شائعاً على أيدي الكتّاب وأنَّ ما ورد من ذلك في الرسم العثماني ليس إلّا تعبيراً عن اتجاه واقعي في رسم هذه الكلمة، وإذا كان البحث غير قادر - الآن - على تقديم تفسير لإثبات الألف في هذه الكلمة، فيكفي أن نقرر ذلك بصدد هذه الظاهرة»<sup>(٢)</sup>.

ولعل هذا ينطبق على زيادة الألف بعد السين في ﴿سَيِّءٌ﴾ من قوله تعالى: ﴿سَيِّئٌ بِهِمْ﴾ في هود [٧٧]، و﴿سَيِّئٌ بِهِمْ﴾ في العنكبوت [٣٣]، و﴿وَلَا الْمُسَوِّءُ﴾ في غافر [٥٨]، في المصحف الحسيني وعدد من المصاحف المخطوطة، وهذا يؤكد ضعف تعليل زيادة الألف من أجل الفتحة، لأنَّ لا فتحة في هذه الأمثلة قبل الألف الزائدة، ومثل هذا يقال في زيادة الألف في الفعل المبني للمجهول من الفعل (جاء)، فقد ورد بزيادة الألف في قوله تعالى: ﴿وَجِئْتُ بِالْبَيْتِ﴾ [الزمر ٦٩]، و﴿وَجِئْتُ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ﴾ [الفجر ٢٣]، في بعض المصاحف، ولا سيما المصاحف المتبع فيها رسم مصاحف أهل المدينة<sup>(٣)</sup>، وكذلك زيادة الألف

(١) ينظر: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٢٩.

(٢) المصدر نفسه ٤٢٩.

(٣) ينظر: المحكم ١٣٩، ومختصر التبيين ٩٣/٢ و ١٢٩٥/٥، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٥٨.

بعد الطاء في ﴿طَوَى﴾ في قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَأَخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوَى﴾ في سورة طه [١٢]، ووجدت علماء القراءات في كتب الشواذ يوردون قراءةً توافق هذا الرسم (طاوى)، وينسبونها إلى عيسى بن عمر، والضحاك، وعمرو بن فائد<sup>(١)</sup>، وقد أورد أصحاب كتب التفسير هذه القراءة دون أن يعلقوا عليها بشيء<sup>(٢)</sup>.

وهذا يدل على أن هذا الرسم قديم له أصل في المصاحف المخطوطة القديمة، والكتابة العربية المبكرة، وفي كتب القراءات، وأنه نمط قديم التزم به عدد من كتّاب المصاحف.

أما زيادة الألف في ﴿مَائَةً﴾ فعل علماء الإملاء والرسم زيادتها في هذه المواضع للفرق بينها وبين ﴿مِنَّةٍ﴾، يقول ابن السراج: «ومن ذلك كُتِبَهُمْ ﴿مَائَةً﴾ بزيادة ألف قبل الهمزة، وكان حقها أن تُكْتَبَ بياء لا ألف قبلها، لأنَّ الهمزة المفتوحة إذا انكسر ما قبلها كُتِبَتْ ياءً، وإذا انضمت كُتِبَتْ واوًا، قال محمد بن يزيد وغيره: ولكنهم كتبوا ﴿مَائَةً﴾ ليفصلوا بينها وبين ﴿مِنَّةٍ﴾»<sup>(٣)</sup>.

وإلى هذا ذهب ابن قتيبة<sup>(٤)</sup>، وأبو بكر الصولي (ت ٣٣٦ هـ)<sup>(٥)</sup>، والزمجاني<sup>(٦)</sup> وغيرهم من النحويين، بل وذهب ابن درستويه إلى أنه

(١) ينظر: مختصر في شواذ القراءات ٧٨، والمحاسب ٢٧/٢، وشواذ القراءات للكرماني

٣٥٠ وفيه: (عمرو بن قايذ) وهو تصحيف، وإعراب القراءات الشواذ ٦٦/٢.

(٢) ينظر: المحرر الوجيز ٣٦-٣٧/٤ و٣٩، والبحر المحيط ٢١٢/٦ و٢١٧، والدر المصون ١٧/٨، واللباب في علوم الكتاب ١٣/١٩٠.

(٣) كتاب الخط "مجلة المورد" ١٢٥.

(٤) ينظر: أدب الكاتب ٢٠١.

(٥) ينظر: أدب الكتاب ٢٤٦.

(٦) ينظر: كتاب الخط ١٨.

إجماع من النحويين على أنها للفرق بينها وبين ﴿مَنْهُ﴾<sup>(١)</sup>.

وجعل الداني زيادتها لأحد أمرين: «إما للفرق بين ﴿مَائَةً﴾ وبين ﴿مَنْهُ﴾ من حيث أشبهت صورتها، ثم ألحقت التثنية<sup>(٢)</sup> بالواحد، فزيدت فيها الألف لتأتيا معاً على طريقة واحدة من الزيادة، وهو قول عامة النحويين...

وإما تقويةً للهمزة من حيث كانت حرفاً خفيفاً بعيد المخرج، فقووها بالألف، لتتحقق بذلك نبرتها، وحُصِّتْ الألف بذلك معها من حيث كانت من مخرجها، وكانت الهمزة قد تُصَوَّرُ بصورتها، وهذا القول عندي أوجه، لأنهم قد زادوا الألف بياناً للهمزة وتقويةً لها في كلم لا تشبه صورهن بصور غيرهن، فزال بذلك معنى الفرق، وثبت معنى التقوية والبيان، لأنه مطَّرد في كل موضع»<sup>(٣)</sup>.

ومنهم من علل زيادتها بأنها عوض عن المحذوف من لام الكلمة، لأنَّ الأصل (مِئِيَّةٌ)<sup>(٤)</sup>، وقدم أستاذنا الدكتور غانم تفسيراً يبدو أنه أقرب للواقع اللغوي والتاريخي للكتابة العربية في تعليل هذه الزيادة، ويتلخص تفسيره في أنَّ الكلمة رُسِمَتْ أولاً بالألف فقط هكذا (ماة) على مذهب من يحققون الهمزة ويصورونها بالألف حيث وقعت، وأنَّ الياء زيدت في الرسم بعد أن انتقلت صورة رسم الكلمة من بيئة تحقق الهمزة إلى بيئة الحجاز التي تسهلها، ولم يغير الكُتَّاب صورة الكلمة بحذف الألف وإثبات

(١) ينظر: كتاب الكُتَّاب ٨٤، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي ٣/٣٢٧، والهجاء آخر أبواب التذييل والتكميل لأبي حيان ١٤٢، وجمع الهوامع ٣/٥١٦.

(٢) في المطبوع (الثانية)، وهو تحريف.

(٣) المحكم ١٣٩-١٤٠.

(٤) ينظر: كتاب الكُتَّاب ٨٤.

رمز النطق الجديد، وهو الياء، بل إنهم أثبتوه إلى جانب الألف، فظهرت الكلمة مرسومة هكذا (مائة)، واستدل على صحة هذا التفسير أن هذه الكلمة رُسِمَتْ في الكتابة النبطية بالألف فقط (مأة)، كما أن السيوطي نقل نصاً عن أبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ)<sup>(١)</sup> أنه رأى بخط بعض النحاة أنهم كتبوا (مأة) هكذا بألف عليها نبرة الهمزة دون ياء، ولما كانت الهمزة في (مئة) مفتوحة وقبلها كسرة فإن سقوط الهمزة عند تخفيفها يؤدي إلى أن تلتقي فتحتها والكسرة التي تسبقها، ويتولد عن هذا الالتقاء بعد تعويض مكان الهمزة ياءً خالصة، فأثبت الكتاب رمزها إلى جانب الألف فصارت الكلمة تُرْسَم هكذا (ماية) وبدأت الهمزة مرسومة برمزين<sup>(٢)</sup>.

وحُمِلَتْ هذه التعليقات في زيادة الألف في (مائة) على زيادتها كذلك في كلمة (مائتين)، والملفت للنظر في المصحف الحسيني أن كلمتي (مائتين) جاءتا في موضعي الأنفال بغير زيادة، وبجوارهما كلمة (مائة) جاءت بزيادة الألف، وهي قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّبِيُّ حَرَضَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَبِيرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ ۝١٥ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلَّمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ۝١٦﴾ [٦٥ و ٦٦].

فجاءت كلمة ﴿مائتين﴾ الأولى في المصحف الحسيني بغير زيادة وبعدها كلمة ﴿مائة﴾ بزيادة الألف، وجاءت كلمة ﴿مائتين﴾ الثانية في المصحف الحسيني بغير زيادة أيضاً وقبلها كلمة ﴿مائة﴾ بزيادة الألف.

(١) ينظر: الهجاء آخر أبواب التذيل والتكميل لأبي حيان ١٤٥، وجمع الهوامع ٥١٧/٣.

(٢) ينظر: رسم المصحف ٤١٩-٤٢٠، وعلم الكتابة العربية ١٢٩-١٣٠.

ويبدو أن عدم اللبس في المثنى هو الذي سوغ حذف الألف فيهما، لأن موجب الزيادة - في مَنْ يرى أن الزيادة للفرق - قد زال، فُرِسِمَت الكلمتان على لفظهما من غير زيادة، أو أن الزيادة اقتصرت على المفرد فقط - وهو الذي أرجحه -، وأن التثنية لا تشملها الزيادة، وهو مذهب التزم به فريق من العلماء، ولعل نصاً لأبي حيان ينقله السيوطي يؤكد هذا، فيقول: «وأما زيادة الألف في ﴿مَائِيْن﴾ ففيها خلاف، منهم من يزيدها، وهو اختيار ابن مالك، لأن التثنية لا تُغَيَّر الواحد عما كان عليه بخلاف الجمع، ومنهم من لا يزيدها كما لم يزيدها في الجمع، لأن موجب الزيادة قد زال»<sup>(١)</sup>.

### ثانياً - زيادة الياء:

ذهب الداني إلى تعليل زيادة الياء في: ﴿يَايَتِيْ، يَايَدِيْنَا، يَايَتِيْهِ، يَايَتِيْهِ﴾ ونحوها مما كانت الباء في أوله إلى أن الزيادة جاءت على الأصل قبل الاعتلال<sup>(٢)</sup>، وإلى هذا ذهب أبو داود سليمان بن نجاح<sup>(٣)</sup>.

وذهب السخاوي إلى أن سبب زيادة الياء في هذه الكلمات هو الإمالة، فقال: «وإنما كُتِبَ على الإمالة، فَصُوِّرَت الألف الممالة ياءً، وَحُذِفَت الألف التي بعد الياء»<sup>(٤)</sup>.

ويبدو أن تعليل زيادة الياء بأنها جاءت على الأصل، أو من أجل الإمالة وجهة نظر لغوية محتملة، ولكن قد يكون ما ذهب إليه المهدوي في تعليل زيادة الياء في ﴿يَايَتِيْهِ﴾ في الذاريات [٤٧]، و﴿يَايَتِيْكُمْ﴾ في القلم [٦]، أقرب للواقع اللغوي، وأولى من التعليلين السابقين، فقال: «وأما ﴿يَايَتِيْهِ﴾،

(١) همع الهوامع ٥١٨/٣.

(٢) ينظر: المقنع ٥٠.

(٣) ينظر: مختصر التبيين ١٢٢/٢-١٢٣.

(٤) الوسيلة ٣٤٧.



﴿بِأَيِّكُمْ﴾ فوجه زيادة الياء فيهما - والله أعلم - أَنَّ مَنْ مذهبه تخفيف الهمزة يقلب الهمزة فيها ياءً محضة، لانفتاحها وانكسار ما قبلها، فينبغي أَنْ تُصَوَّرَ الهمزة على مذهبه ياءً<sup>(١)</sup>، أو ينبغي أَنْ تُصَوَّرَ على قراءةٍ من يُحَقِّقُ الهمزة ألفاً، فكأنَّ هاتين الكلمتين كُتِبَتَا على اللغتين، فجُعِلَتْ كُلُّ كلمةٍ منهما بعلامتين: علامة التحقيق، وعلامة التخفيف<sup>(٢)</sup>.

وهذا التفسير هو الذي رجحه أستاذنا الدكتور غانم من أقوال علماء السلف في تعليل هذه الظاهرة، مع مؤاخذته عليه غياب الجانب التاريخي في تفسير هذه الظاهرة، وعدم استحضار التطور الذي لحق النطق، وعدم إدراك حقيقة ميل الكتابة إلى التمسك بالأشكال القديمة، وعدم مواكبتها لتطور النطق وتمثيله مواكبة تامة<sup>(٣)</sup>.

وكان أستاذنا الدكتور غانم علل لهذه الظاهرة بتعليل جمع فيه بين البعد التاريخي واللغوي لهذه الظاهرة، وهو تعليل انبنى على قضية تسهيل الهمزة التي أشار إليها المهدي، فقال: «إِنَّ النظر في موضع الهمزة في هذه الأمثلة وما تكتنفها من حركات يتيح تفهم سر إثبات الياء بعد الألف في تلك الأمثلة على نحو واحد، ففي جميع الأمثلة إلا مثلاً واحداً جاءت قبل الهمزة باء الجر وهي مكسورة، وبعدها الهمزة مفتوحة فتحة قصيرة في: ﴿بِأَيِّدٍ - بِأَيِّكُمْ - فَيَايَ - بِأَيِّنِمْ﴾، وفتحة طويلة في (باية - بايت)، وقد سبب دخول الباء في هذه الأمثلة أَنْ يعرض للهمزة التوسط

(١) ولعل ما يؤيد هذا أنه روي عن حمزة عند الوقف بتسهيل الهمزة، قال الشاطبي في حرز الأمانى ووجه التهاني، صحيفة ٦٠ :

وَحَمْزَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهْلٌ هَمْزَةٌ إِذَا كَانَ وَسْطاً أَوْ تَطَرَّفَ مَنَزَلاً.

(٢) هجاء مصاحف الأمصار ٦٧.

(٣) ينظر: رسم المصحف ٤٠٢-٤٠٣.

فَحَقَّقْتُ تخفيف المتوسطة المفتوحة بعد كسرة، مثل: ﴿فَتَكْمِر - رِثَاءَ﴾، فسقطت الهمزة من اللفظ وخلفتها ياء خالصة، ولم يحذف الكُتَّاب رمز الهمزة بعد سقوطها ويثبتوا رمز الياء التي خلفتها في حال التخفيف، بل اكتفوا بزيادة رمز الياء دون أن يحذفوا الألف ومن ثم بدت الهمزة وكأنها كُتِبَتْ برمزين<sup>(١)</sup>.

ويبدو هذا التعليل منطقيًا، فبهذا يكون الكاتب حافظ على شكل الكلمة قبل الاتصال إلى جانب حرصه على تمثيل المظهر الجديد، وهو ما طرأ على نطقها حين اتصلت بها الباء، فأثبت الكاتب الياء إلى جانب الألف، وهو مظهر التزم به بعض كُتَّاب المصاحف، وقد لاحظنا عشرات المواضع رُسِمَتْ فيها هذه الكلمات بياءين في المصاحف المخطوطة القديمة، وورود هذا العدد الكبير من المواضع التي زيدت فيها الياء بعد الألف في المصاحف المخطوطة القديمة يعزز الكلمات المعدودات التي زيدت فيها الياء في مصحف المدينة براءة حفص، نحو كلمة ﴿يَأْيِيدُ﴾ في الذاريات [٤٧]، و﴿يَأْيَيْكُمُ﴾ في القلم [٦].

\*\*\* \*\* \*

(١) رسم المصحف ٣٩٨.

## الزيادة في آخر الكلمة

يهدف هذا المبحث إلى دراسة ظاهرة الزيادة في آخر الكلمة في رسم المصحف، ومقدار التزام المصحف الحسيني في تمثيل هذه الزيادة، فنصّ علماء الرسم أنّ الألف زيدت زيادة مطّردة بعد الواو المتصلة بالفعل التي هي ضمير الجماعة إذا لم يتصل بمفعول مضمّر، نحو: ﴿ءَامِنُوا، كَفَرُوا، ءَاوُوا، وَنَصَرُوا﴾ وشبه ذلك، إلّا في ستة أفعال، وهي: ﴿جَاءُوا، وَيَأْتُوا﴾ حيث وقعا، و﴿فَاءُوا﴾ في البقرة [٢٢٦]، و﴿وَعَتُوا﴾ في الفرقان [٢١]، و﴿سَعَوْ﴾ في سبأ [٥]، و﴿تَبَوَّءُوا﴾ في الحشر [٩]، فُرِسِمَتْ بدون ألف.

وتُزَاد أيضاً بعد الواو الأصلية في الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو، مرفوعاً كان أو منصوباً، نحو: ﴿يَدْعُوا، يَرِيئُوا، لَنْ نَدْعُوا، وَبَلَّوْا﴾ وشبهه، إلّا في موضع واحد في النساء [٩٩]: ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُو عَنْهُمْ﴾، فقد حُذِفَتْ فيه الألف.

وكذلك زادوها بعد الواو التي هي علامة الرفع في جمع المذكر السالم أو ما جرى مجراه إذا حُذِفَتْ نونه للإضافة، نحو: ﴿مُرْسِلُوا النَّاقَةِ﴾ في القمر [٢٧]، و﴿صَالُوا النَّارِ﴾ في ص [٥٩]، و﴿كَاشِفُوا الْعَذَابِ﴾ في الدخان [١٥]، و﴿أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ في البقرة [٢٦٩].

وتُزَاد أيضاً بعد الواو في: ﴿أَمْرُوا﴾ في النساء [١٧٦]، و﴿الرَّبُّوْا﴾ حيث وقع، وزيدت بعد الواو أيضاً في ﴿يَعْبُوْا، تَقْتُوْا، لَا تَظْمُوْا، يَبْدُوْا، نَبُوْا،

الضَعَفَتُوا ، أَلْعَمَتُوا ﴿﴾ ونحو ذلك مما رُسِمَتِ الهمزة المتطرفة المضمومة فيه واواً إلا الذي في التوبة ﴿نَبَأُ﴾ [٧٠] ، فإنه لم يُكْتَبْ بالواو<sup>(١)</sup>.

هذه هي المواطن التي تزداد فيها الألف في آخر الكلمة وعليها جاءت المصاحف المطبوعة ، ولم تخرج عن هذه المواطن إلا بضع كلمات اختلفت فيها المصاحف ، وهي مثبتة في كتب رسم المصحف .

وجاء المصحف الحسيني موافقاً لهذه المواطن إلا في بعض المواضع التي جاءت خلاف ذلك وهي إما بزيادة الألف في آخره ، وإما بحذف الزيادة ، ويمكن عرضها وتقديم تفسير لها من خلال مطلبين :

الأول: وصفها وموازنتها بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة .

الثاني: التعليل لهذه الظاهرة ومحاولة تقديم تفسير لها .

## المطلب الأول

زيادة الألف في آخر الكلمة وحذفها: دراسة وصفية موازنة

جاءت هذه الزيادة في المصحف الحسيني بعد الواو في كلمة (ذو) ، نحو: ﴿دوا = دُو ، لدا = لَدُو ، فدا = فَدُو﴾ في سبع وعشرين موضعاً ، وبعد الواو في ﴿لؤلؤ﴾ في ثلاث كلمات ، وهي: ﴿لؤلوا = لؤلؤ﴾ في الطور [٢٤] ، و﴿لؤلولا = اللؤلؤ﴾ في الرحمن [٢٢] ، والواقعة [٢٣] .

(١) ينظر مواضع زيادة الألف في آخر الكلمة في: هجاء مصاحف الأمصار ٥٧-٦٣ و ٨٣-٨٤ والمقنع ٢٦-٢٨ ، ومختصر التبيين ٧٨/٢-٨٥ ، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٥٦-٥٧ ، ودليل الحيران ٣٣٢-٣٣٦ ، وسمير الطالبين ٧٤ ، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣٣٨-٣٣٩ .

وكذلك جاءت الزيادة في كلمة ﴿وَحَلَوْا﴾ = ﴿وَجَاءُوا﴾ في يوسف [١٦]، و﴿سَوَا﴾ = ﴿تَبَوَّءُوا﴾ في الحشر [٩].

وفي المقابل جاءت مجموعة من الكلمات في المصحف الحسيني بغير زيادة الألف بعد الواو المتطرفة، نحو: ﴿قَالُوا﴾ في البقرة [٦٨]، و﴿وَدَاو﴾ = ﴿وَرَأَوْا﴾ في البقرة أيضاً [١٦٦]، و﴿لَدَبُوا﴾ = ﴿لَبَّزَبُوا﴾ في الروم [٣٩]، و﴿لَدَاو﴾ = ﴿أَذَوْا﴾ في الأحزاب [٦٩]، و﴿لَاوَلُو﴾ = ﴿أُولُوا﴾ في البقرة [٢٦٩] وغيرها<sup>(١)</sup>.

أما زيادتها بعد الواو في ( ذو ) فنصَّ علماء الرسم على حذف الألف بعد الواو، فقال الداني: «واتفقت المصاحف على حذف الألف بعد الواو التي هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضاف نحو قوله ﴿لَذُو فَضْلٍ﴾ [البقرة ٢٤٣]، و﴿لَذُو عِلْمٍ﴾ [يوسف ٦٨]، و﴿لَذُو مَغْفِرَةٍ وَذُو عِقَابٍ﴾ [فصلت ٤٣]، و﴿ذُو الْعَرْشِ﴾ [غافر ١٥]، و﴿ذُو الْجَلَلِ﴾ [الرحمن ٢٧]، و﴿ذُو الْفَضْلِ﴾ [البقرة ١٠٥]، وما كان مثله حيث وقع»<sup>(٢)</sup>.

والى هذا ذهب جمهور علماء الرسم<sup>(٣)</sup>، إلا ما جاء عن الأندرابي (ت ٥٧٠هـ)، وصاحب كتاب الهجاء، فقال الأندرابي: «وكتبت في يوسف ﴿لَذُو عِلْمٍ﴾ [٦٨]، وفي المؤمن [غافر] ﴿ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ﴾ [١٥]، وفي السجدة [فصلت] ﴿لَذُو مَغْفِرَةٍ وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ﴾ [٤٣]، وفي الجمعة ﴿ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ [٤]، وفي البروج ﴿ذُو الْعَرْشِ﴾ [١٥] بغير ألف في هذه المواضع وما سواها ( ذوا ) بالألف»<sup>(٤)</sup>.

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) المقنع ٢٨.

(٣) مرسوم الخط ٣٩ و٩٥ و١٠٤، ومختصر التبيين ٨٢/٢، وجامع الكلام في رسم مصحف

الإمام ١٢ و، وإرشاد القراء والكاتبين ٢٥٥/١، وسمير الطالبين ٧٤.

(٤) الإيضاح في القراءات ١٣٤.

وقال صاحب كتاب الهجاء: «اعلم أن كلمة ( ذوا ) تُكْتَبُ بألف في آخرها، وكذلك (لذوا) كل القرآن، إلا في ستة مواضع، فإنها تُكْتَبُ في هذه المواضع الستة بغير ألف، في يوسف ﴿لَذُو عِلْمٍ﴾ [٦٨]، وفي المؤمن [غافر] ﴿ذُو الْعَرْشِ﴾ [١٥]، وفي المصايح [فصلت] ﴿لَذُو مَغْفِرَةٍ وَذُو عِقَابٍ﴾ [٤٣]، وفي الجمعة ﴿وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ﴾ [٤]، وفي البروج ﴿ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ﴾ [١٥].

ذكرها الإمامان أبو بكر بن مهران المقرئ النيسابوري، وأبو عبد الله أحمد الأندرابي - رحمهما الله - من خط رشيد الأئمة الوراقي - رحمه الله -<sup>(١)</sup>.

فما جاء في كتاب الإيضاح للأندرابي، وكتاب الهجاء من رواية حول رسم (ذوا) بالألف تؤيد ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة، ولعل ما يؤكد هذه الظاهرة ورودها في عدد من المصاحف المخطوطة القديمة، فجاءت في مصحف طشقند<sup>(٢)</sup>، ومصحف طوب قايي سرايي<sup>(٣)</sup>، ومصحف صنعاء<sup>(٤)</sup>.

وهذا يدل على أن هذه الظاهرة قديمة وأن ما أورده الأندرابي، وصاحب كتاب الهجاء من رواية انفرادا بها حول هذه الظاهرة هو انعكاس

(١) كتاب الهجاء لمجهول ٦٥-٦٦.

(٢) ينظر: مصحف طشقند سورة آل عمران ٧٤ و١٧٤، والمائدة ٩٥، والأنعام ١٤٧، وص ١٢.

(٣) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي سورة البقرة ١٠٥ و٢٤٣ و٢٥١ و٢٨٠، وآل عمران ٤ و٧٤.

(٤) ينظر: مصحف صنعاء سورة البقرة ٢٥١، وآل عمران ٤ و٧٤ و١٥٢ و١٧٤، والمائدة ٩٥، والأنعام ١٣٣، والأنفال ٢٩، والرعد ٧، وإبراهيم ٤٧، والنمل ٧٣، والقصاص ٧٩، وص ١٢، وغافر ٦١، وفصلت ٥١، والذاريات ٥٨، والنجم ٦، والرحمن ١٢ و٢٧، والحديد ٢١ و٥٩.

لواقع كتابي شهادته عدد من المصاحف التي التزمت غالباً بزيادة الألف في كل واو وقعت متطرفة سواء أكانت في فعل أم اسم، ومما يؤكد قولنا هذا أنها زيدت في المصحف الحسيني في أفعال نصّ علماء الرسم على حذفها، وهي ﴿وَجَاءُوا﴾ في يوسف [١٦]، و﴿تَبَوَّءُوا﴾ في الحشر [٩]<sup>(١)</sup>.

ولعل نصّاً لصاحب كتاب الهجاء يؤيد ما ذهبنا إليه، فيقول في كلمة ﴿جَاءُوا﴾ في آل عمران [١٨٤]: «بغير ألف كلّ القرآن، ذكره صاحب المحيا، ورشيد القراء - رحمهم الله -، وذكره صاحب المرشد وابن الأنباري - رحمهما الله -: ﴿جَاءُوا﴾ بالألف»<sup>(٢)</sup>.

أما زيادة الألف بعد الواو في كلمة ﴿لَوْلَوْ﴾ فنقل ابن أبي داود السجستاني عن أسيد بن يزيد قولاً يؤيد هذا الرسم في المصحف الحسيني، فقال: «كل موضع في القرآن فيه ﴿لَوْلَوْ﴾ فإنهم يكتبون فيه ألفاً بعد الواو الآخرة، وإن أهل المدينة يكتبون ذلك»<sup>(٣)</sup>.

وروى الداني عن الأعرج أنه قال: «وكل موضع فيه ﴿لَوْلَوْ﴾ فأهل المدينة يكتبون فيه ألفاً بعد الواو الأخيرة»<sup>(٤)</sup>.

ثم قال الداني: «قال عاصم الجحدري كل شيء في الإمام مصحف عثمان من ذكر ﴿لَوْلَوْ﴾ فيها ألف إلا التي في الملائكة [فاطر ٣٣]، وقال الفراء هما في مصاحف أهل المدينة والكوفة بألفين»<sup>(٥)</sup>.

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب، وينظر قول علماء الرسم في حذفها في: هجاء مصاحف الأمصار ٨٣، والمقنع ٢٦-٢٧، ومختصر التبيين ٨١/٢ ٨٣، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٥٦.

(٢) كتاب الهجاء لمجهول ٨٤.

(٣) كتاب المصاحف ٤٢٠/١. وينظر: المقنع ٤٠.

(٤) المقنع ٤٠.

(٥) المصدر نفسه ٤١. وينظر: مختصر التبيين ٨٧٣/٤-٨٧٤، ويعني الفراء (بألفين) موضعي الحج وفاطر.

وقال أبو داود سليمان بن نجاح: «ومصاحف المدينة متفقة على الكل أنه بألف نصباً»<sup>(١)</sup>.

وجاءت كذلك بزيادة الألف في مصحف طوب قايي سرايي، ومصحف صنعاء في سورة الطور [٢٤]، والرحمن [٢٢]، والواقعة [٢٣]<sup>(٢)</sup>.

أما حذف الألف الزائدة بعد الواو في عدد من الكلمات في المصحف الحسيني فذكر علماء الرسم نصوصاً تؤيد هذا الرسم، فقد روى ابن أبي داود السجستاني حديثاً عن أسيد بن يزيد أنه قال: «في مصاحف أهل المدينة: ﴿ءَاذُوا مُوسَى﴾ [الأحزاب ٦٩] ليس بعد الواو فيها أَلَفٌ في الخط»<sup>(٣)</sup>، وكذلك روى عنه أنه قال: «في مصاحف أهل المدينة ﴿لِتَرْبُوا﴾ [الروم ٣٩] بغير أَلَفٍ في الخط»<sup>(٤)</sup>.

وذكر ابن أبي داود حروفاً من خطوط المصاحف كُتِبَتْ على غير الخط لم يذكرها محمد بن عيسى، ومنها كتبوا (رأو) بغير أَلَفٍ في آخرها<sup>(٥)</sup>، ومما يؤكد هذه الرواية وما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة أنَّ صاحب كتاب الهجاء ذكر أنَّ ﴿وَرَأُوا﴾ بغير أَلَفٍ كل القرآن<sup>(٦)</sup>.

(١) مختصر التبيين ٤/ ٨٧٢-٨٧٣.

(٢) ينظر هذه المواضع في مصحفي طوب قايي سرايي، وصنعاء.

(٣) كتاب المصاحف ١/ ٤١٩.

(٤) قرأ نافع ﴿لِتَرْبُوا﴾ بضم التاء ساكنة الواو، وقرأ الباقون من السبعة ﴿لِئَرْبُوا﴾ بالياء مع فتح الواو، ينظر السبعة ٥٠٧.

(٥) كتاب المصاحف ١/ ٤٢٠.

(٦) المصدر نفسه ١/ ٤٦١.

(٧) كتاب الهجاء لمجهول ٦٩ و ٨٦ و ١٤٦ و ١٥٤ و ١٦٥.



ونلاحظ هذه الظاهرة أيضاً في المصاحف المخطوطة القديمة، فجاءت في مصحف طشقند<sup>(١)</sup>، ومصحف طوب قاپي سرايي<sup>(٢)</sup>، ومصحف الآثار التركية<sup>(٣)</sup>، ومصحف صنعاء<sup>(٤)</sup>.

وهذا يدل أن ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة تؤيده كتب رسم المصحف، والمصاحف المخطوطة القديمة.

## المطلب الثاني

### تعليل زيادة الألف في آخر الكلمة وحذفها

تبين من خلال ما تقدم في المطلب السابق من نصوص أن زيادة الألف في آخر الكلمة لم تكن مطردة في كل واو متطرفة في آخر الكلمة، وأن المصاحف المخطوطة القديمة متفاوتة في زيادة الألف بعد الواو أو عدم زيادتها، مع أن الكتابة في عصر نسخ المصاحف كانت تميل إلى زيادة الألف وتكاد تشمل كل واو متطرفة في آخر الكلمة، سواء أكانت في فعل أم اسم<sup>(٥)</sup>، مما يدل على أن زيادة الألف بعد الواو المتطرفة مظهر قديم عرفته المصاحف وذكره علماء الرسم، وفي المقابل عرفت المصاحف

---

(١) ينظر: مصحف طشقند سورة البقرة ١٦٦، والأنعام ٢٥، والصافات ١٤، والشورى ٤٠ و٤٤.

(٢) ينظر: مصحف طوب قاپي سرايي سورة البقرة ١٦٦ والمائدة ٣٣، والأنفال ٧٢ و٧٤، والصافات ١٤، والشورى ٤٠ و٤٤، والجمعة ١١، والجن ٢٤.

(٣) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة البقرة ١٦٦، والمائدة ٣٣، والأنفال ٧٢ و٧٤، والصافات ١٤، والشورى ٤٠ و٤٤، والجمعة ٢٤.

(٤) ينظر: مصحف صنعاء سورة المائدة ٣٣، والأنفال ٧٢ و٧٤، وفاطر ١٨، والصافات ١٤، والشورى ٤٠ و٤٤.

(٥) ينظر: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣٤١.

اتجاهاً آخر وهو التحرر من هذه الألف بعدم زيادتها، وهو مظهر أشار إليه عدد من علماء الرسم وشهدته المصاحف المخطوطة القديمة، ولعل الرجوع إلى كتب الهجاء المتقدمة تعطي تصوراً واضحاً حول طبيعة تعامل الكتاب الأوائل مع الألف الزائدة بعد الواو المتطرفة، فيذكر ابن قتيبة أن الألف تزداد بعد واو الجمع التي يسميها بألف الفصل، فيقول: «ألف الفصل تُزداد بعد واو الجمع مخافة التباسها بواو النسق في مثل (وردوا، وكفروا)...

وتُزداد ألف الفصل أيضاً بعد الواو في مثل (يغزوا، ويدعوا) وليست واو جميع، ورأى بعض كتاب زماننا هذا ألا تُلحق بها الألف في مثل هذه الحروف، فكتبوا (هو يَزْجُو) بلا ألف، و(أنا أدْعُو) كذلك...، غير أن متقدمي الكتاب لم يزالوا على ما أنبأتك من إلحاق ألف الفصل بهذه الواوات كلها ليكون الحكم في كل موضع واحداً<sup>(١)</sup>.

فهذا النص يشير إلى أن زيادة الألف بعد الواو المتطرفة كانت ظاهرة عامة قديمة اعتادت أعلام الكتاب المتقدمين الأوائل قبل أن يعمل علماء العربية بأقيستهم في وضع قواعد الإملاء العربي، ويخصوا زيادة تلك الألف بواو الجماعة في الفعل الماضي، نحو: (كتبوا)، أو الأمر، نحو: (اكتبوا)، أو المضارع المحذوف النون، نحو: (لن يكتبوا، ولم يكتبوا)<sup>(٢)</sup>.

ويذكر الزجاجي أن طريقة التعامل مع هذه الألف متفاوتة بين الكتاب الأوائل، فمنهم من التزم بعدم زيادتها، ومنهم من زادها، فيقول في المزيد: «ومنه زيادتهم الألف بعد الواو في (يغزوا، ويدعوا، وضربوا، وخرجوا) وما أشبه ذلك...»

(١) أدب الكاتب ١٨٩-١٩٠.

(٢) ينظر: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣٤١.

وكان بعض الكُتَّاب لا يزيد الألف بعد (غَزَوْا، ودَعَوْا، ومَشَوْا) وما أشبه ذلك، ولا بعد المجزوم والمنصوب في قولك: (القوم لن يَغْزُوا، ولن يَدْعُوا، ولم يَدْعُوا، ولم يَغْزُوا).

والاختيار إثبات الألف في هذه المواضع كلها، وإن كانت العلة أوجبت ذلك في بعض المواضع لئلا يختلف الباب...

وكان جماعة من متقدمي الكُتَّاب يكتبونه كله بغير ألف على الأصل نحو: (يَغْزُوا، ويَدْعُوا، ودَعَوْا) وما أشبه ذلك، والاختيار ما عليه الجماعة.

وإذا كان مثل هذا في الأسماء كتبوه كلهم بغير ألف، نحو: (هذا أبو فلان، وأخو فلان، وبنو فلان) وما أشبه ذلك.

ومنهم من يزيد الألف إذا كان في الجمع، نحو قولك: (بنوا فلان)»<sup>(١)</sup>.

ولعل هذين النصين أعطيا تصوراً واضحاً حول طريقة تعامل الكُتَّاب الأوائل مع هذه الألف إذا وقعت بعد الواو المتطرفة، فزيادة الألف غير مستقرة عند الكُتَّاب الأوائل، فنص ابن قتيبة يشير إلى أن زيادة هذه الألف بعد الواو كانت ظاهرة عامة اعتادتها أقلام الكُتَّاب المتقدمين، وفي المقابل نجد نص الزجاجي يشير إلى نمط آخر التزم به جماعة من متقدمي الكُتَّاب، وهو أنهم يكتبون ذلك بغير ألف على الأصل، وعلى هذا يمكن أن يفسر اتجاه الكُتَّاب في المصاحف القديمة، فتارة يثبتون الألف لأنه مظهر قديم عرفه الكُتَّاب قديماً، وتارة يتجه الكُتَّاب للاستجابة للفظ الكلمة فيحذفوا الألف من هذه الكلمات التي هي مظهر هجائي قديم ويعد الواو فيها كالمتوسطة فيبني الرسم على النطق، وبهذا الاتجاه يمكن أن يفسر

مجيء عدد من الكلمات في المصحف الحسيني والمصاحف المخطوطة القديمة بحذف الألف، ولعل ما يؤكد هذا التفسير، تعليل مؤمن بن عبد الله الفلك آبادي مجيء (ذو) من غير ألف، فيقول: «(ذو) بغير ألف بعد الواو حيث وقع، وهو الأصح لأنها لما كانت لازمة للإضافة فصارت الواو فيها متوسطة كالواو في ﴿وَأَقْتُلُوهُمْ﴾ [البقرة ١٩١]، و﴿يَقْتُلُونَ﴾ [المائدة ٧٠]»<sup>(١)</sup>.

فاستجابة الكاتب للفظ الكلمة ساهم في مجيء عدد من الكلمات مرسومة بحذف الألف الزائدة.

وهناك مظهر عام في المصحف الحسيني والمصاحف المخطوطة القديمة، يمكن أن يكون سبباً في حذف الألف في عدد من الكلمات في الرسم القرآني، وقد يكون مظهراً من مظاهر الكتابة العربية في عصر كتابة المصاحف، وهو ما أطلق عليه الدكتور عمر يوسف حمدان بالألف المزدوجة التي تسد برسمها مسدّ ألفين مختلفتين في الوظيفة والأداء، واقعتين بين كلمتين، إذ تظهر الأولى في نهاية الكلمة الأولى، وتظهر الثانية في أول الكلمة الثانية، وذلك مظهر من مظاهر الاختزال والاختصار في الكتابة العربية<sup>(٢)</sup>، ولعل هذا ما عبر عنه علماء اللغة والرسم من كراهة اجتماع صورتين متفتقتين في الرسم، فاكثفوا بإحدى الألفين وحذفوا الأولى التي بعد الواو.

فالملاحظ أن أغلب الكلمات التي جاءت بحذف الألف بعد الواو المتطرفة في المصحف الحسيني جاءت بعدها ألف (صورة الهمزة)، وذلك نحو: ﴿وَالْوَالِدَيْنِ﴾ = قَالُوا أَدْغُ في البقرة [٦٨]، و﴿وَدَاوُدَ﴾

(١) جامع الكلام في رسم مصحف الإمام ١٢ و.

(٢) ينظر: أضواء جديدة على الرسم العثماني مظاهر وأنماط ٣٠٥-٣١٨.

= وَرَأَوْا الْعَذَابَ ﴿ في البقرة [١٦٦] ، وفي الشورى [٤٤] ، وفي القصص [٦٤] ، وفي سبأ [٣٣] ، و﴿أَوَلَوْ لَالِيسَ = أَوَلَوْ أَلَاكِبِ﴾ في البقرة [٢٦٩] ، و﴿حَمَاوِ الطَّلِمِرِ = جَزَأُوا الظَّلِيمِينَ﴾ في المائدة [٢٩] ، و﴿حَمَاوِ الصِّرِ = جَزَأُوا الَّذِينَ﴾ في المائدة [٣٣] ، و﴿وَدَاوِ السِّمِ = وَرَأَوْا أَنَّهُمْ﴾ في الأعراف [١٤٩] ، و﴿وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ﴾ في فاطر [١٨] ، و﴿سَوِ الصِّرِ = نَبَأُوا الَّذِينَ﴾ في إبراهيم [٩] ، و﴿دَاوِ السِّمِ = رَأَوْا آيَةً﴾ في الصافات [١٤]<sup>(١)</sup>.

فربما كان الاكتفاء بألفٍ واحدةٍ مظهراً من مظاهر الكتابة المبكرة، ولا سيما أنها جاءت كذلك بشكل متكرر في مصاحف مخطوطة قديمة، كمصحف صنعاء<sup>(٢)</sup>، ومصحف طوب قايي سرايي<sup>(٣)</sup>، ومصحف الآثار التركية<sup>(٤)</sup>، ومصحف أخرى<sup>(٥)</sup>.

ويبقى هذا التفسير وجهة نظر محتملة قد يكون كاتب المصحف أراد ذلك، ولكن التفسير الراجح والذي يتوافق مع الواقع اللغوي والتاريخي للكتابة العربية في عصر كتابة المصحف، هو أنه ليس هناك قاعدة ثابتة مستقرة في زيادة الألف بعد الواو المتطرفة، والكتّاب متباينون في زيادة

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) ينظر: مصحف صنعاء سورة المائدة ٢٩ و ٣٣، والأعراف ١٤٩، والتوبة ١١، ويونس ٥٤، ويوسف ٣٥، والقصص ٦٤، وفاطر ١٨، والصافات ١٤، والشورى ٤٤.

(٣) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي سورة البقرة ١٦٦، والمائدة ٢٩ و ٣٣، والأعراف ١٤٩، ويوسف ٣٥، والقصص ٦٤، وسبأ ٣٣، والصافات ١٤، والشورى ٤٤.

(٤) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة البقرة ١٦٦، والمائدة ٢٩ و ٣٣، والأعراف ١٤٩، والتوبة ١١، ويونس ٥٤، ويوسف ٣٥، والقصص ٦٤، وسبأ ٣٣، والصافات ١٤، والشورى ٤٤.

(٥) ينظر: أضواء جديدة على الرسم العثماني مظاهر وأنماط ٣٠٦-٣٠٧.

الألف أو عدم زيادتها، مع ميل كُتَاب المصاحف غالباً لزيادتها بعد كل واو متطرفة، وعلى هذا جاءت المصاحف المخطوطة، ونصوص العلماء تؤكد ذلك.

أما عن سبب زيادة هذه الألف، فتعددت تفسيرات علماء العربية والرسم حول تعليل زيادتها، فذهب الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ) بتعليلها بتعليل صوتي ذكر فيه أن حروف المدّ واللين يهوى الصوت في نطقها ويجد متسعاً حتى ينقطع آخره إلى الألف، ولذا زادوا الألف بعد واو الجمع نحو: (ظلموا، ورَمَوْا)<sup>(١)</sup>.

وينفرد الخليل من بين علماء العربية بهذا التعليل، إذ لم يقل به أحد بعده، بل إنَّ أبا بكر الصولي يعقب على ذلك - بعد نقله قول سيبويه الذي ذكر فيه رأي الخليل - بقوله: «ولا يقع مثل هذا إلا في طبع الخليل»<sup>(٢)</sup>.

ويكاد يتفق علماء العربية على أن زيادة الألف في هذه المواضع هو للفرق أو للفصل، فذهب الكسائي (ت ١٨٩هـ) إلى أن الألف زيدت ليفرقوا بين الفعل أن يكون للظاهر وبين الفعل يقع على المَكْنِيّ، فما يكون على الظاهر دخلته الألف نحو (ضَرَبُوا هم)، و(هم) تأكيد لـ (ضَرَبُوا)، وما يقع على المَكْنِيّ سقطت منه الألف نحو: (ضَرَبَوْهُم)، وكأنَّ الألف فصلٌ بين ما يتصل وبين ما ينفصل منه، فلذلك زادوا الألف<sup>(٣)</sup>.

---

(١) ينظر: الكتاب ١٧٦/٤، وكتاب الخط لابن السراج "مجلة المورد" ١٢٥، وأدب الكُتَاب للصولي ٢٤٦، وكتاب الخط للزجاجي ٢٠، وكتاب الكُتَاب ٨٤، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٢٦١، وهمع الهوامع ٥١٦/٣.

(٢) أدب الكُتَاب ٢٤٦.

(٣) ينظر: كتاب الخط لابن السراج "مجلة المورد" ١٢٥، وكتاب الخط للزجاجي ١٩، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٢٦٠.

ونقل السيوطي أنَّ الكسائي علل زيادة الألف بأنها زيدت فرقاً بين الاسم والفعل<sup>(١)</sup>.

ونقل ابن السراج مذهب الفراء، في تعليل زيادة الألف فقال: «قال غيرُ الكسائي: فرَّقوا بينها وبين الواو الأصلية، فكل واو كانت لجمع أو لِمَكْنِيٍّ جعلوا معها ألفاً، مثل: (بنوا زيد، ضاربوا زيد، دعوا، قضوا)، لِيُفَرِّقُوا بينها وبين قولهم: (أبو زيد، أخو زيد) هذا مذهب الفراء»<sup>(٢)</sup>.

وقال أبو بكر الصولي: قال الفراء: «وإنما فعلوا ذلك ليفرقوا بين واو الأصل وواو الجمع، وواو الأصل التي تكون في مثل: (يغزو، ويدعو) وأشباه ذلك»<sup>(٣)</sup>.

وذهب الأخفش (ت ٢١٥هـ)، وابن قتيبة إلى أنهم زادوها ليفصل بها بين واو الجمع وواو النسق ولهذا سميت بألف الفصل<sup>(٤)</sup>، وفي هذا يقول ابن قتيبة: «أَلِفُ الْفَصْلِ تَزَادُ بَعْدَ وَאוِ الْجَمْعِ مَخَافَةَ التَّبَاسُهِ بِوَاوِ النَّسْقِ فِي مِثْلِ (وَرَدُوا، وَكَفَرُوا)، أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَوْ لَمْ يَدْخُلُوا الْأَلْفَ بَعْدَ الْوَاوِ ثُمَّ اتَّصَلَتْ بِكَلَامٍ بَعْدَهَا ظَنَّ الْقَارِئِ أَنَّهَا (كَفَرَ وَفَعَلَ وَوَرَدَ وَفَعَلَ)، فَحِزَّتْ الْوَاوُ لَمَّا قَبْلَهَا بِأَلْفِ الْفَصْلِ، وَلَمَّا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي تَنْقَطِعُ وَאוُهَا مِنَ الْحُرُوفِ قَبْلَهَا نَحْوَ سَارُوا وَجَاءُوا، فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي تَتَّصِلُ وَאוُهَا بِالْحُرُوفِ قَبْلَهَا نَحْوَ: كَانُوا وَبَانُوا، لِيَكُونَ حَكْمُ هَذِهِ الْوَاوِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ حَكْماً وَاحِداً»<sup>(٥)</sup>.

(١) ينظر: معجم الهوامع ٥١٦/٣.

(٢) كتاب الخط ١٢٥. وينظر: الوسيلة إلى كشف العقيلة ٢٦١.

(٣) أدب الكتاب ٢٤٦.

(٤) ينظر: أدب الكاتب ١٨٩، وكتاب الخط لابن السراج ١٢٥، وأدب الكتاب ٢٤٦، ومعجم

الهوامع ٥١٦/٣.

(٥) أدب الكاتب ١٨٩.

أما زيادة الألف بعد الواو في ﴿لَوْلُو﴾ فنقل الداني وأبو داود سليمان ابن نجاح عن أبي عبيد قوله: وكان أبو عمرو بن العلاء يقول إنما أثبتوا فيها الألف كما زادوها في: (كانوا، قالوا)، قال: وكان الكسائي يقول: إنما زادوها لمكان الهمزة<sup>(١)</sup>.

وقال السخاوي في تفسير قولي أبي عمرو والكسائي: «وتفسير قول أبي عمرو أن الواو التي هي صورة الهمزة لما وقعت طرفاً أشبهت واو الجمع في نحو: (كانوا، قالوا)، فأعطيت حكمها في زيادة ألف بعدها، لَمَّا أشبهتها في التطرف والصورة...

وقول الكسائي في ألف (لَوْلُوا): إنما زادوها لمكان الهمزة، معناه: أن الواو في (لَوْلُو) هي صورة الهمزة، ولما كانت الهمزة تقوى في اللفظ بالمدة لخفائها وبُعد مخرجها، قويت صورتها بالألف أيضاً»<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أن توجيه زيادتها بأنها تقوية للهمزة لا تؤيده الوقائع اللغوية، ويبقى الوجه الأول في تعليل زيادتها أنه نمط قديم التزم به الكتاب في حمل كل كلمة انتهت بالواو المتطرفة على واو الجمع فزادوا فيها الألف، وهو توجيه تنبه إليه المهدوي ورجحه على توجيه تقوية الهمزة، فقال عند حديثه عن زيادة الألف بعد الهمزة المصورة واواً: «فأما الألف المزیدة فلا وجه لها إلا التشبيه بواو الجمع، ولا وجه لمن قال: إنها تقوية للهمزة»<sup>(٣)</sup>.

إن تتبع أمثلة ظاهرة زيادة الألف بعد الواو المتطرفة في المصاحف المخطوطة القديمة يدفع إلى القول إنه ليس هناك قاعدة ثابتة مستقرة في عصر كتابة المصاحف يمكن على أساسها تفسير التزام الكاتب بزيادة

(١) ينظر: المقنع ٤٠، ومختصر التبيين ٨٧٤/٤.

(٢) الوسيلة ٢٦٠-٢٦١.

(٣) هجاء مصاحف الأمصار ٦٢.



الألف في موضع ما دون الآخر، وذلك بسبب تباين النصوص والأمثلة في زيادتها أو عدم زيادتها، مع أنَّ الكُتَّاب في عصر نسخ المصاحف كانوا يميلون في الغالب إلى زيادتها بعد كل واو متطرفة في آخر الكلمة، وعلى هذا الأساس لا يمكن عد تفسير زيادتها في هذه المواضع للفرق أو للفصل أو لتقوية الهمزة مقبولاً، لأنَّ واقع الأمثلة في المصاحف المخطوطة القديمة يرفض هذه التعليلات، ويبقى التفسير الراجع - في رأبي - أنه نمط قديم عرفته الكتابة العربية قبل التقعيد الإملائي، وتفاوت كُتَّاب المصاحف في حجم الالتزام بهذه الظاهرة أو الاستجابة للواقع النطقي للكلمة في سياقها المتصل.

ويمكن بعد هذا العرض لظواهر الزيادة في المصحف الحسيني أن أُلخص ما جاء فيه بالنقاط الآتية:

١- تركزت تعليلات أغلب علماء الرسم والإملاء الأوائل في تفسير ظواهر الزيادة حول الفرق بين المتشابه من الكلمات، وهو تفسير لا تؤيده الوقائع اللغوية والتاريخية للكتابة العربية، لأنَّ هناك كثيراً من الكلمات المتشابهة التي لم يعمد إلى الزيادة فيها للتفريق بينها، وقدم المصحف الحسيني والمصاحف المخطوطة القديمة أمثلة كثيرة لا يمكن عد الفرق سبباً للزيادة فيها، وقد بينت التفسير الراجع فيها.

٢- قدَّم علماء الرسم والعربية جهوداً كبيرة حاولوا فيها تعليل زيادة الألف بعد اللام أَلَف في (لا اوضعوا، لا اذبحنه) وأمثالها، ولكنها ربما تكون بعيدة عن مراد كُتَّاب المصاحف، وقد قدمتُ تفسيراً لعله يكون أقرب للواقع اللغوي والتاريخي للكتابة العربية في ذلك العصر، وهو أنَّ زيادتها في هذه المواضع قد يكون للتأكيد على تحقيق الهمزة، وأنها لا يعرض لها

التسهيل - في مذهب من زادها - ، بسبب توسطها بدخول اللام عليها ، وقدمت جملة من نصوص العلماء ربما تؤكد هذا التفسير .

٣- ورد في المصحف الحسيني إثبات ظاهرة قديمة ، وهي زيادة الألف في كلمة (شايء) في مواطن متعددة ، ولم يقتصر الأمر على موطن سورة الكهف فقط الذي نصت عليه أغلب كتب الرسم ، وأكدت على هذه الظاهرة بوجودها في المصاحف المخطوطة القديمة والبرديات العربية المتقدمة ، بل ولم تقتصر الزيادة على كلمة (شيء) فقط ، بل جاءت في المصحف الحسيني في كلمات مشابهة ، مما يؤكد أن هذا الشكل الهجائي للكلمة كان شائعاً على أيدي الكتّاب الأوائل وعرفته المصاحف المخطوطة القديمة .

٤- قدّم المصحف الحسيني والمصاحف المخطوطة القديمة ظاهرة بارزة لا توجد في المصاحف المطبوعة اليوم ، ذكر علماء الرسم أنهم رأوها في بعض المصاحف ، وهي زيادة الياء بعد الباء خاصة في : ﴿يَايَٓةٓ﴾ ، ﴿يَايَٓتِ﴾ ، ﴿يَايَٓيَٓ﴾ وأمثالها ، وبهذا تكون المصاحف الخطية وضعت بين أيدينا أمثلة واقعية لعملية لظواهر كتابية وصفها علماء الرسم في مؤلفاتهم وشاهدوها ولم تشهدها مصاحفنا اليوم .

٥- مثلت زيادة الألف بعد الواو المتطرفة في آخر الكلمة أو عدم زيادتها في المصحف الحسيني ظاهرة قديمة عرفها الكتّاب الأوائل واعتادتها أقلامهم ، فظاهرة إثبات الألف في آخر الكلمة غير مستقرة عند الكتّاب الأوائل ، وأكد علماء العربية ذلك ، وما قدمته المصاحف المخطوطة القديمة من هذه الظاهرة هو انعكاس لواقع لغوي معروف لدى الكتّاب الأوائل ، وبهذا الاتجاه يمكن أن نفسر مجيء عدد من الكلمات في المصحف

الحسيني والمصاحف المخطوطة القديمة مرة بزيادة الألف، لأنّه مظهر قديم عرفه الكتّاب قديماً، ومرة أخرى بعدم زيادة الألف، لأنّ الكاتب يتجه للاستجابة للفظ الكلمة فيحذف الألف من هذه الكلمات، وتبقى التفسيرات الأخرى وجهات نظر محتملة، ولكن ليست هي التفسيرات الراجعة.

\*\*\* \*\* \*



## الفصل الرابع

ظواهر الإبدال



## الفصل الرابع

### ظواهر الإبدال

برزت في الكتابة العربية ظاهرة تمثيل عدد من الأصوات بغير رموزها المعروفة، وعُرفت هذه الظاهرة بظاهرة الإبدال، وهي ظاهرة أقل ظهوراً في الكتابة العربية من كثيرٍ من الكتابات الأخرى<sup>(١)</sup>، وشهد الرسم العثماني هذه الظاهرة في كثير من الكلمات، ونالت عناية علماء الرسم بالبحث والتعليل. فنصَّ علماء الرسم أنَّ الإبدال يقع برسمهم الألف واواً، وذلك في أربعة أصول مطَّردة، وأربع كلمات متفرقة، فأما الأصول الأربعة فهي: ﴿الصَّلَاةُ، الزَّكَاةُ، الْحَيَاةُ، الرَّبَّاءُ﴾ حيث وقعن، ما لم تكن مضافة إلى مضمَر، فإن أُضِيفَتْ إلى مضمَر كُتِبَتْ بالألف، ولم ترد الإضافة في القرآن الكريم إلَّا في كلمتي: ﴿الصَّلَاةُ، الْحَيَاةُ﴾، نحو: ﴿صَلَاتِهِمْ، صَلَاتِي، صَلَاتُهُ، حَيَاتُنَا، حَيَاتِكُمْ، لِحَيَاتِي﴾، وفي إثبات الألف وحذفها خلاف، والأشهر إثباتها، واختلفوا في كلمة ﴿رَبَّاءُ﴾ في سورة الروم [٣٩] من قوله تعالى: ﴿وَمَاءً آتِيئُكُمْ مِنْ رَبِّاءٍ﴾ فقبل بالألف، وهو الأشهر، وقيل بالواو. أما الكلمات الأربع فهي: ﴿بِالْغَدَاةِ﴾ في الأنعام [٥٢]، والكهف [٢٨]، و﴿كَيْشَكُوفٍ﴾ في النور [٣٥]، و﴿النَّجْوَةِ﴾ في غافر [٤١]، و﴿وَمَنُوءَةٍ﴾ في النجم [٢٠]<sup>(٢)</sup>.

(١) ينظر: علم الكتابة العربية ١٣٧.

(٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٥١-٥٣، والمقنع ٥٤-٥٥، ومختصر التبيين ٧٠/٢-٧٢، والمختصر في مرسوم المصحف ٢٧، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٣٩٣-٣٩٥، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٣، ودليل الحيران ٣٧٤-٣٧٦، وإرشاد القراء والكتابين ٢٩٣/١-٢٩٤، وسمير الطالبين ٨٧-٨٨، ورسم المصحف ونقطه ٢٠٥-٢٠٦، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣٢٩-٣٣٠.

وكذلك يقع الإبدال برسمهم الألف ياءً في ما كانت الألف فيه لام الكلمة منقلبة عن ياء من الأسماء والأفعال، وكذلك في ما كان رباعياً مطلقاً، سواء اتصلت الكلمة بضمير أم لم تتصل، لقيت ساكناً أم متحركاً، وذلك نحو: ﴿هُدًى، عَمًى، أَنَّى، أَهْدَى، هَوْنَهُ، هُدْنُهُمْ، مُوسَى، عِيسَى، رَمَى، بَجَرْنَهَا، وَمُرْسَنَهَا﴾ ونحوه، واستثنى من ذلك ﴿الْأَقْصَا﴾ في الإسراء [١] و﴿الْقَصَص﴾ في القصص [٢٠]، ويس [٢٠]، و﴿تَوَلَّاهُ﴾ في الحج [٤]، و﴿عَصَانِي﴾ في إبراهيم [٣٦]، و﴿سِيمَاهُمْ﴾ في الفتح [٢٩]، و﴿طَعَا﴾ في الحاقة [١١]، و﴿مَرْضَاتٍ﴾ كيف جاءت، فُرِسِمَتْ بالألف في جميع المصاحف، وكذلك كل موضع لو كُتِبَتْ فيه الألف ياءً لاجتمع فيه ياءان، نحو: ﴿الذُّنْيَا، أَحْيَا، الْحَوَايَا، مَثْوَايَ، هُدَايَ، أَلْعُلْيَا، الرُّيَا، رُءْيَاكَ، أَحْيَهُمْ، نَحْيَاهُمْ﴾ وما أشبه ذلك، إلا ما كان من لفظ ﴿يَحْيَى﴾ اسم النبي، و﴿وَيَحْيَىٰ مِّنْ حَىٰ﴾ في الأنفال [٤٢]، و﴿وَلَا يَحْيَىٰ﴾ في طه [٧٤]، والأعلى [١٣] فإن ذلك كُتِبَ بالياء.

وكذلك رُسِمَتْ أَلِفُ التَّأْنِيثِ ياءً في (فَعَالِي) بضم الفاء، و(فَعْلَى) مثلث الفاء، نحو: ﴿رَتَنَمَى، وَكُسَالَى، نَجْوَى، طُوبَى، إِحْدَى﴾، وخرج عن ذلك ﴿كَلَّمَا، تَرَا﴾ على القول بأن الألف فيهما للتأنيث فإنَّهُمَا رُسِمَا بالألف في جميع المصاحف.

وكذلك رُسِمَتْ الألف المجهولة الأصل ياءً، وهي في سبع كلمات: ﴿حَقَّى، إِلَى، عَلَى﴾ الحرفية، و﴿أَنَّى، مَتَى﴾ الاستفهاميتين، و﴿بَكَّى، لَدَى﴾، إلا ما جاء في سورة يوسف من قوله تعالى: ﴿لَذَا أَلْبَابٍ﴾ [٢٥]، فمرسوم بالألف اتفاقاً، وأما ما جاء في سورة غافر، وهو قوله تعالى: ﴿لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾ [١٨]، ففي بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها



بالياء، والعمل فيه على الياء لكثرتة.

أما إن كانت الألف منقلبة عن واوٍ فلا تُكْتَب إلاَّ ألفاً، نحو: ﴿الْصَفَا، سَنَا، دَعَا، بَدَا﴾ ونحوه، إلاَّ في سبع مواضع كُتِبَت بالياء، وهي: ﴿ضُحَى﴾ حيث وقعت وكيفما جاءت، و﴿مَا زَكَّيْ﴾ في النور [٢١]، و﴿الْقُوَى﴾ في النجم [٥]، و﴿دَحَاهَا﴾ في النازعات [٣٠]، و﴿نَلَّهَا﴾ في الشمس [٢]، و﴿وَمَا طَغَّهَا﴾ في الشمس [٦]، و﴿سَجَى﴾ في الضحى [٢]<sup>(١)</sup>.

وكذلك يقع الإبدال برسمهم هاء التأنيث تاءً، وذلك في أكثر من كلمة منها: ﴿رَحِمَتْ، وَحَنَّتْ، شَجَرَتْ، أَمَرَّتْ، قَرَّتْ، أَبْنَتْ، يَنَنْتِ﴾ وغيرها<sup>(٢)</sup>، وسأعرض لهذه الكلمات بالتفصيل في المبحث الثاني من هذا الفصل إن شاء الله.

ويقع الإبدال كذلك برسمهم النون الساكنة والتنوين<sup>(٣)</sup> ألفاً، وذلك في لفظة ﴿إِذَا﴾ حيث وقعت، وفي قوله تعالى: ﴿وَلْيَكُونَا﴾ في يوسف [٣٢]،

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٥٠-٥١، والمقنع ٦٣-٦٧، ومختصر التبيين ٦٣/٢-٧٠، والمختصر في مرسوم المصحف ٣٠-٣١، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٣٩٧-٤٠٦، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٤-٦٦، ودليل الحيران ٣٤٨-٣٧٣، وإرشاد القراء والكاتبين ٢٦٥/١-٢٨١، وسمير الطالبين ٨٥-٨٧، ورسم المصحف ونقطه ٢٠٣-٢٠٥، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣١٣-٣١٤.

(٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٣٥-٤١، والمقنع ٧٧-٨٢، ومختصر التبيين ٢٦٨/٢-٢٧٩، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٤٤-٤٦٢، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٧-٧٠، ودليل الحيران ٤٠٥-٤١٤، وسمير الطالبين ٨٨-٨٩، ورسم المصحف ونقطه ٢٠٨-٢١٤، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٦٩-٢٧٠.

(٣) التنوين هو في الحقيقة نون ساكنة تلحق الآخر لفظاً لا خطأً لغير تأكيد، وهذا ما أشار إليه علماء العربية قديماً، وهو ما أكدته الدراسات اللغوية الحديثة، ينظر: كتاب سيبويه ٥٠٤/٣، وشرح الرضي على الكافية ٤٩١/٤، وهمع الهوامع ٦١٨/٢، وظاهرة التنوين في اللغة العربية ٩ و ١٠ و ٢٩، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٦٥.

و﴿لَسْتَفْعًا﴾ في العلق [١٥] ، وفي كل اسم منصوب ليس فيه هاء تأنيث ولا هو مقصور، نحو: ﴿عَلِيمًا، غَفُورًا، رَحِيمًا، قَدِيرًا﴾ وما أشبه ذلك، إلا أن يكون الاسم المنون آخره همزة قبلها ألف، فإن ألف التنوين تُحذف من الخط، نحو: ﴿مَاءً، وَغُشَاءً، وَبِنَاءً، وَضِيَاءً﴾ وشبهه، وقيل إنها تثبت وتحذف التي قبل الهمزة، والأول أكثر<sup>(١)</sup>.

ويقع الإبدال كذلك برسمهم السين صاداً في ﴿صِرَاطٍ﴾ كيف جاءت، و﴿وَيَبْصُطُ﴾ في البقرة [٢٤٥]، و﴿بَصَّطَةً﴾ في الأعراف [٦٩]، و﴿الْمُهَيِّطَرُونَ﴾ في الطور [٣٧]، و﴿بُصَيْطِرٍ﴾ في الغاشية [٢٢]<sup>(٢)</sup>.

هذه هي جملة المواضع التي يقع فيها الإبدال في الرسم العثماني، وعليه جاءت المصاحف المطبوعة، وجاء المصحف الحسيني موافقاً لما نصت عليه كتب الرسم من مواضع الإبدال إلا في مواضع الإبدال بين الألف والياء، والإبدال بين التاء والهاء، فجاء فيها المصحف الحسيني خلاف ذلك في بعض المواضع، وسأعرض في هذا الفصل لهذه المواضع، وأدرسها وأناقش أقوال العلماء حولها في مبحثين:

### المبحث الأول: الإبدال بين الألف والياء.

### المبحث الثاني: الإبدال بين التاء والهاء.

\*\*\* \*\* \*

(١) ينظر: المقنع ٢٦ و٤٣-٤٤، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٦-٦٧، وسمير الطالبين ٨٩-٩٠، ورسم المصحف ونقطه ٢١٤، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٦٥-٢٦٦.

(٢) ينظر: السبعة في القراءات ١٠٧، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٣، وسمير الطالبين ٨٩، ورسم المصحف ونقطه ٢٠٧.

## الإبدال بين الألف والياء

يهدف هذا المبحث إلى دراسة ظاهرة الإبدال بين الألف والياء في المصحف الحسيني، ويمكن عرضها ومناقشة أقوال العلماء فيها من خلال مطلبين:

الأول: وصفها وموازنتها بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة.  
والثاني: التعليل لهذه الظاهرة ومحاولة تقديم تفسير لها.

### المطلب الأول

#### الإبدال بين الألف والياء: دراسة وصفية موازنة

تحقق الإبدال بين الألف والياء في المصحف الحسيني في جملة من الكلمات في الأسماء، والأفعال، والحروف.

فَمِمَّا جَاءَ فِي الْأَسْمَاءِ بِإِبْدَالِ الْأَلْفِ مِنَ الْيَاءِ كَلِمَةُ ﴿مَدَى = هَدَى﴾ فِي الْأَنْعَامِ [٨٨]، وَ﴿مَدَى = هَدَى﴾ فِي الْأَنْعَامِ أَيْضاً [٩٠]، وَ﴿لَا دَا = أَرَبِي﴾ فِي النَّحْلِ [٩٢]، وَ﴿سَكْرَا = سُكَّرَى﴾ فِي مَوْضِعَيْنِ مِنْ سُورَةِ الْحَجِّ [٢]، وَ﴿لَاوَا = أُولَى﴾ فِي الْمَزْمَلِ [١١]، وَفِي الْمَقَابِلِ جَاءَ إِبْدَالُ الْيَاءِ مِنَ الْأَلْفِ الْمَحذُوفَةِ أَوْ الثَّابِتَةِ فِي: ﴿سَمَلَهُم = إِسْمِيَهُمْ﴾ فِي الْبَقَرَةِ [٢٧٣]، وَ﴿لَعَلَّ = أَلْعَلُّكَ﴾ فِي التَّوْبَةِ [٤٠]، وَ﴿لَا سَلَا = لَايْتَنَا﴾ فِي الْمَدْثَرِ [١٦]، وَ﴿عَمَسَا = عُمَبَهَا﴾ فِي الشَّمْسِ [١٥]<sup>(١)</sup>.

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

ومما جاء في الأفعال بإبدال الألف من الياء كلمة ﴿ومصا = فقضى﴾ في القصص [١٥]، و﴿مصا = قضى﴾ في القصص [٢٩]، والأحزاب [٢٣ و ٣٧]، و﴿سا = بنى﴾ في ص [٢٢]، و﴿ومصا = ومضى﴾ في الزخرف [٨]، و﴿سادا = ترننى﴾ في موضعين من سورة الأعراف [١٤٣]، و﴿سادا = أرنتى﴾ في موضعين من سورة يوسف [٣٦]، و﴿سادا = نزلت﴾ في موضعين من سورة يوسف [٣٦ و ٧٨]، وموضعين من سورة هود [٢٧]، و﴿لجاء = مجزئه﴾ في النجم [٤١]، و﴿مدا = هدنتى﴾ في الأنعام [١٦١]، و﴿وامدا = وءاننى﴾ في موضعين من سورة هود أيضاً [٢٨ و ٦٣]، و﴿افاصمدا = أفأصفكم﴾ في الإسراء [٤٠]، و﴿مدا = هدنكم﴾ في الحج [٣٧]، و﴿فوفاه = فوفئه﴾ في النور [٣٩]، و﴿الامام = أتتهم﴾ في القصص [٤٦]، و﴿سواه = سونه﴾ في السجدة [٩]، و﴿فوفاه = فوفئه﴾ في غافر [٤٥]، وفي المقابل جاء إبدال الياء من الألف المحذوفة أو الثابتة في ستة مواضع، وهي: ﴿فالحي = فأحي﴾ في النحل [٦٥]، والعنكبوت [٦٣]، والجاثية [٥]، و﴿ولحي = ونحيا﴾ في المؤمنون [٣٧]، والجاثية [٢٤]، و﴿فالحي = فأحيه﴾ في القلم [٥٠]<sup>(١)</sup>.

أما الحروف فجاء إبدال الألف من الياء في حرفين، هما: ﴿على، حتى﴾ في مئة وخمسة مواضع، جاء على هذا الشكل (علا، حلا)<sup>(٢)</sup>.

هذه جملة المواضع التي جاءت في المصحف الحسيني بالإبدال بين الألف والياء، أما بقية المواضع فجاءت على وفق الأصول التي ذكرها علماء الرسم في الإبدال بين الألف والياء.

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

وأشار علماء الرسم إلى هذه الظاهرة، وتمثلها في بعض المصاحف من خلال عدد من المواضع المختلف في رسمها، فأشار المهدوي إلى هذا في كتابه هجاء مصاحف الأمصار، فقال: «وقد ذكر نُصَيْرُ في: ﴿تَخَشَّى﴾ أَنَّ تَصْيِينًا دَائِرَةً» [المائدة ٥٢]، أَنَّهُ في بعض المصاحف بالياء، وفي بعضها بالألف<sup>(١)</sup>.

قال: وفي بعض المصاحف ﴿وَحَنَى الْجَنَيْنِ﴾ [الرحمن ٥٤]، بالألف، وفي بعضها بالياء<sup>(٢)</sup>...

و﴿طَوَى﴾ [طه ١٢، والنازعات ١٦] مرسومٌ بالياء في الموضعين، وقيل إِنَّ الذي في طه بالألف<sup>(٣)</sup>...

وذكر نُصَيْرُ في ﴿لَدَا أَلْبَابِ﴾ [يوسف ٢٥] أَنَّهُ بالألف، وذكر نحو ذلك في ﴿لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾ [غافر]<sup>(٤)</sup>.

وقال الداني: «واختلفت<sup>(٥)</sup> في ﴿لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾ في المؤمن [١٨]،

(١) ذكر الداني هذا الموضع في باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف، فقال في المقنع ٩٣: «وفي بعضها ﴿تَخَشَّى﴾ أَنَّ تَصْيِينًا دَائِرَةً» بالألف، وفي بعضها بالياء، وقال أبو داود سليمان بن نجاح في مختصر التبيين ٤٤٧/٣: «واختلف في كلمة ﴿تَخَشَّى﴾ فكَتِبَتْ في بعض المصاحف بالياء، وفي بعضها باللف، وكلاهما حسن، واختياري أَن يُكْتَبَ بالياء على الأصل»، وقال اللبيب في الدرة الصقيلة ٨٤ و: «والكاتب مخير فيها إن شاء كتبها بالياء، وإن شاء كتبها بالألف، إذ الوجهان مرويان صحيحان».

(٢) ذكر الداني هذا الموضع أيضاً في باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف الأمصار بالإثبات والحذف، فقال في المقنع ٩٨: «وفي بعض المصاحف ﴿وَجَنَا الْجَنَيْنِ دَانٍ﴾ بالألف، وفي بعضها ﴿وَحَنَى﴾ بالياء»، وقال أبو داود سليمان بن نجاح في مختصر التبيين ١١٧١/٤: «وكتبوا ﴿وَحَنَى﴾ بالياء بعد النون، وفي بعضها (وجنا) بالألف وكلاهما حسن».

(٣) ينظر: المقنع ٦٤.

(٤) هجاء مصاحف الأمصار ٥٣-٥٤.

(٥) أي المصاحف.

فُرِسِمَ في بعضها بالياء، وفي بعضها بالألف، وأكثرها على الياء»<sup>(١)</sup>، ثم ذكر رأي المفسرين والنحويين في التفريق بين موضع يوسف [٢٥] وموضع غافر [١٨]، فقال: «وقال المفسرون: معنى الذي في يوسف (عند) والذي في غافر (في) فلذلك فُرِقَ بينهما في الكتابة، وقال النحويون: المرسوم بالألف على اللفظ، والمرسوم بالياء لانقلاب الألف ياءً مع الإضافة إلى المكني كما رُسِمَ ﴿عَلَى﴾، وإِلَى﴾ كذلك»<sup>(٢)</sup>.

وقال أبو داود سليمان بن نجاح في الفعل ﴿تَرَنِّي﴾: «وكتبوا في بعض المصاحف: ﴿لَنْ تَرَنِّي﴾، و﴿فَسَوْفَ تَرَنِّي﴾ [الأعراف ١٤٣] بياء بين الراء والنون، وكتبوا في بعضها أيضاً بألف بين الراء والنون من غير ياء، وكلاهما حسن»<sup>(٣)</sup>.

وكذلك أشار إلى هذا الخلاف في موضعي يوسف عند قوله تعالى: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرْنِي آعِصِرُ خَمْرًا وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرْنِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا﴾ [٣٦]، عند حديثه عن ﴿أَرْنِكَ﴾ في موضع الأنعام [٧٤]، فقال: «واختلف في هذين الموضعين، ففي بعض المصاحف بألف، وفي بعضها بغير ألف»<sup>(٤)</sup>، في حين اقتصر في موضعه في يوسف على رسمه بالياء فقط في الكلمتين، وعلل ذلك على الأصل والإمالة<sup>(٥)</sup>، وعلى هذا جرى العمل في المصاحف المطبوعة بإثبات الياء، وإلى هذا أشار الخراز في مورد الظمان بقوله:

(١) المقنع ٦٥. وينظر: مختصر التبيين ٧١٣/٣.

(٢) المقنع ٦٥.

(٣) مختصر التبيين ٥٧٠/٣-٥٧١.

(٤) مختصر التبيين ٤٩٥/٣.

(٥) ينظر: المصدر نفسه ٧١٦/٣.

وَلَنْ تَرَنِّي مَعَهُ تَرَنِّي بِأَلْفٍ أَوْ يَاءٍ الْحَرَفَانِ<sup>(١)</sup>

ثم علق المارغني التونسي على هذا البيت بقوله: «أخبر عن أبي داود بأن ﴿لَنْ تَرَنِّي﴾، و﴿فَسَوْفَ تَرَنِّي﴾ في الأعراف [١٤٣] كُتِبَا معاً في بعض المصاحف بألف، وفي بعضها بياء، وهكذا قال في التنزيل، وزاد وكلاهما حسن، والعمل عندنا على رسم اللفظين بالياء»<sup>(٢)</sup>.

وأشار إلى ظاهرة الإبدال بين الألف والياء ابن معاذ الجهني (ت ٤٤٢ هـ) في كتاب البديع، فقال: «وَرُسِمَ في يوسف ﴿لَدَا أَلْبَابٍ﴾ [٢٥] بالألف، وَرُسِمَ في الطول [غافر]: ﴿لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾ [١٨] بالياء، وَرُسِمَ في الحاقة ﴿طَغَا الْمَاءُ﴾ [١١] بالألف، ونظائره في القرآن بالياء، وَرُسِمَ في سبحان [الإسراء]: ﴿إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾ [١]، و﴿مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ﴾ في القصص [٢٠]، وفي يس ﴿مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ﴾ [٢٠] بالألف، وقد وقعت في بعض المصاحف بالياء، وهذه الأحرف مما اختلفت المصاحف في رسمها، والأكثر بالياء»<sup>(٣)</sup>.

ومما يؤكد حضور هذه الظاهرة في المصاحف ما أورده أصحاب كتب رسم المصحف من الخلاف في رسمهم ﴿حَقَّى﴾، فنصّ الداني على ذلك بقوله: «حدثنا الخاقاني، قال: حدثنا أحمد المكي، قال: حدثنا علي، قال: حدثنا أبو عبيد، قال: ﴿عَلَى، لَدَى، إِلَى﴾ كتبن جميعاً بالياء، وأما ﴿حَقَّى﴾ فالجمهور الأعظم بالياء، ورأيتها في بعض المصاحف بالألف.

قال أبو عمرو: وقد رأيتها أنا في مصحف قديم كذلك بالألف، ولا عمل على ذلك لمخالفة الإمام، ومصاحف الأمصار»<sup>(٤)</sup>.

(١) مورد الظمان صحيفة ٣١ البيت ٣٨١.

(٢) دليل الحيران ٣٦٦.

(٣) البديع ٤٧.

(٤) المقنع ٦٥.

ولعل نصاً ينقله المِخلّلاتي في كتابه إرشاد القراء والكتّابين عن ابن عاشر عن التجيبي في انفراده في باب رسم الألف ياءً يؤكد ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة، وأنقله مع طوله لأهميته، فقال: «قال الإمام ابن عاشر: ذكر التجيبي في آخر سورة الأنعام: ﴿هَدَنِي﴾ [١٦١] بالياء بعد الدال، وفي بعض المصاحف بالألف، والأول أكثر، وفي الأنفال: ﴿وَلَوْ أَرْسَلْنَاكُمْ﴾ [٤٣] بالياء، وفي بعض المصاحف بغير ياء ولا ألف، وكلاهما حسن، وفي الكهف: ﴿ثُمَّ سَوَّكَ﴾ [٣٧] بياء مكان الألف، و﴿سَوَّكَ﴾ أيضاً بالألف، وكلاهما حسن، وفي الحج: ﴿سَمَّكُمْ﴾ [٧٨] بالياء، وفي بعض المصاحف بالألف، وكلاهما حسن، وفي الفرقان: ﴿هَوْنَهُ﴾ [٤٣] بالياء وبالألف أيضاً، وكلاهما حسن، وفي لقمان: ﴿نَجَّهَهُمْ﴾ [٣٢] بالياء بعد الجيم وبالألف أيضاً وكلاهما حسن، وفي الأحزاب وقع في كتاب الغازي، وعطاء، وحكم: ﴿قَضَى﴾ [٢٣ و ٣٦ و ٣٧] بالألف وهو من ذوات الياء، وفي الزخرف: ﴿وَمَضَى﴾ [٨] في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بياء، وهو المشهور، و﴿وَأَصْفَنَكُمْ﴾ [الزخرف ١٦] بالياء مكان الألف وهو المشهور، وفي بعضها (أصفكم)<sup>(١)</sup> بغير ياء واجتمعت المصاحف على حذف الألف، وفي النجم: ﴿يُجَزِّئُهُ﴾ [٤١] بالياء، وفي كتاب الغازي بن قيس بالألف، وكلاهما حسن، و﴿وَأَحْيَا﴾ [النجم ٤٤]، بالألف، وفي كتاب الغازي بالياء، ولا عمل عليه، وفي الأعلى: ﴿وَلَا يَخَيُّ﴾ [١٣] بالياء، وفي كتاب هجاء المصاحف (ولا يحيا) بالألف، وفي الفجر: ﴿أَبْلَلَهُ﴾ [١٥] و [١٦] بياء بعد اللام في الكلمتين، وقال بعض الأئمة وفي بعضها (ابتلاه) بلام ألف<sup>(٢)</sup>.

(١) في المطبوع (أصفاكم) وهو على ما أظن تصحيف.

(٢) إرشاد القراء والكتّابين ٢٨٥/١.



فهذه النصوص التي قدمناها لعلماء الرسم تؤيد ما جاء في المصحف الحسيني من ظاهرة الإبدال بين الألف والياء، وأنَّ كُتَّاب المصاحف اختلفوا في الالتزام بصورة الياء أو الاستجابة للفظ الكلمة وتمثيلها بالألف.

ومن الأدلة والشواهد القوية التي تؤكد ما جاء في المصحف الحسيني وكتب علماء الرسم حضور هذه الظاهرة في المصاحف المخطوطة القديمة ، فجاءت في مصحف طشقند كثيراً ، فنجد كلمات مثل : ﴿ حَتَّى ، عَلَى ، هُدَى ، هَدَيْنِ ، هَدَنِي ، ءَاتَانِي ، أَرَبْنِي ، بَغَى ﴾ قد رُسِمَتْ هكذا : (حأ، عأ، هأ، مآ، مآر، مآل، مارا، مارا) .<sup>(١)</sup>

وكذلك نجدها في مصحف جامع عمرو بن العاص ، فجاءت كلمات مثل : ﴿ هَذَيْنِ ، هَذَى ، هَذَى ، هَذَاكُمْ ، سَوْنَهُ ، هَذَاهُمْ ﴾ قد رُسِمَتْ هكذا : ( هَازٍ ، هَا ، هَا ، هَاكُم ، سَوَاهُ ، هَاهُمْ )<sup>(٢)</sup>.

وكذلك جاءت في مصحف طوب قلبي سرايي في مواضع كثيرة جداً،  
 فوردت كلمتا (عَلَى، حَتَّى) في مواضع تزيد على (٧٨٠) موضعاً<sup>(٣)</sup>.

وكذلك جاءت الكلمات: ﴿هَدَىٰ، هَدَيْنِي، تَرَانِي، نَزَلَ، أَتَنِي، أُرِنِي، وَنَحَا، فَوَّقَهُ، سَوَّاهُ، فَوَّقَهُ، يُجْزِئُهُ، أُرِنِي، وَمَضَى﴾ وغيرها، وُرِسِمَتْ هكذا: (مدا، مدا، برا، براط، انا، اداس، عيس، فوقاه، سواء، فوقاه، عراه، ادانا، مصا)<sup>(٤)</sup>.

(١) ينظر: مصحف طشقند سورة البقرة ١٠٢ و ١٠٩ و ١٦٠ و ١٧٩، والنساء ١٥ و ١٧ و ١٨ و ٨٥، والمائدة ٩٢ و ٩٩ و ١١٧ و الأنعام ٨٠ و ٨٨ و ٩٠ و ٩٣ و ١٦١، والأعراف ٣٨ و هود ٦٣، والنحل ٩٢، والإسراء ٣٤، والكهف ١٥ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٦ و ٩٣ و ٩٦، والشعراء ٢٠١، والنمل ١٨ و ٣٢، ويس ٣٩، وص ٢٢، وفصلت ٢٠.

(٢) ينظر: مصحف جامع عمرو سورة الأنعام ٨٠ و ٨٨ و الحج ٣٧، والسجدة ٩، والزمر ١٨.

(۳) ينظر: مقدمة مصحف طوب قابی سرايی ۸۹.

(٤) بنظر: مصحف مصحف طوب قابي سايب سورة الأنعام ٩٠ و ١٦١، والأعراف ١٤٣، =

وكذلك جاءت هذه الظاهرة في مصحف الآثار التركية<sup>(١)</sup>، ومصحف صنعاء<sup>(٢)</sup>، ولوحات من مصاحف صنعاء<sup>(٣)</sup>.

## المطلب الثاني

### تعليل الإبدال بين الألف والياء

علل علماء الرسم كتابة الألف ياءً على مراد الإمامة وتغليب الأصل، ومن التزم برسم الألف من ذوات الياء فهو على اللفظ، قال المهدوي:

= وهود ٢٧ و٢٨ و٦٣، ويوسف ٣٦، والنحل ٩٢، والحج ٢، والمؤمنون ٣٧، والنور ٣٩، والسجدة ٩، وغافر ٤٥، والزخرف ٨، والنجم ٤١.

(١) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة البقرة ٢٧٣، والأعراف ١٤٣، ويوسف ٣٦، والنحل ٩٢، والسجدة ٩، والزخرف ٨، والنجم ٤١، والقلم ٥٠، والمدثر ١٦، والشمس ١٥.

(٢) ذكر الدكتور طيار آتي قولاج أن حرف الجر (على) جاء في مصحف صنعاء بحرف الألف هكذا (علا) وبلا استثناء، وينظر: مقدمة مصحف المشهد الحسيني ١٦٨، ومصحف صنعاء سورة الأنعام ٩٠ و١٦١، والأعراف ١٤٣، ويوسف ٣٦، والنحل ٩٢، والحج ٢ و٣٧، والزخرف ٨.

(٣) ينظر: لوحات من مصاحف صنعاء سورة آل عمران ٤٢ و٦١ و٧٢ و٧٥ و٧٨ و٨٤ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٧ و١٠٣ و١٢٢ و١٣٥ و١٤٤ و١٤٧ و١٤٩ و١٥٢ و١٥٣ و١٧٩ و١٨٣ و١٨٩ و١٩١ و١٩٤، والنساء ٦ و٢٥ و٣٠ و٣٢ و٦٥ و٨١ و٨٥ و٨٦ و٨٩ و٩٥ و١٠٠ و١٠٣ و١٠٥ و١١١ و١٣٣ و١٣٥ و١٣٦ و١٤٠ و١٤١ و١٥٦ و١٦٥ و١٦٩ و١٧١، والمائدة ٤٠ و٥٢ و٥٤ و٦٨ و٧٨ و٩٢ و٩٩ و١٠٣ و١٠٧ و١٠٨ و١١٠، والأعراف ٤٠ و٤٣ و٤٤ و٤٦ و٥٠ و٥٢ و٥٤ و٥٧ و٦٣ و٦٩ و٨٧ و٨٩ و٩٣ و٩٥ و١٠٠ و١٠١ و١٠٥ و١٣٧ و١٣٨ و١٤٠ و١٤٣ و١٤٤ و١٦٩ و١٧٢ و١٧٦، والأنفال ٢ و١١ و٣٧ و٣٩ و٤١ و٤٨ و٤٩ و٥٣ و٥٨ و٦١ و٦٥ و٦٧ و٧٢، والتوبة ٦ و١٥ و١٧ و٢٣ و٢٤ و٢٦ و٢٧ و٢٩ و٣٣ و٣٩ و٤٣ و٤٨ و٥١، ويونس ٣ و٢٤ و٣٣ و٤٦ و٥٩ و٦٠ و٦٨ و٦٩ و٧١ و٧٢ و٧٤ و٩٧ و٩٩ و١٠٠ و١٠٩، وهود ٤ و٤٤ و٤٨ و٥١ و٥٦ و٥٧ و٦٣ و٨٨ و٩٣ و١٢١، ويوسف ٥ و١١ و١٨ و٢١ و٣٥ و٣٦ و٣٨.

«فَأَمَّا كِتَابُ ذَوَاتِ الْيَاءِ بِالْيَاءِ فَلِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهَا مِنَ الْيَاءِ، وَلِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنِ ذَوَاتِ الْوَاوِ، وَمَا كُتِبَ مِنْهَا بِالْأَلْفِ فَعَلَى الْفِظِ»<sup>(١)</sup>.

وقال الداني في «باب ذكر ما رُسِمَ بالألف من ذوات الياء على اللفظ»: «اعلم أن المصاحف اتفقت على رسم ما كان من ذوات الياء من الأسماء والأفعال بالياء على مراد الإمالة وتغليب الأصل، وسواء اتصل ذلك بضمير أو لم يتصل أو لقي ساكناً أو متحركاً»<sup>(٢)</sup>.

وهذا التعليل إن يصدق على كلمات فلا يصدق على أخرى، مثل: ﴿عَلَى، إِنْ، لَدَى، حَتَّى﴾ التي لا إمالة فيها، وليس أصل ألفها ياء، لذا حاول العلماء التماس تعليل مناسب لها، فقال مكي: «فأما ألف ﴿عَلَى، إِنْ، لَدَى﴾ فليس أصل في الياء، إنما كُتِبَ بالياء لانقلاب ألفهن إلى الياء في اللفظ، نقول: (عليه، وإليه، ولديه)، فكَتِبَ عَلَى الانفراد بالياء إبتاعاً لاتصالهن بالمضمر، وأيضاً فإن (إلى، وعلى) حرفان، والحروف لا أصل لهن في الإمالات، إذ لا أصل لألفهن في الياء، و(لدى) ظرف غير متمكن بمعنى (عند) ألفه مجهولة، لو سُمِّيَ به لكانت تثنيته بالواو، وكذلك (إلى) لو سُمِّيَ به.

فأما (حتى) فإنها حرف، ألفها مجهولة لا أصل لها في البناء، فامتنعت من الإمالة لذلك، لكن كُتِبَ بالياء، لأن أصلها (حَتَّى) ثم زيدت الألف فيها، فأشبهت الألف الزائدة في (مقرى، علقى)، وقيل: إنما كُتِبَتْ لِيُفَرَّقَ بين دخولها على المضمر والظاهر، وإذا دخلت على المضمر كُتِبَتْ بالألف، نقول: (حتاك، حتاي، حتاه)، فلا تُكْتَبُ إلا بالألف، وإن قلت: (حتى

(١) هجاء مصاحف الأمصار ٥٥.

(٢) المقنع ٦٣. وينظر: الوسيلة إلى كشف العقيلة ٣٩٧-٣٩٨، وتغريد الجميلة لمنادمة العقيلة ١٤٠ ظ، وإرشاد القراء والكاتبين ٢٦٧/١.

زيد، حتى عمرو) كُتِبَتْ بالياء، للفرق بين حالها مع المضمّر، وحالها مع المظهر<sup>(١)</sup>.

وقال أبو عمرو الداني مجيباً أبا عبيد في اعتراضه: «وأما قوله في: ﴿عَلَىٰ﴾، إِلَىٰ، لَدَىٰ﴾ إِنَّ من أَمال من أجل الخط لزمه أن يميلهن لرسمهن بالياء فلا يلزم أيضاً، لأنَّ من خالفه يقول: لم تكتب ألفاتهن ياءات للدلالة على أنَّ ذلك أصلهن، ولا على أنَّ الإمالة جائزة فيهن كما كُتِبْنَ في ما عداهن من أجل ذلك، بل إنما كتبوهن كذلك خشية الالتباس بما قد يَشْرُكُهُنَّ في الصورة، فكتبوا (على) التي تَخْفِضُ وهي حرف بالياء للفرق بذلك بينها وبين (علا) التي هي فعل، نحو قوله تعالى: ﴿عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ [القصص ٤]، و﴿وَلَمَّا بَعْضُهُمْ﴾ [المؤمنون ٩١] وشبهه، وكتبوا (إلى) بالياء للفرق بينها وبين (إلا) المشددة اللام...»<sup>(٢)</sup>.

وذهب ابن البناء المراكشي إلى تعليل الإبدال بين الألف والياء بتعليل فلسفي باطني غريب، فقال: «كل كلمة ثلاثية لأؤها في اللفظ ألف فإنه إن كان أصلها الياء كتب بالياء، لأنَّ معناها يكون أبداً من جهة قسم الملكوت أظهر في الإدراك من استواء القسمين فيه.

وإن كان أصلها الواو كتبت بالألف لأنَّ معناها يكون أبداً من جهة استواء القسمين ظاهراً في الإدراك مثل: (رمى، ودعا)، فالياء من رمى تدل على أنَّ معناه من جهة قسم الملكوت أظهر في الإدراك، وأن استواء القسمين فيه باطن في الإدراك، والألف من دعا تدل على أنَّ استواء قسمي الوجود في معنى الدعاء ظاهر في الإدراك وأن خصصوه بقسم الملك منه باطن في

(١) الكشف ١٩٣/١-١٩٤.

(٢) الفتح والإمالة ٢٠-٢١. وينظر: جمال القراء ٥٠٧/٢-٥٠٨.

الإدراك وإنما انقلب لأجل الغيبة، فإن الحضور أصل والغيبة حال عارضة ولهذا ترد الفعل إلى نفسك التي هي حاضرة، فإن ظهر الحرف بالياء فأصله الياء، وإن ظهر بالواو فأصله الواو»<sup>(١)</sup>.

ومن خلال هذا العرض يمكن تلخيص وجهة نظر علماء السلف - غير ما قال به المركشي من تفسير فلسفي باطني - في رسم الألف ياءً بالأسباب الآتية<sup>(٢)</sup>:

١- بسبب الإمالة.

٢- الدلالة على أصل بناء الكلمة (وهو الياء)، وتغليب الأصل.

٣- كُتِبَ بالياء لأنَّ الألف تقلب إلى ياء عند الإضافة.

٤- إنَّ ما كُتِبَ بالياء إنما كُتِبَ كذلك للفرق بينه وبين ما قد يشركه في الصورة إذا كُتِبَ بالألف.

ولم يقنع أستاذنا الدكتور غانم بهذه التعليقات، فقال: «ويبدو أنَّ أياً من تلك التعليقات التي ذكرها العلماء غير قادر على إعطاء تفسير يشمل كافة الأمثلة التي جاءت فيها الفتحة الطويلة<sup>(٣)</sup> مرسومة بالياء، فالتعليل بالإمالة يستثني منه ما أجمع القراء على عدم الإمالة فيه، والتعليل بالأصل لا يشمل ما جاء من ذوات الواو مرسوماً بالياء، أما الفرق أو الإتياع فليس في أي منها - على ما يبدو - دلالة على تعليل ما سبق من أجله، ومن هنا يتطرق الشك إلى صحة تلك التعليقات أو كفايتها»<sup>(٤)</sup>.

(١) عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل ٨٢.

(٢) ينظر: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣١٧.

(٣) يعني بها الألف.

(٤) رسم المصحف ٣١٨.

ثم قدم تفسيراً لهذه الظاهرة يستند إلى البعد التاريخي لها «وهو أن احتمال كون تلك الكلمات كانت تُنطق في يومٍ ما بالياء، وترسم لذلك بالياء - هو الذي يمكن أن يفسر تلك الظاهرة - ثم يبدو أنه قد حدث تطور في لفظ الياء في تلك الكلمات إلى الفتحة الطويلة، ولكن لم تواكب الكتابة ذلك التطور، فظل الرسم بالياء التي نجدها مرسومة الآن في كثير من الكلمات في الرسم العثماني، بينما صار اللفظ فتحة طويلة»<sup>(١)</sup>.

وأخذ يدل على صحة هذا التفسير فساق جملة من الأدلة والشواهد والنصوص التي تثبت صحة هذا التفسير<sup>(٢)</sup>.

ويبدو هذا التعليل الذي قدمه أستاذنا الدكتور غانم أنسب التعليقات التي تفسر حالة الكتابة في القرن الأول وأوائل الثاني الهجري، وتعلل هذه الصور المتعددة في تمثيل الألف في المصاحف المخطوطة القديمة، فقد لاحظنا كيف أن كُتَّاب المصاحف المخطوطة القديمة تنوعت طرائقهم في تمثيل الألف، فمرة يستجيب الكاتب لواقع النطق في رسمها بالألف، وأخرى يستخدم الشكل الكتابي القديم لها في رسمها بالياء، وظل هذا الأمر غير مستقر زمنًا طويلاً بعد كتابة المصاحف، ولعل نصاً يورده الداني في المقنع عن سعيد بن زيد (ت ١٦٧ هـ) يؤكد هذا الاتجاه، قال سعيد: «كتب لأيوب كتاباً فكتبت (حتا) بألف، فقال: اجعل (حتا) حتى»<sup>(٣)</sup>.

وأيوب هو المحدث الفقيه الزاهد التابعي ابن أبي تميمة كيسان السخيتاني البصري، أبو بكر توفي سنة (١٣١ هـ)<sup>(٤)</sup>، مما يدل على أن هذه النمط

(١) رسم المصحف ٣٢٣.

(٢) المصدر نفسه ٣٢٣-٣٢٩.

(٣) المقنع ٦٦.

(٤) ينظر: الجرح والتعديل ٢/٢٥٥-٢٥٦، والأعلام ٢/٣٨.

الكتابي كان معروفاً في أوائل القرن الثاني الهجري على الرغم من إنكار أيوب له، ولعل مما يؤكد هذا الأمر بوضوح أكثر إيراد بعض النقوش الإسلامية، وعلى الرغم من قلتها إلا أنها تعطي تصوراً واضحاً حول طريقة التعامل مع هذه الظاهرة، منها نقش سد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه عُثِرَ عليه بالقرب من الطائف، وهو مؤرخ سنة (٥٨) هجرية، تتجلى فيه ظاهرة كتابة الياء ألفاً، وذلك في نص كلمات ذات الشيوع القوي، مما يمنع احتمال وقوع الخطأ فيها، ونص كلماته هي:

(١) - هذا السد لعبد الله معاوية.

٢ - أمير المؤمنين بنيه عبد الله بن صخر.

٣ - بإذن الله لسنة ثمن وخمسين أ.

٤ - اللهم اغفر لعبد الله معاوية أ.

٥ - مير المؤمنين وثبته وانصره ومتع أ.

٦ - لمؤمنين به كتبه عمرو بن حباب).

وهناك كتابة ثانية على السد، وهي:

(١) - إن الله وملئكته.

٢ - يصلون علا النبي يا أيها الذين.

٣ - آمنوا صلوا عليه وسلموا.

٤ - تسليماً وكتب عبد الله بن يامين.

٥ - محمد بن مهران<sup>(١)</sup>.

---

(١) ينظر: الخط والكتابة في الحضارة العربية ٧٩-٨٠، وأضواء جديدة على الرسم العثماني

فلنحظ أن حرف الجر (على) في الآية الكريمة نقش على السد بالألف .  
وكذلك نجد مثل هذه الظاهرة في نقش بناء الوليد بن عبد الملك عُثِرَ  
عليه بقر البرقة مؤرخ سنة (٨١) هجرية ، جاء فيه بعد البسملة: (هذا ما بنا  
الأمير الوليد بن أمير المؤمنين)، إذ كُتِبَ الفعل (بَنَى) بالألف<sup>(١)</sup>، وإن  
كنت أرجح أن الهاء بعد الألف قد تكون ساقطة أو محوطة من النقش  
فيكون (هذا ما بناه الأمير...).

وفي المقابل نجد الالتزام برسم الألف ياءً على دنائير أموية تعود إلى  
عصر الخليفة عبد الملك بن مروان سنة (٧٧ و ٧٩) هجرية، فكُتِبَ على  
وجهٍ منها: (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين  
كله)<sup>(٢)</sup>، فنجد كلمتي (الهدى) و(على) رسمتا بالياء .

فهذه الشواهد تدل على أن تمثيل الألف ياءً لم يكن مستقراً وشائعاً زمن  
كتابة المصاحف، بل جاء في وقتٍ لاحقٍ لها عندما وضع علماء العربية  
القواعد والأصول، ثم شاع رسم الألف ياءً على أيدي الكتّاب بعد ذلك،  
ولذا نرى إنكار المحدث أيوب السخيتاني على سعيد بن زيد كتابة (حتى)  
بالألف، فالكتابة في زمن كتابة المصاحف كانت حرة لم تخضع لقاعدة  
وضعها واضع سوى أنها كانت تتطور تطوراً يستجيب لتطور اللغة في  
الاستعمال الحي، فتستجيب للنطق مرة وتحتفظ بالصورة القديمة لهجاء  
الكلمة أخرى، وفقاً لما جرت عليه أيدي الكتّاب في ذلك الزمن<sup>(٣)</sup>، فالكاظم  
إما أنه استجاب لواقع النطق فرسمها ألفاً، أو أنه استعمل الشكل القديم

(١) ينظر: أضواء جديدة على الرسم العثماني ٣٠٠-٣٠١.

(٢) ينظر: المسكوكات الإسلامية ٤٤.

(٣) ينظر: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣٢٩.



فرسمها بالياء، وعلى هذا يمكن أن يفسر اختلاف المصاحف المخطوطة القديمة في هذه الظاهرة، وعلى هذا يمكن أن يفسر ما جاء في المصحف الحسيني مرة بالألف وأخرى بالياء.

\*\*\*



## الإبدال بين التاء والهاء

اختلف علماء العربية في أيهما الأصل الهاء أم التاء؟ فذهب معظم علماء العربية إلى أن التاء هي الأصل في علامة التأنيث وأنَّ الهاء تخلفها في الوقف، قال المبرد (ت ٢٨٥ هـ): «وأما الهاء فتبدل من التاء الداخلة للتأنيث، نحو: (نخلة، وتمرّة)، إنما الأصل التاء والهاء بدل منها في الوقف»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن جني: «وأما قولهم في الواحدة قائمة وقاعدة وظرفية فإنما الهاء في الوقف بدل من التاء في الوصل، والتاء هي الأصل، فإن قيل: وما الدليل على أن التاء هي الأصل، وأنَّ الهاء بدل منها؟ فالجواب أنَّ الوصل مما تجري فيه الأشياء على أصولها، والوقف من مواضع التغير»<sup>(٢)</sup>.

وذهب بعض النحويين إلى أنَّ الهاء هي الأصل في الأسماء، ليفرقوا بينها وبين الأفعال، فتكون الأسماء بالهاء والأفعال بالتاء<sup>(٣)</sup>، ونسب المالقي (ت ٧٠٢ هـ) هذا الرأي إلى الكوفيين، فقال: «فاعلم أنَّ الكوفيين يزعمون أنها هاء في الأصل، لأنَّ الوقف عليها هاء، وليس بصحيح، لأنَّ الوقف عارض واللفظة تاء، وهو الأصل، فلا يُعدّل عن الأصل إلّا بدليل قاطع»<sup>(٤)</sup>.

(١) المقتضب ٦٣/١.

(٢) سر صناعة الإعراب ١٧١/١.

(٣) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ٢٨٢/١-٢٨٣، وهجاء مصاحف الأمصار ٤١، والوسيلة

إلى كشف العقيلة ٤٤٢.

(٤) رصف المباني ٢٣٨.

وذكر علماء الرسم أنَّ الإبدال يقع في هاء التأنيث التي تلحق آخر الأسماء، فتُكتَب بالتاء في أكثر من كلمة من ذلك:

١- كلمة ﴿رَحْمَةً﴾ وردت في المصحف (٧٩) مرة، جاءت مرسومة بالهاء إلا سبعة مواضع، فُرِسِمَتْ فيها (رحمت) بالتاء، أولها في البقرة: ﴿أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ﴾ [٢١٨]، والثاني في الأعراف: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [٥٦]، والثالث في هود: ﴿رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ﴾ [٧٣]، والرابع في مريم: ﴿ذَكَرْ رَحْمَتَ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ [٢]، والخامس في الروم: ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾ [٥٠]، والسادس والسابع في الزخرف: ﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَّعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُم بَعْضًا سُلْحِيًّا وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾ [٣٢]<sup>(١)</sup>.

٢- كلمة ﴿نِعْمَةً﴾ وردت في المصحف (٣٤) مرة، وجاءت مرسومة بالهاء إلا أحد عشر موضعاً فُرِسِمَتْ فيها (نعمت) بالتاء، أولها في البقرة: ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [٢٣١]، والثاني في آل عمران: ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً﴾ [١٠٣]، والثالث في المائدة: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [١١]، والرابع في إبراهيم: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا﴾ [٢٨]، والخامس في إبراهيم أيضاً: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ [٣٤]، والسادس

(١) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ٢٨٣/١، وهجاء مصاحف الأمصار ٣٦، والبدیع ٣١، والمقنع ٧٧، ومختصر التبيين ٢٦٨-٢٦٩، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٤٤-٤٤٥، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٧، ودليل الحيران ٤٠٦-٤٠٧، وسمير الطالبين ٨٨، ورسم المصحف ونقطه ٢٠٨-٢٠٩، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٦٩.

في النحل: ﴿وَبِغَمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ [٧٢]، والسابع في النحل أيضاً: ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا﴾ [٨٣]، والثامن في النحل أيضاً: ﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [١١٤]، والتاسع في لقمان: ﴿يَجْرَى فِي الْبَحْرِ نِيعْمَتِ اللَّهِ﴾ [٣١]، والعاشر في فاطر: ﴿اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [٣]، والحادي عشر في الطور: ﴿فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ﴾ [٢٩]<sup>(١)</sup>.

٣- كلمة ﴿سُنَّةٌ﴾ وردت في المصحف (١٣) مرة، وجاءت مرسومة بالهاء إلا خمسة مواضع فرُسِمَتْ فيها (سنت) بالتاء، أولها في الأنفال: ﴿فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ﴾ [٣٨]، والثاني والثالث والرابع في فاطر: ﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ [٤٣]، والخامس في غافر: ﴿سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ﴾ [٨٥]<sup>(٢)</sup>.

٤- كلمة ﴿أَمْرًا﴾ وردت في المصحف (١١) مرة، وجاءت مرسومة بالهاء إلا سبعة مواضع فرُسِمَتْ فيها (امرات) بالتاء وهي المضافة، أولها في آل عمران: ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾ [٣٥]، والثاني والثالث في

(١) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/٢٨٤-٢٨٥، وهجاء مصاحف الأمصار ٣٥، والبدیع ٣١، والمقنع ٧٧-٧٨، ومختصر التبيين ٢/٢٧٠-٢٧١، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٤٥-٤٤٦، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٧، ودليل الحيران ٤٠٨-٤١٠، وسمير الطالبين ٨٨، ورسم المصحف ونقطه ٢٠٩، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٦٩.

(٢) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/٢٨٣-٢٨٤، وهجاء مصاحف الأمصار ٣٦، والبدیع ٣٢، والمقنع ٧٨، ومختصر التبيين ٢/٢٧٢، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٤٨-٤٤٩، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٨، ودليل الحيران ٤١٠، وسمير الطالبين ٨٨، ورسم المصحف ونقطه ٢١٠، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٦٩.

يوسف: ﴿أَمْرَأْتُ الْعَزِيزِ﴾ [٣٠ و ٥١]، والرابع والخامس في القصص [٩]، والتحريم [١١]: ﴿أَمْرَأْتُ فِرْعَوْنَ﴾، والسادس والسابع في التحريم أيضاً: ﴿أَمْرَأَتِ نُوحٍ وَأَمْرَأَتِ لُوطٍ﴾ [١٠]<sup>(١)</sup>.

٥- كلمة ﴿كَلِمَةً﴾ وكل ما ورد في المصحف فهو مرسوم بالهاء إلا موضعاً واحداً رُسِمَتْ فيه (كلمت) بالتاء، وهو الأعراف: ﴿وَوَقَّعَتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى﴾ [١٣٧]، وجاءت أيضاً مرسومة بالتاء في أربعة مواضع أخرى لكن مما اختلفت فيه القراءة بالجمع والإفراد<sup>(٢)</sup>.

٦- كلمة ﴿الْلَّعْنَةُ﴾ وكل ما ورد في المصحف فهو مرسوم بالهاء إلا موضعين رُسِمَتْ فيه (لعنت) بالتاء، الأول في آل عمران: ﴿فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ [٦١]، والثاني في النور: ﴿وَالْخَوِصَّةُ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ﴾ [٧]<sup>(٣)</sup>.

(١) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ٢٨٥/١، وهجاء مصاحف الأمصار ٣٧، والبدیع ٣٢، والمقنع ٧٨، ومختصر التبيين ٢٧٣/٢-٢٧٤، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٤٧-٤٤٨، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٨، ودليل الحيران ٤١١-٤١٢، وسمير الطالبين ٨٨، ورسم المصحف ونقطه ٢١١، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٦٩.

(٢) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ٢٨٦/١، وهجاء مصاحف الأمصار ٣٧-٣٨، والبدیع ٣٢-٣٣، والمقنع ٧٩، ومختصر التبيين ٢٧٤/٢-٢٧٦، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٥٠-٤٥١، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٨-٧٠، ودليل الحيران ٤١٣، وسمير الطالبين ٨٩، ورسم المصحف ونقطه ٢١٢-٢١٣، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٧٠.

(٣) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ٢٨٦/١، وهجاء مصاحف الأمصار ٣٧، والبدیع ٣٣، والمقنع ٨٠، ومختصر التبيين ٢٧٢/٢-٢٧٣، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٥٢، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٨، ودليل الحيران ٤١٢، وسمير الطالبين ٨٨، ورسم المصحف ونقطه ٢١٢، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٧٠.

٧- كلمة ﴿مَعْصِيَةٌ﴾ وكل ما ورد في المصحف فهو مرسوم بالهاء إلا موضعين رُسِمَتْ فيه (معصيت) بالتاء، وهما في المجادلة: ﴿وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ [٨ و ٩]<sup>(١)</sup>.

٨- وجاءت كلمات مرسومة بالتاء في موضع واحد دون المواضع الأخرى التي رُسِمَتْ فيها بالهاء، منها: ﴿إِنَّ شَجَرَتَ الزُّقُومِ﴾ في الدخان [٤٣]، و﴿قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ﴾ في القصص [٩]، و﴿مِنْ ثَمَرَاتِ مَن أَكْمَاهَا﴾ في فصلت [٤٧] وهذا مما اختلف فيه بالجمع والافراد، و﴿اللَّهُ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ في هود [٨٦]، و﴿وَجَنَّتْ نَعِيمٍ﴾ في الواقعة [٨٦]، و﴿لَوْلَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهِ آيَاتٌ مِّن رَّبِّهِ﴾ في العنكبوت [٥٠]، وهذا أيضاً مما اختلف فيه بالجمع والافراد، و﴿فَطَرَتِ اللَّهُ﴾ في الروم [٣٠]، و﴿وَمَرِّمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ﴾ في التحريم [١٢]<sup>(٢)</sup>.

وجاء المصحف الحسيني موافقاً لما نصت عليه كتب الرسم في مواضع الإبدال بين التاء والهاء إلا في بضعة مواضع سأعرضها وأناقش أقوال العلماء فيها من خلال مطلبين:

(١) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ٢٨٦/١، وهجاء مصاحف الأمصار ٣٧، والبدیع ٣٤-٣٦، والمقنع ٨٠، ومختصر التبيين ٢٧٣/٢، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٤٩، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٩، ودليل الحيران ٤١٣، وسمير الطالبين ٨٨، ورسم المصحف ونقطه ٢١٢، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٧٠.

(٢) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ٢٨٧/١-٢٨٨، وهجاء مصاحف الأمصار ٣٩، والبدیع ٣٣، والمقنع ٨٠-٨٢، ومختصر التبيين ٢٧٨-٢٧٩، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٥٠-٤٥٦، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٨-٦٩، ودليل الحيران ٤١١-٤١٤، وسمير الطالبين ٨٨-٨٩، ورسم المصحف ونقطه ٢١٠-٢١٣، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٧٠.

الأول: وصفها وموازنتها بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة.  
الثاني: التعليل لهذه الظاهرة ومحاولة تقديم تفسير لها.

## المطلب الأول

### الإبدال بين التاء والهاء: دراسة وصفية موازنة

وقع الإبدال بين التاء والهاء في المصحف الحسيني في ثلاثة مواضع، موضع جاء بالهاء، وهو: ﴿كَلِمَةٌ = كَلِمَةٌ﴾ في الأعراف [١٣٧]، وموضعان جاءا بالتاء، وهما: ﴿رَحْمَةٌ = رَحْمَةٌ﴾ في آل عمران [١٥٩]، و﴿سَمَاءٌ = نِعْمَةٌ﴾ في الصفات [٥٧]<sup>(١)</sup>.

أما لفظة (كلمة) في الأعراف فنسب الداني رسمها بالهاء إلى الغازي ابن قيس، فقال: «وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر (الكلمة) على لفظ واحد فهو بالهاء إلا حرفاً واحداً في الأعراف ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى﴾ [١٣٧]، فإن مصاحف أهل العراق اتفقت على رسمه بالتاء، ورسمه الغازي بن قيس في كتابه بالهاء، وروى محمد بن يحيى عن سليمان بن داود عن بشر بن عمر عن مُعَلَّى الوراق قال: سألت عاصماً عن ﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾، فقال: التي في الأنعام تاء والتي في الأعراف هاء<sup>(٢)</sup>.

ونقل أبو داود سليمان بن نجاح هذه الرواية عن الداني<sup>(٣)</sup>، ثم علق بعد ذلك بقوله: «فدل هذا وما قدمناه من قول عاصم، ورسم الغازي بن قيس لذلك بالهاء أن مصاحف أهل المدينة على الهاء لرواية الغازي بن

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) المقنع ٧٩.

(٣) ينظر: مختصر التبيين ٢٧٦/٢ و ٥٦٧/٣-٥٦٨.



قيس عن نافع ابن أبي نعيم المدني، وأخذه الهجاء عنه، ومن مصنفه، وأنه عرض مصحفه بمصحف نافع ثلاث عشرة مرة، وقيل: أربع عشرة مرة، وهو الصحيح في القياس، إذ لم يقرأ أحد هذا الموضع بالجمع، فتكون المصاحف ربما تختلف في ذلك لاختلاف لفظ القراء»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن وثيق الأندلسي: «فيها خلاف والأشهر أنها بالتاء»<sup>(٢)</sup>.

وذكر صاحب كتاب الهجاء أنها بالهاء<sup>(٣)</sup>، واقتصر الإمام الشاطبي في العقيلة على رسمها بالتاء، وتابعه ابن الجزري<sup>(٤)</sup>، وقال الشيخ الضباع: «وذكر الشيخان<sup>(٥)</sup> خلافاً في ﴿كَلِمَتْ رَبِّكَ الْحُسْنَى﴾ بالأعراف، واعتمد ابن الجزري التاء كرسمه في مصاحف العراق، وأبو داود الهاء وهو رواية الغازي، ونقله مَعْلَى عن عاصم»<sup>(٦)</sup>.

يتضح من خلال هذه النصوص أنَّ مصاحف أهل العراق التزمت فيها التاء، وهو ما جرى عليه العمل عند أهل المشرق، وأما مصاحف أهل المدينة فبالهاء، وهو ما جرى عليه العمل عند أهل المغرب، يقول المارغني التونسي: «والعمل عندنا على رسمها بالها، وإن اقتصر الشاطبي في العقيلة على رسمها بالتاء»<sup>(٧)</sup>.

(١) مختصر التبيين ٥٦٨/٣-٥٦٩.

(٢) الجامع ٦٨.

(٣) ينظر: كتاب الهجاء لمجهول ٩٩.

(٤) ينظر: العقيلة صفحة ٢٧ البيت ٢٦٩، والنشر ٩٧/٢.

(٥) يعني بهما: الداني، وأبو داود سليمان بن نجاح.

(٦) سمير الطالبيين ٨٩، وعلق الشيخ الضباع في الهامش: «وجرى عليه في المصحف المصري تبعاً لأبي داود والمغاربة، وكان الأولى رسمه فيه بالتاء لضبطه على رواية حفص الكوفي لأنه عراقي».

(٧) دليل الحيران ٤١٣.

وعلى هذا جاء مصحف المدينة برواية حفص عن عاصم، ورواية الدوري عن أبي عمرو بالتاء، في حين جاء مصحف المدينة بروايتي ورش، وقالون عن نافع بالهاء.

وكذلك جاءت بالهاء في عدد من المصاحف المخطوطة القديمة، كمصحف طوب قلبي سراي، ومصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء، ولوحات من مصاحف صنعاء<sup>(١)</sup>.

أما ﴿رَحْمَةً﴾ في آل عمران [١٥٩]، و﴿نِعْمَةً﴾ في الصافات [٥٧]، فذكر أبو داود سليمان بن نجاح عن الغازي بن قيس، وحكم، وعطاء بن يزيد الخراساني أنهم رسموا الموضعين بالتاء، قال أبو داود: «اعلم أن كل ما في كتاب الله ﷻ من ذكر (رحمت) فهو مرسوم بالهاء إلا سبعة أحرف...، ورسم الغازي، وحكم، وعطاء بن يزيد الخراساني حرفاً ثامناً وهو قوله ﷻ في آل عمران: ﴿فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَئِنْ لَّهْمُ﴾ [١٥٩]، إلا أنه وقع في كتبهم رسماً بغير تقييد، واعتماد على ما قدمته من ذكر السبعة الأحرف لا غير ولا أكتب هذا الذي في آل عمران إلا بالهاء. وكل ما في كتاب الله ﷻ من ذكر (النعمة) فهو بالهاء، إلا أحد عشر حرفاً...

وزاد الغازي، وحكم، وعطاء موضعاً آخر، وهو قوله في الصافات: ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ﴾ [٥٧]، فحصل في العدة اثنا عشر حرفاً<sup>(٢)</sup>.

وقال في موضعها في آل عمران: «وكتبوا: ﴿فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ﴾ بالهاء، ورسم هذه الكلمة الغازي، وحكم، وعطاء بالتاء: (رحمت)

(١) ينظر: سورة الأعراف آية (١٣٧) في هذه المصاحف.

(٢) مختصر التبيين ٢/٢٦٨-٢٧١.

رسمها دون ترجمة لم يذكرها غيرهم، واختياري ما قدمته (رحمة) بالهاء، ولا يجوز عندي أن تُكْتَبَ بالتاء»<sup>(١)</sup>.

وإذا كان أبو داود رجح رسمها بالهاء في موضع آل عمران واختاره على رسمها بالتاء فإنه في موضع الصفات ساوى بين الرسمين ولم يرجح، فقال: «و﴿نِعْمَةُ رَبِّي﴾ بالهاء هذه روايتنا عن ابن الأنباري، ورأيت الغازي بن قيس، وحكم، وعطاء الخرساني قد رسموها: (نعمت) بالتاء، وكلاهما حسن، فليكتب الكاتب ما أحب من ذلك، فهو في سعة لمجيء الروائين عنهم بذلك»<sup>(٢)</sup>.

وانفرد أبو داود بهذه الرواية، فلم أجد - في ما اطلعت عليه - في كتب رسم المصحف من نصّ على رسم هذين الموضعين بالتاء، ولكن وجدتها في مصحفي طشقند، وطوب قاپي سرايي رسما بالتاء<sup>(٣)</sup>. وعلى هذا يكون ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة له ما يؤيده من نصوص علماء الرسم، والمصاحف المخطوطة القديمة.

## المطلب الثاني

### تعليل الإبدال بين التاء والهاء

حاول علماء العربية والرسم تعليل هذه الظاهرة وتقديم تفسير مقبول لها، فذهب سيبويه إلى تعليل إبدال تاء التأنيث في الوقف إلى الهاء ليفرقوا بينها وبين التاء الأصلية في بناء الكلمة، فقال: «وإذا وقفت

(١) المصدر نفسه ٢/٣٨١-٣٨٢.

(٢) مختصر التبيين ٤/١٠٣٦.

(٣) ينظر: سورة آل عمران آية (١٥٩)، وسورة الصفات آية (٥٧) في مصحفي طشقند وطوب قاپي سرايي.

ألحقت الهاء أرادوا أن يفرقوا بين هذه التاء والتاء التي هي من نفس الحرف»<sup>(١)</sup>.

وذهب ابن قتيبة إلى أن رسمها بالتاء على الإدراج، وأما رسمها بالهاء فعلى الوقف، فقال: «هاء التأنيث تكتب هاءً أبداً، إلا أن تضاف إلى مكني فتصير تاءً، نحو: (شجرتك، وناقتك، ورحمتك)، وقد كتبوها تاء في مواضع من القرآن، وهاء في مواضع، فأما من كتبها تاءً فعلى الإدراج، وأما من كتبها هاءً فعلى الوقف»<sup>(٢)</sup>.

وإلى هذا ذهب أبو بكر ابن الأنباري، فقال: «وإنما كتبوها في المصحف بالهاء لأنهم بنوا الخط على الوقف، والمواضع اللائي كتبوها بالتاء الحجة فيها أنهم بنوا الخط على الوصل»<sup>(٣)</sup>.

وعلل أبو بكر الصولي رسمها بالتاء لكثرة اصطحابها مع هذه الأسماء فصارت كالحرف الواحد لا ينفصل منه، فقال: «فأما هاء التأنيث فأصلها أن تكتب بالهاء إذا كانت مضافة إلى اسم ظاهر، لأن الوقف عليها بالهاء، مثل: (امرأة زيد، وفتاة عمرو)، فإذا أضفتها إلى مكني عنه كانت بالتاء، لأنه لا يمكن الوقف عليها بالهاء، كقولك: (امراتك، وفتاتك) فهذا الوجه، وقد كُتِبَ في المصحف ﴿رَحِمَهُ اللَّهُ﴾ [آل عمران ١٠٧، والزمر ٥٣]، ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ﴾ [التحریم ١٢]، ومثله ﴿يَعْمَتَ اللَّهُ﴾ [البقرة ٢٣١]، وذلك لكثرة اصطحابهما ليس يفصلان في القراءة فصار

(١) الكتاب ١٦٦/٤. وينظر: إيضاح الوقف والابتداء ٢٨٢/١-٢٨٣، وهجاء مصاحف الأمصار ٤١.

(٢) أدب الكاتب ٢٠٠.

(٣) إيضاح الوقف والابتداء ٢٨٧/١.

كالحرف الواحد الذي لا ينفصل منه، والهاء في ذلك أجود لأنّها تنفصل منه ويسكت عليها»<sup>(١)</sup>.

ويبدو أنّ تعليل هذه الظاهرة بالبناء على الوقف أو الوصل أصبحت أكثر التعليقات قبولاً لدى علماء الرسم، يقول المهدوي: «فأمّا السبب الموجب لوقوع بعض هذه المواضع بالهاء، ووقوع بعضها بالتاء فيما ذكره العلماء، فإنهم زعموا أنّ ذلك من المملي والكاتب.

فإنّ المملي كان إذا وصل الكلمة التي فيها هاء التانيث بالكلمة التي تليها انقلبت الهاء تاءً في الإدراج، فكتبها الكاتب على اللفظ بتاءٍ في الوصل. وإذا قطع الكلمة مما بعدها فقال: ﴿رَحْمَةُ اللَّهِ﴾ كان لفظه بالهاء، فكتب الكاتب بالهاء على لفظه»<sup>(٢)</sup>.

وذهب عدد من علماء العربية والرسم أنها جاءت على لغة طائفة من العرب الذين يبدلون هاء التانيث تاءً في الوقف ويرسموها بالتاء، وهي لغة طيء<sup>(٣)</sup>، وذكر سيبويه هذه اللغة دون نسبتها إلى قبيلة ما، فقال: «وزعم أبو الخطاب أنّ ناساً من العرب يقولون في الوقف: (طَلَحْتُ)، كما قالوا في تاء الجمع قولاً واحداً في الوقف والوصل»<sup>(٤)</sup>.

وقال المهدوي: «والوقف على هاء التانيث بالتاء لغة طيء يقولون: (حمزْتُ، طلَحْتُ).

رُوي أنّهم نادوا يوم اليمامة: يا أصحاب سورة البقرْتُ.

(١) أدب الكتاب ٢٥١.

(٢) هجاء مصاحف الأمصار ٤٠. ينظر: المقنع ٧٧ و ٨٢، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٤١.

(٣) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ٢٨٢/١.

(٤) الكتاب ١٦٧/٤.

فقال طائيٌّ منهم: أحمدُ الله ما معي منها آيتٌ .  
ومنه قولُ الراجز:

اللهُ نَجَّاكَ بِكَفِّي مَسْلَمَتِ  
مِنْ بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَتِ  
صَارَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدِ الْعَلَصَمَتِ  
وَكَادَتِ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أُمْتُ

والتاءُ هي الأصلُ في مذهب سيبويه وأصحابه، والفراء وغيره من  
الكوفيين .

والهاءُ بدلٌ منها في الوقف .

وذكر سلمة بن عاصم عن بعض النحويين: أنَّ أصلها الهاءُ، فأُبدِلَتْ  
في الوصلِ تاءً، وأنهم فَرَّقُوا بين الاسم والفعل بأن جعلوا في الاسم  
الهاءَ، وفي الفعل التاءَ»<sup>(١)</sup>.

وإلى هذا ذهب أبو حيان في ما نقله عنه السيوطي بعد ذكر هذه اللغة:  
«قال أبو حيان: وعلى هذه اللغة كُتِبَ في بعض المصاحف ألفاظٌ بالتاء،  
نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ شَجَرَتَ الزَّقُّومِ ﴿٢٢﴾ طَعَامُ الْأَثِيمِ﴾ [الدخان ٤٣  
و٤٤]، ﴿أَهْمَرِ يَقْسِمُونَ رَحِمْتَ رَبِّكَ﴾ [الزخرف ٣٢]»<sup>(٢)</sup>.

وذهب ابن البناء المراكشي إلى تعليل الإبدال بين التاء والهاء بتعليل  
فلسفي باطني وجداني غريب، فقال في باب مد التاءات وقبضها: «وذلك  
أنَّ هذه الأسماء لما كانت يلزمها الفعل صارت تعتبر اعتبارين:  
أحدهما من حيث هي أسماء وصفات، فهذا تقبض فيه التاء .

(١) هجاء مصاحف الأمصار ٤٠-٤١ . وينظر: الوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٤١-٤٤٢ .

(٢) همع الهوامع ٤٣٨/٣ .

والثاني من حيث يكون مقتضاها فعلاً وأثراً ظاهراً في الوجود، فهذا تمد فيه التاء كما تمد في: (قالت، وحقت)، وجهة الفعل والأثر ملكية ظاهرة، وجهة الاسم والصفة ملكوتية باطنة.

فمن ذلك: ﴿الرَّحْمَةُ﴾ مدت في سبعة مواضع للعلة التي ذكرت، يدل عليه ما جاء في أحدها: ﴿إِنَّ رَحِمْتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف ٥٦]، فوصفها على التذكير فهو الفعل، وكذلك: ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ ءَآثَرِ رَحِمَتِ اللَّهِ﴾ [الروم ٥٠]، والأثر هو بالفعل ضرورة...»<sup>(١)</sup>.

وعلى هذا يمكن تلخيص وجهة نظر علماء العربية والرسم في الإبدال بين التاء والهاء في الأسباب الآتية:

١- إبدال تاء التأنيث في الوقف إلى الهاء ليفرقوا بينها وبين التاء الأصلية في بناء الكلمة.

٢- التأثر بلغة طيء في رسم هذه الهاء تاءً عند الوقف.

٣- اختلاف معنى الكلمة حسب موقعها الذي ترد فيه فاختلف الرسم لمعانٍ باطنة ملكوتية أو ظاهرة.

٤- أثر الوصل والوقف، فرسمها بالتاء بسبب الوصل أو الإدراج لكثرة اصطحابها مع هذه الأسماء فصارت كالحرف الواحد لا ينفصل منه، ورسومها بالهاء بسبب الوقف.

وأرى أنَّ الأسباب الثلاثة الأولى بعيدة عن الواقع اللغوي للكتابة العربية في عصر كتابة المصاحف، فكاتب المصاحف لم يدر في خَلْدِهِ عند تمثيل الهاء والتاء أيهما الأصل، كما أن علماء العربية - كما قدمنا في أول المبحث - اختلفوا في أيهما الأصل الهاء أم التاء، هذا فضلاً عن

(١) عنوان الدليل ١٠٩-١١٠.

أن يدر في خَلده تلك المعاني الفلسفية الباطنية التي يعلل بها المراكشي الإبدال بين التاء والهاء .

أما التأثر بلغة طيء في رسمها بالتاء فتتفيه الروايات التاريخية لكتابة المصاحف، لأنَّ المصاحف - كما هو معلوم - كُتِبَتْ على لغة قريش، ولهذا استبعد أن تكون هذه الظاهرة سببها التأثر بلغة طيء، ويبقى السبب الأخير أوجه الأقوال لدى علماء السلف في تعليل هذه الظاهرة.

وذهب أستاذنا الدكتور غانم قدوري مذهباً آخر في تعليل هذه الظاهرة، مستنداً في هذا التعليل إلى البعد التاريخي والتطور الذي شهدته علامة التأنيث في الكتابة العربية.

فالعربية تتخذ التاء علامة للتأنيث أسوة باللغات الجزرية (السامية) الأخرى، إذ التأنيث في هذه المجموعة اللغوية له علامة تأنيث واحدة، وهي التاء (at) التي تتبادل معها (t) حسب النبر في الكلمة، في حين احتفظت بعض اللغات الجزرية (السامية) بهذه العلامة نجد أنَّ العربية قد تحولت فيها هذه النهاية في الوقف، أي في نهاية الجملة الواقع عليها النبر بشدة إلى الهاء (ah)<sup>(١)</sup>، ولا تزال العربية تشهد الوقف على تاء التأنيث بالهاء، والاحتفاظ بها في الوصل تاء، ومع بدأ التطور الذي شهدته نطق تاء التأنيث هاءً في الوقف بدأ كُتِبَ المصحف يكتبون التاء هاءً على نحو ما يقفون عليها، لكن الكتابة بطيئة التأثر بالظواهر الجديدة في اللغة، وتميل إلى الاحتفاظ بصورة الكلمات على حالتها رغم ما قد يطرأ عليها من تطور في النطق، لهذا ظلت تاء التأنيث تُرسم تاءً حتى في الوقف، ومع تقادم الزمن بدأت الكتابة تستجيب للظاهرة الجديدة، وفي هذا يقول

(١) ينظر: فقه اللغات السامية لكار بروكلمان ٩٥-٩٦.



أستاذنا الدكتور غانم: «وقد كان بالإمكان أن نكتفي بالقول معهم إنَّ الكاتب كان إذا وصل الكلام كتب تاءً وإذا وقف كتب هاءً لولا أن بعض الظواهر في تاريخ اللغات السامية قد تم تحديد ملامح تطوره، مما شاركت فيه العربية أخواتها الساميات، وهو ما يساعد في تفهم تلك الظاهرة إن لم يضعها في إطار جديد، وذلك أن التأنيث في الساميات كلها لم تكن له علامة سوى التاء، لكن هذه العلامة قد خضعت للتطور على مر الأيام، ويتجلى ذلك في العربية على نحو ما بينه علماء السلف، ومما لا نزال نشهده في الفصحى من الوقف على تاء التأنيث بالهاء، والاحتفاظ بها في الوصل تاء، إذ بدأ الكتاب يكتبون التاء هاءً على نحو ما يقفون عليها، لكن الكتابة كما ذكرنا في أكثر من مكان في هذا البحث أقل استجابة لتمثيل الظواهر الجديدة في اللغة، وتميل إلى الاحتفاظ بصور الكلمات على حالتها رغم ما قد يطرأ عليها من تطور في النطق، فظلت تاء التأنيث ترسم تاء حتى في الوقف لكنها على المدى الطويل بدأت تستجيب للظاهرة الجديدة التي ربما بدأت تدخل مرحلة أخرى من التطور، وتعطينا الكتابة النبطية والكتابة العربية القديمة مؤشرات لمراحل ذلك التطور، فقد كانت الأسماء المؤنثة تكتب في النبطية بالتاء في معظم الأحوال، مثل: خلت (خالة)، ويلت (وائلة)، غزلت (غزالة)، ملكت (ملیكة)، ريفت (رائفة)»<sup>(١)</sup>.

وبهذا يكون تفسير هذه الظاهرة من خلال الإطار الذي يرسمه التطور التاريخي لها أرجح التفسيرات وأقواها، ولعل كتابات نبطية متأخرة، ونقوش عربية قبيل الإسلام وأوائله تؤيد هذا التفسير، فنجد رسم تاء التأنيث كان موجوداً في الكتابة قبل رسم المصحف، ففي نقش النمارة المؤرخ سنة

(١) رسم المصحف ٢٧٢-٢٧٣.

(٣٢٨م) نجد كلمتي (مدينة، وسنة) كتبنا بالتاء (مدينة، وسنت)، ونجد في نقش جبل أسيس المؤرخ سنة (٥٢٨م)، ونقش حران المؤرخ سنة (٥٦٨م)، ونقش القاهرة المؤرخ سنة (٣١هـ) كلمة (سنة) وقد كُتِبَتْ بالتاء (سنت)، في حين نجد كذلك في نقش جبل أسيس كلمتي (مغيرة، ومسلحة)، وفي نقش القاهرة كلمة (رحمة) قد كُتِبَتْ بالهاء<sup>(١)</sup>.

وهذا يشير إلى أنَّ هذه المرحلة التي قبل البعثة وبعدها إِيَّان نسخ المصاحف كانت مرحلة انتقالية لم تستقر فيها طرائق الرسم الإملائي، فهي تارة تعتمد على ما أثر من أساليب كتابية للكلمات، وتارة تعتمد على النطق الواقعي لها، وكذلك فإنَّ كتابة الكلمات قد يخضع في بعض الأحيان لدى الكاتب لنطقها بالوقف عليها، وتارة بالوصل مع ما بعدها، ولهذا يقول مؤمن بن عبد الله الفلك آبادي: «اعلم أنَّ القراء يجيزون الرسم على نية الوقف، نحو: ﴿سُلْطَانِيَّة﴾ [الحاقة ٢٩] و﴿مَا هِيَةَ﴾ [القارعة ١٠]، وتارة على نية الوصل»<sup>(٢)</sup>.

ولعل هذا يفسر لنا طريقة رسم المصحف في كتابة هذا النوع من الكلمات بانبثاق أحياناً وبالبهاء أخرى، وقد مثلت المصاحف المخطوطة القديمة هذا الاتجاه لدى كُتَّاب المصاحف خير تمثيل، وعلى هذا

(١) ينظر حول هذه النقوش: فصول في فقه اللغة ٥٥-٥٧، والخط والكتابة في الحضارة العربية ٣٢-٣٣ و ٥٢-٥٣، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٢٧٣-٢٧٤، وأصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي ٥٣ و ١٠٩-١١٠، وموازنة بين رسم المصحف والنقوش العربية القديمة "مجلة المورد" ٤١، ومبدأ ظهور الحروف العربية وتطورها لغاية القرن الأول الهجري "مجلة المورد" ٩٤ و ٩٧-٩٨، والكتابة العربية من النقوش إلى الكتابة المخطوطة ٩٥-٩٦.

(٢) جامع الكلام في رسم مصحف الإمام ١٨ و.

الأساس التاريخي يمكن أن يفسر مجيء بعض الكلمات في المصحف الحسيني والمصاحف الخطية بتاء حيناً، وبالهاء حيناً آخر.

بناءً على ما تقدم من عرضٍ لظواهر الإبدال في المصحف الحسيني يمكن أن أُجْمَلَ نتائج هذا الفصل بالنقاط الآتية:

١- إنَّ ما جاء في المصحف الحسيني من ظواهر الإبدال له ما يؤيده في كتب رسم المصحف، والمصاحف المخطوطة القديمة، وأوردتُ جملة من الشواهد تؤكد حضور هذه الظاهرة في كتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة القديمة.

٢- قدَّم علماء الرسم والعربية جهوداً كبيرة حاولوا فيها تعليل ظواهر الإبدال في رسم المصحف، وهي محاولات تعتمد في أغلبها على اتخاذ اتجاه الجانب اللغوي في تفسير هذه الظواهر، نحو تعليلهم رسم الألف ياءً بسبب الإمالة أو تغليب الأصل والدلالة على أصل بناء الكلمة، أو أنها تقلب ياءً عند الإضافة، أو للفرق بينها وبين ما يشركها في الصورة إذا ما رُسِمَتْ بالألف، أو كتابة هاء التأنيث تاءً من أجل الوصل ومراعاة اللفظ لكثرة اصطحابها مع هذه الأسماء فصارت كالحرف الواحد لا ينفصل عنه، أو بسبب التأثير اللهجي، أو للفرق بين التاء الأصلية وغيرها.

ومع سلامة هذا الاتجاه في تفسير ظواهر الرسم إلا أنه لا يعطي تصوراً مقنعاً وكاملاً لكل أمثلة هذه الظاهرة، لذا كان الأسلم والأوفق الاعتماد على اتخاذ اتجاه الجانب التاريخي ورصد التطور الذي شهدته كتابة الكلمات العربية إلى جانب الاتجاه اللغوي في تفسير هذه الظواهر، وهو ما يتوافق مع الواقع اللغوي والتاريخي للكتابة العربية في عصر كتابة المصاحف.

٣- ينبغي عند محاولة تقديم تفسير لظواهر الرسم في مصاحف كُتِبَتْ

قبل استقرار قواعد الرسم الإملائي أن يؤخذ بنظر الاعتبار علاقة هذه الظواهر باللغات الأخرى، ولعلنا نفيد فائدة عظيمة في فهم كثير من ظواهر الرسم إذا نظرنا إلى ظواهر الرسم على أساس علاقة العربية بغيرها من الكتابات في اللغات الجزرية (السامية) التي تُكوّن مع العربية مجموعة أو أسرة لها صفاتها المعينة التي تميزها عن غيرها من المجاميع اللغوية، وبهذا نستطيع فهم كثير من الظواهر مما استغلق على علماء العربية أو الرسم الأوائل، أو مما تباينت فيه أقولهم وتباعدت، ولعل ما قدمنا من تفسيرات لعدد من ظواهر الإبدال معتمداً على هذه العلاقة، ومستفيداً من هذا التاريخ يثبت أهمية العناية بهذا الجانب ويدعو إلى الأخذ به والحرص عليه.

كما ساعدت النقوش النبطية والعربية التي يعود تاريخها إلى ما قبل الإسلام ويعدّه - مع قلتها - على تقديم تفسير لعدد من ظواهر الرسم، وقد استندنا إلى عدد منها في محاولة تفسير ظواهر الإبدال في رسم المصحف.



## الفصل الخامس

# ظواهرُ الهمزة



## الفصل الخامس

### ظواهر الهمزة

مُثِّلَتِ الهمزة في الكتابة العربية المتأخرة برأس العين، أو العين البتراء (ء)<sup>(١)</sup>، وهذا الشكل لرمز الهمزة محدث لم تعرفه الكتابة العربية القديمة، ولا المصاحف المخطوطة الأولى، ومنها المصحف الحسيني، بل كانت المصاحف المخطوطة القديمة خالية من هذا الشكل لرمز الهمزة الذي يُنسب وضعه إلى الخليل ابن أحمد الفراهيدي<sup>(٢)</sup>، وفي هذا يقول أبو عبد الله التنسي: «لما كانت الهمزة في المصاحف القديمة غير موضوعة، بل محلها خالٍ، وأحدث من جاء بعد السلف لها هيئة إما نقطة، أو عيناً»<sup>(٣)</sup>.

وكانت الكتابة العربية القديمة، والمصاحف المخطوطة الأولى تمثل الهمزة باستعارة صورة الألف، أو الواو، أو الياء، وفي مواضع لا تكون لها صورة، وفي هذا يقول مكي بن أبي طالب القيسي: «وكلُّ الحروفِ المذكورة له صورةٌ في الخطِّ يُعَرَّفُ الحرفُ بها اصطلاحاً مُتَّفَقاً عليه لا تتغيَّرُ تلك الصورة، إلَّا الهمزةُ فإنَّها لا صورة لها تُعَرَّفُ بها، وإنَّما يُستعار لها صورةٌ غيرها، فمرةٌ يُستعار لها الألف، ومرةٌ صورة الواو، ومرةٌ صورة الياء، ومرةٌ لا تكون لها صورة»<sup>(٤)</sup>.

وكانت الكتابة العربية القديمة، والمصاحف المخطوطة في القرون الأولى تمثل الهمزة بإحدى طريقتين:

---

(١) هذا المصطلح أطلقه الرضي في شرح الشافية ٣/٣٢٠.

(٢) ينظر: كتاب الكُتَّاب لابن درستويه ٩٩ و ١١٤.

(٣) الطراز ١٨٣.

(٤) الرعاية ٩٥.

الطريقة الأولى: رسمها ألفاً حيث وقعت وبأي حركة تحركت، وهو في الكتابة مذهب أهل التحقيق من العرب، وهم تميم وقيس وأسد ومن جاورهم<sup>(١)</sup>، يقول الفراء عن مصاحف أهل الكوفة: «وربما كُتِبَتْهَا العرب بالألف في كل حال لأنَّ أصلها ألف...»، قال: ورأيتها في مصحف عبد الله (شيئاً) في رفعه وخفضه بالألف، ورأيت يستهزئون (يستهزأون) بالألف، وهو القياس»<sup>(٢)</sup>.

وقال بصدد مصحف عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: «الهمزة في كتابه تُثَبَّتْ بالألف في كل نوع»<sup>(٣)</sup>.

وقال في موضع آخر وهو يتحدث عن رسم كلمة (لؤلؤا) في مصاحف عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: «ورأيتها في مصاحف عبد الله، والتي في الحج (ولؤلؤاً)<sup>(٤)</sup>، ولا تَهَجَّاهُ، وذلك أنَّ مصاحفه قد أُجْرِيَ الهمز فيها بالألف في كل حال، إن كان ما قبلها مكسوراً، أو مفتوحاً، أو غير ذلك»<sup>(٥)</sup>.

ونقل الزجاجي عن الفراء ما يؤكد هذا الاتجاه، فقال: «كان العلماء الأولون يكتبونها ألفاً في كل حال، وإن توسطت، يلزمون الأصل في ذلك، وقد رأيتها في مصحف عبد الله مكتوبة ألفاً متوسطة على تَغْيِير الحركات»<sup>(٦)</sup>.

(١) ينظر: شرح المفصل لابن يعيش ٢٦٥/٥، ولسان العرب ٢٢/١، وفي اللهجات العربية ٦٧، والقراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث ٣٠، واللهجات العربية نشأة وتطوراً ١٥٦، واللهجات العربية في القراءات القرآنية ١٠٥.

(٢) معاني القرآن ١٣٤/٢-١٣٥.

(٣) المصدر نفسه ١٣٦/٣.

(٤) في المطبوع (ولؤلؤاً)، والقياس يقتضي ما أثبتته.

(٥) معاني القرآن ٢٢٠/٢.

(٦) كتاب الخط ٤٠.



وقال ابن السراج: «إِنَّ القياس والأصل كان في الهمزة أن تُكْتَبَ في كلِّ موضعٍ ألفاً»<sup>(١)</sup>.

وأشار إلى هذا أيضاً ابن جني بقوله: «اعلم أنَّ الألف التي في أول حروف المعجم هي صورة الهمزة في الحقيقة، وإنما كُتِبَتْ الهمزة واواً مرة، وياء أخرى على مذهب أهل الحجاز في التخفيف، ولو أريد تحقيقها ألبتة لوجب أن تكتب ألفاً على كل حال، يدل على صحة ذلك أنك إذا أوقعتها موقعاً لا يمكن فيه تخفيفها، ولا تكون فيه إلا محققة، لم يجر أن تُكْتَبَ إلا ألفاً، مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة، وذلك إذا وقعت أولاً، نحو: (أخذ، وأخذ، وإبراهيم)، فلما وقعت موقعاً لا بُدَّ فيه من تحقيقها اجتمع على كتبها ألفاً ألبتة.

وعلى هذا وُجِدَتْ في بعض المصاحف ﴿يَسْتَهْزَأُونَ﴾ بالألف قبل الواو، وُجِدَ فيها أيضاً ﴿وَلَنْ مِّنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسْحِقَ بَحْدَهُ﴾ [الإسراء: ٤٤] بالألف بعد الياء، وإنما ذلك لتوكيد التحقيق»<sup>(٢)</sup>.

وهذه الطريقة أقل استعمالاً في الكتابة العربية، ولعلها هي الأقدم، يقول أبو حيان الأندلسي: «ومنهم من يجعل صورتها الألف على كلِّ حالٍ، وهو أقلُّ استعمالاً»<sup>(٣)</sup>.

الطريقة الثانية: رسمها ألفاً في أول الكلمة فقط بأي حركة تحركت، ورسمها على ما تؤول إليه في التخفيف في ما سوى ذلك، وهو مذهب أهل التخفيف من العرب، وهم أهل الحجاز<sup>(٤)</sup>، وهذه الطريقة هي الأكثر

(١) كتاب الخط «مجلة المورد» ١١٧.

(٢) سر صناعة الإعراب ١/٥٥-٥٦.

(٣) الهجاء آخر أبواب التذيل والتكميل ٩٤.

(٤) ينظر: كتاب سيبويه ٣/٥٤٩، شرح المفصل لابن يعيش ٥/٢٦٥، ولسان العرب ١/٢٢، =

في المصاحف، لأنَّ الذين وَلَوْا نسخ المصاحف زمن عثمان رضي الله عنه هم من قريش، والقرآن كما هو معلوم نزل وَكُتِبَ بلغتهم<sup>(١)</sup>، يقول الفراء: «وأكثر ما يُكْتُبُ الهمز على ما قبله، فإن كان ما قبله مفتوحاً كُتِبَتْ بالألف، وإن كان مضموماً كُتِبَتْ بالواو، وإن كان مكسوراً كُتِبَتْ بالياء، وربما كتبتها العرب بالألف في كل حال، لأنَّ أصلها ألف... وهو القياس، والأوَّل أكثر في الكتب»<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن السراج: «ورأيت الكتاب إنما وقع على لغة من يخفف الهمزة دون من يحقق في الأكثر»<sup>(٣)</sup>.

وهذا ما أكده ابن يعيش (ت ٦٤٣هـ) بقوله عن عدد حروف المعجم: «أولها الهمزة، وهي الألف التي في أولى حروف المعجم، وهذه هي صورتها على الحقيقة، وإنما كُتِبَتْ تارة واواً وياءً أخرى على مذهب أهل الحجاز في التخفيف، ولو أُرِيدَ تحقيقها لم تكن إلاَّ ألفاً على الأصل»<sup>(٤)</sup>.

فدلت هذه النصوص على مذاهب العرب في كتابة الهمزة، ومن المعروف أنَّ الهمزة في المصاحف العثمانية القديمة، ومنها المصحف الحسيني قد رُسِمَتْ واواً أو ياءً أو ألفاً، بحسب قوة الحركة على مذاهب أهل التخفيف، وهي لغة قريش التي كُتِبَ بها القرآن، وهذا يدل على أنَّ الهمزة كُتِبَتْ على

= وفي اللهجات العربية ٦٧-٦٩، والقراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث ٣٠، واللهجات العربية نشأة وتطوراً ١٥٦، واللهجات العربية في القراءات القرآنية ١٠٥-١٠٧، ولغة قريش ٥٦-٥٩.

(١) ينظر: صحيح البخاري ٢٢٤/٦، وسنن الترمذي ٢٦٦/٥، وكتاب المصاحف ١٩٥-٢٠٠، والإبانة عن معاني القراءات ٢٧-٢٩، والمقنع في رسم مصاحف الأمصار ٦.

(٢) معاني القرآن ١٣٤/٢-١٣٥.

(٣) كتاب الخط "مجلة المورد" ١١٦.

(٤) شرح المفصل ٥١٩/٥.

ضوء ما كان ينطق بها النفر الذين وَلُّوا نسخ المصاحف، وهم من أهل الحجاز، إذ كانوا لا يحققون الهمزة، وهذا ما لحظه الداني من قبل، وأشار إليه بدقة بقوله: «والهمزة قد تُصَوَّر على المذهبيين من التحقيق والتسهيل، دلالةً على فُسُوْهما واستعمالهما فيها، إلاَّ أنَّ أكثر الرسم ورد على التخفيف، والسبب في ذلك كونه لغة الذين وَلُّوا نسخ المصاحف زمن عثمان - رحمه الله - وهم قريش...، فلذلك ورد تصوير أكثر الهمز على التسهيل، إذ هو المستقرُّ في طباعهم الجاري على ألسنتهم»<sup>(١)</sup>.

وليس من هدف هذا الفصل عرض أنواع الهمزة وأحكامها، لأنَّه باب طويل ومشكل، وفي هذا يقول ابن آجطا (ت ٧٥٠هـ): «وباب الهمز بابٌ عظيمٌ صعبٌ، فيه علوم كثيرة»<sup>(٢)</sup>.

وسأعرض في هذا الفصل أحوال كتابة الهمزة في المصحف الحسيني في ثلاثة مباحث:

**المبحث الأول:** الهمزة في أول الكلمة وما في حكمها.

**المبحث الثاني:** الهمزة في وسط الكلمة وما في حكمها.

**المبحث الثالث:** الهمزة في آخر الكلمة.

\*\*\* \*\* \*

(١) المحكم ١٢٢-١٢٣.

(٢) التبيان في شرح مورد الظمان ١٩٤.



## الهمزة في أول الكلمة وما في حكمها

لا تخلو الهمزة في أول الكلمة أن تكون مفتوحة، أو مضمومة، أو مكسورة، وهي في جميع أحوالها تُصَوَّرُ ألفاً، سواء أكانت همزة وصل أم قطع، نحو: ﴿أَمَرَ، أَنْزَلَ، إِبْرَاهِيمَ، أَخَذُوا﴾ وشبهه، وكذلك حكمها إذا اتصل بها حرف زائد دخيل، نحو: ﴿سَاصِرْفُ، فَأَعَذِبُهُمْ، يَأْمَنُ، فَادْعُ﴾ وشبهه، هذا هو الأصل العام في الرسم العثماني لرسم الهمزة في أول الكلمة، إلا مواضع رُسِمَتْ فيها كرسمة المتوسطة، فمن المفتوحة ﴿لَئَلَّا﴾ حيث وقع، صَوَّرُوها ياءً، ومن المضمومة ﴿هَؤُلَاءِ﴾ صَوَّرُوها واواً حيث وقعت، و﴿يَبْنُوهُمْ﴾ في طه [٩٤] صَوَّرُوها واواً أيضاً، ومن المكسورة ﴿يَوْمَئِذٍ، حِينِذٍ، لَئِنْ﴾ حيث وقع ذلك فَصَوَّرُوها ياءً<sup>(١)</sup>.

وفي مواضع رُسِمَتْ بطريقة مزدوجة، نحو: ﴿أُولَئِكَ، سَأُورِيكُمْ﴾ وأمثالها، وذلك لأنَّ الكلام المتصل يجعل الهمزة في أول الكلمة تأخذ - أحياناً - حكم الهمزة المتوسطة في التخفيف، فيستجيب الكاتب لهذه الظاهرة مع احتفاظه بأصل رسم الكلمة، فتأتي الكلمة وقد مُثِّلَتْ بطريقة مزدوجة<sup>(٢)</sup>.

وسأعرض في هذا المبحث لظاهرة الهمزة في أول الكلمة وما في

(١) ينظر: المقنع ٦٠، ومختصر التبيين ٤٢/٢-٤٤، والجامع لما يحتاج إليه من رسم

المصحف ٧١، والتبيان في شرح مورد الظمان ٢٠٢-٢١٤، ودليل الحيران ٢٨٥-٢٨٦.

(٢) ينظر: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣٦٢.

حكمها في المصحف الحسيني وما قدمه العلماء من تعليقات ومناقشتها من خلال مطلبين .

الأول: وصفها وموازنتها بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة .  
والثاني: التعليل لهذه الظاهرة ومحاولة تقديم تفسير لها .

## المطلب الأول

### الهمزة في أول الكلمة وما في حكمها: دراسة وصفية موازنة

جاء المصحف الحسيني موافقاً لما نصت عليه كتب الرسم في حكم الهمزة في أول الكلمة، إلا في بعض الكلمات، وهي: ﴿أَفَايْن﴾ في سورة آل عمران [١٤٤]، فُرِسِمَتْ هكذا (أفـر)، وكلمة ﴿وَلَوْ أَنَّمَا﴾ في سورة لقمان [٢٧]، فُرِسِمَتْ هكذا (ولور ما)، وكلمة ﴿لَوَأْنِ﴾ في ثلاثة مواضع من سورة الزمر [٤٧ و ٥٧ و ٥٨]، فُرِسِمَتْ هكذا (لور)، أما بقية المواضع فجاءت كما في المصحف المطبوع، وكما نصت عليها كتب علماء الرسم<sup>(١)</sup>.

ولم تُشَرِّ كتب رسم المصحف إلى حذف الألف (صورة الهمزة) في ﴿أَفَايْن﴾<sup>(٢)</sup>، بل نصوص علماء الرسم تُثَبِّتُ أنها ثابتة في المصحف، يقول ابن معاذ الجهني: «كُتِبَتْ في آل عمران ﴿أَفَايْن مَاتَ﴾ [١٤٤]، وفي

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب .

(٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٦٦، والمقنع ٤٧ و ٤٨، والمختصر في مرسوم المصحف ٤٧، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٣٤٩، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦٠، والتبيان في شرح مورد الظمان ٣٣٢، وجامع الكلام في رسم مصحف الإمام ١٧ ظ، وكتاب الهجاء لمجهول ٨٢، وتغريد الجميلة ١٠٧ و، ودليل الحيران ٣٤٢، وإرشاد القراء والكاتبين ٣٧٦/١-٣٧٧.

الأنبياء ﴿ أَفَايْن مَتَّ ﴾ [٣٤] بالياء بعد الألف ، ليس في القرآن غيرهما<sup>(١)</sup> .  
وقال أبو داود سليمان بن نجاح: «وكتبوا هنا ﴿ أَفَايْن مَاتَ أَوْ قُتِلَ ﴾ ،  
وفي الأنبياء ﴿ أَفَايْن مَتَّ ﴾ بياء بعد الألف»<sup>(٢)</sup> .

وذكر الجعبري اتفاق المصاحف على زيادة الياء بعد الألف ، فقال:  
«اتفقت المصاحف على رسم ياء طرف بعد الألف في قوله تعالى: ﴿ مِنْ  
نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ ﴾ [الأنعام: ٣٤] ،... ، وعلى رسمها بين الألف والنون في  
قوله: ﴿ أَفَايْن مَاتَ ﴾ ، و﴿ أَفَايْن مَتَّ ﴾»<sup>(٣)</sup> .

وتتبعها في المصاحف المخطوطة القديمة ، فوجدتها رُسِمَتْ في  
مصحف طشقند بحذف الألف (صورة الهمزة) أيضاً (لافر) كما جاءت  
في المصحف الحسيني .

أما حذف الألف (صورة الهمزة) في كلمتي ﴿ وَلَوْ أَنَّمَا ، لَوَاتٍ ﴾  
فلم أجد من علماء الرسم من نص على حذفهما ، وكذلك لم أجد لها في  
المصاحف المخطوطة التي تحت يدي .

## المطلب الثاني

### تعليل رسم الهمزة في أول الكلمة وما في حكمها

لعل من المفيد في تقديم تفسير صحيح لهذه الظاهرة معرفة سر إثبات  
الياء بعد الألف في كلمة ﴿ أَفَايْن ﴾ ، فمن المعلوم في مذاهب علماء الرسم  
- كما قدمنا - أن الهمزة المبتدأة تُرْسَم ألفاً بأي حركة تحركت وعلى أي

(١) البديع ٤٥ .

(٢) مختصر التبيين ٣٦٩/٢ .

(٣) جميلة أرباب المراسد ٥٥١ .

المذهبيين صورت ، لكن همزة (إن) لم تبقَ على ابتدائها ، فقد عرض لها التوسط عندما اتصلت بها فاء العطف المسبوقه بهمزة الاستفهام ، فعند النطق بها في كلام متصل تأخذ حكم الهمزة المتوسطة التي تسهل إلى الياء ، ولعل الكاتب أبقي على الألف للدلالة على أصلها إلى جانب رمز الياء ، يقول أستاذنا الدكتور غانم : «أما كلمة ﴿ أَفَإَيْن ﴾ فرغم أن الفاء التي جلبت حكم التوسط للهمزة قد جاءت مفتوحة لكن الهمزة نفسها جاءت مكسورة ، وحين سقطت الهمزة التقت فتحة الفاء وكسرة الهمزة ، وآلت ما آلت إليه الهمزة عند تخفيفها في مثل (سَم) لكن الكتّاب لم يحذفوا الألف التي هي رمز الهمزة قبل أن يعرض لها التوسط مثل ما فعلوا في الأمثلة الأخرى للظاهرة»<sup>(١)</sup>.

ولم يقطع الداني بزيادة الألف أو الياء ، بل جوز أن تكون الألف هي الزائدة أو الياء هي الزائدة ، فقال : «فيجوز أن تكون الياء في ذلك هي الزائدة ، أو الألف قبلها هي الهمزة ، ويجوز أن تكون الألف هي الزائدة بياناً للهمزة ، والياء هي الهمزة»<sup>(٢)</sup>.

وعلى أساس عدم القطع بزيادة أحدهما ، فقد ذكر الداني ثمانية أوجه في تعليل رسم الياء إلى جانب الألف<sup>(٣)</sup>:

الأول: أن تكون الياء صورة الهمزة من حيث كانت المكسورة مأخوذة

(١) رسم المصحف ٣٩٩.

(٢) المقنع ٤٧.

(٣) ينظر: أوراق غير منشورة من كتاب المحكم للداني "مجلة كلية الإمام الأعظم" ٤٢٠ -

٤٢٢ ، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٣٥١-٣٥٢ ، والتبيان شرح مورد الظمان ٣٣٣-٣٣٥ ،

وتغريد الجميلة في مناداة العقيلة ١٠٨ ظ - ١٠٩ و ، وإرشاد القراء والكتابين ٣٧٧/١ -

٣٧٨.



منها، فُجِعِلَتْ صورة لها، ليدل بذلك على أن الإعراب قد يكون بهما.

الثاني: أن تكون الحركة نفسها من حيث كانت العربُ تُصَوِّرُ الحركات حروفاً وتُفَرِّقُ بها بين إعراب الكلم، فتجعل الفتحة ألفاً، والكسرة ياءً، والضممة واواً، لأنها لم تكن أصحاب نقط وشكل، وإنما أُخْدِثَ ذلك من بعد استعمالها هذا في زمن الصحابة رضي الله عنهم.

الثالث: أن تكون علامة إشباع حركة الهمزة وتمطيطها الذي هو إتمام الصوت بها من غير تولد ياء في اللفظ، فيتميز الياء من الحركة المختلصة التي لا يشبع بها اللفظ، ولا يتم بها الصوت وذلك في حال الوصل.

الرابع: أن تكون تقوية للهمزة وبياناً لها، ليتأدَّى بها المعنى الذي خُصِّصَ به من الخفاء، وهذه الأوجه الأربعة على أن الألف قبلها هي الهمزة.

الخامس: أن تكون الياء هي صورة الهمزة على مراد وصلها بما بعدها، وإذا أُريدَ بها ذلك صارت بمنزلة الهمزة المتوسطة التي تُصَوِّرُ بالحرف الذي تلين عليه، وتكون الألف قبلها زائدة، زيدت بياناً للهمزة وتقويةً لها، كما زيدت لذلك على قول أصحاب المصاحف في ﴿مَائَةً﴾، و﴿مَائَتَيْنِ﴾.

السادس: أن تكون علامة لإشباع فتحة الحرف الذي قبلها، وتمطيط اللفظ بها.

السابع: أن تكون الياء والألف معاً صورتين للهمزة من حيث كان فيها التحقيق والتسهيل، وقرئ بها في ذلك، والتحقيق مذهب أكثر القراء، والتسهيل مذهب حمزة إذا وقف، ومذهب أبي جعفر القارئ في الحالتين من الوصل والوقف، فالألف صورة التحقيق، لانفتاح ما قبلها، والياء صورة التسهيل لانكسارها، لأنها إذا سُهِّلَتْ في ذلك في حال الوصل جعلت بين الهمزة والياء

على حركتها، فدلّت الصورتان من الألف والياء من التحقيق والتسهيل.

الثامن: أن تكون الألف والياء صورتَي الهمزة لا على تأدية التحقيق والتسهيل، ولكن على تأدية الانفصال والاتصال، فالألف صورة للانفصال، والياء صورة للاتصال من حيث كانت الهمزة المكسورة المتوسطة تُصَوَّر بالحرف الذي يَقْرُبُ منه في التلين وهو الياء.

ويبدو أن الوجهين الأخيرين أوجه الأقوال وأقربهما للواقع اللغوي في تعليل هذا الرسم، ولعل ابن الجزري قارب الصواب حين رجح زيادة الألف في هذه الصورة وأمثالها، فقال: «ورسم ﴿أَفَايْن مَاتَ﴾ في آل عمران [١٤٤]، و﴿أَفَايْن مَتَّ﴾ في الأنبياء [٣٤] بياء بعد الألف، فقل: إنَّ الياء زائدة والصواب زيادة الألف كما أذكره، ورسم ﴿يَأْيِدْ﴾ [الذاريات: ٤٧]، و﴿يَأْيَيْكُمْ﴾ [القلم: ٦]، بألف بعد الياء وبياءين بعدها، فقل: إنَّ الياء الواحدة زائدة، ولا وجه لزيادتها هنا، والصواب عندي - والله أعلم - أنَّ الألف هي الزائدة كما زيدت في ﴿مَائَةٍ﴾، و﴿مَائَتَيْنِ﴾، والياء بعدها هي صورة الهمزة، كُتِبَتْ على مراد الوصل وتنزيلاً للمبتدأة منزلة المتوسطة غيرها»<sup>(١)</sup>.

ولا يمكن أن يؤخذ على قول ابن الجزري في تفسير هذه الزيادة شيء إلاَّ من تشبيه الألف في ﴿أَفَايْن، يَأْيِدْ، يَأْيَيْكُمْ﴾ بألف ﴿مَائَةٍ﴾، لأنَّ الألف فيها زيدت عنده للفرق بينها وبين ﴿مَنَّهُ﴾<sup>(٢)</sup>، وزيادة الألف في هذه الكلمات ليس للفرق.

وإيراد الكلمات في مجموعة واحدة وتعليلها بتعليل واحد دليل واضح

(١) النشر ١/٣٥٤.

(٢) ينظر: النشر ١/٣٤٧ و ٣٥٠.

على فهم واعٍ للقضية، وأنَّ هذه الكلمات رُسِمَتْ برسم مزدوج بألفٍ وياءٍ، لأنَّ الهمزة المبتدأة نزلت منزلة المتوسطة بعد اتصالها بالأحرف الزائدة فَكُتِبَتْ على مذهب أهل التخفيف، ومن الكتاب مَنْ أبقى الألف التي هي صورة الهمزة المبتدأة قبل أن يعرض لها التوسط، فجاءت الكلمة وقد مُثِّلَتْ برسم مزدوج، وعلى هذا يكون ما ذهب إليه ابن الجزري بأنَّ الألف هي الزائدة أقرب للصواب، ويؤكد زيادتها أنَّها جاءت في المصحف الحسيني، ومصحف طشقند مرسومة بياء من غير ألف، كما رُسِمَتْ ﴿يَوْمَئِذٍ ، حِينَئِذٍ ، لَئِنْ ، لَئَلَّا﴾ وأمثالها، فَرُوْعِي فيها الوصل، ونقل ابن السراج عن ثعلب (ت ٢٩١هـ) ما يؤكد ذلك، فقال: «وقد قال بعضهم أنَّ اللام مع الاسم كالشيء الواحد، لأنَّهم كتبوا ﴿لَئَلَّا﴾ على الوصل على أنَّهم جعلوا (لَئِنْ)»<sup>(١)</sup> مع اللام كالحرف الواحد، وكان القياس أن يكتبوا (لأنَّ لا) كلُّ واحدٍ منفصلٌ وصاحبه، لأنَّها (أن) دخلت عليها اللام، إن كانت هكذا عندهم جعلوا اللام كأنها مع الذي بعدها كالشيء الواحد وحذفوا الألف»<sup>(٢)</sup>.

ويقول أبو حيان الأندلسي في ﴿لَئَلَّا ، لَئِنْ ، يَوْمَئِذٍ ، حِينَئِذٍ﴾: «كان القياس أن تُكْتَبَ (لأنَّ لا) بلام فألف ونون منفصلة من (لا)، ألا ترى أنهم إذا لم يجيئوا بعدها بلا، كتبوها لأن، نحو: (جئتُ لأنُ تقرأ).

وقوله: (ولَئِنْ) كان قياس هذا أن يُكْتَبَ (لإن)، بلام فألف ونون، كما يُكْتَبُ ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُهُ﴾ [آل عمران: ١٥٨]، بلام فألف، كأنهم جعلوا اللام مع ما بعدها كالشيء الواحد.

(١) في المطبوع (لن) وهو تصحيف.

(٢) كتاب الخط "مجلة المورد" ١٢٢.

وقوله: ﴿يَوْمَئِذٍ ، حِينِذٍ﴾ ، هذا أيضاً ممّا جعلوه مع ما بعده كالشيء الواحد، وكان القياس أن يفصلَ الظرفُ المضافُ للجملة التي بقيَ منها إذ المنوثةُ تنوين العوض ، وأن يُكْتَبَ إذ بالألف ، لكن جُعِلَ الظرفُ مع إذ كالشيء الواحد ، فُوَصِّلَ ، وجُعِلَتْ صورة الألف ياءً ، كما جعلوها في (يُسِّسَ ، و يُسِّسَ) ، وليس هذا مخصوصاً بهذين اللفظين اللذين ذكرهما المصنف ، بل ذلك جارٍ في كُلِّ ظرفٍ أضيف إلى ما دُكِرَ ، وسواءً في ذلك المفرد كما مثلنا والجمع ، نحو: أزمانئِذٍ<sup>(١)</sup>.

فلما عرض للهمزة المبتدأة التوسط بسبب اتصال فاء العطف المسبوقة بهمزة الاستفهام صارت الهمزة بذلك في حكم المتوسطة ، فرسمت بالياء ، ومن الكتّاب من أبقي على الألف التي هي صورة الهمزة المبتدأة قبل أن يعرض لها التوسط فجاءت الكلمة وقد رُسِمَتْ برسم مزدوج ، ولعل ما يؤكد ذلك مجيء كلمة ﴿وَلَيْنَ﴾ في العنكبوت [١٠] في مصحف بترسبورغ<sup>(٢)</sup> وقد رُسِمَتْ هكذا (ولا لير)<sup>(٣)</sup> ، مما يدل على أنه مظهر قديم عرفته المصاحف المخطوطة القديمة .

ويمكن تعليل تعدد رسم الكلمة الواحدة في المصاحف الأولى بأنّ الكتّاب في ذلك الزمن لم تستقر لديهم قاعدة كتابة الكلمة بحروف هجائها مبدوءاً بها وموقوفاً عليها ، فكان كتبة المصاحف يكتبون الكلمة مبدوءاً بها

(١) الهجاء آخر أبواب التذيل والتكميل ١١٩-١٢٠ . وينظر: دليل الحيران ٢٨٥-٢٨٦ .

(٢) هو مصحف مخطوط قديم يرجع إلى نهاية القرن الأول الهجري أو أوائل القرن الثاني الهجري ، محفوظ في مكتبة المعهد الشرقي بمدينة سانت بترسبورغ تحت رقم E٢٠ ، نسخته غير كاملة وفيها نقص كبير إذ تتألف من ٨١ ورقة فقط ، ونشر إفيم روزوان نسخة منه طبق الأصل سنة (١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤) ، ينظر: أضواء جديدة على الرسم العثماني ١٨ .

(٣) ينظر: أضواء جديدة على الرسم العثماني ٣٤٨ هامش رقم (١) .

وموقوفاً عليها حيناً، ويكتبونها موصولة بما بعدها حيناً آخر، فتعددت لذلك رسوم بعض الكلمات، وهذا ما أشار إليه الجعبري بقوله: «اعلم أنَّ الهمزة المبتدأة والمتوسطة بسابق لهما جهتان جائزتان الاعتبار، الأصل واللفظ، وأيّها اعتبرت كان ما جاء عليها مقيساً غير مقيس الأخرى»<sup>(١)</sup>.

ولعل هذا يفسر لنا ظاهرة رسم كلمة ﴿وَلَوْ أَنَّمَا﴾ وأمثالها بغير ألف، مع أنَّ الدكتور طيار آتني قولاج ذهب إلى أنَّ سقوط الألف بين الواو والنون سهو من الكاتب<sup>(٢)</sup>، وكنت أقول بمقالة الدكتور طيار لولا مجيء هذه الكلمة بحذف الألف (صورة الهمزة) في أكثر من موضع<sup>(٣)</sup>، مما يستبعد خطأ الكاتب، ويرجح كونها ظاهرة عرفها المصحف الحسيني، روعي فيها رسم الكلمة على مراد الوصل والتسهيل، ويؤكد هذه الظاهرة ما جاء عن القراء، فقد رُوِيَ أنَّ ورشاً عن نافع المدني كان يسهل الهمزة بأن يسقط الهمزة ويلقي حركتها على الساكن قبلها، نحو قوله تعالى: ﴿قَالَتْ أَخْرِجْنَهُمْ﴾ [الأعراف: ٣٨]، و﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ [المؤمنون: ١]، وما أشبههما<sup>(٤)</sup>، أي أنَّ الهمزة تسقط وتبقى حركتها، ويمكن توضيح ذلك من خلال الكتابة الصوتية الآتية:

١- ﴿قَالَتْ أَخْرِجْنَهُمْ﴾ تكتب: / ق \_ \_ / ل \_ ت / ء \_ خ / ر \_ \_ / ه \_ م / .

بعد التسهيل (قالتُ خُراهم) : / ق \_ \_ / ل \_ ت / ء \_ خ / ر \_ \_ / ه \_ م / .

(١) جميلة أرباب المراصد ٥٧٢ .

(٢) ينظر: مصحف المشهد الحسيني ٨٠٩ هامش رقم (٤)، و ٨١١ هامش رقم (٢) .

(٣) ينظر: الملحق آخر الكتاب .

(٤) ينظر: السبعة في القراءات ١٤٨، والتيسير في القراءات السبع ١٥٦-١٥٧، والإقناع في

القراءات السبع ٣٨٨/١-٣٩٧، والنشر في القراءات العشر ٣١٧/١ .

٢- ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ تكتب: / ق \_ د / ء \_ ف / ل \_ ح \_ / .

بعد التسهيل (قَدْ فَلَحَ): / ق \_ د \_ ف / ل \_ ح \_ / .

ومثلهما: ﴿لَوْ أَنَّمَا﴾ تكتب: / ل \_ و / ء \_ ن / ن \_ م \_ / .

بعد التسهيل (لَوْنَمَا): / ل \_ و \_ ن / ن \_ م \_ / .

فنلاحظ من خلال الأمثلة أنَّ التغيير في شكل المقطع لا غير، فبعد أن كان في التحقيق المقطع السابق للهمزة مقطعاً طويلاً مغلقاً، أصبح بعد التسهيل مقطعاً قصيراً مفتوحاً، وذلك بسبب سقوط الهمزة مما أدى إلى وجود مقطع يبدأ بصوت مصوت (ذائب) وهو ما لا يتناسب مع النظام المقطعي للعربية، ولتفادي هذا الخلل في النظام المقطعي يتم تحويل المقطع السابق للهمزة من مقطع طويل مغلق إلى مقطع قصير مفتوح، وينقل الصامت (الجامد) إلى المقطع الذي حدث فيه خلل، وهو ما عبر عنه علماء السلف التسهيل بالنقل.

ومن هذا يمكن تقديم تفسير صحيح لهذه الظاهرة في المصحف الحسيني، وهو أنَّ هذه الكلمات رُوعيَ فيها رسم الكلمة على مراد الوصل والتسهيل، ولا سيما أنَّه مذهبٌ معروف عند القراء والعرب، يقول سيبويه: «واعلم أنَّ كلَّ همزة متحرّكة كان قبلها حرفٌ ساكن فأردت أن تُخَفَّفَ حذفتها وألقيت حركتها على الساكن الذي قبلها، وذلك قولك: (مَنْ بُوِكَ، وَمَنْ مُّك، وَكَمْ بِلْكَ)، إذا أردت أن تُخَفَّفَ الهمزة في الأب والأُمّ والإبل. ومثل ذلك قولك: (أَلْحَمَرُّ) إذا أردت أن تخفف ألف الأَحْمَر، ومثله قولك في (الْمَرَاة): الْمَرَّة، و(الْكَمَاة): الْكَمَّة، وقد قالوا: الْكَمَاة، وَالْمَرَاة، ومثله قليل»<sup>(١)</sup>.

(١) كتاب سيبويه ٥٤٥/٣. وينظر: المقتضب ١٥٩/١-١٦٠، وشرح المفصل لابن يعيش

ونص سيبويه يكشف أنَّ للعرب الأوائل طريقتين في رسم الهمزة المتحركة التي قبلها حرف ساكن عند التسهيل:

الأولى: حذف صورتها من الخط ونقل حركتها إلى الحرف الساكن، وهو الكثير، يقول ابن السراج عن الهمزة المتحركة التي قبلها ساكن: «فَمَنْ يُخَفِّف الهمزة يحذفها، ويُلقِي حركتها على الساكن الذي قبلها، وذلك قولك في: (المرأة) المرّة، و (الكمأة) الكمّة»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن يعيش: «والحذف أبلغ في التخفيف»<sup>(٢)</sup>.

الثانية: جعلها ألفاً، وهو قليل كما قال سيبويه، أو تصور على حسب حركتها، وأشار أبو حيان الأندلسي إلى هاتين الطريقتين في الرسم عند حديثه عن الواو والياء التي قبل الهمزة، فقال: «وإن كانا أصليين نحو: (سوءة، وهيئة)، أو ملحقين بالأصل، نحو (جئيل) وهو الضبع...، فإننا نحذفها وننقل حركتها إلى الساكن قبلها، فنقول: سوءة، وهيئة، وجئيل...، ولا صورة للهمزة إذ ذاك، لا في تحقيقها ولا في حذفها، وإن كان الساكن الذي قبل الهمزة المتحركة حرفاً صحيحاً نحو: (المرأة، والكمأة، ويسأم، ويُسَم، ويلُوم، وأبؤس) ونحو ذلك، فتنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، وتحذف الهمزة، والأحسن والأقيس أن لا تُثَبِّت لها صورة في الخط، لا في التحقيق ولا في الحذف والنقل.

ومنهم من يجعل صورتها الألف على كل حال، وهو أقل استعمالاً، وقد كُتِبَ حَرْفٌ منه في القرآن، وهو: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنْ أَنْبَاءِكُمْ﴾ [الأحزاب: ٢٠]، لأنه قُرِيَ (يسألون)<sup>(٣)</sup>، فكَتِبَ بالألف لأجل ذلك.

(١) كتاب الخط "مجلة المورد" ١١٦. وينظر: الأصول ٤٠٠/٢.

(٢) شرح المفصل ٢٦٩/٥.

(٣) هي رواية رويس عن يعقوب، ورويت عن الحسن البصري والجدري، ينظر: المبسوط =

ومنهم من يجعل صورتها على حسب حركتها، إلا إن كان بعدها حرفٌ  
علّة زائدٌ للمدِّ، نحو: (مَسْئُولٌ، وَمَشْئُومٌ)، فلا يجعل لها صورةً<sup>(١)</sup>.

فهذا يدل على أنَّ حذف الهمزة ونقل حركتها إلى الساكن قبلها مذهب  
معروف عند العرب، والقراء، وعلماء العربية، بل هو الأكثر والأقيس عند  
المتقدمين، ولعل ظاهرة حذف الألف (صورة الهمزة) في كلمة ﴿وَلَوْ  
أَنَّمَا﴾ وأمثالها في المصحف الحسيني جاءت على هذا المذهب المعروف،  
وهو أنَّ الكاتب راعى فيها رسم الكلمة على مراد الوصل فعرض للهمزة  
التسهيل بالنقل فحُذِفَتْ من الرسم.



= في القراءات العشر ٣٥٧، والمستنير في القراءات العشر ٢ / ٣٧٣، والكنز في

القراءات العشر ٢ / ٦٠٩، والنشر في القراءات العشر ٢ / ٢٦١.

(١) الهجاء آخر أبواب التذيل والتكميل ٩٣-٩٥.



## المبحث الثاني

### الهمزة في وسط الكلمة وما في حكمها

يعتمد رسم الهمزة المتوسطة في المصحف الشريف على طريقة تخفيفها، ولا تخلو الهمزة المتوسطة أن تكون ساكنة، أو متحركة قبلها ساكن، أو متحركة قبلها متحرك، وعلى هذا الأساس تتنوع صور رسم الهمزة المتوسطة على النحو الآتي:

#### أولاً - رسم الهمزة المتوسطة الساكنة:

إذا سكنت الهمزة وتحرك ما قبلها كَبِتَتْ على حرف من جنس حركة ما قبلها، فالمضموم ما قبلها تُصَوِّرَ واواً، نحو: ﴿يُؤَفِّكُونَ﴾ ، يُؤْمِنُونَ ، يُؤْمِنَ ونحوه، إلا أن يقع بعد الهمزة واو، نحو: ﴿وَتَوَيَّ﴾ ، تُؤَيِّدُ فلا يُصَوِّرَ لها صورة، وكذلك ﴿الرَّيَّا﴾ حيث وقع فلم يُصَوِّرَ لها أيضاً صورة. والمكسور ما قبلها تُصَوِّرَ ياءً، نحو: ﴿يَيْسَ﴾ ، وَيَنْزِرُ ، الِذْئِبُ ونحو ذلك، إلا أن يقع بعد الهمزة ياءً فلا يُصَوِّرَ لها صورة، وذلك في قوله تعالى: ﴿وَرِيًّا﴾ في مريم [٧٤].

والمفتوح ما قبلها تُصَوِّرَ ألفاً، نحو: ﴿الرَّأْسُ﴾ ، يَأْكُلُ ، الصَّانُ ونحوه، إلا في قوله تعالى: ﴿فَأَذَرْتُمْ﴾ في البقرة [٧٢] فلم يُصَوِّرَ لها صورة، واختُلف في قوله تعالى: ﴿أَطْمَأْنَنْتُمْ﴾ في النساء [١٠٣] والأشهر أنها مصورة<sup>(١)</sup>.

(١) ينظر: المقنع ٥٩، ومختصر التبيين ٥٣/٢-٥٥، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٧٧، وسمير الطالبيين ٧٨-٧٩.

## ثانياً - رسم الهمزة المتوسطة المتحركة وقبلها ساكن:

لا يخلو أن يكون الساكن قبل الهمزة المتحركة المتوسطة ألفاً أو غيره، فإن كان الساكن غير الألف لم يُصَوِّر لها صورة بأي حركة تحركت، نحو: ﴿الْمَشَقَّةُ، الْآفِدَّةُ، مَسْئُولا، سَيِّئَتْ﴾ ونحو ذلك، لأنها - كما يقول الداني - : «تذهب من اللفظ إذا خُفِّفَتْ إما بالنقل وإما بالبدل»<sup>(١)</sup>، إلا ثلاث كلمات جاءت على غير القياس فُصِّوَتْ، وهي: ﴿الْكُنْشَاءُ﴾ حيث وقعت<sup>(٢)</sup>، و﴿مَوْبِلًا﴾ في الكهف [٥٨]، و﴿الشَّوْأَى﴾ في الروم [١٠].

وإن كان الساكن ألفاً، فلا تخلو الهمزة أن تكون مفتوحةً، أو مضمومةً، أو مكسورةً، فإن كانت مفتوحةً لم يُصَوِّر لها صورة، نحو: ﴿أَبْنَاءَنَا، وَنِسَاءَنَا﴾ ونحو ذلك.

وإن كانت مضمومةً أو مكسورةً صُوِّرَت المضمومة واواً، والمكسورة ياءً، نحو: ﴿ءَابَاؤُكُمْ، وَأَبْنَاؤُكُمْ، نِسَائِكُمْ، أَبْنَائِكُمْ﴾ وما أشبه ذلك إلا أن يقع بعد المضمومة واو ساكنة، وبعد المكسورة ياء ساكنة أو ياء المتكلم، فإنها حينئذٍ لا تُصَوِّر، نحو: ﴿جَاءَكُمْ، إِسْرَءِيلَ، ءَابَاءِي، دُعَايَ﴾ ونحو ذلك.

واختُلِفَ في قوله تعالى: ﴿أَوَّلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ﴾ في البقرة [٢٧٥]، و﴿وَقَالَ أَوَّلِيَاؤُهُم مِّنَ الْإِنسِ﴾ في الأنعام [١٢٨]، و﴿إِلَى أَوَّلِيَّائِهِمْ لِيَجِدُوا لَهُمْ﴾ في الأنعام [١٢١]، و﴿إِن أَوَّلِيَاؤُهُ﴾ في الأنفال [٣٤]، و﴿إِلَى أَوَّلِيَّائِكُمْ مَّعْرُوفًا﴾ في الأحزاب [٦]، و﴿نَحْنُ أَوَّلِيَاؤُكُمْ﴾ في فصلت [٣١]، فحذف بعضهم في ذلك كله صورة الهمزة (الواو، والياء) مع الألف التي قبلها، وأثبتها بعضهم وهو الأكثر وعليه المصاحف المطبوعة.

(١) المقنع ٦١.

(٢) وردت في ثلاثة مواضع، وهي: العنكبوت ٢٠، والنجم ٤٧، والواقعة ٦٢. ينظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ٧٠١.

وكذلك اختلفوا في: ﴿فَمَا جَزَّوْهُ﴾ في يوسف [٧٤]، و﴿قَالُوا جَزَّوْهُ﴾ في يوسف أيضاً [٧٥]، ففي بعضها بإسقاط الواو صورة الهمزة، والعمل على إثباتها، وبه جاءت المصاحف المطبوعة<sup>(١)</sup>.

### ثالثاً - رسم الهمزة المتوسطة المتحركة وقبلها متحرك:

الهمزة المتوسطة إما أن تكون مفتوحة، أو مكسورة، أو مضمومة، فإذا انفتحت فإنها تُرسم على حرفٍ من جنس حركة ما قبلها، نحو: ﴿سَالَ﴾ في المعارج [١]، و﴿مُوجَلَّا﴾ في آل عمران [١٤٥]، و﴿السَّيِّئَةِ﴾ الأعراف [٩٥]، إلا إذا وقع بعدها ألف وفتح ما قبلها فإنها لا تُصوّر، نحو: ﴿مَلَجَتْ﴾ في التوبة [٥٧ و ١١٨]، و﴿تَبَوَّأَ﴾ في يونس [٨٧]، و﴿رَمَا﴾ في الأنعام [٧٦] ونحو ذلك إلا موضعين هما: ﴿مَا رَأَى﴾، و﴿لَقَدْ رَأَى﴾ في النجم [١١ و ١٨]، فقد رُسِمَتْ على الألف.

واستثنوا من هذه القاعدة كلمة واحدة، وهي: ﴿السَّيِّغَاتِ﴾ حيث وقعت<sup>(٢)</sup>، فلم تُصوّر لها صورة مع تحركها بالفتح وكسر ما قبلها.

وإذا انضمت وانفتح ما قبلها ولم يأت بعدها واو صُوِّرَتْ ياءً، نحو: ﴿يَذَرُوكُمْ﴾، و﴿يَكَلُّوكُمْ﴾ وما أشبه ذلك، فإن وقع بعدها واو لم تُصوّر، نحو: ﴿يَتَوَدُّهُ﴾، و﴿يَتُوسَّأُ﴾، و﴿وَرِئُوسِهِمْ﴾ وما أشبه ذلك.

وإن انكسر ما قبلها ولم يأت بعدها واو صُوِّرَتْ ياءً، نحو: ﴿سَنُقَرِّبُكَ﴾ في الأعلى [٦]، فإن أتى بعدها واو لم تُصوّر، نحو: ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ في البقرة [١٤]، و﴿لَيُؤَاطِئُوا﴾ في التوبة [٣٧]، وما أشبه ذلك.

(١) ينظر: المقنع ٦١-٦٢، ومختصر التبيين ٤٧/٢-٤٩ و ١٩٣-١٩٤، والجامع لما يحتاج

إليه من رسم المصحف ٧٨-٧٩، وسمير الطالبين ٧٩ و ٨١-٨٢.

(٢) لذلك عندما تُسهل وفقاً ليس لهم إلا الإبدال فيها.

وإذا كانت مكسورة ولم يقع بعدها ياءٌ، سواء انفتح ما قبلها أو انضم أو انكسر صُوِّرَتْ ياءٌ، نحو: ﴿يَيْسَ ، سُلِّتَ ، بَارِيكُمْ﴾ ونحو ذلك، فإن أتى بعدها ياء لم تُصَوَّرَ، نحو: ﴿مُتَّكِئِينَ ، الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾ ونحو ذلك<sup>(١)</sup>.

هذه هي أحكام الهمزة المتوسطة وما في حكمها في كتب رسم المصحف، وجاء المصحف الحسيني موافقاً لما نصت عليه كتب الرسم في مواضع الهمزة المتوسطة وما في حكمها إلا في بعض المواضع، سأعرضها وأناقش أقوال العلماء فيها من خلال مطلبين:

الأول: وصفها وموازنتها بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة.

والثاني: التعليل لهذه الظاهرة ومحاولة تقديم تفسير لها.

## المطلب الأول

**الهمزة في وسط الكلمة وما في حكمها: دراسة وصفية موازنة**

المتبع لظاهرة الهمزة المتوسطة في المصحف الحسيني يجد أن معظمها جاءت على الأصول والقواعد التي ذُكِرت في كتب رسم المصحف، إلا بعض الكلمات جاءت على خلاف هذه القواعد، ويمكن تقسيم هذه الكلمات على مجموعتين حتى يسهل دراستها وموازنتها، وتقديم تعليل لها.

المجموعة الأولى: ما صُوِّرَتْ فيه الهمزة ألفاً، وهي سبع كلمات: ﴿سَادِك = يَسْتَدْنُكَ﴾ في موضعين من سورة التوبة [٤٤ و ٤٥]، و﴿سَادِك = اَسْتَدْنُكَ﴾ في سورة التوبة أيضاً [٨٦]،

(١) ينظر: المقنع ٦٠-٦١، ومختصر التبيين ٤٥/٢-٤٧، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٧٩-٧١.

و﴿سلاحور = يَسْتَحْزُونَ﴾ في خمسة مواضع، في يونس [٤٩]،  
والحجر [٥]، والنحل [٦١]، والمؤمنون [٤٣]، وسبأ [٣٠]،  
و﴿دال = رُءِيَى﴾ في يوسف [٤٣]، و﴿سلاصوبك = يَسْتَنْزِلُونَكَ﴾  
في النور [٦٢]، و﴿وسلادر = وَيَسْتَعِزُّن﴾ في الأحزاب [١٣]،  
و﴿مسلاسر = مُسْتَعِزِّين﴾ في الأحزاب أيضاً [٥٣]<sup>(١)</sup>.

المجموعة الثانية: ما لم تُصَوِّر فيه الهمزة، وذلك في سبع وعشرين  
كلمة، وهي: ﴿اوللهم = أُولِيَآؤُهُمْ﴾ في البقرة [٢٥٧]، و﴿اوللكم =  
أُولِيَآؤُكُمْ﴾ في فصلت [٣١]، و﴿حراهم = جَزَآؤُهُمْ﴾ في آل عمران  
[٨٧ و ١٣٦]، و﴿عراه = فَجَزَآؤُهُ﴾ في النساء [٩٣]، و﴿حراه =  
جَزَؤُهُ﴾ في ثلاثة مواضع من سورة يوسف [٧٤ و ٧٥]، و﴿اطلمسه  
= أَطْمَأْنَنْتُمْ﴾ في النساء [١٠٣]، و﴿واطموا = وَأَطْمَأْنُوا﴾ في يونس  
[٧]، و﴿اطمر = أَطْمَأَنَّ﴾ في الحج [١١]، و﴿امره = أَمْرَاتُهُ﴾ في  
هود [٧١]، والحجر [٦٠]، والنمل [٥٧]، والعنكبوت [٣٢]،  
والذاريات [٢٩]، و﴿امرك = أَمْرَانِكَ﴾ في هود [٨١]، والعنكبوت  
[٣٣]، و﴿لامره = لِأَمْرَاتِهِ﴾ في يوسف [٢١]، و﴿امرب = أَمْرَاتُ﴾  
في موضعي يوسف [٣٠ و ٥١]، والقصص [٩]، وموضعي التحريم  
[١٠ و ١١]، و﴿امدر = أَمْرَاتَيْنِ﴾ في القصص [٢٣]، و﴿لامر =  
لَأَمْلَأَنَّ﴾ في الأعراف [١٨]، وهود [١١٩]، والسجدة [١٣]، وص  
[٨٥]، و﴿اطمها = أَطْفَأَهَا﴾ في المائدة [٦٤]، و﴿سركاهم =  
شُرَكَآؤُهُمْ﴾ في الأنعام [١٣٧]، و﴿درا = دَرَانَا﴾ في الأعراف  
[١٧٩]، و﴿سلا = يَنْتَنَّا﴾ في يوسف [٣٦]، و﴿سول = يَنْأَوِيلُ﴾ في

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

الكهف [٧٨] ، و﴿سِرْمَا = نَبْرَانَا﴾ في القصص [٦٣] ، و﴿وَلَعَاء = وَلِقَائِهِ﴾ في العنكبوت [٢٣] ، و﴿فِرْوَه = فِرَاوَه﴾ في الروم [٥١] ، و﴿مِسْلَه = مِسْكَتُهُ﴾ في سبأ [١٤] ، و﴿اسْمِرِب = اَشْمَازَتْ﴾ في الزمر [٤٥] ، و﴿اسْسَهَر = اَشْأَنَهُنَّ﴾ في الواقعة [٣٥] ، و﴿سِرْمَا = نَبْرَاهَا﴾ في الحديد [٢٢] ، و﴿سَاكُم = سَائِكُرُ﴾ في الطلاق [٤]<sup>(١)</sup>.

هذه هي المواضع التي تخص رسم الهمزة المتوسطة وما في حكمها في المصحف الحسيني.

والمتتبع لأمثلة المجموعة الأولى في كتاب المقنع للداني لا يجد فيه نصًّا يُشير فيه إلى حذف صورة الهمزة أو إثباتها في هذه المجموعة، إلا في كلمة ﴿رُءَيْنِي﴾، إذ أشار إلى اتفاق المصاحف على حذف صورة الهمزة، فقال: «وَاتَّفَقَتِ الْمَصَاحِفُ عَلَى حَذْفِ الْوَائِ الَّتِي هِيَ صُورَةُ الْهَمْزَةِ دَلَالَةً عَلَى تَحْقِيقِهَا فِي قَوْلِهِ: ﴿الرُّءْيَا﴾، و﴿رُءْيَاكَ﴾، و﴿رُءَيْنِي﴾ في جميع القرآن، وكذلك حذفت في قوله: ﴿وَتُؤَيِّئُ إِلَيْكَ﴾ [الأحزاب ٥١]، و﴿أَلَيْ تَتُوبُونَ﴾ [المعارج: ١٣]، ولا أعلم همزة ساكنة قبلها ضمة لم تُصَوِّرَ خطأً إلا في هذه المواضع لا غير»<sup>(٢)</sup>.

أما بقية المواضع في هذه المجموعة فسكت عنها، في حين نجد نصوص أئمة علماء الرسم صريحة في حذف الألف (صورة الهمزة) في هذه المجموعة، فقال أبو داود سليمان بن نجاح في سورة التوبة: «وكتبوا: ﴿سَتَعَذِّبُنَاكَ﴾ في الموضعين [٤٤ و ٤٥] بحذف الألف بين التاء والذال،

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) المقنع ٣٦. وينظر: مختصر التبيين ٧١٨/٣ و ٧٣١.

وكذلك في جميع القرآن»<sup>(١)</sup>.

وقال في موضع يونس في قوله تعالى: ﴿فَلَا يَسْتَخِرُونَ﴾ [٤٩]: «بغير ألف بين التاء والخاء»<sup>(٢)</sup>، وسكت عن موضع الأعراف [٣٢]، ولهذا جرى العمل في مصاحف أهل المشرق بإثبات الألف في موضع الأعراف وحذف ما عداها، في حين ذهب أبو الحسن البلسني (ت ٥٦٣ هـ) في (المنصف) بحذف الألف في جميع ألفاظه في الأعراف وغيرها، وهو ما جرى به العمل عند أهل المغرب في مصاحفهم<sup>(٣)</sup>، وإلى هذا الخلاف أشار الخراز في مورد الظمان بقوله:

يَسْتَخِرُونَ غَابَ أَوْ إِنْ حَضَرَ  
بِغَيْرِ الْأَعْرَافِ، وَكُلُّ ذِكْرٍ  
بِمُنْصِفٍ، وَعَنْهُمَا فِي سَكْرِ  
فِي التَّكْرِ غَيْرِ الذَّارِيَاتِ الْآخِرِ<sup>(٤)</sup>  
وبهذا جاءت شروح المورد<sup>(٥)</sup>.

أمّا كلمة ﴿مُسْتَعْسِينَ﴾ في الأحزاب [٥٣] فكذلك نصّ أبو داود سليمان ابن نجاح على حذف صورة الهمزة فيها، فقال: «و﴿مُسْتَعْسِينَ﴾ بغير ألف»<sup>(٦)</sup>.

ومع أنّ نصوص علماء الرسم تُثَبِّتُ حذف الألف (صورة الهمزة) من هذه الكلمات إلّا أنّنا نجد المصاحف المخطوطة القديمة قد احتوت على

(١) مختصر التبيين ٦٢٤/٣. وينظر: ٦٣٣/٣ و ٩٠٨/٤، والتبيان شرح مورد الظمان ٤٢١-

٤٢٢، وتنبيه العطشان في شرح مورد الظمان ٥٠٥.

(٢) مختصر التبيين ٦٥٩/٣. وينظر: ٧٥٤/٣ و ١٠١٣/٤.

(٣) ينظر: دليل الحيران ٢١٠-٢١١.

(٤) مورد الظمان صحيفة ٢٠ البيتان ٢١١ و ٢١٢.

(٥) ينظر: التبيان في شرح مورد الظمان ٤١٥، وتنبيه العطشان ٥٠٠، ودليل الحيران ٢١٠-٢١١.

(٦) مختصر التبيين ١٠٠٥/٤.

أمثلة غير قليلة من هذه الظاهرة، مما يؤكد أنها ظاهرة قديمة معروفة في الكتابة العربية، وليست مما انفرد به المصحف الحسيني، ومن ذلك ما جاء في مصحف طشقند من كلمات، نحو: ﴿وَيَتَوَنَّ﴾ ، و﴿يَسْتَخْرُونَ﴾ ، فُرِسِمَتْ هكذا (وساود ، ساساحور)<sup>(١)</sup> ، وكذلك جاءت في مصحف جامع عمرو بن العاص في كلمة ﴿يَسْتَخْرُونَ﴾ في سورة يونس [٤٩] ، فُرِسِمَتْ هكذا (ساساحور)<sup>(٢)</sup> ، وكذلك جاءت في لوحات من مصاحف صنعاء، نحو: ﴿يَسْتَعْدِنُكَ﴾ ، و﴿يَسْتَخْرُونَ﴾ ، و﴿رُءْيَى﴾ فُرِسِمَتْ هكذا (ساسادك ، ساساحور ، داله)<sup>(٣)</sup> ، وكذلك جاءت في مصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي في كلمة ﴿سَوَاءَ﴾ في موضعي سورة المائدة، فُرِسِمَتْ هكذا (سواه)<sup>(٤)</sup> ، وجاءت كذلك في مصحف طوب قايي سرايي كثيراً، فنجد كلمات مثل: ﴿يَسْتَعْدِنُكَ﴾ ، ﴿أَسْتَعْدِنُكَ﴾ ، ﴿يَسْتَخْرُونَ﴾ ، ﴿رُءْيَى﴾ ، و﴿يَسْتَعْدِنُ﴾ وقد رُسِمَتْ على هذا النحو: (ساسادك ، ساسادك ، ساساحور ، داله ، ساسادر)<sup>(٥)</sup> ، وكذلك جاءت في مصحف صنعاء، فُرِسِمَتْ ﴿يَسْتَخْرُونَ﴾ ، مُسْتَعْرِضِينَ ﴿ هكذا (ساساحور ، ساساسر)<sup>(٦)</sup> .

أمَّا أمثلة المجموعة الثانية، وهي ما لم تُصَوِّر فيه الهمزة، فنجد نصوص أئمة علماء الرسم صريحة في تأكيد هذه الظاهرة، فنسب الداني

(١) ينظر: مصحف طشقند سورة الأنعام ٢٦، والنحل ٦١ .

(٢) ينظر: مصحف جامع عمرو بن العاص سورة يونس ٤٩ .

(٣) ينظر: لوحات من مصاحف صنعاء سورة التوبة ٤٤ و ٤٥ ، ويونس ٤٩ ، ويوسف ٤٣ .

(٤) ينظر: مصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي سورة المائدة ٣١ .

(٥) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي سورة التوبة ٤٤ و ٤٥ و ٨٦ ، والحجر ٥ ، والنحل

٦١ ، والمؤمنون ٤٣ ، وسبأ ٣٠ ، ويوسف ٤٣ ، والأحزاب ١٣ .

(٦) ينظر: مصحف صنعاء سورة الحجر ٥ ، والنحل ٦١ ، والمؤمنون ٤٣ ، وسبأ ٣٠ ،

والأحزاب ٥٣ .



هذه الظاهرة إلى مصاحفهم القديمة ، ومصاحف العراق ، وإلى كتاب هجاء السنة للغازي بن قيس الذي التزم فيه برسم أهل المدينة ، فقال : «وفي كتاب هجاء السنة وفي عامة مصاحفنا القديمة في الأنفال ﴿إِنْ أُولَآئِئُوهٗ﴾ [٣٤] ، وفي يوسف ﴿جَزَّؤُوهٗ﴾ [٧٤ و ٧٥] وفي الثلاث كلم بغير واو فيهما ، وفي مصاحف أهل العراق في البقرة ﴿أُولَآئِئُوهُمُ﴾ [٢٥٧] ، وفي الأنعام ﴿وَقَالَ أُولَآئِئُوهُمُ﴾ [١٢٨] ، و﴿إِلَىٰ أُولَآئِئِهِمُ﴾ [١٢١] ، وفي الأحزاب ﴿إِلَىٰ أُولَآئِكُمْ﴾ [٦] ، وفي فصلت ﴿نَحْنُ أُولَآئِئُوكُمْ﴾ [٣١] بغير واو ولا ياء ولا ألف»<sup>(١)</sup>.

وذكر الداني في المحكم عن ابن المنادي (ت ٣٣٦ هـ) أنه قال : «في المصاحف العتق ﴿أُولَآئِئُوهُم مِّنَ الْإِنسِ﴾ [الأنعام ١٢٨] ، و﴿لِيُوحُونَ إِلَىٰ أُولَآئِهِمُ﴾ [الأنعام ١٢١] ، و﴿إِنْ أُولَآئِئُوهٗ إِلَّا الْمُنْتَقُونَ﴾ [الأنفال ٣٤] بغير واو ولا ياء»<sup>(٢)</sup>.

ونقل السخاوي قول الداني وجاء فيه : «وفي أكثر مصاحف أهل العراق»<sup>(٣)</sup>.

وذكر أبو داود سليمان بن نجاح الوجهين (الحذف والإثبات) دون نسبة ، واختار إثبات صورة الهمزة ، فقال : «واختلفت الرواية في قوله هنا ﴿أُولَآئِئُوهُمُ﴾ [البقرة ٢٥٧] ، و﴿أُولَآئِئُوهُم مِّنَ الْإِنسِ﴾ في الأنعام [١٢٨] ، وفي الأنفال ﴿إِنْ أُولَآئِئُوهٗ إِلَّا الْمُنْتَقُونَ﴾ [٣٤] ، وفي فصلت ﴿نَحْنُ أُولَآئِئُوكُمْ﴾ [٣١] ، وفي الأنعام ﴿لِيُوحُونَ إِلَىٰ أُولَآئِهِمُ﴾ [١٢١] ،

(١) المقنع ٣٧ .

(٢) المحكم ١٤٥ . وينظر : الوسيلة إلى كشف العقيلة ٣٩١ .

(٣) الوسيلة إلى كشف العقيلة ٣٩٠ .

وفي الأحزاب ﴿إِلَىٰ أُولِيَّائِكُمْ﴾ [٦] ، هذه الستة المواضع ، فَرَوَيْنَا بواو صورة للهمزة المضمومة ، وبياء صورة للهمزة المكسورة مع إثبات الألف قبلها كما رسمناه آنفاً ، وروينا بحذف الألف وحذف صورة الهمزة في الحالتين من الضم والكسر ، والأول أختار في هذه الستة ، إذ لم يختلف فيما يضاهاها ، ولا أمنع من الوجه الثاني المحذوف<sup>(١)</sup> .

وذكر ابن وثيق الأندلسي الوجهين أيضاً بدون نسبة ، ووصف الإثبات بأنه الأكثر<sup>(٢)</sup> .

وقال الداني في وصف رسم الكلمات : ﴿لَأَمْلَأَنَّ ، وَأَطْمَأَنَّ﴾ وما اشتق منه ، و﴿أَشْمَأَزَّتْ﴾ ، و﴿أَمْتَلَاتِ﴾ : «ورأيت أكثر مصاحف أهل المدينة والعراق قد اتفقت على حذف الألف التي هي صورة الهمزة في أصل مطرّد وهو قوله : ﴿لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ﴾ حيث وقع<sup>(٣)</sup> ، وفي ثلاثة أحرف وهي قوله في يونس ﴿وَأَطْمَأْنُوْا بِهَا﴾ [٧] ، وفي الزمر ﴿أَشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ﴾ [٤٥] ، وفي قاف ﴿هَلِ أَمْتَلَاتِ﴾<sup>(٤)</sup> [٣٠] ، ورأيت في بعضها الألف في ذلك مثبته وهو القياس ، وفي كتاب الغازي ﴿أَطْمَأْنَنْتُمْ﴾ في النساء [١٠٣] بغير ألف ، وهو في جميع المصاحف بالألف<sup>(٥)</sup> .

وذكر المهدوي من قبل أن أكثر المصاحف على حذف صورة الهمزة في هذه الكلمات ، فقال : «وأجمع أكثر المصاحف على حذف صورة الهمزة في ﴿لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ﴾ حيث وقع ، ﴿وَأَطْمَأْنُوْا بِهَا﴾ في يونس [٧] ،

(١) مختصر التبيين ٣٠١/٢-٣٠٢ .

(٢) ينظر: الجامع ٧٩ ، وكتاب الهجاء لمجهول ٧٠ و ٧٥ .

(٣) وقعت في أربعة مواضع ، في الأعراف ١٨ ، وهود ١١٩ ، والسجدة ١٣ ، و ص ٨٥ ، وجاءت في المصحف الحسيني بالحذف في جميعها .

(٤) ذكر العقيلي في المختصر صفحة ٩٨ هذا الحرف بالحذف عند أكثر أهل العراق .

(٥) المقنع ٢٥-٢٦ .

و﴿هَلْ أَمْتَلَأْتُ﴾ في ق [٣٠] ، وقد أُثْبِتَتْ في بعض المصاحف ، والأكثر على الحذف<sup>(١)</sup>.

وذكر أبو داود سليمان بن نجاح الخلاف في هذه الكلمات دون تعيين المصاحف ، واختار إثبات صورة الهمزة<sup>(٢)</sup>.

وذهب العقيلي ، وابن وثيق الأندلسي إلى حذف الألف (صورة الهمزة) من هذه الكلمات<sup>(٣)</sup> ، إلا كلمة ﴿أَطْمَأْنَنْتُمْ﴾ في النساء [١٠٣] ، فذكر ابن وثيق الخلاف فيها وذكر أنَّ الأشهر أنها مصورة<sup>(٤)</sup>.

ولعل في الرجوع إلى المصاحف المخطوطة القديمة ما يؤكد هذه الظاهرة وأنها نمط كتابي عرفته المصاحف القديمة ، ويصبح ما قاله الداني بأنه: «في عامة مصاحفنا القديمة»<sup>(٥)</sup> ، وصف دقيق لهذه الظاهرة ، فجاءت في مصحف طشقند كثيراً ، منها: ﴿أُولِيَآؤُهُمْ ، وَأَمْرَاتَانِ ، وَأَمْرَاتِي ، جَزَاؤُهُمْ ، فَجَزَاؤُهُ ، لَأَمْلَأَنَّ ، أَمْرَاتُهُ ، أَمْرَانِكَ ، أُولِيَآؤُكُمْ﴾ ، فُرِسِمَتْ هكذا (اولهم ، امرار ، امره ، حرامهم ، عدهاء ، لامر ، امره ، امرك ، اولكم)<sup>(٦)</sup> ، وكذلك جاءت في مصحف جامع عمرو بن العاص ، نحو: ﴿فَأَنْشَأْنَا ، وَأَطْمَأَوْا ، وَأَنْشَأْنَا ، لَأَمْلَأَنَّ ، أُولِيَآئِكُمْ ، أَشْمَزَتْ﴾ ، فُرِسِمَتْ هكذا (واسنا ، اطموا ، واسنا ، لامر ، اولكم ،

(١) هجاء مصاحف الأمصار ٦١.

(٢) ينظر: مختصر التبيين ٤١٥/٢ و ٥٣٥/٣ و ٦٤٦ و ٧٠٤ و ٩٩٦/٤ و ١٠٥٤ و ١١٣٧.

(٣) ينظر: المختصر في مرسوم المصحف ٥٤ و ٦٠ و ٦٣ و ٩٢ و ٩٨ ، والجامع ٧٩.

(٤) ينظر: الجامع ٧٧-٧٨.

(٥) المقنع ٣٧.

(٦) ينظر: مصحف طشقند سورة البقرة ٢٥٧ و ٢٨٢ ، وآل عمران ٤٠ و ٨٧ و ١٣٦ ، والنساء

٩٣ ، والأعراف ١٨ ، وهود ٧١ و ٨١ و ١١٩ ، والحجر ٦٠ ، والنمل ٥٧ ، وفصلت ٣١.

اسمرب<sup>(١)</sup>، وجاءت أيضاً في لوحات من مصاحف صنعاء، نحو: ﴿أَمْرَاقِي، وَأَمْرَانِكَ، وَلِأَمْرَانِهِ، فَجَزَّأُوهُ، أَطْمَأْنَنْتُمْ، وَأَطْمَأْنُونَا، ذَرَانَا، أَوْلِيَاءَهُ﴾ فُرِسِمَتْ على هذا النحو (امرء، امرءك، الامرء، امرءك، امرءك، امرءك)، وكذلك جاءت في مصحف طوب قلبي سرايي، نحو: ﴿أَوْلِيَاءَهُمْ، أَوْلِيَاءِكُمْ، فَجَزَّأُوهُ، جَزَّأُوهُ، أَطْمَأْنَنْتُمْ، وَأَطْمَأْنُونَا، لَأَمْلَأَنَّ، أَطْفَالَهَا، شُرَكَاءَهُمْ، وَلِقَائِهِ، وَأَشْمَأَزَّتْ﴾ وغيرها، فُرِسِمَتْ هكذا (اولهم، اولكم، حواء، حواء، اسمرب<sup>(٣)</sup>، ونجد هذه الظاهرة بارزة أيضاً في مصحف صنعاء<sup>(٤)</sup>، ومصحف الآثار التركية<sup>(٥)</sup>، ومصحف لندن<sup>(٦)</sup>، ومصحف باريس<sup>(٧)</sup>، ومصحف سانت بيترسبورغ<sup>(٨)</sup>، مما يدل على أنها ظاهرة قديمة عرفتها المصاحف المخطوطة القديمة.

- (١) ينظر: مصحف جامع عمرو بن العاص سورة الأنعام ٦، ويونس ٧، والأنبياء ١١، والمؤمنون ١٩، والسجدة ١٣، والأحزاب ٦، و ص ٨٥، والزمر ٤٥.
- (٢) ينظر: لوحات من مصاحف صنعاء سورة آل عمران ٤٠، والنساء ٩٣ و ١٠٣، والأعراف ١٧٩، والأنفال ٣٤، ويونس ٧، وهود ٨١، ويوسف ٢١.
- (٣) ينظر: مصحف طوب قلبي سرايي سورة البقرة ٢٥٧، والنساء ٩٣ و ١٠٣، والمائدة ٦٤، والأعراف ١٨ و ١٧٩، والأنعام ١٣٧، ويونس ٧، ويوسف ٧٤ و ٧٥، وفصلت ٣١، وهود ١١٩، والسجدة ٣، و ص ٨٥، والعنكبوت ٢٣، والزمر ٤٥.
- (٤) ينظر: مصحف صنعاء سورة البقرة ٢٥٧، والنساء ٩٣ و ١٠٣، والأنعام ١٣٧، والأعراف ١٨ و ١٧٩، ويونس ٧، وهود ١١٩، ويوسف ٧٤ و ٧٥، والسجدة ١٣، والزمر ٤٥، وفصلت ٣١.
- (٥) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة البقرة ٢٥٧، والنساء ١٠٣، والمائدة ٦٤، والأعراف ١٨، ويونس ٧، وهود ١١٩، و ص ٨٥، والزمر ٤٥.
- (٦) ينظر: أضواء جديدة على الرسم العثماني ٣٢٨-٣٢٩.
- (٧) ينظر: المصدر نفسه ٣٣٠-٣٣١.
- (٨) ينظر: المصدر نفسه ٣٣١-٣٣٢.

## المطلب الثاني

### تعليل رسم الهمزة في وسط الكلمة وما في حكمها

تشكل الهمزة قضية لا تخلو من التعقيد، لتنوع صور نطقها بين التحقيق والتسهيل، إلى جانب تنوع صور التسهيل أيضاً، فهو ليس على صورة واحدة، وإنَّ رسم الهمزة يعد مشكلة أشد تعقيداً من مشكلتها الصوتية<sup>(١)</sup>، وانعكس هذا الإشكال على تمثيلها في الرسم العثماني، ولعل قضية التحقيق والتسهيل من أكبر القضايا التي أثرت في تنوع صور تمثيل الهمزة المتوسطة في الرسم العثماني إلى جانب أثر اتصال السوابق واللاحق بأصول الكلمة مما يؤدي إلى تغيير حكم الهمزة المبتدأة أو المتطرفة إلى المتوسطة، فيعرض لها حكم جديد غير الابتداء والتطرف، ولا شك أنَّ التوسط العارض قد ينعكس على رسم الكلمة.

وتقدم أمثلة المجموعة الأولى، وهي ما صُوِّرَتْ فيه الهمزة ألفاً دلالة واضحة على أثر التحقيق والتسهيل في الرسم العثماني، فمن المعلوم أنَّ الهمزة الساكنة إذا جاءت بعد فتحة وجاء بعدها حرف صامت تخفف إلى الألف وتُرْسَم ألفاً نحو: ﴿يَأْتِ ، يَأْمُرُكُمْ ، أَمَلَاتِ ، مَأْمُونِ ، تَأْوِيلٌ﴾ وغيرها، أمَّا إذا استطالت الكلمة باتصال بعض الزوائد بها، نحو: ﴿يَسْتَعِزُّنَا ، وَيَسْتَعِزُّنَا ، أَسْتَعِزُّنَا ، يَسْتَعِزُّونَا ، يَسْتَعِزُّونَا ، مُسْتَعِزِّينَ﴾ ونحوها، فنجد عدم إثبات الألف في رسم المصحف، ونصَّ علماء الرسم على حذف الألف في هذه الكلمات إلَّا موضع الأعراف فسكت أبو داود سليمان ابن نجاح عن هذا الموضع، لذا أُثْبِتَت الألف في هذا الموضع كما قدمنا

(١) ينظر: رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣٧٨.

عند حديثنا عن وصف الظاهرة في كتب رسم المصحف، يقول أستاذنا الدكتور غانم: «وحذف الألف في هذه الحالة يضع أيدينا على دليل جديد من الرسم ذاته يدل على أن الرسم العثماني جرى في تمثيل الهمزة على قراءة ولغة أهل التسهيل<sup>(١)</sup>، وذلك لأنَّ الكاتب عامل الفتحة الطويلة المتخلفة عن تخفيف الهمزة معاملة الفتحة الطويلة المتوسطة في الكلمات غير المهموزة حين يحذفها من الكلمات ذات الرموز الكثيرة»<sup>(٢)</sup>.

في حين نجد أنَّ المصحف الحسيني وعدد من المصاحف المخطوطة القديمة جاءت بإثبات الألف، إمَّا على التحقيق لأنَّها ساكنة وما قبلها مفتوح، والهمزة إذا سكنت وتحرك ما قبلها كُتِبَتْ على حرفٍ من جنس حركة ما قبلها، وإمَّا على التسهيل فإنَّها تخفف بالألف وتُرْسَم ألفاً، كما أُثْبِتَتْ في موضع الأعراف ﴿يَسْتَأْذِنُونَ﴾ [٣٤]، وكما جاءت في موضع النور ﴿تَسْتَأْذِنُوا﴾ [٢٧]، ويبدو أنَّ حذف الألف - الذي جاء في عدد من المصاحف - أخذ ينحسر في الكلمات التي استطالت بسبب اتصال بعض الزوائد، واتجه عدد من كُتَّاب المصاحف القديمة لإثبات الألف (صورة الهمزة) حملاً لها على بقية الأمثلة، ولأنَّ أصل الهمزة الألف، قال الفراء: «وأكثر ما يُكْتَب الهمزة على ما قبله، فإن كان ما قبله مفتوحاً كُتِبَتْ بالألف، وإن كان مضموماً كُتِبَ بالواو، وإن كان مكسوراً كُتِبَتْ بالياء، وربما كتبتها العرب بالألف في كل حال، لأنَّ أصلها ألف»<sup>(٣)</sup>.

وما جاء في المصحف الحسيني وعدد من المصاحف المخطوطة

(١) كذا في الأصل، والأصوب هو (على قراءة أهل التسهيل ولغتهم)، لأنَّ العطف على المضاف قبل استكمال المضاف إليه ضعيف في العربية.

(٢) رسم المصحف ٣٧٠.

(٣) معاني القرآن ١٣٤/٢.

القديمة يشير إلى أنَّ هذه الظاهرة أصبحت نمطاً معروفاً في مصاحف القرن الأول والثاني الهجريين، وأنَّ الكاتب اتجه لاستكمال النقص في هذه الكلمات التي استطالت بالزوائد، فأخذ يصور الألف (صورة الهمزة) محققة أو مسهلة، وأخذ الكاتب يستجيب للواقع النطقي للكلمة.

ويبدو أنَّ إثبات الألف في بعض أمثلة المجموعة الأولى في عدد من المصاحف المخطوطة القديمة - ومنها المصحف الحسيني - جاء على مذهب بعض العرب الذين أشار إليهم الفراء ممن يُصوِّر الهمزة بالألف في كل حال، لأنَّ أصلها أَلَف، ولعل مجيء كلمة ﴿رُءَيْيَ﴾ في يوسف [٤٣ و ١٠٠] في المصحف الحسيني بالألف هكذا (رايي) دليل واضح على هذا الاتجاه، إذ لو جرى الكاتب في تمثيل الهمزة على قراءة أهل التسهيل ولغتهم لُرِسِمَتْ واواً، يقول الداني: «واتفقت المصاحف على حذف الواو التي هي صورة الهمزة في قوله: ﴿الرَّيَّا﴾ [الإسراء ٦٠، والصفات ١٠٥، والفتح ٢٧]، و﴿رُءْيَاكَ﴾ [يوسف ٥]، و﴿رُءْيَى﴾ [يوسف ٤٣ و ١٠٠] في جميع القرآن على مراد تحقيقها دون تسهيلها، وذلك في حيث كانت الهمزة حرفاً في سائر الحروف فاستغنت بذلك في حال تحقيقها عن الصورة»<sup>(١)</sup>.

ومما يتصل بأثر التحقيق والتسهيل في تنوع شكل الكلمة في الرسم القرآني ما نلاحظه من حذف الألف (صورة الهمزة) في أمثلة المجموعة الثانية، وهي: ﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾، ﴿وَأَطْمَأْنُونَا﴾، ﴿أَسْمَأَزَّتْ﴾، ﴿أَمْرَأَتُهُ﴾، وأمثالها، فحين تخفف الهمزة الواقعة بين فتحتين قصيرتين يؤدي إلى تَكُون فتحة طويلة أو صوت يشبهها، وهو ما عبر عنه علماء القراءات بالتسهيل بَيْنَ بَيْنَ، ومن ثم جرت عادة علماء الرسم إلى إثبات الألف وإن كانت الهمزة مخففة،

في حين جرى بعض الكتابة على عدم إثبات الألف - كما في المصحف الحسيني وعدد من المصاحف المخطوطة القديمة - مثل ما فعلوا في حالة مجيء الألف في وسط الكلمة فحذفوها في كلمات كثيرة، وقد مرت بنا في مواضع كثيرة في فصل الحذف والإثبات، وهذا ما ذهب إليه أستاذنا الدكتور غانم<sup>(١)</sup>، في حين لم يقنع الدكتور عمر حمدان بهذا التعليل، ورأى أن السبب المباشر في حذف الألف (صورة الهمزة) من هذه الكلمات هو ميل الكتابة العربية القديمة المثلى إلى تقليص وحدات الكلمة وأحرفها إلى الحد الأدنى الممكن، ورسم الألف يسبب لا محالة إلى شطر وحدة رسم الكلمة إلى شطرين، وهذا مما لا يتوافق - في نظره - مع نمط الكتابة العربية القديمة المثلى، وفي هذا يقول: «لا أرى أن حذف الألف التي هي صورة الهمزة في هذه الأمثلة متعلق مباشرة بتخفيف الهمزة، كما يراها الحمد، بل تقليص وحدات الكلمة وأحرفها إلى الحد الأدنى الممكن تمشياً مع الكتابة العربية القديمة المثلى، إذ رَسُمُ الألف يسبب لا محالة إلى شطر وحدة رسم إلى شطرين»<sup>(٢)</sup>.

ولا أعتقد أن ما ذهب إليه الدكتور عمر صواباً، فما هو المقياس الذي قاس به الدكتور عمر أن ما جاءت به المصاحف المخطوطة القديمة هو الكتابة العربية القديمة المثلى، أليس ما رواه علماء الرسم من إثبات الألف في هذه الكلمات وصفاً لمصاحف قديمة وقد تكون هي المصاحف الإمام، أضف إلى ذلك أن الكتابة العربية القديمة المثلى - كما يصفها الدكتور عمر - والتي تتمثل بخط المصاحف القديمة المخطوطة لم تكن تجنح دائماً إلى تقليص الحد الأدنى الممكن من عدد وحدات الكلمة

(١) ينظر: رسم المصحف ٣٦٩.

(٢) أضواء جديدة على الرسم العثماني ٣٣٨.



وأحرفها، بدليل مجيئها في كثير من الكلمات ولم ترأ فيها تقليص وحدات الكلمة وأحرفها إلى الحد الأدنى، كما مر بنا في أمثلة المجموعة الأولى، وجاءت في عدد من المصاحف المخطوطة القديمة وقد شُطِرَتْ فيها الكلمة إلى شطرين أو أكثر، نحو: ﴿سَادِك = يَسْتَعِزُّكَ﴾، و﴿سَادِك = أَسْتَعِزُّكَ﴾، و﴿سَادِك = يَسْتَعِزُّونَ﴾، و﴿سَادِك = مُسْتَعِيزِينَ﴾ وأمثالها، كما جاءت بإثبات الألف في المصحف في: ﴿أَوَّلَاب = أُولَاتٍ﴾ [الطلاق ٤]، و﴿مَكَاك = مَكْتَكُم﴾ [الأعراف ١٠]، و﴿وَمَادِد = وَمَرُوت﴾ [البقرة ١٠٢]، و﴿وَمَامِر = وَهَمَنَ﴾ [القصص ٦]، و﴿عَامِل = عَمِلَ﴾ [آل عمران ١٩٥]، و﴿الْعَاسِر = أَلْفَسِقِينَ﴾ [البقرة ٢٦]، و﴿الْصَلَاب = أَلْصَلَحَتِ﴾ [البقرة ٢٥]، و﴿أَلَاب = آيَاتِ﴾ [البقرة ٢٣١] وغيرها كثيرٌ جداً<sup>(١)</sup>، وكذلك جاءت في مصاحف مخطوطة قديمة، مثل مصحف طشقند، ومصحف جامع عمرو بن العاص، ولوحات من مصاحف صنعاء، ومصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي<sup>(٢)</sup>.

وهذا يعطي دلالة واضحة أن المصاحف المخطوطة القديمة لم تكن تنجح إلى تقليص وحدات الكلمة أو الحرص على عدم شطر الكلمة إلى شطرين، وقد يكون سبب الحذف يعود إلى البعد التاريخي في تمثيل الألف في وسط الكلمة في الكتابة العربية، فإن إثبات الألف في وسط الكلمة لم يكن مستقراً في المدة التي تمت فيها كتابة المصاحف وقبلها، فجاء الرسم المصحفي يحمل خصائص تلك المرحلة من عدم الاستقراء، فتارة نلاحظ في بعض المصاحف إثبات الألف في وسط الكلمة، ومرة أخرى نرى بعضها دون إثبات الألف، وقد أشرنا إلى هذا في فصل

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) ينظر: ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة ٤٣-١١٥.

الحذف والإثبات، ولعل هذا انعكس على صورة الهمزة المتوسطة عندما تخفف إلى الألف، ويبقى ما ذهب إليه أستاذنا الدكتور غانم من تفسير لهذه الظاهرة أقرب للواقع اللغوي والتاريخي للكتابة العربية.

أمّا حذف صورة الهمزة في: ﴿أُولِيَآؤُهُمْ، أُولِيَآؤُكُمْ، جَزَآؤُهُمْ، جَزَآؤُهُمْ﴾ ونحوها، فعلى الداني سبب حذفها أن الهمزة محققة، وهو حرف قائم بنفسه لا يحتاج إلى صورة، فقال: «والمراد بحذف صورة الهمزة في ذلك ونظائره تحقيقها لاستغنائها في تلك الحالة عن الصورة ولعدم الحرف يخفف عليه رسماً»<sup>(١)</sup>.

وقال في المحكم: «وأمّا حذف صورة الهمزة فلكون الهمزة حرفاً قائماً بنفسه لا يحتاج إلى صورة»<sup>(٢)</sup>.

فالهمزة عند تحقيقها في مذهب الداني لا تحتاج إلى صورة، ولذا تحذف ولا تُصَوَّر لها صورة.

وذهب أستاذنا الدكتور غانم إلى احتمال أن هذه الكلمات قد تكون كُتِبَتْ على لغة من ينطق بالمهموز مقصوراً، فقال: «والملاحظ في هذه الأمثلة الأخيرة أن بعضاً منها قد احتفظ بالألف ولم يُحذف منها إلا الواو، والبعض الآخر حُذِفَ منه رمز الألف مع الواو أو الياء، وسبق أن أشرنا إلى أن حذف رمز الفتحة الطويلة المتوسطة يعد أمراً شائعاً في تلك الفترة خاصة إذا استطالت الكلمة باتصال الزوائد بها، لكن مجيء بعض الأمثلة بإثبات الألف وحدها هكذا (أولياهم - جزاه) يثير تفسيراً محتملاً لهذه الظاهرة، وذلك هو احتمال أن هذه الكلمات كُتِبَتْ على لغة من ينطق

(١) المقنع ٣٨.

(٢) المحكم ١٤٥.

بالمهموز مقصوراً، بحيث يصير آخر الكلمة فتحة طويلة في كافة حالات الإعراب، ومن ثم فإنَّ بعض هذه الأمثلة جاء مرسوماً بإثبات الألف، والبعض الآخر جاء بحذفها وهي في اللفظ ثابتة<sup>(١)</sup>.

ثم أخذ يدلل على أنَّ قصر الممدود لغة لبعض العرب وساق جملة من النصوص تثبت ذلك.

وعلل الدكتور عمر حمدان هذه الظاهرة وفق نظريته في أنَّ الكتابة القديمة ومنها المصاحف المخطوطة كانت تميل إلى الحد الأدنى الممكن من عدد وحدات الرسم في الكلمة الواحدة، فقال: «لكن من المثير للاهتمام أنَّه لا وجود لصورة الهمزة ولا حتى للألف، ألف المد في المصاحف القديمة، أي أنهما محذوفان معاً، كل ذلك بُغية إبقاء اللواحق من الضمائر المتصلة موصولةً رسماً مع كلمتها»<sup>(٢)</sup>.

أما حذف صورة الهمزة في كلمة ﴿جَزْؤُهُ﴾ وأمثالها فيرى أنَّ نمط الكتابة المبكر لا يعتمد تصوير هذه الهمزة وهو صاحب الشيوخ في القرن الأول الهجري، وهو المعتمد في عامة المصاحف القديمة<sup>(٣)</sup>.

ويبدو أنَّ حكمه المسبق على بعض الأمثلة في المصاحف المخطوطة أنه هو النمط الكتابي المبكر في عدم تصوير الهمزة كان متعجلاً، مما أوقعه في إشكالية ورود بعض الأمثلة في المصاحف المخطوطة القديمة وقد صُوِّرَتْ فيها الهمزة، مما ألجأه إلى عدِّ هذه الأشكال تطوراً لأنماط الكتابة العربية، فقال: «الأمر متعلق أولاً وآخرًا بتطور أنماط كتابية في أوقات متداخلة أو متقاربة، كان بعضها في البداية هو المعتمد في الكتابة،

(١) رسم المصحف ٤٣٢.

(٢) أضواء جديدة على الرسم العثماني ٣٣٨-٣٣٩.

(٣) ينظر: المصدر نفسه ٣٤٠.

ثم تلاشى حضوره بظهور نمط متقدم حل محل غيره لما يقدم من وضوح  
وكمال في الكتابة أكثر من غيره، فما جاء على النمط المبكر لا يجوز  
اعتباره خارجاً (شاذاً) عما تم اعتماده وتقنيه لاحقاً، بل هو تطور طبيعي  
في أنماط الكتابة العربية، فأصل رسم هذه الحرف على التقدير [جزه]  
بحذف ألف المد والواو التي هي صورة للهمزة، تلا ذلك نمطان، أحدهما  
أهتم برسم الألف دون الواو (جزاه)، والآخر بعكسه (جزوه)، تلاهما  
نمط ثالث جمع بينهما فأثبت الألف والواو معاً هكذا (جزاوه) كما في  
مصحف الآثار<sup>(١)</sup>.

وأرى أن التفسير الأنسب لهذه الظاهرة دون هذه الأنماط التي لا  
تستند إلى دليل قوي، هو أن الكاتب حين واجه هذه الكلمات لتصويرها  
وقف في الهمزة بين أمرين، إما أن يعامل الهمزة في هذه الكلمات معاملة  
الهمزة المتطرفة ولا يعتد بما صاحبها من اللواحق من الضمائر المتصلة،  
لأن أصل الهمزة في هذه الكلمات قبل اتصال الضمائر هي (أولياء،  
وجزاء) ونحوهما، والهمزة المتطرفة - كما هو معلوم - ليس لها صورة  
في الخط، يقول الداني عن سبب عدم تصوير الهمزة المتطرفة: «ولم تُصَوَّر  
الهمزة المفتوحة ألفاً، والمكسورة ياءً، والمضمومة واواً في حال تطرفها  
لضعفها هناك، أعني في الطرف، من حيث كان موضع التغيير بالحذف  
وغيره...»<sup>(٢)</sup>.

وإما أن يعامل الهمزة في هذه الكلمات معاملة الهمزة المتوسطة فيصوّرُها  
بصورة ما تخفف عليه (الواو، أو الياء)، بسبب اتصالها بالضمائر فأخذت  
حكم الهمزة المتوسطة، وعُدَّتْ مع اللواحق كلمة واحدة.

(١) أضواء جديدة على الرسم العثماني ٣٤١.

(٢) المحكم ١٠٧.

لهذا كان هذا التوسط العارض مجال اختلاف بين كُتَّاب المصاحف، فهل تبقى الهمزة في حكم المتطرفة، ومن ثم تُرسم كما كانت قبل التوسط؟ أم تأخذ رسماً جديداً يلائم التوسط الجديد، وعلى التصوير الأول جاءت الهمزة في المصحف الحسيني وعدد من المصاحف المخطوطة ولم تُصوّر بصورة، ولعل مما يؤيد هذا التفسير أن كلمتي ﴿نَسَائِكُمْ﴾ في الطلاق [٤]، و﴿شُرَكَاءُهُمْ﴾ في الأنعام [١٣٧] جاءتا في المصحف الحسيني بحذف صورة الهمزة (الياء، والواو) وكذلك جاء موضع الأنعام في مصحف صنعاء، ومصحف طوب قايي سرايي بحذف صورة الهمزة (الواو)<sup>(١)</sup>، في حين أنَّ علماء الرسم ذهبوا أنَّ موضع الأنعام بالياء على الخفض في مصاحف أهل الشام، وفي سائر المصاحف بالواو على الرفع<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان لحذف صورة الهمزة (الواو أو الياء) من هذه المصاحف من دلالة فإنما يدل على أنَّ الكاتب عامل الهمزة في هذه الكلمات معاملة الهمزة المتطرفة (نساء، وشركاء)، ولم يعتد بما لحقها من اتصال بالضميم، ومعاملة الهمزة التي يعرض لها التوسط بسبب اتصال الضمائر معاملة الهمزة المتطرفة، وعدم الاعتداد بما اتصل بها، ورسمها على نحو ما كانت عليه قبل عروض التوسط لها مذهب معروف عند العرب، قال ابن قتيبة وهو يتحدث عن الهمزة الساكنة المتطرفة: «وإن أضفته إلى مضمير فهو في النصب على حاله، تقول: (رَأَيْتُ مَلَأَهُمْ)، و(عَرَفْتُ خَطَأَهُمْ)،

(١) ينظر: سورة الأنعام آية (١٣٧) في مصحف صنعاء، ومصحف طوب قايي سرايي.

(٢) ينظر: فضائل القرآن لأبي عبيد ٣٣١، وكتاب المصاحف ٢٦٩/١، والمقنع ١٠٣،

ومختصر التبیین ٥١٨/٣، والمختصر في مرسوم المصحف ١١٢، والجامع لما يحتاج إليه

من رسم المصحف ١٠٣.

و(لَنْ أَقْرَأَ)، وتجعلها في الرفع واواً، تقول: (هُوَ يَقْرَأُهُ، وَيَمْلُؤُهُ)، و(هَلْ أَتَاكَ نَبُؤُهُمْ، وَمَلَأُوهُمْ) هذا المذهب المتقدم.

وكان بعض كُتَّاب زماننا يَدْعُ الحرفَ على حاله بالألف فيكتب (هُوَ يَقْرَأُهُ)، و(هُوَ يَمْلَأُهُ)، و(هَذَا مَلَأُهُمْ)، و(هُوَ يَشْنَأُكَ)، و(اللَّهُ يَكْلَأُكَ)، و(وَفُلَانٌ لَا يَرْزَأُكَ شَيْئاً)، ويدل على الهمز والإعراب فيها بضمة يوقعها فوق الألف، وإنما اختار الألف لأنَّ الوقوف على الحرف إذا انفرد وأبدل من الهمزة على الألف، وكذلك يكتب منفرداً فتركه على حاله إذا أضيف<sup>(١)</sup>.

ولعل نصّاً للجعبري يؤيد ما ذهبنا إليه من تفسير لهذه الظاهرة، فقال وهو يتحدث عن وجه إثبات صورة الهمزة أو حذفها في ﴿أُولِيَاءِكُمْ﴾، ﴿أُولِيَاءُكُمْ﴾: «وجه رسم الواو والياء في ﴿أُولِيَاءِكُمْ﴾ الأصل، ووجه حذفها استصحاباً لحالهما قبل اللاحق»<sup>(٢)</sup>.

وما حالهما قبل اللاحق إلاَّ بعدَّ الهمزة في هذه الكلمات بأنها همزة متطرفة، فلا يكون لها صورة في الخط، ولهذا من اعتدَّ بالتطرف للهمزة في هذه الكلمات لم يجعل للهمزة صورة في الخط، ومن عدَّها في حكم المتوسطة جعل للهمزة صورة (الواو أو الياء).

\*\*\* \*\* \*

(١) أدب الكاتب ٢١٠-٢١١. وينظر: كتاب الخط لابن السراج ١٢٠، والمطالع النصيرية ٨٧.

(٢) جميلة أرباب المراسد ٦١٣.

## الهمزة في آخر الكلمة

يتحدد رسم الهمزة في آخر الكلمة على حركة الحرف الذي قبلها، والحرف الذي يسبق الهمزة المتطرفة إمّا أن يكون ساكناً، وإمّا أن يكون متحركاً.

### أولاً - الهمزة المتطرفة التي يسبقها ساكن:

إذا وقعت الهمزة في آخر الكلمة وسُبِقَتْ بساكن لم يُصَوِّر لها صورة، بأي حركة تحركت، نحو: ﴿دِفْءٌ﴾ [النحل ٥]، و﴿الْخَبَاءُ﴾ [النمل ٢٥]، و﴿قُرُوءٍ﴾ [البقرة ٢٢٨] ونحو ذلك<sup>(١)</sup>، إلاّ مواضع جاءت على خلاف القياس، وذلك في قوله تعالى: ﴿تَبَوَّأُ﴾ في المائدة [٢٩]، و﴿لَنَنْوَأُ﴾ في القصص [٧٦] فَرَسِمَتْ الهمزة فيهما ألفاً، و﴿أَبْنَتَوُا﴾ في المائدة [١٨]، و﴿أَبْتَوُا﴾ في الأنعام [٥]، والشعراء [٦]، و﴿نَشَتَوُا﴾ في هود [٨٧]، و﴿شَرَكَتَوُا﴾ في الأنعام [٩٤]، والشورى [٢١]، و﴿الضُّعَفَتَوُا﴾ في إبراهيم [٢١]، وغافر [٤٧]، و﴿شُفَعَتَوُا﴾ في الروم [١٣]، و﴿عُلِمَتَوُا﴾ في الشعراء [١٩٧]، و﴿الْعُلَمَتَوُا﴾ في فاطر [٢٨]، و﴿دُعَتَوُا﴾ في غافر [٥٠]، و﴿الْبَلَتَوُا﴾ في الصافات [١٠٦]، و﴿بَلَتَوُا﴾ في الدخان [٣٣]، و﴿بُرءَوُا﴾، و﴿جَزَوُا﴾ في خمسة مواضع، في

(١) ينظر: المقنع ٦٢، ومختصر التبيين ٥١/٢-٥٣ و ١٣٦-١٣٧، والجامع لما يحتاج إليه من

رسم المصحف ٨٢، وجميلة أرباب المراصد ٥٧١، ودليل الحيران ٢٨٩-٢٩٠، وسمير

الطالبين ٧٩، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣٧٢-٣٧٤.

موضعي المائدة [٢٩ و ٣٣]، وفي الزمر [٣٤]، وفي الشورى [٤٠]، وفي الحشر [١٧]، فَصُوِّرَتِ الهمزة في هذه المواضع واواً.

واختُلِفَ في قوله تعالى: ﴿تِلْقَايَ﴾ في يونس [١٥]، و﴿وَاِيتَايَ﴾ في النحل [٩٠]، و﴿ءَانَايَ﴾ في طه [١٣٠]، و﴿وَرَايَ﴾ في الشورى [٥١]، و﴿وَلِقَايَ﴾ في موضعي الروم [٨ و ١٦]، فمنهم من قال: إِنَّ الياء صورة الهمزة، ومنهم من قال: بَأَنَّها زائدة ولا صورة للهمزة<sup>(١)</sup>.

### ثانياً - الهمزة المتطرفة التي يسبقها متحرك:

إذا وقعت الهمزة في آخر الكلمة سواء أكانت ساكنة أم متحركة وَسَبَقَتْ بحرف متحرك صُوِّرَتِ الهمزة بصورة الحرف الذي من جنس حركة الحرف السابق لها، فَإِنْ كان مفتوحاً رُسِمَتْ أَلِفًا، وَإِنْ كان مكسوراً رُسِمَتْ يَاءً، وَإِنْ كان مضموماً رُسِمَتْ واواً.

فمثال الهمزة الساكنة المسبوقة بالفتح ﴿أَقْرَأُ﴾ [العلق ١]، ومثال الساكنة المسبوقة بالكسر ﴿نَبِيٍّ﴾ [الحجر ٤٩]، ولم يرد في القرآن همزة ساكنة متطرفة قبلها ضمة، ومثالها في الكلام (لَمْ يَبْطُؤْ).

ومثال الهمزة المتحركة بالفتح والمسبوقة بالفتح قوله: ﴿ذَرَأَ﴾ [الأنعام ١٣٦]، ومثال المفتوحة المسبوقة بالكسر قوله: ﴿قُرْيَ﴾ [الأعراف ٢٠٤]، ولم يرد في القرآن همزة متطرفة مفتوحة قبلها ضمة، ومثالها في الكلام (لَنْ يَبْطُؤَ).

ومثال الهمزة المضمومة المسبوقة بالضم قوله: ﴿اللَّؤْلُؤُ﴾ [الرحمن ٢٢]، ومثال المضمومة المسبوقة بالكسر قوله: ﴿بُيُوتٍ﴾ [آل عمران ١٢١]،

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٥٦-٦٠، والمقنع ٥٧-٥٩، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٨٢-٨٣، ودليل الحيران ٣٠١-٣٠٨، وسمير الطالبين ٨١-٨٢.



ومثال المضمومة المسبوقة بالفتح قوله: ﴿أَلْمَلَأُ﴾ [الأعراف ٦٠].  
ومثال الهمزة المكسورة المسبوقة بالفتح قوله: ﴿نَبَأُ﴾ [الأنعام ٦٧]،  
ومثال المكسورة المسبوقة بالكسر قوله: ﴿السَّيِّ﴾ [فاطر ٤٣]، ومثال  
المكسورة المسبوقة بالضم قوله: ﴿اللُّؤْلُؤُ الْمَكُونُ﴾ [الواقعة ٢٣]<sup>(١)</sup>.

هذا هو القياس في رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بحركة، وجاءت  
في عدد من المواضع خارجة عن هذا القياس، وهي قوله: ﴿نَبَأُ﴾ حيث  
وقع إلا موضع التوبة، وهو قوله تعالى: ﴿نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾  
[٧٠]، فإنه على القياس بالألف، و﴿أَلْمَلَأُ﴾ في أربعة مواضع، موضع  
في سورة المؤمنون [٢٤]، وثلاثة مواضع في النمل [٢٩ و ٣٢ و ٣٨]،  
و﴿يَبْدَأُ﴾ حيث وقع، و﴿تَقْتَوُا﴾ في يوسف [٨٥]، و﴿يَنْفِيوُا﴾ في  
النحل [٤٨]، و﴿تَظْمَوُا﴾ في طه [١١٩]، و﴿أَتَوَكَّؤُا﴾ في طه [١٨]،  
و﴿يَبْدَرُوُا﴾ في النور [٨]، و﴿يَعْبَوُا﴾ في الفرقان [٧٧]، و﴿يُسْئَلُوُا﴾ في  
الزخرف [١٨]، و﴿يَبْنُوُا﴾ في القيامة [١٣]، واختلَفَ في قوله تعالى:  
﴿مِنْ نَّبَائِ الْمُرْسَلِينَ لِلَّذِينَ فِي الْأَنْعَامِ [٣٤]، فقل: إِنَّ الْيَاءَ صَوْرَةٌ لِلْهِمَزَةِ  
وَالْأَلْفَ زَائِدَةٌ، وقيل: إِنَّ الْأَلْفَ صَوْرَةٌ لِلْهِمَزَةِ وَالْيَاءَ زَائِدَةٌ<sup>(٢)</sup>.

هذه هي أحكام الهمزة في آخر الكلمة، وهذه هي المواضع التي ذكرها  
علماء الرسم بأنها جاءت على غير القياس، وعليها جاءت المصاحف  
المطبوعة اليوم.

(١) ينظر: المقنع ٦٢، ومختصر التبيين ٥٠/٢-٥١، والجامع لما يحتاج إليه من رسم  
المصحف ٨٢-٨٥، وجميلة أرباب المراسد ٥٧١، ودليل الحيران ٢٩٧-٢٩٨، وسمير  
الطالبين ٧٩، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٣٧٤.

(٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٥٧-٦٠، والمقنع ٥٥-٥٦، والجامع لما يحتاج إليه من  
رسم المصحف ٨٤-٨٥، ودليل الحيران ٣٠١-٣٠٨، وسمير الطالبين ٨٠-٨١.

وسأعرض في هذا المبحث لظاهرة رسم الهمزة في آخر الكلمة في المصحف الحسيني من خلال مطلبين:

الأول: وصفها وموازنتها بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة.

والثاني: التعليل لهذه الظاهرة ومحاولة تقديم تفسير لها.

## المطلب الأول

### الهمزة في آخر الكلمة: دراسة وصفية موازنة

جاء المصحف الحسيني موافقاً لما ذكره علماء الرسم من الأحكام المقيسة لرسم الهمزة في آخر الكلمة، والمواضع الخارجة عن القياس إلا في بعض المواضع، والملاحظ أنَّ أغلب هذه المواضع المخالفة جاءت في المواضع التي ذكر علماء الرسم أنها خارجة عن القياس، وهي قوله تعالى: ﴿لَا = أَبْتَوُّا﴾ في المائدة [١٨]، و﴿سَكَا = شَرَكُوا﴾ في الأنعام [٩٤]، و﴿وَسَا = وَهَيَّ﴾ في الكهف [١٠]، و﴿وَهَسَا = وَيَهَيَّ﴾ في الكهف [١٦]، و﴿حَوَا = جَزَاءُ﴾ في طه [٧٦]، والزمير [٣٤]، و﴿السَا = السَّيِّ، السَّيِّ﴾ في فاطر [٤٣]، و﴿الَلَا = أَلْبَتُوا﴾ في الصافات [١٠٦]، و﴿لَا = بَلَتُوا﴾ في الدخان [٣٣]، و﴿حَا = جَرَّوَا﴾ في الحشر [١٧]، و﴿السَوَا = يَالْسَوِّ﴾ في الممتحنة [٢]، و﴿سَا = يَبْتَوُّا﴾ في القيامة [١٣]<sup>(١)</sup>.

إنَّ كثيراً من مواضع هذه الظاهرة تؤيده نصوص علماء الرسم، فقد أورد المهدوي في كلمة ﴿أَبْتَوُّا﴾ في المائدة [١٨] قول نصير: «وهو في بعض المصاحف بالواو والألف، وفي بعضها بغير واو»<sup>(٢)</sup>.

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) هجاء مصاحف الأمصار ٥٩.

وقال الداني في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف: «وفي المائدة في بعض المصاحف ﴿مَحْنُ أَبْنَوْاَ لِلَّهِ﴾ [١٨] بالواو والألف، وفي بعضها (أبناء الله) بغير واو»<sup>(١)</sup>.

وذكر أبو داود سليمان بن نجاح الوجهين، واختار رسمها بالواو، فقال: «كتبوه في بعض المصاحف بواو بعد النون صورة للهمزة المضمومة، وألف بعدها دون ألف قبلها استغناء بفتحة النون عنها على خمسة أحرف، وفي بعضها (أبناء) بألف بعد النون من غير صورة للهمزة المضمومة مثل: ﴿أَعْدَاءُ اللَّهِ﴾ [فصلت ١٩]، و﴿أَسْوَأَ الَّذِي﴾ [الزمر ٣٥]، وشبهه على أربعة أحرف، واختياري الوجه الأول مثل: ﴿وَأَحْبَبُوهُ﴾ [المائدة ١٨]، لروايتي ذلك، ولا أمنع من الثاني إذ هو مروي»<sup>(٢)</sup>.

وذهب ابن وثيق الأندلسي إلى أنه بالألف من غير واو هو المشهور، فقال: «واخْتَلَفَ أيضاً في قوله: ﴿مَحْنُ أَبْنَوْاَ لِلَّهِ﴾ في المائدة [١٨]، ففي بعض المصاحف كهذه المواضع، وفي بعضها بألف من غير واو، وهو المشهور»<sup>(٣)</sup>. وإلى هذا ذهب العقيلي في المختصر<sup>(٤)</sup>.

وبعيداً عن المشهور وغير المشهور، فنصوص علماء الرسم تؤكد ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة، وكذلك المصاحف المخطوطة القديمة، فجاءت الكلمة في مصحف صنعاء ومصحف طوب قابي سرايي بالألف دون الواو كما جاءت في المصحف الحسيني<sup>(٥)</sup>.

(١) المقنع ٩٣.

(٢) مختصر التبيين ٤٣٦/٣.

(٣) الجامع ٦١.

(٤) ينظر: المختصر في مرسوم المصحف ٥٠.

(٥) ينظر: سورة المائدة آية (١٨) في مصحف صنعاء، ومصحف طوب قابي سرايي.

وقال الداني عن رسم ﴿وَهَيْئَ، وَيُهَيْئَ، وَالسَّيِّ، وَالسَّيِّئُ﴾: «واتفقت المصاحف على رسم ياءين في قوله في الكهف ﴿وَهَيْئَ لَنَا﴾ [١٠]، ﴿وَيُهَيْئَ لَكُمْ﴾ [١٦]، وفي فاطر ﴿وَمَكَرَ السَّيِّئُ﴾ و﴿الْمَكَرُ السَّيِّئُ﴾ [٤٣]، ورأيت هذه المواضع في كتاب هجاء السنة بألف بعد الياء، وحكى أبو حاتم أن في بعض المصاحف (وهيا لنا)، و(يهيا لكم) بألف صورة للهمزة، وذلك خلاف الإجماع»<sup>(١)</sup>.

وذكر أبو داود سليمان بن نجاح قول أبي حاتم السجستاني أنها في بعض المصاحف بالألف صورة للهمزة الساكنة، ثم قال عنه أيضاً: وذلك خلاف الإجماع<sup>(٢)</sup>، وذكر ابن وثيق الأندلسي أنه ذكّر في بعض المصاحف بالألف، فأعقبه بقوله: «ولا يُعَوَّلُ عليه»<sup>(٣)</sup>.

وفي هذا نظم الشاطبي قوله:

هَيْئٌ يُهَيْئُ مَعَ السَّيِّئِ بِهَا أَلْفٌ مَعَ يَائِهَا رَسَمَ الْغَازِي وَقَدْ نُكِرَا<sup>(٤)</sup>  
وتعقب السخاوي إنكار الداني رسمها بالألف، وذكر أنه رآه بالألف في المصحف الشامي، فقال: «وقول أبي عمرو هذا لم يقله عن يقين، ولكن صدر عن غلبة ظن وعدم اطلاع، وقد رأيت هذه المواضع في المصحف الشامي كما ذكر الغازي بن قيس - رحمه الله - (هياً، يهياً)، و(مكرُ السيأ، والمكرُ السيأ) كل ذلك بألف بعد الياء، جعلها صورة الهمزة»<sup>(٥)</sup>.

(١) المقنع ٥١.

(٢) ينظر: مختصر التبيين ٨٠٢/٣ - ٨٠٣.

(٣) الجامع ٨٢ و ٨٥.

(٤) ينظر: عقيلة أتراب القصائد صحيفة ١٩ البيت ١٨٧.

(٥) الوسيلة ٣٤٦.

وأيد الجعبري ما ذهب إليه السخاوي، فقال: «وقال الشارح رأيتها في المصحف الشامي بالألف كقول الغازي، فيقدمان على النافي، لأنهما مثبتان إن كان مستند المنع الكشف وإن كان مجرد خروجها عن القياس فليست ببدع فيه، ولا يصح دعوى الإجماع مع مخالفة من يعتبر قوله فيه»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن الجزري مؤيداً السخاوي في أنها بالألف في المصحف الشامي: «وكذلك رأيتها أنا فيه وقد نصّ الشاطبي وغيره على رسم ﴿وَهَيَّ﴾، وَيَهَيَّ﴾ بياءين»<sup>(٢)</sup>.

فنصوص علماء الرسم تؤكد ما جاء من هذه الظاهرة في المصحف الحسيني، وتنص على أنها ظاهرة عُرِفَتْ في كتاب الغازي بن قيس، وهو يروي عن المدني<sup>(٣)</sup>، وجاءت في المصحف الشامي كما أكد ذلك السخاوي وابن الجزري في نصيهما السابقين، وتتبعُ أنا ذلك في المصاحف المخطوطة فوجدتُ أنها وردت بالألف في مصحف طشقند، ومصحف جامع عمرو بن العاص، ومصحف صنعاء، ومصحف طوب قايي سرايي، ورُسِمَتْ هكذا (هـا، هـا، هـا) السلا<sup>(٤)</sup>.

ومن النصوص التي تؤيد ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة قول المهدوي في ﴿جَزَاءُ﴾: «واختلَفَ في التي في الزمر: ﴿جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ﴾ [٣٤]، والتي في الكهف: ﴿فَلَهُ جَزَاءُ الْحُسْنَى﴾ [٨٨]، والتي في طه: ﴿وَذَلِكَ جَزَاءُ مَنْ تَزَكَّى﴾ [٧٦]، فَكُتِبَتْ بالواو في بعض المصاحف، وبغير

(١) جميلة أرباب المراسد ٥٤٣-٥٤٥.

(٢) النشر ٣٤٦/١. وينظر: سمير الطالبين ٨٠.

(٣) ينظر: جميلة أرباب المراسد ٥٤٣.

(٤) ينظر: مصحف طشقند سورة الكهف ١٦، ومصحف جامع عمرو سورة فاطر ٤٣، ومصحف صنعاء ومصحف طوب قايي سرايي سورة الكهف ١٠ و ١٦.

واو في بعضها، وبالواو هي في مصاحف العراقيين»<sup>(١)</sup>.

ونسب ابن معاذ والداني عدم إثبات الواو لمصاحف أهل المدينة<sup>(٢)</sup>، ونقل أبو داود سليمان بن نجاح نصاً صريحاً يؤكد ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة، فقال في حديثه عن موضع المائدة: «كتبوه بواو بعد الزاي وألف بعدها من غير ألف قبلها استغناء عنها لدلالة الفتحة عليها، وذلك في خمسة أحرف هذا أولها، والثاني هنا ﴿إِنَّمَا لِلَّهِ﴾ [المائدة ٣٣]، والزمر ﴿ذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ﴾ [٣٤]، وفي عسق ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ﴾ [الشورى ٤٠] وفي الحشر ﴿وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ﴾ [١٧]، وذلك خمسة أحرف هذه روايتنا عن محمد بن عيسى الأصبهاني، قال: ومن زعم أنها أربعة ألقى التي في الزمر.

قال: وكتبوا في مصاحف أهل العراق في طه ﴿وَذَلِكَ جَزَاءُ مَنْ تَزَكَّى﴾ [٧٦]، بواو مثل الخمسة المذكورة.

قال أبو داود وكذلك رسمه هناك الغازي، وحكم، وعطاء الخراساني إلا أنهم رسموا هناك الألف قبل الواو، ولم يرسموها بعدها فاعلمه»<sup>(٣)</sup>.

(١) هجاء مصاحف الأمصار ٥٧-٥٨. وينظر: الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٦١، والمختصر في مرسوم المصحف ٧٤ و ٩٢.

(٢) ينظر: البديع ٣٧، والمقنع ٥٧.

(٣) مختصر التبيين ٣/٤٤٠-٤٤١. وعلق محقق الكتاب الدكتور أحمد شرشال في الهامش رقم (٦) بقوله: «وهذا شاذ لم يذكره أحد من علماء الرسم، فإن المشهور والمعروف عند أرباب هذا الشأن أن إثبات الألف لا يكون إلا إذا لم تصور للهمزة واو، وإذا صورت بالواو فحذف الألف قبلها وإثباته بعدها».

وقول الدكتور أحمد شرشال غير دقيق من وجهين:

الأول: لم يذكر عدد من علماء الرسم إثبات الألف بعد الواو لمن التزم بتصوير الهمزة بالواو، بل اكتفوا بوصف صورة الهمزة، ونص المهدي الذي أورده يثبت ذلك، =

فهذه النصوص تُثبِتُ ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة، ومما يؤكد هذه الظاهرة مجيئها في مصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء، ومصحف طوب قاپي سرايي كما جاءت في المصحف الحسيني (حواو)<sup>(١)</sup>.

ومما يؤيد ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة ما قاله أبو داود سليمان بن نجاح في رسم كلمة ﴿أَنْبَتُوا﴾ في موضع سورة الأنعام: «كتبوه هنا بواو بعد الباء صورة للهمزة المضمومة، وألف بعدها تقوية لها لخفائها دون ألف قبلها، اجتزاء بالفتحة التي قبلها عنها، واختلفت المصاحف في التي في الشعراء، ففي بعضها بالواو وألف بعدها دون ألف قبلها، مثل الذي هنا، وفي بعضها (أنباء) بألف لا غير...»

وروينا عن محمد بن عيسى الأصبهاني عن نصير بن يوسف النحوي صاحب الكسائي، قال: ومما اجتمعت عليه مصاحف أهل العراق ﴿أَنْبَتُوا﴾ في الشعراء [٦] بواو بعد الباء وألف بعدها، وروينا عن الغازي وحكم وعطاء أنها بألف دون الواو، فدل مما حكينا عن نصير أن مصاحف أهل المدينة على الألف دون الواو، مثل سائرهما، حاشا الموضع هنا<sup>(٢)</sup>، وهو الذي تدل عليه روايتنا عن نصير لقوله: إن مصاحف أهل العراق اجتمعت عليه<sup>(٣)</sup>.

= وكذلك جاء عن ابن معاذ في كتابه البديع ٣٧.

الثاني: كيف يحكم بالشذوذ وقد جاءت في عدد من المصاحف المخطوطة القديمة ومنها المصحف الحسيني، ومصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء، ومصحف طوب قاپي سرايي، وقد يُعْتَدَرُ له بأنه لم يطلع عليها.

(١) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة الكهف ٨٨، وطه ٧٦، والزمر ٣٤، ومصحف صنعاء

سورة طه ٧٦، ومصحف طوب قاپي سرايي سورة طه ٧٦.

(٢) أي في سورة الأنعام، وعليه جاء المصحف الحسيني أيضاً.

(٣) مختصر التبيين ٣/٤٦٩-٤٧٠.

ولعل نصّ أبي داود السابق يعطي تصوراً واضحاً لما عليه المصحف الحسيني من محاكاة لمصاحف أهل المدينة في هذين الموضعين، فجاء في سورة الأنعام بالواو، وجاء في سورة الشعراء بالألف دون الواو، ونقل السخاوي عن محمد بن عيسى في كتابه ما يؤيد ذلك، فقال: «وقال محمد ابن عيسى في كتابه في الأنعام ﴿أَنْبِئُوا﴾ بالواو والألف، والواو قبل الألف، وقال في الشعراء ﴿أَنْبَاء﴾ بألف بغير واو لأهل المدينة، و﴿أَنْبِئُوا﴾ قَالَ بالواو قبل الألف كوفي وبصري»<sup>(١)</sup>.

ثم عقب السخاوي بقوله: «ورايتهما في المصحف الشامي بالواو والألف فيهما»<sup>(٢)</sup>.

وهذا يدل على أنّ رسمها بالألف دون الواو في موضع الشعراء هو من خصائص المصحف المدني، وجاءت كذلك في مصحف جامع عمرو بن العاص، ومصحف صنعاء، ومصحف طوب قابي سراي<sup>(٣)</sup>.

ومن النصوص التي توافق ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة ما ذكره ابن معاذ الجهني في البديع من رسم كلمة ﴿يُنَبِّئُوا﴾ في القيامة، فقال: «واخْتَلَفَ في قوله ﴿يُنَبِّئُوا الْآسِنُ﴾ [القيامة ١٣]، و﴿أَوْمَنَ يُنْشِئُوا﴾ [الزخرف ١٨]، فنقلها بعض العلماء بالواو والألف، ونقل بعضهم بالألف لا غير»<sup>(٤)</sup>.

(١) الوسيلة ٣٨٦. وينظر: جميلة أرباب المراصد ٦٠٠-٦٠١.

(٢) الوسيلة ٣٨٦.

(٣) ينظر: سورة الشعراء آية (٦) في مصحف جامع عمرو بن العاص، ومصحف صنعاء، ومصحف طوب قابي سراي.

(٤) البديع ٤٠.



وجاءت كذلك في مصحف طوب قايي سرايي بالألف فقط <sup>(١)</sup>. وإن كانت الرواية برسم ﴿شُرْكُوْا﴾ في الأنعام [٩٤]، و﴿الْبَلَّوْا﴾ في الصافات [١٠٦]، و﴿بَلَّوْا﴾ في الدخان [٣٣] بالألف دون الواو لم ترد في كتب الرسم <sup>(٢)</sup> فإن رسمها بالألف دون الواو يمثل مذهباً التزم به بعض كُتَّاب المصاحف القديمة كما نجده في مصحف طشقند، فُرِسِمَتْ في موضع الأنعام والصافات هكذا (سُرْكَا، اللَّلا)، وكذلك جاءت في مصحف صنعاء في موضعي الصافات والدخان، وكذلك جاءت في مصحف طوب قايي سرايي في موضع الدخان <sup>(٣)</sup>.

وبهذا يكون ما جاء في المصحف الحسيني من ظواهر الهمزة في آخر الكلمة له ما يؤيده من نصوص علماء الرسم والمصاحف المخطوطة القديمة.

## المطلب الثاني

### تعليل رسم الهمزة في آخر الكلمة

حاول علماء الرسم تقديم تفسير لرسم الهمزة في آخر الكلمة التي خالفت القياس، فقال الداني: «وَرُسِمَتْ الألف بعد الواو في هذه المواضع لأحد معنيين: إما تقوية للهمزة لخفائها، وهو قول الكسائي، وإما على

(١) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي سورة القيامة آية (١٣).

(٢) ذكر علماء الرسم أن ﴿شُرْكُوْا﴾، و﴿بَلَّوْا﴾ رسمتا بالواو قبل الألف، ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٥٨، والبدیع ٣٨-٣٩، والمقنع ٥٧-٥٨، ومختصر التبيين ٥٠٣/٣ و١٠٤١/٤، والمختصر في مرسوم المصحف ٥٢ و٩٠، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٨٢-٨٣.

(٣) ينظر: مصحف طشقند سورة الأنعام ٩٤، والصافات ١٠٦، ومصحف صنعاء سورة الصافات ١٠٦، والدخان ٣٣، ومصحف طوب قايي سرايي سورة الدخان ٣٣.

تشبيه الواو التي هي صورة الهمزة في ذلك بواو الجمع من حيث وقعتا طرفاً فَأُلْحِقْتُ الألف بعدها كما أُلْحِقْتُ بعد تلك ، وهو قول أبي عمرو بن العلاء والقولان جيدان»<sup>(١)</sup>.

وعلق أستاذنا الدكتور غانم على قول الداني ، بقوله: «وتعقيب الداني لا يستقيم مع ما تقدم من حقائق بشأن تخفيف الهمزة في غير أول الكلمة ، ويبدو أن رأي أبي عمرو بن العلاء هو الراجح بل الصحيح ، ولكن ليس على أساس أن الواو صورة الهمزة ، وإنما على أساس أنها تمثل الواو الضعيفة المتخلفة عن تخفيف الهمزة المضمومة بعد فتحة ، والواقعة في طرف الكلمة حين النطق بها في كلام متصل»<sup>(٢)</sup>.

فرسم الهمزة المتطرفة بالواو على مراد الاتصال والتسهيل ، بسبب وصل الكلام ، فَعُومِلَتْ معاملة الهمزة المتوسطة ، وهو ما صرح به الداني في المحكم عند حديثه على نقط الهمزة في هذه الأمثلة ، فقال: «رُسِمَتْ الهمزة المتطرفة المضمومة فيه واواً على نحو حركتها ومُرَاد الاتصال دون الانفصال»<sup>(٣)</sup>.

ولذا كان الداني صاحب فهم دقيق حين عرض هذه المسألة في المقنع وعنون لها بباب ذكر ما رُسِمَتْ فيه الواو صورة الهمزة على مراد الاتصال والتسهيل<sup>(٤)</sup> ، وهو ما ألمح إليه الجعبري بقوله: «ووجه رسم الهمزة واواً قياس تخفيفها في الوصل والوقف بالروم كالواو ، فَرُسِمَتْ عليه ، وهو معنى قول المقنع أول الباب: على مراد الاتصال والتسهيل ، وقبله على مراد الوصل .

(١) المقنع ٥٨-٥٩ .

(٢) رسم المصحف ٣٩٤ .

(٣) المحكم ١١٧ .

(٤) ينظر: المقنع ٥٥ .

ووجه الألف بعدها قوله فيه: قال أبو عمرو بن العلاء أشبهت بتطرفها واو ﴿قَالُوا ، وَيَدْعُوا ، وَبَنُوا﴾ فَأَلْحَقْتُ بها في ألف الفرق<sup>(١)</sup>.

واضطرب الزمخشري في تعليل هذه الظاهرة، فمرة علل رسمها بالواو على مراد التفخيم، فقال: «إِنْ قُلْتَ: كيف خط في المصحف ﴿عَلِمُوا﴾ [الشعراء ١٩٧] بواو قبل الألف؟ قلتُ: خط على لغة من يميل الألف إلى الواو وعلى هذه اللغة كُتِبَتْ ﴿الْصَّلَاةُ ، الزَّكَاةُ ، الرِّبَا﴾»<sup>(٢)</sup>.

ونجده في موضع آخر قد علل تعليلاً آخر، وهو يعلل رسم كلمة ﴿شَفَعُوا﴾ في سورة الروم [١٣]، فقال: «وَكُتِبَتْ ﴿شَفَعُوا﴾ في المصحف بواو قبل الألف كما كُتِبَتْ ﴿عَلِمُوا يَنْبِي إِسْرَءِيلَ﴾ [الشعراء ١٩٧]، وكذلك كُتِبَتْ ﴿السَّوَاءِ﴾ [الروم ١٠] بألف قبل الياء، إثباتاً للهمزة على صورة الحرف الذي منه حركتها»<sup>(٣)</sup>.

وذهب الدكتور عمر حمدان إلى أنَّ هذا نمط كتابي قديم يهدف إلى تكوين صورة للهمزة المتطرفة التي ليس لها صورة، وتكون صورتها بمثابة إشارة بصرية لعلامة الإعراب، وفي هذا قال: «مما يجدر التنبيه عليه والإشارة إليه هنا أنَّ الرسم العثماني يعكس أمثلة من نمط كتابة قديمة كان يتبنى تحويل مواضع لهمزة متطرفة لا صورة لها إلى همزة متوسطة وذلك لهدفين: الأول ليكون لها صورة، فمن ثَمَّ تصبح موصولةً رسماً بما قبلها وتشكل بذلك جزءاً من الكلمة الأساسية، الثاني لتكون صورتها بمثابة إشارة بصرية لعلامة الإعراب.

(١) جميلة أرياب المراصد ٦١٢.

(٢) الكشف ٣/٣٤٠.

(٣) المصدر نفسه ٣/٤٧٦.

خير مثال على ذلك الفعل المضارع ﴿نَشَأُ﴾، فهو مرسوم حسب مصحف المدينة على هذه الصورة في تسعة عشر موضعاً إلا موضع هود ﴿نَشَأُ﴾ [٨٧]، فإقحام الألف (بعد الواو التي أصبحت صورة الهمزة) ينحصر دوره في وظيفة وحيدة صورية، جَعَلَ الهمزة المتطرفة أصلاً متوسطة، فترسّم صورتها هنا واواً وفق سلم درجاتها.

هذا هو برأيي علة رسم الواو وإثبات الألف بعدها، ولا أرى توجيه الكسائي بهذا الصدد، ولا توجيه أبي عمرو بن العلاء اللذين نقلهما أبو عمرو الداني وحسبهما<sup>(١)</sup>.

وتعليل الدكتور عمر هذا لا يستند إلى دليل لغوي أو تاريخي، فكثير من المصاحف المخطوطة القديمة لا تُثَبِّتُ صورة الهمزة، وتعامل هذه الأمثلة التي نصّ علماء الرسم أنها جاءت خلاف القياس معاملة الهمزة المتطرفة المقيسة، كما جاءت في المصحف الحسيني من أمثلة، نحو: ﴿اَلَا = اَبْتَوُا﴾ في المائدة [١٨]، و﴿سَرَكَا = شُرَكَوُا﴾ في الأنعام [٩٤]، و﴿اَللَا = اَلْبَلَوُا﴾ في الصافات [١٠٦]، و﴿بَلَا = بَلَتَوُا﴾ في الدخان [٣٣]، و﴿حَرَا = جَزَوُا الرَّجِيذُ﴾ في الحشر [١٧] وغيرها<sup>(٢)</sup>، فلماذا لم تكن لها صورة بصرية؟ مع ملاحظة أن أمثلة الهمزة المتطرفة التي جاءت خلاف القياس فرسّمت بالواو في القرآن الكريم قليلة إذا ما قورنت بالهمزة المتطرفة التي جاءت على القياس، ويبقى الوجه الراجح في تعليل هذه الظاهرة ما قعده الجعبري من أن للهمزة الموقوف عليها جهتين: جهة السكون، وجهة الحركة<sup>(٣)</sup>، فرسم ما جاء على السكون والوقف

(١) أضواء جديدة على الرسم العثماني ٣٤١-٣٤٢.

(٢) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٣) ينظر: جميلة أرباب المراصد ٥٧٢.

يختلف عن رسم ما جاء على الحركة والوصل ، ولهذا اختلفت المصاحف في تمثيل هذه الكلمات ، إمّا على القياس والأصل والوقف بالسكون ، وهو ما جاء به المصحف الحسيني وعدد من المصاحف المخطوطة ، وإمّا على الحركة والوصل واللفظ .

أما سبب رسم الهمزة المتطرفة بالألف في ﴿وَهَيَّ﴾ = ﴿وَهَيَّ﴾ في الكهف [١٠] ، و﴿وَهَيَّ﴾ = ﴿وَيْهَيَّ﴾ في الكهف [١٦] ، و﴿السَّيَّ﴾ = ﴿السَّيَّ﴾ ، السَّيَّ في فاطر [٤٣] ، فعلل ابن الجزري ذلك كراهة اجتماع المثلين ، فقال: «وَكُتِبَ ﴿وَهَيَّ لَنَا﴾ ، ﴿وَيْهَيَّ لَكُمْ﴾ في بعض المصاحف صورة الهمزة فيها ألفاً من أجل اجتماع المثلين ، إذ لو حذفت لحصل الإجحاف من أجل فيهما أنّ الياء قبلها مشدودة ، نصّ على تصويرها ألفاً فيهما وفي ﴿وَمَكَرَ السَّيِّ﴾ ، و﴿الْمَكَرُ السَّيِّ﴾ [فاطر ٤٣] الغازي بن قيس في هجاء السنة له ، وأنكر الحافظ أبو عمرو الداني كتابة ذلك بألف ، وقال: إنه خلاف الإجماع ، وقال السخاوي: إنّ ذلك لم يقله أبو عمرو عن يقيين بل عن غلبة ظن وعدم اطلاع ، ثم قال: ورأيت هذه المواضع في المصحف الشامي كما ذكره الغازي بن قيس ، قلت وكذلك رأيته أنا فيه ، وقد نصّ الشاطبي وغيره على رسم ﴿وَهَيَّ﴾ ، ﴿وَيْهَيَّ﴾ بياءين<sup>(١)</sup> .

وأرى أنّ رسم الهمزة المتطرفة في هذه الأمثلة بالألف لا يعود إلى كراهة اجتماع المثلين ، بل إنه مذهبٌ التزم به بعض العرب في تمثيل الهمزة بالألف في كل موضع ، قال الفراء: «وأكثر ما يكتب الهمز على ما قبله ، فإن كان ما قبله مفتوحاً كُتِبَتْ بالألف ، وإن كان مضموماً كُتِبَ بالواو ، وإن كان مكسوراً كُتِبَتْ بالياء ، وربما كتبتها العرب بالألف في كل

حَال، لَأَنَّ أَصْلَهَا أَلْف، قالوا نراها إذا ابتدئت تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ فِي نَصَبِهَا وَكُسْرِهَا وَضُمِّهَا، مثل قولك: (أَمِرُوا، وَأَمَرْتُ) ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا﴾ [الكهف ٧١]، فَذَهَبُوا هَذَا الْمَذْهَبَ، قال: ورأيتها في مصحف عبد الله (شَيْئًا) فِي رَفْعِهِ وَخَفْضِهِ بِالْأَلْفِ، ورأيت ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾ يَسْتَهْزِئُونَ بِالْأَلْفِ وَهُوَ الْقِيَاسُ، وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ فِي الْكُتُبِ<sup>(١)</sup>.

ويقول في موضع آخر: «العرب تكتب: ﴿يَسْتَهْزِئُ﴾ يَسْتَهْزِئُ، فيجعلون الهمزة مكتوبة بالألف في كل حالاتها، يكتبون ﴿شَيْءٌ﴾ شَيْءٌ، ومثله كثير في مصاحف عبد الله، وفي مصحفنا: ﴿وَيَهَيَّئْ لَكُمُ﴾ وَيَهَيَّئُ بِالْأَلْفِ<sup>(٢)</sup>.

وهذا النص يدل على أن مصاحف أهل الكوفة أيضاً التزمت بهذا المذهب، ولعل ما يؤيد هذا التفسير وأن هذه الكلمات رُسِمَتْ بِالْأَلْفِ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ مَجِيءُ كَلِمَةِ ﴿بِالسَّوَاءِ﴾ فِي سُورَةِ الْمَمْتَحَنَةِ [٢] فِي الْمَصْحَفِ الْحُسَيْنِيِّ وَقَدْ رُسِمَتْ هَكَذَا (بِالسَّوَالِ)<sup>(٣)</sup>، كما جاءت عدة كلمات في مصاحف مخطوطة قديمة تمثل هذا الاتجاه في تمثيل الهمزة، من ذلك كلمة ﴿سَوَاءٌ﴾ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ [٤٩]، فَرُسِمَتْ بِالْأَلْفِ (سَوَالِ) فِي مَصْحَفِ طَشْقَنْدٍ، وفيه أيضاً كلمة ﴿مِلَّةٌ﴾ فِي آلِ عِمْرَانَ [٩١] رُسِمَتْ (مِلَالِ)، وكلمة ﴿وَيَنْتَوُونَ﴾ فِي الْأَنْعَامِ [٢٦] رُسِمَتْ بِالْأَلْفِ (وَسَلَاوَرِ)، وكلمة ﴿سَيِّئُهُ﴾ فِي الْإِسْرَاءِ [٣٨] رُسِمَتْ بِالْأَلْفِ (سِلَاهِ)، وكلمة ﴿وَيَهَيَّئْ﴾ فِي الْكَهْفِ [١٦] رُسِمَتْ بِالْأَلْفِ (وَيَهَيَّا)، وكذلك جاءت هذه الظاهرة في مصحف جامع عمرو بن العاص في كلمتي ﴿السَّيِّئِ﴾،

(١) معاني القرآن ١٣٤/٢-١٣٥. وينظر: ١٣/٢ و ٢٢٠، وكتاب الخط للزجاجي ٤٠.

(٢) معاني القرآن ٣٠/٣.

(٣) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

و﴿لَسِيَّ﴾ في فاطر [٤٣] فَرَسِمَتَا بِالْأَلْفِ هَكَذَا (السلا)<sup>(١)</sup>.

وكذلك نجدها في مصحف طوب قايي سرايي في الكلمات ﴿سَوْءَ ، وَهَيْئَ ، وَيَهْيَئَ﴾ فَرَسِمَتِ بِالْأَلْفِ (سوا ، وهيا ، وهيا)<sup>(٢)</sup>.

وهذا يدل على أنَّ عدداً من المصاحف المخطوطة القديمة احتفظت بظواهر كتابية قديمة ، وهي تصوير الهمزة بالألف حيث وقعت وبأَيِّ حركة تحركت ، لهذا جاءت هذه الكلمات بهجائها القديم فَرَسِمَتِ الهمزة ألفاً.

وبعد هذا العرض لظواهر رسم الهمزة في المصحف الحسيني يمكن أن أُجْمَلَ نتائج هذا الفصل والعوامل التي ساهمت في تعدد صور كتابة الهمزة في المصاحف بالنقاط الآتية:

١- ورد رسم الهمزة في المصحف الحسيني على نحو ما رُسِمَتِ في المصاحف العثمانية ، وجاءت مواضع إما وافقت روايات غير مشهورة عن المصاحف العثمانية ، وإما خالفت ما هو معروف من الرسم .

٢- أَثَرُ الوصل والوقف في رسم الهمزة ، فَإِنَّ الهمزة قد يختلف رسمها تبعاً لهذا الأساس الذي تقوم عليه الكتابة من وصلها بغيرها أو الوقوف عليها ، فقد يراعي الكُتَّاب رسم الكلمة مبدوءاً بها وموقوفاً عليها حيناً ، وقد يراعي رسم الكلمة موصولة بما بعدها حيناً آخر ، فتتعدد بذلك رسوم بعض الكلمات المهموزة نظراً لتعدد جهة الاعتبار .

٣- أَثَرُ اتصال السوابق واللواحق بأصول الكلمة ، مما يؤدي إلى تغير حكم الهمزة المبتدأة أو المتطرفة إلى المتوسطة ، فيعرض لها حكم جديد

(١) ينظر: ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة ، قسم المعجم ، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤١٨ .

(٢) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي سورة البقرة ٤٩ ، والكهف ١٠ و ١٦ .

غير الابتداء والتطرف ، فقد ينعكس التوسط العارض على رسم الكلمة ، وقد لا يعتد بعض الكتّاب بهذا التوسط العارض ، لذا تنوع رسم الهمزة في المصاحف بسبب هذا العامل .

٤- قضية التسهيل والتحقيق من القضايا التي أثرت بشكل كبير على تنوع صور تمثيل الهمزة في المصاحف .

٥- الالتزام بصور هجائية قديمة معروفة عند العرب في رسم الهمزة ، وهي رسمها بالألف حيث وقعت ، وعليه جاءت رسم الكلمات (السا = أَلْسِيَّ وَالسِّيَّ ، وها = وَهَيَّ ، وها = وَيَهَيَّ) في المصحف الحسيني ، وعدد من المصاحف المخطوطة القديمة ليمثل هذا الاتجاه الموروث عن بعض العرب في تمثيل الهمزة .

\*\*\* \*\* \*



## الفصل السادس

ظواهر

المقطوع والموصول



## الفصل السادس

### ظواهر المقطوع والموصول

يعتمد نظام الكتابة العربية في تمثيل الكلمات على فصل كل كلمة مما قبلها وما بعدها، ويُنظَرُ إليها مفردةً، فُتُكْتُبُ بصورتها مبدوءاً بها وموقوفاً عليها، يقول ابن درستويه: «وَحَقَّ كُلُّ كَلِمَةٍ أَنْ تَقَعَ مَفْصُولَةً فِي الْكِتَابِ مِمَّا قَبْلُهَا وَمَا بَعْدَهَا، لِيَدُلَّ كُلٌّ عَلَى مَا وُضِعَ لَهُ مَفْرَدًا»<sup>(١)</sup>.

ويقول الرضي: «أَصْلُ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي الْكِتَابَةِ أَنْ يَنْظَرَ إِلَيْهَا مَفْرَدَةً عَمَّا قَبْلُهَا وَمَا بَعْدَهَا، فَلَا جَرَمَ تُكْتُبُ بِصَوَرِهَا مُبْتَدَأً بِهَا وَمَوْقُوفًا عَلَيْهَا»<sup>(٢)</sup>.

هذا هو الأصل في نظام الكتابة العربية «فصل الكلمة من الكلمة، لأنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْأُخْرَى، فَكَمَا أَنَّ الْمَعْنِيَيْنِ مَتَمِيزَانِ فَكَذَلِكَ اللَّفْظُ الْمَعْبَرُ عَنْهُمَا يَكُونُ مَتَمِيزًا، وَكَذَلِكَ الْخَطُّ النَّائِبُ عَنِ اللَّفْظِ يَكُونُ مَتَمِيزًا بِفَصْلِهِ مِنْ غَيْرِهِ»<sup>(٣)</sup>.

وتتميز الكتابة العربية باتصال حروفها في الكلمة الواحدة، فكل حرف من حروف العربية يمكن أن يتصل بما بعده أو بما قبله من الكلمة إلاَّ ستة أحرف لا تتصل بما بعدها، وهي: (الألف، والذال، والذال، والراء، والزاي، والواو)<sup>(٤)</sup>.

وعلى هذا الأصل يجب أن نفصل كل كلمة تدل على معنى عن الكلمة

---

(١) كتاب الكُتَّاب ٤٧.

(٢) شرح الشافية ٣/٣١٥.

(٣) الهجاء آخر أبواب التذييل والتكميل ٤٤. وينظر: صبح الأعشى ٣/٢١٥، وجمع الهوامع ٥١٢/٣.

(٤) ينظر: كتاب الكُتَّاب ٤٧، والمطالع النصرية في الأصول الخطية ٣٠.

الأخرى، ولكن هناك بعض الكلمات جاءت على خلاف الأصل، فُوصلَتْ بما قبلها أو بما بعدها، وأشهرها الكلمات المؤلفة من حرف واحد مما لا يمكن أن يُتبدَأَ بها أو لا يُوقَفُ عليها، مثل باء الجر ولامه وكافه، نحو: (بزيد، ولزيد، وكزيد)، ومثل حروف القسم، نحو: (والله، وبالله، وتالله)، ومثل لام التعريف لأنها على حرفٍ واحدٍ، وإنما لحقها ألف الوصل لسكونها، ومما يجب وصله بما قبله الضمائر البارزة المتصلة، ونون التوكيد، وعلامة التأنيث، والنثنية، والجمع، وما تركب تركيب مزج وغيرها<sup>(١)</sup>.

ومع ما قرره علماء الإملاء من قواعد حول رسم الكلمة إلا أنا نجد أن هناك كلمات جاءت موصولةً في موضع ومقطوعةً في موضع آخر، وتبرز هذه الظاهرة في رسم المصحف بوضوح وأكثر ما تكون في الكلمة المكونة من حرفين، يقول ابن وثيق الأندلسي: «اعلم أن الأصل في الخط أن تُكْتَبَ كلُّ كلمةٍ على حرفين فصاعداً منفصلة عما بعدها، ما لم يكن ضميراً متصلاً، وكلُّ حرفٍ من حروف المعاني على حرفٍ واحدٍ أن يُكْتَبَ متصلاً بالكلمة التي يدخل عليها، كاللام والباء والكاف ونحوها، إلا فيما لم يمكن فيه الوصل، كالواو، والهمزة، ثم قد اختلفَ الرسم في كلمات جاء بعضها متصلاً، وبعضها منفصلاً، يجب أن تُضَبِّطَ»<sup>(٢)</sup>.

وألف العلماء الأوائل كتباً مستقلة في المقطوع والموصول في القرآن<sup>(٣)</sup>، وكذلك أفرد علماء الرسم لهذه الظاهرة فصلاً مستقلاً في كتبهم، عرضوا فيه للكلمات التي توصل وتقطع، وتباينوا في طريقة عرضهم لهذه الكلمات،

(١) ينظر: كتاب الكتاب ٤٨-٤٩، والهجاء آخر أبواب التذييل والتكميل ٤٤-٤٥، وعلم الكتابة العربية ١٧٢.

(٢) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٨٧.

(٣) ينظر الفهرست للتدريج ٥٧.

ولعل في عرض المهدوي لهذه الظاهرة إدراكٌ لأثر تجاور الأصوات ونوع الكلمة على قضية المقطوع والموصول، فصنف هذه الكلمات على قسمين:

القسم الأول: مما يقع في المدغم.

القسم الثاني: مما يقع في غير المدغم<sup>(١)</sup>.

وهو تصنيف موضوعي يمكن على أساسه عرض ظواهر المقطوع والموصول في المصحف الحسيني.

وجاءت ظواهر المقطوع والموصول في المصحف الحسيني قريبةً مما قرّره علماء الرسم في وصف المصاحف العثماني مع بعض الاختلاف، ومن ثمَّ فإنَّ هذا الفصل سيأتي في ثلاثة مباحث:

**المبحث الأول:** تحدثُ فيه عن توزيع الكلمة على سطرين، وإن كانت هذه الظاهرة ليست ظاهرةً لغويةً، ولكنها ظاهرة تتعلق بشكل الكلمة المقطعي وهي من الظواهر الكتابية التي تميزت بها كتابة المصحف قديماً، والكتابة العربية المبكرة، وعرضها في هذا الفصل مناسب، لأنها تسلط الضوء على ظاهرة قديمة عرفتھا المصاحف القديمة في وصل الكلمات وقطعها على سطرين.

**المبحث الثاني:** فعرضتُ فيه للأثر الصوتي (الإدغام) في وصل الكلمات وفصلها.

**المبحث الثالث:** فخصصته لوصل الكلمات وفصلها من غير وجود أثر صوتي (من غير وجود إدغام).

\*\*\* \*\*

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٢.



## توزيع الكلمة على سطرين

شهدتِ المصاحف المخطوطة القديمة ظاهرة هامة تتعلق بطريقة رسم الكلمة، وهذه الظاهرة ليست ظاهرة لغوية، إنما هي ظاهرة تتعلق بشكل الكلمة وطبيعة الخط الذي خُطَّتْ به المصاحف في القرون الأولى، ولذا فإنَّ علماء الرسم لم يعرضوا لهذه الظاهرة في فصل المقطوع والموصول في كتبهم، لأنَّها ليس مما يتعلق برسم الكلمة، إنما هي ظاهرة عائدة لنوع الخط والقلم الذي كُتِبَتْ به المصاحف واضطرار الكاتب بالالتزام بالنمط الكتابي المعهود في تلك المدة.

وأشار إلى هذه الظاهرة القلقشندي (ت ٨٢١هـ) في كتابه صبح الأعشى في كتابة الإنشا، وعنون لها بقوله: (فصل بعض حروف الكلمة الواحدة عن بعض، وتفريقها في السطر والذي بعده)، فقال: «مثل أن تقع معه لفظ (كتاب) في آخر السطر، فيكتب الكاف والتاء والألف في آخر السطر، والباء في أول السطر الذي يليه، أو يقع في آخر السطر لفظ (مسرور) فيكتب الميم والسين والراء فيه، والواو والراء الثانية في أول السطر الذي يليه، ونحو ذلك»<sup>(١)</sup>.

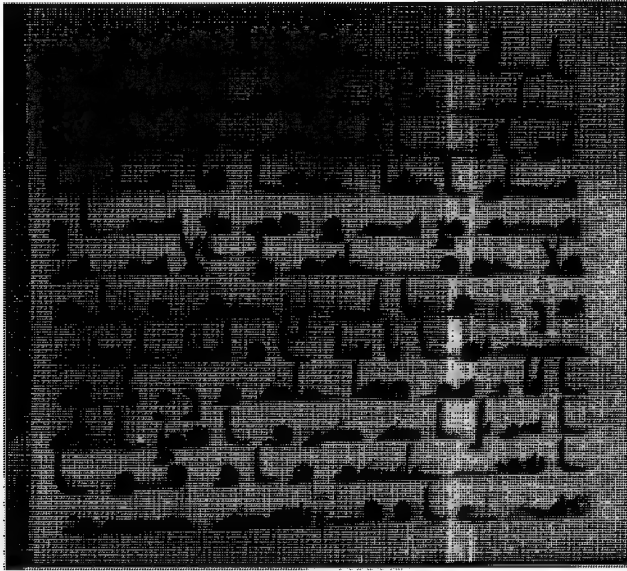
ثم نقل قولاً لصاحب كتاب (مواد البيان) يعلل فيه سبب هذه الظاهرة، فقال: «وأكثر ما يوجد ذلك في مصاحف العامة وخطوط الوراقين والحامل لهم على ذلك في الغالب هو ضيق آخر السطر عن الكلمة بكمالها»<sup>(٢)</sup>.

(١) صبح الأعشى ١٥١/٣.

(٢) المصدر نفسه.

وذكر محمد بن أحمد الزفراوي (ت ٨٠٦هـ) سبباً آخر يعود إلى نوع الخط المستعمل في كتابة المصاحف، فقال: «فإنَّ المصحف الكريم كتبه زيد بن ثابت وكان من أكابر الصحابة وكتبه بقلم جليل مبسوط فكان يقع له في بعض الأماكن اللفظة فيقطعها في آخر السطر ويجعل باقيها في السطر الثاني»<sup>(١)</sup>.

ونجد هذه الظاهرة بشكل كبير في المصحف الحسيني، والأمثلة على هذه الظاهرة في هذا المصحف أكثر من أن تحصى، إذ تكرر في كل صفحة تقريباً من صفحات هذا المصحف، ولعل هذه الصورة توضح هذه الظاهرة بشكل دقيق:



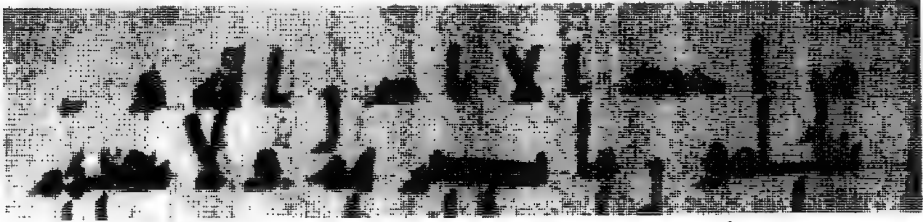
(١) منهاج الإصابة في معرفة الخطوط وآلات الكتابة "مجلة المورد" ٢٣٧. ونقل هذا القول الفلقسندي في صبح الأعشى ١٥١/٣، فقال: «قال صاحب "منهاج الإصابة": وإنما وقع مثل ذلك في المصاحف التي كُتِبَتْ في زمن أمير المؤمنين عثمان بن عفان ؓ لأنها كُتِبَتْ بقلم جليل مبسوط، فربما وقع في بعض الأماكن اللفظة فيقطعها في آخر السطر ويجعل باقيها في السطر الثاني».



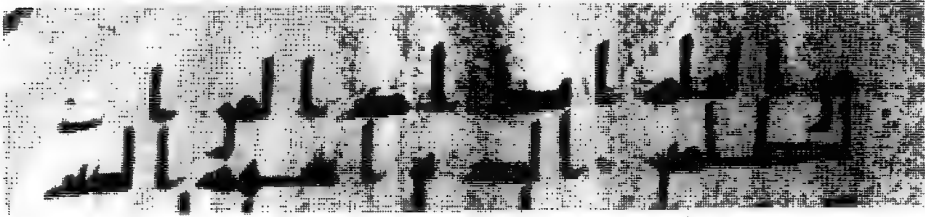
- ١ - إِلَىٰ حِينٍ ﴿٣٦﴾ فَلَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ
- ٢ - كَلِمَةً فَثَبَّ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَا
- ٣ - لَتَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿٣٧﴾ قُلْنَا ا
- ٤ - هِبْطُوا مِنْهَا جَمِيعًا فَإِمَّا يَأُ
- ٥ - تِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ
- ٦ - فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُ
- ٧ - نُونِ ﴿٣٨﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَ
- ٨ - كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ
- ٩ - النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٣٩﴾ يَبْنِي
- ١٠ - إِسْرَءِيلَ أَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي
- ١١ - أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا
- ١٢ - بِعَهْدِي أَوْفِ بِعَهْدِكُمْ [البقرة ٣٦-٤٠].

فنلاحظ الكلمات في نهاية السطر الثاني والثالث والرابع والسادس قد قُسمت في آخرها وأول السطر الذي بعدها.

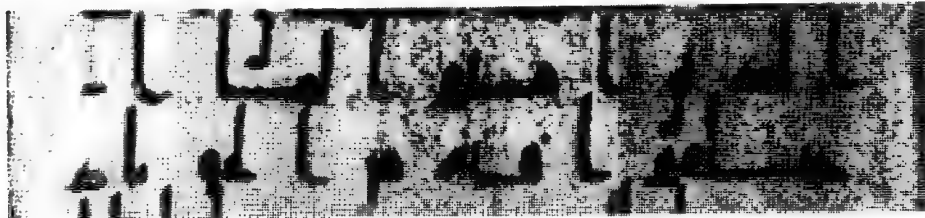
ومما يتصل بهذه الظاهرة أنا نجد في بعض الكلمات التي تتوزع كتابتها على سطرين أن في نهاية السطر الأول توجد علامة، وهي خط مستقيم يشبه الشارحة في علامة الترقيم (ـ)، وفي بعضها نجد نهاية الخط مائل إلى الأعلى قليلاً هكذا (ـ)، ولعل هذه الصور توضح هذا النمط الكتابي الذي سار عليه كاتب المصحف:



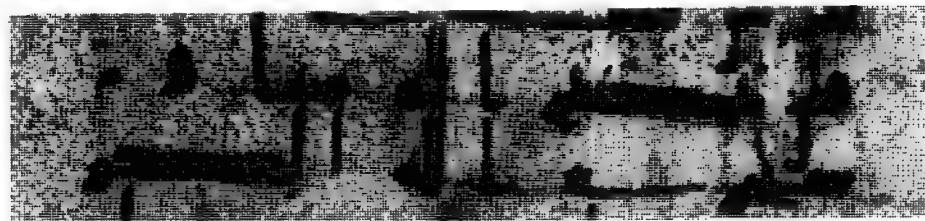
مِنْ أَحَدٍ إِلَّا يَأْذِنَ اللَّهُ وَيَنْعَلُونَ مَا يَصُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ [البقرة ١٠٢]



مِنْ أَلْعَلِمَ إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ أَلْعَلِمِيكَ ﴿١٤٥﴾ الَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ [البقرة ١٤٥ - ١٤٦]



الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَا آخْتَلَفُوا فِيهِ مِنَ الْحَقِّ بِإِذْنِهِ [البقرة ٢١٣]



فَلَنْ يَصُرَّ اللَّهُ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ [آل عمران ١٤٤]

فنحفظ الكلمات (و ے سلمور = وَيَنْعَلُونَ)، و(ا ے لطلمر =  
أَلْعَلِمِيكَ)، و(ا ے حلعوا = آخْتَلَفُوا)، و(و ے سجر ے =  
وَسَيَجْزِي)، وقد وُضِعَ الخط الصغير (ـ أو ے) علامة على توزيع الكلمة  
على سطرين، ولكن من الملاحظ أنَّ هذه الظاهرة لا تطرُد في كل كلمة

وُزِعَ هجاؤها على سطرين ، كما أنها قد تظهر دون أن تكون ظاهرة توزيع الكلمة على سطرين موجودة ، وكأنما جيء بها لملء الفراغ الموجود في نهاية السطر الذي تَكُونُ بسبب الخط ، وهي ظاهرة عامة في المصاحف المخطوطة القديمة ، فنجد أمثلة كثيرة في مصحف طشقند ، ومصحف جامع عمرو بن العاص ، ولوحات من مصاحف صنعاء ، ومصحف طوب قايي سرايي وغيرها<sup>(١)</sup> .

وأخذت هذه الظاهرة تنحسر وتختفي في مصاحف القرن الثالث الهجري ، وذلك بوضع نقطة أو نقطتين في نهاية السطر ، وذلك خشية إضافة كلمات للنص القرآني أو لناحية جمالية في المحافظة على توازن نهايات الأسطر<sup>(٢)</sup> .

ولم تقتصر هذه الظاهرة على المصاحف فقط ، بل إن الكتابة العربية القديمة كانت لا تمنع من فصل أجزاء الكلمة الواحدة عند الضرورة ، وذلك في حالة انتهاء السطر قبل انتهاء الكلمة ، إذ إن الكاتب عندما ينتهي السطر قبل نهاية الكلمة يكمل كتابة الكلمة في السطر الذي بعده<sup>(٣)</sup> ، ونجد هذه الظاهرة بارزة في النقوش العربية الإسلامية ، وفي هذا يقول أستاذنا الدكتور غانم : «لقد كانت ظاهرة توزيع مقاطع الكلمة المكتوبة على الشكل الذي بيناه ظاهرة عامة تميزت بها الكتابة العربية في تلك الفترة ، فبرزت في الرسم العثماني حين استعمل الصحابة ﷺ الكتابة العربية بكل ما فيها من خصائص في تدوين القرآن الكريم في المصاحف ، فنجد في نقش القاهرة (٣١٠هـ) كلمت (الكتب) قد توزعت كتابتها بين السطر الخامس

(١) ينظر: هذه المصاحف ، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٠ .

(٢) ينظر: دراسة فنية لمصحف مبكر يعود للقرن الثالث الهجري ٩٨ .

(٣) ينظر: الكتابة العربية من النقوش إلى الكتاب المخطوط ١٠٩ .

والسادس ، إذ كتب الكاتب (الألف) في نهاية السطر الخامس ، وبقيّة الكلمة في أوّل السطر السادس ، كذلك في نفس النص كلمة (الآخر) قد توزع هجاؤها بين نهاية السطر السادس وأوّل السابع ، ونفس الظاهرة نجدها في نقش الأشعري (٦٤هـ) فكلمة ﴿الْحَمْدُ﴾ موزعة بين السطر الثاني والثالث ، وكذلك هجاء كلمة ﴿اللَّهُ﴾ موزع بين السطر الثالث والرابع ، وفي نفس النص نجد كلمة (اسرافيل) موزعة بين السطر السادس والسابع ، وكذلك نجد الظاهرة نفسها في نقش الطائف المؤرخ سنة (٥٨هـ) في خلافة أمير المؤمنين معاوية في كلمة ﴿اللَّهُمَّ﴾ حيث توزع هجاؤها بين السطر الثالث والرابع ، ومثله كلمة (أمير) في نفس النقش في السطرين التاليين ، ونجدها أيضاً في نقش طريق خان الحثروة (٨٦هـ) ، فكلمة (أمير) جاءت موزعة بين السطر الرابع والخامس ، وربما استمرت هذه الظاهرة حتى القرن الثاني الهجري حين بدأ العلماء يضعون قواعد الكتابة والهجاء العربي<sup>(١)</sup>.

وهذا يدل على أنّ توزيع حروف الكلمة الواحدة على سطرين ظاهرة قديمة عرفت في الكتابة العربية في مرحلة متقدمة ، ربما تكون قبل الإسلام ، ولكن ما وصلنا من نقوش يُنسب إلى تلك الحقبة لم يُظهِر أثر لهذه الظاهرة ، وهذا لا يعني عدم وجودها في ما كُتِبَ قبل الإسلام من نصوص عربية ، لأنّ النقوش الجاهلية التي وصلتنا قصيرة وقليلة الكلمات<sup>(٢)</sup> ، وجاء الرسم المصحفي يحمل خصائص تلك المرحلة ويمثل ما كانت عليه الكتابة العربية في مراحلها المبكرة.

\*\*\* \*\* \*

(١) رسم المصحف ٤٥١-٤٥٢ .

(٢) ينظر: موازنة بين رسم المصحف والنقوش العربية القديمة "مجلة المورد" ٤١ .

## المبحث الثاني

### وصل الكلمة بسبب الإدغام وفصلها

قد يكون اتصال الكلمات في الرسم القرآني سببه التأثير الصوتي الذي يحدث بين آخر الصوت من أصوات الكلمة الأولى، مع أول الصوت من أصوات الكلمة الثانية، فيُبنى الخط على اللفظ، وقد تُفصل الكلمتان مع وجود هذا التأثير الصوتي بين الكلمتين لأنَّ الكاتب بنى الخط على الأصل، وعرض علماء الرسم لكلمات في الرسم القرآني جاءت موصولة أو مقطوعة بُنِيَتْ على هذا الأساس، منها:

- ١- ﴿أَنْ لَا﴾: رُسِمَتْ متصلة من غير نون ﴿أَلَا﴾ في جميع القرآن، إلا عشرة مواضع، رُسِمَتْ فيها مقطوعة ﴿أَنْ لَا﴾، وموضع مُخْتَلَفٌ فيه، وهي قوله تعالى: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ﴾ [الأعراف ١٠٥]، و﴿أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾ [الأعراف ١٦٩]، و﴿أَنْ لَا مَلْجَأَ﴾ [التوبة ١١٨]، و﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [هود ١٤]، و﴿أَنْ لَا نَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ [هود ٢٦]، و﴿أَنْ لَا تُشْرِكْ بِشَيْءٍ﴾ [الحج ٢٦]، و﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ [يس ٦٠]، و﴿وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾ [الدخان ١٩]، و﴿أَنْ لَا يُشْرِكَنَّ﴾ [المنافق ١٢]، و﴿أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ﴾ [القلم ٢٤]<sup>(١)</sup>.

(١) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ١٤٥/١-١٤٦، وهجاء مصاحف الأمصار ٤٢-٤٣، والبدیع ٢٨-٢٩، والمقنع ٦٨، ومختصر التبيين ٥٥٤/٣-٥٥٦، والوسيلة ٤١٠-٤١١، والجامع ٨٧، وجميلة أرباب المراصد ٦٥٢، وسمير الطالبين ٩٠، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٢.

أما المختلف فيه فموضع الأنبياء، وهو قوله تعالى: ﴿أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ [٨٧]، ففي بعض المصاحف بالنون، وفي بعضها بغير نون، ورجح أبو داود سليمان بن نجاح رسمه بالنون، ولذا جاء في المصاحف المطبوعة مقطوع بالنون<sup>(١)</sup>.

٢- ﴿أَنْ لَّنْ﴾: رُسِمَتْ في جميع القرآن مقطوعة بالنون، إلا في موضعين رُسِمَتْ فيهما موصولة من غير نون ﴿أَلَنْ﴾، أحدهما قوله تعالى: ﴿أَلَنْ تَجْعَلَ لَكُم مَّوْعِدًا﴾ [الكهف ٤٨]، والثاني قوله تعالى: ﴿أَلَنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ﴾ [القيامة ٣]<sup>(٢)</sup>.

وقيل إنَّ قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ لَّنْ نَخْضُوهُ﴾ في المزمّل [٢٠]، موصول، والأشهر فيه القطع<sup>(٣)</sup>.

٣- ﴿أَنْ لَّوْ﴾: رُسِمَتْ مقطوعة في جميع القرآن بالنون، إلا موضع سورة الجن فجاءت موصولة من غير نون ﴿أَلَوْ﴾، وهي قوله تعالى: ﴿وَأَلَوْ اسْتَقَمُّوْا﴾ [١٦]<sup>(٤)</sup>.

٤- ﴿إِنْ مَا﴾: رُسِمَتْ موصولة في جميع القرآن من غير نون ﴿إِمَّا﴾، إلا موضع واحد فجاءت مقطوعة ﴿إِنْ مَا﴾، وهي قوله تعالى: ﴿وَإِنْ مَا﴾

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٢، والمقنع ٩٥، ومختصر التبيين ٥٥٦/٣-٥٥٧، والوسيلة ٤١١، والجامع ٨٧، وجميلة أرباب المراصد ٦٥٢ و ٦٥٤، وسمير الطالبين ٩٠.

(٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٣، والبديع ٢٦-٢٧، والمقنع ٧٠، ومختصر التبيين ٨١/٣ و ١٠٤٤/٥، والوسيلة ٤١٧، والجامع ٨٨، وجميلة أرباب المراصد ٦٦٢، وسمير الطالبين ٩١، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٣.

(٣) ينظر: البديع ٢٧، والمقنع ٧٠، والجامع ٨٨، وجميلة أرباب المراصد ٦٦٤، ودليل الحيران ٤٠٢، وسمير الطالبين ٩١، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٣.

(٤) ينظر: مختصر التبيين ٥٥٣/٣-٥٥٤، وسمير الطالبين ٩٠-٩١.

نُرَيْنَاكَ ﴿ في الرعد [٤٠] <sup>(١)</sup> .

٥- ﴿إِنْ لَرُ﴾: رُسِمَتْ مقطوعة في جميع القرآن، إلا في موضع واحد فهي موصولة من غير نون ﴿إِلَّم﴾ وهي قوله تعالى: ﴿فَالرُّ يَسْتَجِيبُا لَكُمْ﴾ في هود [١٤] <sup>(٢)</sup> .

أَمَّا (أَنْ) المصدرية مع (لَمْ) فاتفقت المصاحف على قطعها حيث وقعت، نحو قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ﴾ [الأنعام ١٣١] <sup>(٣)</sup> .

٦- ﴿أَمْ مِّنْ﴾ رُسِمَتْ في جميع القرآن موصولة ﴿أَمَّنْ﴾، إلا في أربعة مواضع جاءت فيها مقطوعة، وهي قوله تعالى: ﴿أَمْ مِّنْ يَكُونُ﴾ [النساء ١٠٩]، و﴿أَمْ مِّنْ أَسَّسَ﴾ [التوبة ١٠٩]، و﴿أَمْ مِّنْ خَلَقْنَا﴾ [الصافات ١١]، و﴿أَمْ مِّنْ يَأْتِيءَ إِمَامًا﴾ [فصلت ٤٠]، فإن أتى بعدها (ما) رُسِمَتْ موصولة في جميع القرآن، نحو قوله تعالى: ﴿أَمَّا أَسْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثِيَّيْنَ﴾ [الأنعام ١٤٣ و ١٤٤] <sup>(٤)</sup> .

(١) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/٣٣٠، وهجاء مصاحف الأمصار ٤٤، والبدیع ٢٧، والمقنع ٧٠، ومختصر التبيين ٣/٧٤٣، والوسيلة ٤١٢، والجامع ٨٨، وجميلة أرباب المراسد ٦٥٤، وسمير الطالبين ٩١، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٣ .

(٢) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/٣٤٤، وهجاء مصاحف الأمصار ٤٤، والبدیع ٢٧، والمقنع ٧٠ و ٧١، ومختصر التبيين ٢/١٠٦-١٠٧، والوسيلة ٤١٨-٤٢١، والجامع ٨٨، وجميلة أرباب المراسد ٦٦٦ و ٦٦٨، وسمير الطالبين ٩١-٩٢، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٣ .

(٣) ينظر: المقنع ٧١، والوسيلة ٤١٢، وجميلة أرباب المراسد ٦٦٦ .

(٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٤-٤٥، والبدیع ٢٧-٢٨، والمقنع ٧١، ومختصر التبيين ٢/٤١٧ و ٣/٥٢٠، والوسيلة ٤١٦ و ٤٢١، والجامع ٨٩، وجميلة أرباب المراسد ٦٦٠-٦٦١ و ٦٦٦-٦٦٧، وسمير الطالبين ٩٢، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٤ .

٧- ﴿مَنْ مَّا﴾: رُسِمَتْ موصولة من غير نون ﴿مَمَّا﴾ في جميع القرآن، إلا في ثلاثة مواضع رُسِمَتْ مقطوعة بالنون، وهي قوله تعالى: ﴿فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ [النساء ٢٥]، و﴿مَنْ مَّا مَلَكَتْ﴾ [الروم ٢٨]، و﴿مِنْ مَّا رَزَقْنَكُمْ﴾ [المنافقون ١٠]<sup>(١)</sup>، مع خلاف في موضعي الروم<sup>(٢)</sup>، والمنافقين<sup>(٣)</sup>.

٨- ﴿عَنْ مَّا﴾: رُسِمَتْ موصولة من غير نون ﴿عَمَّا﴾ في جميع القرآن، إلا موضع واحد فهي مقطوعة، وهو قوله تعالى: ﴿عَنْ مَّا نُهُوا﴾ [الأعراف ١٦٦]<sup>(٤)</sup>.

أما إذا جاءت (من) بعد (عن) فهي مقطوعة في موضعين ليس في القرآن غيرهما، أحدهما قوله تعالى: ﴿عَنْ مَن يَشَاءُ﴾ [النور ٤٣]، والآخر قوله تعالى: ﴿عَنْ مَن تَوَلَّى﴾ [النجم ٢٩]<sup>(٥)</sup>.

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٣، والبدیع ٢١، والمقنع ٦٩، ومختصر التبيين ٧٣/٢، والوسيلة ٤١٤، والجامع ٨٩، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٢.

(٢) ينظر: مختصر التبيين ٩٨٧/٤، وسمير الطالبين ٩٢.

(٣) ينظر: المقنع ٩٨، والوسيلة ٤١٤، والجامع ٨٩، وجميلة أرباب المراسد ٦٥٧-٦٥٨، وسمير الطالبين ٩٢.

(٤) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ٣٢٣/١، وهجاء مصاحف الأمصار ٤٤، والبدیع ٢١، والمقنع ٦٩، ومختصر التبيين ٥٨١/٣، والوسيلة ٤١٨، والجامع ٨٨، وجميلة أرباب المراسد ٦٦٦-٦٦٨، وسمير الطالبين ٩٢، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٣.

(٥) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٤، و البدیع ٢٦، والمقنع ٧١، والوسيلة ٤١٧، والجامع ٨٨، وجميلة أرباب المراسد ٦٦٢-٦٦٣، وسمير الطالبين ٩٢، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٣.

وقول المهدوي، وابن معاذ الجهني، وابن وثيق الأندلسي وغيرهم: إنهما موصولان في سائر القرآن غير هذين الموضعين هو وهم منهم، لأنه لم تجتمع (عن) مع (من) في القرآن الكريم إلا في هذين الموضعين، ولذا قال الداني في المقنع ٧١: «وليس في القرآن غيرهما».



هذه هي المواضع التي ذكرها علماء الرسم مما جاءت مقطوعة مرة، وموصولة أخرى في رسم المصحف مما وقع في المدغم وعليها جاءت المصاحف المطبوعة، وجاء المصحف الحسيني موافقاً لما نصت عليه كتب الرسم في هذه المواضع إلا في بضعت مواضع سأعرضها وأناقش أقوال العلماء فيها من خلال مطلبين:

الأول: وصفها وموازنتها بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة.  
والثاني: التعليل لهذه الظاهرة ومحاولة تقديم تفسير لها.

### المطلب الأول

**وصل الكلمة بسبب الإدغام وفصلها: دراسة وصفية موازنة**

جاءت ظاهرة المقطوع والموصول مما وقع في المدغم في المصحف الحسيني وفق ما ذكر علماء الرسم من مواضع المقطوع والموصول، إلا في خمسة مواضع جاءت خلاف ذلك، وهي إما مقطوعة، أو موصولة.

الموضع الأول: قوله تعالى: ﴿أَمْ مِّنْ أُنثَىٰ بُتِنَةٍ﴾ في سورة التوبة [١٠٩]، فجاءت في المصحف الحسيني موصولة من غير نون (امر).

الموضع الثاني: قوله تعالى: ﴿أَن لَّا إِلَهَ إِلَّا أَنتَ﴾ في سورة الأنبياء [٨٧]، فجاءت في المصحف الحسيني موصولة من غير نون (لا).

الموضع الثالث: قوله تعالى: ﴿كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا﴾ في سورة الجاثية [٨]، فجاءت في المصحف الحسيني موصولة من غير نون (كاله).

الموضع الرابع: قوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَا اسْتَغْنَمُوا﴾ في سورة الجن [١٦]، فجاءت في المصحف الحسيني مقطوعة بالنون (وار لو).

الموضع الخامس: قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ﴾ في سورة المزمل [٢٠]، فجاءت في المصحف الحسيني موصولة من غير نون (الر)<sup>(١)</sup>.

وأشار علماء الرسم إلى أن موضع التوبة ﴿أَمْ مَنْ أَسْكَسَ بُيُوتَهُ﴾ [١٠٩] جاء مقطوعاً، ولم أجد من علماء الرسم من نصّ على وصل هذا الموضع.

فقد أجمع علماء الرسم على أن هذا الموضع رسم مقطوعاً بميمين<sup>(٢)</sup>.

أما موضع الأنبياء، وهو قوله تعالى: ﴿أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ [٨٧]، فأشار علماء الرسم إلى أنه في بعض المصاحف موصول بغير نون، فروى المهدوي عن نصير أنه قال: «هو في بعض المصاحف بنون، وفي بعضها بغير نون»<sup>(٣)</sup>.

وكذلك نصّ على هذا الداني في المقنع في باب ما اختلفت عليه مصاحف الأمصار<sup>(٤)</sup>، وذكر أبو داود سليمان بن نجاح الخلاف فيه في مختصر التبيين<sup>(٥)</sup>، ورجح فيه القطع بالنون، فقال: «وأنا استحب كتب

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.

(٢) ينظر: كتاب المصاحف ٤٣٤/١، وإيضاح الوقف والابتداء ٣٤٣/١، ومرسوم الخط لأبي بكر الأنباري ٣٢، وهجاء مصاحف الأمصار ٤٤-٤٥، والبدیع ٢٧-٢٨، والمقنع ٧١ و٨٥، ومختصر التبيين ٤١٧/٢ و ٦٤٠/٣، والمختصر في مرسوم المصحف ٦٠، والوسيلة ٤١٦، والجامع ٨٩، وجميلة أرباب المراسد ٦٦٠-٦٦١، وجامع الكلام في رسم مصحف الإمام ٢٧، وكتاب الهجاء لمجهول ٨٨ و ١٠٦، ودليل الحيران ٣٨٧، وسمير الطالبين ٩٢، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٤.

(٣) هجاء مصاحف الأمصار ٤٢-٤٣.

(٤) ينظر: المقنع ٩٥.

(٥) ينظر: مختصر التبيين ٣/٥٥٦-٥٥٧.

الذي في الأنبياء بالنون مثل العشرة المذكورة<sup>(١)</sup>، ولذا جاء في المصاحف المطبوعة مقطوعاً بالنون<sup>(٢)</sup>.

وكذلك ذكر الخلاف في هذا الموضع الشاطبي في عقيلته ولم يرجح<sup>(٣)</sup>.

وكذلك ذكر هذا الموضع السخاوي، وابن وثيق الأندلسي، والجعبري، والخراز في مورد الظمان، ولم يذكروا فيه الترجيح<sup>(٤)</sup>.

وجاء هذا الموضع موصولاً بغير نون في مصحف الآثار التركية (٧٤) كما جاء في المصحف الحسيني<sup>(٥)</sup>.

أما موضع الجاثية، وهو قوله تعالى: ﴿كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا﴾ [٨]، فلم أجد من علماء الرسم مَنْ نَصَّ على وصله، ولعل هذا يندرج في ما ذكره علماء الرسم من اتفاق المصاحف على قطع (أَنْ) المصدرية إذا جاء بعدها (لم)<sup>(٦)</sup>، قال الجعبري: «واتفقت أيضاً<sup>(٧)</sup> على قطع (أَنْ) المصدرية عن (لم) أين وقعت، نحو: ﴿ذَلِكَ أَن لَّمْ يَكُنْ﴾ [الأنعام ١٣١]، ﴿كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ﴾ [يونس ٢٤]، ﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُ﴾ [البلد ٧]»<sup>(٨)</sup>.

(١) مختصر التبيين ٥٥٧/٣.

(٢) ينظر: دليل الحيران ٣٨١، وسمير الطالبين ٩٠.

(٣) وذلك في البيت رقم (٢٣٩) صحيفة (٢٤) بقوله:

وَالْخُلُفُ قِي الْأَنْبِيَا وَقَطْعُ بِهِدْ بِ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الثَّانِ مَعَ يَس لَا حَصْرًا

(٤) ينظر: الوسيلة ٤١١، والجامع ٨٧، وجميلة أرباب المراصد ٦٥٢ و ٦٥٤، ومورد الظمان صحيفة (٣٢) البيت رقم (٤٠٠).

(٥) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة الأنبياء الآية (٨٧).

(٦) ينظر: المقنع ٧١، والوسيلة ٤٢١، وجميلة أرباب المراصد ٦٦٦، ودليل الحيران ٨٥.

(٧) أي المصاحف.

(٨) جميلة أرباب المراصد ٦٦٦.

أما موضع سورة الجن ، وهي قوله تعالى: ﴿وَأَلْوِ اسْتَقْمُوا﴾ [١٦] ، فلم يتعرض علماء الرسم المتقدمون لمسألة وصل (أن) أو قطعها عن (لو) ، إلا أبا داود سليمان بن نجاح ، إذ قال: «واعلم أن جملة الوارد من كلمة ﴿أَن لَّوْ﴾ في كتاب الله ﷻ بالنون على الأصل ثلاثة مواضع ، هنا: ﴿أَن لَّوْ نَشَاءُ أَصْبَنَتْهُمْ يَذُوبُهُمْ﴾ [الأعراف ١٠٠] ، وفي الرعد: ﴿أَن لَّوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا﴾ [الرعد ٣١] ، وفي سبأ: ﴿أَن لَّوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ﴾ [١٤] ، ليس في القرآن غيرهن ، وكلها كُتِبَتْ بالنون على الأصل ، وسائرهما بغير نون على الإدغام»<sup>(١)</sup>.

ويفهم من قول أبي داود هذا أن موضع الجن رُسِمَ موصولاً ، وهو الذي صرح به الضباع في سمير الطالبين في المسألة الثالثة من باب المقطوع والموصول ، فقال: «ووقعت في الأعراف والرعد وسبأ والجن ، ولم يتعرض لها أبو عمرو ، وذكر أبو داود في التنزيل قطعها في غير سورة الجن ، ووصلها فيه ، وعليه العمل»<sup>(٢)</sup>.

واعترض المارغني التونسي في دليل الحيران على أبي داود ، ونقل قول التجيبي في ذلك ، فقال: «إن ما ذكره أبو داود لم يتعرض له أبو عمرو ولا غيره ممن اطلعت على كلامه ، ولا رأيت أحداً كتب ﴿وَأَلْوِ اسْتَقْمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ﴾ بغير نون ، فهذا يدل على أن هذا يخالف ما عليه الناس ، والله أعلم ، وإنما هي كلها بالنون ، ولذلك تركوا ذكرها»<sup>(٣)</sup>.

وصرح المخلاطي أيضاً بمذهب التجيبي في هذه المواضع عندما عرض لها في سورة الأعراف<sup>(٤)</sup>.

(١) مختصر التبيين ٥٥٣/٣-٥٥٤.

(٢) سمير الطالبين ٩٠-٩١.

(٣) دليل الحيران ٣٩٥.

(٤) ينظر: إرشاد القراء والكاتبين ٤٣١/١.

فالذي دعا التجيبي للنص على أنها مقطوعة في موضع الجن أيضاً هو سكوت علماء الرسم الأوائل عنها، كما سكتوا عن المواضع الأخرى، فجرى العمل على قطعها في جميع المواضع، وهو المذهب الذي سار عليه أهل المغرب في مصاحفهم، وهو ما صرح به المارغني التونسي في دليل الحيران، إذ قال: «وعلى قطع ﴿أَنْ لَّوْ﴾ في السور الأربع العمل»<sup>(١)</sup>.

لذا جاءت مقطوعة بالنون في موضع سورة الجن أيضاً في مصحفي المدينة بروايتي ورش وقالون<sup>(٢)</sup>، في حين جاءت موصولة من غير نون في مصاحف أهل المشرق اعتماداً على ما جاء عن أبي داود.

وتتبعها في المصاحف المخطوطة القديمة، فوجدتها جاءت مقطوعة بالنون في مصحفي الآثار التركية، وطوب قايي سرايي<sup>(٣)</sup>، وهذا يدل على أن ما جاء من هذه الظاهرة في المصحف الحسيني تؤيده نصوص علماء الرسم، والمصاحف المخطوطة القديمة.

أما وصل (أن) بـ (لن) في موضع المزمّل من قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ﴾ [٢٠]، فذكر علماء الرسم الخلاف فيه، فقال ابن معاذ الجهنّي: «واختلفت المصاحف في المزمّل في قوله: ﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ﴾، فكتب في بعضها بالنون بعد الألف، وفي بعضها بحذف النون»<sup>(٤)</sup>، وهو ما رواه الداني في المقنع من قول بعضهم بالوصل<sup>(٥)</sup>، وإلى هذا ذهب ابن وثيق الأندلسي، والجعبري، والمارغني التونسي، والضباع مع قولهم: إِنَّ الأشهر فيه

(١) دليل الحيران ٣٩٥.

(٢) ينظر: سورة الجن آية (١٦) في مصحفي المدينة بروايتي ورش وقالون.

(٣) ينظر: سورة الجن آية (١٦) في مصحفي الآثار التركية، وطوب قايي سرايي.

(٤) البديع ٢٧.

(٥) ينظر: المقنع ٧٠.

القطع<sup>(١)</sup>، في حين نَصَّ صاحب كتاب الهجاء أنها موصولة<sup>(٢)</sup>.

وعلى هذا يكون ما جاء في المصحف الحسيني له ما يؤيده من نصوص علماء الرسم.

## المطلب الثاني

### تعليل وصل الكلمة بسبب الإدغام وفصلها

ذهب علماء الرسم والإملاء أنَّ رسم هذه الكلمات موصولة سببه الإدغام، فعندما تلتقي النون الساكنة، أو الميم الساكنة في آخر الكلمة الأولى مع حرف مماثل أو مقارب لها في المخرج في أول الكلمة الثانية يحصل فيهما تأثير صوتي فيدغم الحرفان، والإدغام - كما يقول علماء الأصوات - أعلى صور المماثلة بين الأصوات، فإذا كانت المضارعة تؤدي إلى تقريب صوت من صوت، فإنَّ الإدغام يؤدي إلى قلب الصوت إلى مثل نظيره، ونطقهما نطقاً واحداً<sup>(٣)</sup>، وبذلك يُبنى الرَّسْمُ على اللفظ، وقد لا يعتد الكاتب بهذا التأثير ويبني الرَّسْمُ على الأصل فيفصل الكلمتين، وقال ابن السراج قديماً: «فإذا جاء الشيء على أصله فليس يحتاج إلى حجة»<sup>(٤)</sup>.

وأشار أبو بكر الأنباري إلى ذلك في أكثر من موضع، منه وهو يتحدث عن وصل ﴿أَنْ لَا﴾ وفصله، فقال: «فالمواضع التي كُتِبَتْ فيها مقطوعة كُتِبَتْ على الأصل، لأنَّ الأصل فيه ﴿أَنْ لَا﴾، والمواضع التي

(١) ينظر: الجامع ٨٨، وجميلة أرباب المراسد ٦٦٤، ودليل الحيران ٤٠٢، وسمير الطالبين ٩١.

(٢) ينظر: كتاب الهجاء لمجهول ١٤٣ و ١٦٨.

(٣) ينظر: المدخل إلى علم أصوات العربية ٢١٤.

(٤) كتاب الخط "مجلة المورد" ١٣٢.

كُتِبَتْ فيها موصولة بُنِي الخط فيها على الوصل، لأنَّ الوصل فيه ﴿أَلَا﴾ فأدغمت النون في اللام لقرب مخرجها منها، وذلك أنَّ من الفم أحد عشر مخرجاً، المخرج الخامس منها للام، والسادس للنون، فلما اندغمت النون في اللام صارتا لاماً مشددة، ويُنْيِي الخط على اللفظ»<sup>(١)</sup>.

وقال في موضع آخر وهو يتحدث عن وصل ﴿أَمْ مِّنْ﴾ وقطعها: «فالذي كُتِبَ موصولاً الحجة فيه أنَّ ميم (أم) اندغمت في ميم (مَنْ) فصارتا ميماً مشددة، ويُنْيِي الخط على اللفظ، والذي كُتِبَ مقطوعاً كُتِبَ على الأصل»<sup>(٢)</sup>.

ويقول ابن درستويه في وصل (أَمْ، ولم، وعن، وإن، وأن، ومن) بـ (ما): «فقد تقع (ما) بعدهنَّ ملغاة وغير ملغاة، إلّا أنها توصل على كل حالٍ من أجل أنَّ الإدغام يلحقها فيصلها في اللفظ أيضاً، وهنَّ حروف، فكان كِتَابُ حرفٍ أخف من كِتَابُ حرفين، كما كان النطق بحرفٍ مدغم أخف من النطق بحرفين مضاعفين»<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن معاذ الجهني عن وصل (أن) بـ (لا): «والأصل في ذلك أن تُكْتَبَ بالنون، ومن كتبها بغير نون فإنه يذهب إلى أنها مدغمة في اللام، وهي غير ظاهرة في اللفظ، ولمن لا يدغم أن يكتبها بالنون»<sup>(٤)</sup>.

ولعل تصنيف المهدوي لباب المقطوع والموصول على أساس الإدغام وعدمه، فيه دلالة واضحة على أنَّ وصل الكلمتين في بعض المواضع

(١) إيضاح الوقف والابتداء ١/١٤٦.

(٢) المصدر نفسه ١/٣٤٤.

(٣) كتاب الكُتَاب ٥٣.

(٤) البديع ٢٩.

سببه التأثير الصوتي بين صوتي الكلمتين<sup>(١)</sup>.

فكاتب المصحف قد يستجيب للفظ والوصل، والتأثير الصوتي لآخر الكلمة الأولى بأول الكلمة الثانية فيصلهما رسماً، أو قد يعتمد على أصل الكلمتين فيقطعهما، وهو اتجاه معروف نجده في المصاحف المخطوطة القديمة، فوجدتُ في مصحف طوب قابي سرايي أمثلة على هذه الظاهرة مما جاء موصولاً أو مقطوعاً مما وقع فيه المدغم، منها قوله تعالى: ﴿عَمَّا = عَن مَّا﴾ في سورة الأعراف [١٦٦]، و﴿عَر مَّا = عَمَّا﴾ في سورة يونس [٧٨]، و﴿أَيَّ مَّا = أَيَّ مَّا﴾ في سورة الإسراء [١١٠].

وظلت هذه الظاهرة مستمرة في عدد من الكلمات حتى بعد التقعيد الإملائي وضبط مواطن الفصل والوصل بقواعد معروفة في كتب الإملاء، ولعل أوضح مثال على ذلك اختلافهم في وصل (مَنْ) وفصلها، فذهب ابن قتيبة إلى وصلها إذا جاءت بعد (مِنْ) أو (عَنْ)، فقال في باب (مَنْ) إذا اتصلت: «تكتب (عَمَّنْ سَأَلْتُ)، و (مِمَّنْ طَلَبْتُ) فتصل للإدغام، وهي ههنا بمعنى الاستفهام، تريد: عن أي الناس سألت؟ ومن أيهم طلبت؟ وتكتب (سَلْ عَمَّنْ أَحْبَبْتُ)، و(اطلب مِمَّنْ أَحْبَبْتُ) فتصل أيضاً، وهي في موضع الاسم للإدغام»<sup>(٢)</sup>، وإلى هذا ذهب ابن السراج<sup>(٣)</sup>، في حين نجد الزجاجي يختار في (عَنْ مَنْ) الفصل، فيقول: «فأما (عَنْ وَمَنْ) فالاختيار أن يكونا مفصولين»<sup>(٤)</sup>.

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤١.

(٢) أدب الكاتب ١٩٦.

(٣) ينظر: كتاب الخط ١٣١.

(٤) كتاب الخط ٦١.



فقوله: فالاختيار أن يكونا مفصولين، دلالة على أنه يجوز فيهما الوصل، ولكن الزجاجي اختار فيهما الفصل، وأشار إلى هذا الخلاف ابن الدهان النحوي (ت ٥٦٩ هـ) بقوله: «وكتبوا (مَنْ) هنا مفصولةً، نحو (مَنْ مَنْ، وَعَنْ مَنْ) ووصلها بعضهم لأجل الإدغام»<sup>(١)</sup>.

وذكر أبو حيان الأندلسي موقف علماء الإملاء الأوائل واختلافهم في وصل هذه الكلمات وقطعها، فقال: «وزعم ابن قتيبة أنَّ (عَمَّنْ) تُكْتَبُ متصلة على كل حال، كما يُكْتَبُ (عَمَّنْ، وَعَمَّا)، وما موصولة للإدغام، وزعم غيره أنه لا يؤثر في الإدغام، لأنها كلمتان إلا في نحو: ﴿عَمَّا قَلِيلًا﴾ [المؤمنون ٤٠]، لزيادتها»<sup>(٢)</sup>.

ولعل مما يستشهد به في هذا الاتجاه قول السيوطي في وصل (ما) مع (نعم): «في (ما) مع (نعم) و (بئس) وجهان حكاهما ابن قتيبة»<sup>(٣)</sup>، الفصل على الأصل، والوصل لأجل الإدغام في (نِعَمًا)، وَحُمِلَتْ (بُسْمَا) عليها، وقد رُسِمَا في المصحف بالوصل»<sup>(٤)</sup>.

فهذه النصوص المتقدمة تمثل اتجاه الكاتب في عصر كتابة المصاحف وبعده في تمثيل هذه الظاهرة، وهي أنَّ ما رُسِمَ مقطوعاً فُرِسِمَ على الأصل، وما رُسِمَ موصولاً منها فُبْنِيَ الخط فيها على اللفظ.

\*\*\* \*\* \*

(١) باب من الهجاء "مجلة المورد" ٣٢٩.

(٢) الهجاء آخر أبواب التذييل والتكميل ٤٩. وينظر: همع الهوامع ٥١٤/٣.

(٣) قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ١٩٥: «و(نِعَمًا) إن شئت وَصَلْتُ وإن شئت فَصَلْتُ، وأحبُّ إليَّ أن تصل للإدغام ولأنها موصولة في المصحف، و(بُسْمَا) كذلك، لأنها وإن لم تكن مُدْغمة فهي مشبهة بها».

(٤) همع الهوامع ٥١٣/٣.



## وصل الكلمة من غير إدغام وفصلها

قد تتصل كلمات في المصحف الشريف دون أن يكون هناك إدغام بين الكلمتين، وقد تقطعان في مواطن أخرى، وعرض علماء الرسم لهذه الكلمات التي جاءت مقطوعة مرة، وموصولة أخرى في المصحف مما وقع في غير المدغم، وهي:

١- ﴿إِنَّمَا﴾: رُسِمَتْ موصولة في جميع القرآن ﴿إِنَّمَا﴾ سوى موضع واحد في سورة الأنعام، وهو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا مَا تَوْعَدُونَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [١٣٤]، فإنَّها مقطوعة<sup>(١)</sup>.

أما قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ﴾ في النحل [٩٥] فمختلف فيه، فهو مقطوع في المصاحف القديمة، وموصول في مصاحف أهل العراق وهو الأثبت والأكثر وعليه العمل<sup>(٢)</sup>.

٢- ﴿أَنَّ مَا﴾: إذا لم يدخل كاف التشبيه على (أَنَّ) ووقع بعدها (ما) رُسِمَتْ مقطوعة في موضعين، في الحج: ﴿وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ﴾ [٦٢]، ولقمان: ﴿وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾ [٣٠]، وإذا دخل

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٦، والبدیع ٢٠، والمقنع ٧٣، والوسيلة ٤٢٣-٤٢٤، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٨٨، وجميلة أرباب المراسد ٦٧٢، وسمير الطالبين ٩١، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٥.

(٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٧، والمقنع ٧٤، والوسيلة ٤٢٦، وجميلة أرباب المراسد ٦٧٧، ودليل الحيران ٣٨٥ وسمير الطالبين ٩١، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٥-٤٥٦.

عليها كاف التشبيه رُسِمَتْ موصولة، نحو قوله تعالى: ﴿كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ﴾ [الأنعام ١٢٥]<sup>(١)</sup>.

وأما قوله تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ في الأنفال [٤١] فمختلف فيه، فهو مقطوع في المصاحف القديمة، وموصول في مصاحف أهل العراق وهو الأثبت والأكثر وعليه العمل<sup>(٢)</sup>.

٣- ﴿أَيْنَ مَا﴾: رُسِمَتْ مقطوعة في جميع القرآن، إلا في موضعين، فهي موصولة ﴿أَيْنَمَا﴾ باتفاق، الأولى في البقرة: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [١١٥]، والثاني في النحل: ﴿أَيْنَمَا يُوْجِهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ [٧٦].

واختلف في النساء: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا﴾ [٧٨]، وفي الشعراء: ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ [٩٢]، وفي الأحزاب: ﴿أَيْنَمَا تُقِفُوا﴾ [٦١]، ففي بعض المصاحف مقطوع، وفي بعضها موصول<sup>(٣)</sup>، والذي عليه العمل في المصاحف وصل موضعي النساء والأحزاب، وقطع موضع الشعراء<sup>(٤)</sup>.

٤- ﴿فِي مَا﴾: رُسِمَتْ موصولة ﴿فِيمَا﴾ إلا أحد عشر موضعاً فهي مقطوعة، في البقرة: ﴿فِي مَا فَعَلْتَ﴾ [٢٤٠]، وفي المائدة: ﴿فِي مَا

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٧، والبديع ٢٠، والمقنع ٧٣، والوسيلة ٤٢٥، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٨٨، وجميلة أرباب المراصد ٦٧٧، وسمير الطالبين ٩١، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٥.

(٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٧، والمقنع ٧٤، والوسيلة ٤٢٦، وجميلة أرباب المراصد ٦٧٧، ودليل الحيران ٣٨٥، وسمير الطالبين ٩١، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٥-٤٥٦.

(٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٦، والبديع ٢١-٢٢، والمقنع ٧٢-٧٣، والوسيلة ٤٣٠-٤٣١، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٩١، وجميلة أرباب المراصد ٦٨٦-٦٨٨، ودليل الحيران ٣٩٧-٣٩٨، وسمير الطالبين ٩٣، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٥.

(٤) ينظر: دليل الحيران ٣٩٨.

ءَاتَنَكُمُ ﴿٤٨﴾ ، وفي موضعي الأنعام: ﴿فِي مَا أَوْحَى﴾ [١٤٥] ، و﴿فِي مَا  
ءَاتَنَكُمُ﴾ [١٦٥] ، وفي الأنبياء: ﴿فِي مَا أَشْتَهَتْ﴾ [١٠٢] ، وفي النور:  
﴿فِي مَا أَفْضَنُكُمْ﴾ [١٤] ، وفي الشعراء: ﴿فِي مَا هَنَهْنَا﴾ [١٤٦] ، وفي الروم:  
﴿فِي مَا رَزَقْنَكُمْ﴾ [٢٨] ، وفي موضعي الزمر: ﴿فِي مَا هُم فِيهِ﴾ [٣] ،  
و﴿فِي مَا كَانُوا﴾ [٤٦] ، وفي الواقعة: ﴿فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [٦١] ، ومنهم من  
يصلها كلها ويقطع التي في الشعراء فقط<sup>(١)</sup> ، والعمل في المصاحف على  
قطع جميع المواضع المذكورة<sup>(٢)</sup> .

٥- ﴿كُلَّ مَا﴾: رُسِمَتْ موصولة ﴿كُلَّمَا﴾ في جميع القرآن، إلا في  
موضعين رُسِمَتْ فيهما مقطوعة، الأول في النساء: ﴿كُلَّ مَا رُدُّوْا﴾ [٩١] ،  
والثاني في إبراهيم: ﴿كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ [٣٤]<sup>(٣)</sup> .

وجاء الخلاف في موضع سورة النساء، وروى بعضهم الخلاف في  
جميع القرآن<sup>(٤)</sup> .

٦- ﴿يُسَّ مَا﴾: رُسِمَتْ موصولة ﴿يُسْكَمَا﴾ إذا لم تدخل عليها اللام  
أو الفاء، وذلك في ثلاثة مواضع، في موضعي البقرة: ﴿يُسْكَمَا أَشْرَوْا﴾

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٨-٤٩ ، والبديع ٢٣-٢٤ ، والمقنع ٧١-٧٢ ، ومختصر  
التبيين ١٩٧/٢-١٩٨ ، والوسيلة ٤٢٢-٤٢٣ ، والجامع لما يحتاج إليه من رسم  
المصحف ٨٩ ، وجميلة أرباب المراصد ٦٧١-٦٧٣ ، ودليل الحيران ٣٩٣-٣٩٤ ،  
وسمير الطالبين ٩٣ ، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٤ .

(٢) ينظر: دليل الحيران ٣٩٤ ، وسمير الطالبين ٩٣ .

(٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٧ ، والبديع ٢٢ ، والمقنع ٧٤ ، ومختصر التبيين  
١٩٧/٢ ، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٩٠ ، ورسم المصحف دراسة لغوية  
تاريخية ٤٥٤ .

(٤) ينظر: المقنع ٧٤ ، ومختصر التبيين ١٩٧/٢ ، والوسيلة ٤٢٨-٤٢٩ ، والجامع لما يحتاج  
إليه من رسم المصحف ٩٠ ، وجميلة أرباب المراصد ٦٨٣-٦٨٥ .

[٩٠]، و﴿بِسْمَا يَأْمُرُكُمْ﴾ [٩٣]، وفي الأعراف: ﴿بِسْمَا خَلَقْتُونِي﴾ [١٥٠]<sup>(١)</sup>، ونُقِلَ الخلاف في الموضع الأخير من البقرة [٩٣]، والأعراف [١٥٠]<sup>(٢)</sup>.

٧- ﴿كُنْ لَا﴾: رُسِمَتْ مقطوعة في كل القرآن، إلا في أربعة مواضع جاءت موصولة ﴿لِكَيْلَا﴾، في آل عمران: ﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا﴾ [١٥٣]، وفي الحج: ﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ﴾ [٥]، وفي الأحزاب: ﴿لِكَيْلَا يَكُونُ﴾ [٥٠]، وفي الحديد: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾ [٢٣]، وذكر بعضهم الخلاف في موضع آل عمران<sup>(٣)</sup>.

٨- (لام الجر): اتفقت المصاحف على وصل لام الجر بمجرورها في جميع القرآن إلا أربعة مواضع، فإنها مقطوعة، في النساء: ﴿فَإِلَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ﴾ [٧٨]، وفي الكهف: ﴿مَا لَ هَذَا أَلْكَتَبِ﴾ [٤٩]، وفي الفرقان: ﴿مَا لَ هَذَا الرَّسُولِ﴾ [٧]، وفي المعارج: ﴿فَإِلَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [٣٦]<sup>(٤)</sup>.

٩- ﴿يَوْمَ هُمْ﴾: رُسِمَتْ موصولة حيث جاءت ﴿يَوْمَهُمْ﴾، إلا في

- 
- (١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٥-٤٦، والبدیع ٢٢-٢٣، والمقنع ٧٤، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٩٠-٩١، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٥.
- (٢) ينظر: المقنع ٩٢، ومختصر التبيين ٥٧٥/٢، والوسيلة ٤٢٧، وجميلة أرباب المراصد ٦٧٨ و ٦٨١، ودليل الحيران ٣٩٨-٣٩٩، وسمير الطالبين ٩٤.
- (٣) ينظر: البدیع ٢٦، والمقنع ٧٥، ومختصر التبيين ٣٧٦/٢، والوسيلة ٤٣٢-٤٣٣، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٨٩-٩٠، ودليل الحيران ٤٠٠، وسمير الطالبين ٩٤، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٦.
- (٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٨، والبدیع ٣٠، والمقنع ٧٥، ومختصر التبيين ٤٠٦/٢-٤٠٧، والوسيلة ٤٣٦، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٩٠، وجميلة أرباب المراصد ٦٩٥-٦٩٦، ودليل الحيران ٣٨٩، وسمير الطالبين ٩٣، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٦.

موضعين ، الأول في غافر: ﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُورُونَ﴾ [١٦] ، والثاني في الذاريات: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ﴾ [١٣] ، لأنهما في موضع رفع<sup>(١)</sup>.

١٠- ﴿ابْنَ أُمٍّ﴾: رسموا الذي في الأعراف: ﴿قَالَ ابْنُ أُمٍّ﴾ [١٥٠] مقطوعاً باتفاق ، ورسموا الذي في طه: ﴿قَالَ يَبْنَؤُمَّ﴾ [٩٤] موصولاً باتفاق<sup>(٢)</sup>.

هذه هي المواضع التي نَصَّ عليها علماء الرسم مما وقع فيه من الموصول والمقطوع في غير المدغم ، وجاء المصحف الحسيني موافقاً لهذه المواضع إلا في بعض المواضع التي جاءت خلاف ذلك ، ويمكن عرضها و تقديم تفسير لها من خلال مطلبين:

الأول: وصفها وموازنتها بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة .

والثاني: التعليل لهذه الظاهرة ومحاولة تقديم تفسير لها .

## المطلب الأول

وصل الكلمة من غير إدغام وفصلها: دراسة وصفية موازنة

جاء المصحف الحسيني موافقاً لظواهر المقطوع والموصول مما وقع في غير المدغم التي ذكرها علماء الرسم ، إلا في ثمانية عشر موضعاً جاءت خلاف ذلك ، وهي:

---

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٩ ، والبدیع ٢٥-٢٦ ، والمقنع ٧٥ ، والوسيلة ٤٣٤ ، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٩١ ، وجميلة أرباب المراد ٦٩٢ ، ودليل الحيران ٣٩٠ .

(٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٧-٤٨ ، والبدیع ٢٩ ، والمقنع ٧٦ ، ومختصر التبيين ٥٧٦/٣ ، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف ٩٢ ، ودليل الحيران ٣٩٠ ، ورسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٦ .

١- ﴿أَنَّ مَا﴾: جاءت مقطوعة في موضع سورة لقمان: ﴿وَلَوْ مَا = وَلَوْ أَنَّمَا﴾ [٢٧] مع حذف الألف (صورة الهمزة) وذكرنا ذلك في ظواهر الهمزة.

٢- ﴿أَيْنَ مَا﴾: جاءت موصولة في موضع سورة الشعراء: ﴿لَسَمَا = أَيْنَ مَا﴾ [٩٢].

٣- ﴿فِي مَا﴾: جاءت موصولة (فعلما) في أربعة مواضع، في البقرة: ﴿فِي مَا فَعَلْتَ﴾ [٢٤٠]، وفي المائدة: ﴿فِي مَا آتَيْنَاكُمْ﴾ [٤٨]، وفي النور: ﴿فِي مَا أَفْضَيْتُمْ﴾ [١٤]، وفي الشعراء: ﴿فِي مَا هَاهُنَا﴾ [١٤٦].

وجاءت مقطوعة (فما) في خمسة مواضع، في موضعي البقرة: ﴿فِيمَا أَفْنَدْتَ﴾ [٢٢٩]، و﴿فِيمَا فَعَلْنَ﴾ [٢٣٤]، وفي الأنفال: ﴿فِيمَا أَخَذْتُمْ﴾ [٦٨]، وفي موضعي يونس: ﴿فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [١٩]، و﴿فِيمَا كَانُوا﴾ [٩٣].

٤- ﴿كُلَّ مَا﴾: جاءت موصولة (كلما) في موضعين، الأول في سورة النساء: ﴿كُلَّ مَا رُدُّوْا﴾ [٩١]، والثاني في سورة المؤمنين: ﴿كُلَّ مَا جَاءَ أُمَّةٌ﴾ [٤٤].

وجاءت مقطوعة (كل ما) في موضعين أيضاً، الأول في سورة الأعراف: ﴿كُلَّمَا دَخَلَتْ﴾ [٣٨]، والثاني في الملك: ﴿كُلَّمَا أَلْقَى﴾ [٨].

٥- ﴿بِئْسَ مَا﴾: جاءت موصولة في موضعين، موضع اقترنت فيه الفاء، وهو سورة آل عمران: ﴿فَبِئْسَ مَا﴾ [١٨٧]، والثاني فيه اللام، وهو سورة المائدة: ﴿لَبِئْسَ مَا﴾.

٦- ﴿كَئِنْ لَّا﴾: جاءت مقطوعة في موضع سورة آل عمران: ﴿لَا = لَكَيْلًا﴾ [١٥٣]<sup>(١)</sup>.

(١) ينظر: الملحق آخر الكتاب.



والمتتبع لكتب علماء الرسم يجد نصوصاً كثيرة تؤيد ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة، ففي ما يخص وصل (ما) بأن في موضع لقمان من قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [٢٧]، فلم تذكر معظم كتب الرسم فيه القطع، بل نصت على أن جميع ما في القرآن موصل إلا موضع الحج [٦٢]، ولقمان [٣٠] فهما مقطوعان، وسائرهما موصل<sup>(١)</sup>، إلا أنا نجد الفلك آبادي ينص على قطعه، فقال: «﴿وَلَوْ أَنَّمَا﴾ مقطوع»<sup>(٢)</sup>، وكذلك نجد صاحب كتاب الهجاء ينص على قطعه، وينسبه إلى ابن مهران، فقال في موضع سورة الحج: «﴿وَأَنْتَ مَا يَكْدَعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ﴾ [٦٢] حرفان، وكذلك في لقمان [٢٧ و ٣٠]، ولا رابع لهما، ذكره الإمام ابن مهران»<sup>(٣)</sup>.

وقال في موضع سورة لقمان: «﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [٢٧] حرفان»<sup>(٤)</sup>. وذكر المارغني التونسي أنه مقطوع عند بعضهم ولكنه لا يعول عليه، فقال: «وما ذكره بعضهم من قطع ﴿أَنَّمَا﴾ من قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرٍ أَقْلَمٌ﴾ [لقمان ٢٧] لا يعول عليه»<sup>(٥)</sup>. وذكر المخللاتي نص الفلك آبادي على قطعه، ثم عقب على ذلك بقوله: «ولم أره لغيره، والأولى الوصل فيه»<sup>(٦)</sup>.

(١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٧، والبديع ٢٠، والمقنع ٧٣، والوسيلة ٤٢٥، والجامع ٨٨، وجميلة أرباب المراسد ٦٧٧.

(٢) جامع الكلام في رسم مصحف الإمام ٤٦ و.

(٣) كتاب الهجاء لمجهول ١٣٠.

(٤) المصدر نفسه ١٤٢.

(٥) دليل الحيران ٣٨٦.

(٦) إرشاد القراء والكااتيين ٣٨٥/١. وينظر: ٥٧٥/٢.

وذهب الضباع إلى ما ذهب إليه المارغني والمخللاتي من أن القطع لا يعول عليه، فقال: «وما ذكر بعضهم من قطع: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ﴾ بلقمان لا يعول عليه لمخالفته لسائر المؤلفين»<sup>(١)</sup>.

وبعيداً عن الأولى، والمعول عليه، فهذه النصوص تثبت أن بعض علماء الرسم نص على القطع في هذا الموضع، وعليه جاء المصحف الحسيني وعدد من المصاحف المخطوطة القديمة، فوجدته مقطوعاً كذلك في مصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء، ومصحف طوب قلبي سراي<sup>(٢)</sup>.

أما وصل ﴿أَيْنَمَا﴾ في سورة الشعراء من قوله تعالى: ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ [٩٢]، فنصت كتب علماء الرسم على الخلاف فيه، قال ابن معاذ الجهنني بعد عرض مواضع الوصل عنده، ومنها موضع الشعراء: «وقد اختلف الناس في الذي في سورة الشعراء، فمنهم من يقطعه ويصل الذي في سورة النساء، وهو قوله: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ [٧٨]»<sup>(٣)</sup>.

ونقل الخلاف فيه أيضاً الداني عن محمد بن عيسى<sup>(٤)</sup>، وذكره أيضاً أبو داود سليمان بن نجاح، فقال: «واختلفوا في التي في الشعراء، ففي بعض المصاحف متصل مثل هذه الأربع، وفي بعضها منفصل مثل سائر ما في القرآن»<sup>(٥)</sup>.

وقال في موضعه من سورة الشعراء: «كتبوه في بعض المصاحف مقطوعاً

(١) سمير الطالبي ٩١.

(٢) ينظر: سورة لقمان آية (٢٧) في مصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء، ومصحف

طوب قلبي سراي.

(٣) البديع ٢١-٢٢.

(٤) المقنع ٧٢.

(٥) مختصر التبيين ٢/٢٠٠.

كلمتين، وفي بعضها ﴿آيَتِنَا﴾ متصلاً كلمة واحدة<sup>(١)</sup>.  
ونقل الخلاف فيه أيضاً السخاوي<sup>(٢)</sup>، وابن وثيق الأندلسي<sup>(٣)</sup>، والجعبري<sup>(٤)</sup>،  
والمارغني التونسي<sup>(٥)</sup>، والضباع<sup>(٦)</sup>.  
في حين ذكر المهدوي<sup>(٧)</sup>، والعقيلي<sup>(٨)</sup>، وصاحب كتاب الهجاء<sup>(٩)</sup>،  
أنه موصول، ولم ينقلوا فيه الخلاف.

فهذه النصوص تؤيد ما جاء في المصحف الحسيني من وصل هذا  
الموضع، وكذلك جاء موصولاً في مصحف طشقند، ومصحف الآثار  
التركية، ومصحف طوب قاپي سرايي<sup>(١٠)</sup>.

أما وصل (ما) بفي وقطعها فذكر علماء الرسم أنها موصولة إلا في أحد  
عشر موضعاً، ثم ذكروا هذه المواضع، وأشاروا إلى الاختلاف فيها، فقال  
المهدوي: «ومنهم من يصلها كلها ويقطع التي في الشعراء خاصة»<sup>(١١)</sup>.

وقال ابن معاذ الجهني: «وقد اختلف العلماء في هذه الحروف، فمنهم  
من يصلها كلها إلا الحرف الذي في الشعراء، وهو قوله: ﴿فِي مَا هَهُنَا﴾

(١) المصدر نفسه ٩٢٩/٤ - ٩٣٠.

(٢) ينظر: الوسيلة ٤٣٠ - ٤٣١.

(٣) ينظر: الجامع ٩١.

(٤) ينظر: جملة أرباب المراسد ٦٨٦.

(٥) ينظر: دليل الحيران ٣٩٧ - ٣٩٨.

(٦) ينظر: سمير الطالبين ٩٣ - ٩٤.

(٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار ٤٦.

(٨) ينظر: المختصر في مرسوم المصحف ٨٠.

(٩) ينظر: كتاب الهجاء لمجهول ١٣٤.

(١٠) ينظر: سورة الشعراء آية (٩٢) في مصحف طشقند، ومصحف الآثار التركية، ومصحف

طوب قاپي سرايي.

(١١) هجاء مصاحف الأمصار ٤٩.

ءَامِنِينَ ﴿ [١٤٦] ، ومنهم من يقطع الحرف الذي في البقرة ، [وهو]<sup>(١)</sup> قوله تعالى: ﴿فِيمَا أَفَلَدَتْ يَدُ﴾ [٢٢٩] ، والحرف الذي في الأنعام ، وهو قوله: ﴿لِيَبْلُوكُمْ فِي مَاءٍ تَنَكَّرُ﴾ [١٦٥] ، والحرف الذي في الأحقاف ، وهو قوله: ﴿فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ﴾ [٢٦] ، ويصل غيرها فاعلم ذلك .

والأصل في ذلك أن يُكْتَبَ مقطوعاً إذا كان (ما) في معنى (الذي) ، وعامة ما في القرآن من هذه الحروف مما في معنى (الذي) ، ولو كُتِبَ كل ذلك موصولاً لكان حسناً<sup>(٢)</sup> .

وذكر ذلك أيضاً الداني في المقنع<sup>(٣)</sup> ، وروى عن محمد عن سليمان عن بشر عن معلّى أنه قال: «كنا إذا سألنا عاصماً عن المقطوع والموصول ، قال: سواء لا أبالي أقطع ذا أم وُصل ذا ، إنما هو هجاء»<sup>(٤)</sup> ، ثم علق الداني على ذلك بقوله: «وأحسبه يريد المختلف في رسمه من ذلك دون المتفق على رسمه منه»<sup>(٥)</sup> .

وممن ذكر الخلاف في هذه المواضع أبو داود سليمان بن نجاح<sup>(٦)</sup> ، والسخاوي<sup>(٧)</sup> ، وابن وثيق الأندلسي<sup>(٨)</sup> ، والجعبري<sup>(٩)</sup> ، وغيرهم<sup>(١٠)</sup> .

(١) ما بين المعقوفين ساقطة من المطبوع ويقتضيها السياق .

(٢) البديع ٢٤-٢٥ .

(٣) ينظر: المقنع ٧١-٧٢ .

(٤) المصدر نفسه ٧٢ .

(٥) المصدر نفسه ٧٢ .

(٦) ينظر: مختصر التبيين ١٩٧/٢-١٩٨ .

(٧) ينظر: الوسيلة ٤٢٢-٤٢٣ .

(٨) ينظر: الجامع ٨٩ .

(٩) ينظر جميلة أرباب المراصد ٦٧١-٦٧٤ .

(١٠) ينظر: دليل الحيران ٣٩٤ ، وسمير الطالبين ٩٣ .

فهذه النصوص تشير إلى أنَّ الخلاف في المصاحف واقع في وصل (ما) بحرف الجر (في) وقطعها، ومما يؤكد اختلاف المصاحف في وصلها وقطعها مجيء هذه الظاهرة كثيراً في المصاحف المخطوطة القديمة، فجاءت موصولة (فما) في مواضع من مصحف الآثار التركية<sup>(١)</sup>، ومصحف صنعاء<sup>(٢)</sup>، ومصحف طوب قايي سرايي<sup>(٣)</sup>، ومصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي<sup>(٤)</sup>، في حين جاءت في المصاحف المطبوعة مقطوعة، وفي المقابل جاءت مقطوعة هكذا (ما) في مواضع من مصحف الآثار التركية<sup>(٥)</sup>، ومصحف صنعاء<sup>(٦)</sup>، ومصحف طوب قايي سرايي<sup>(٧)</sup>، في حين هي موصولة في المصاحف المطبوعة.

أما (كل) مع (ما) فذكر علماء الرسم فيها الخلاف، فذكر الداني أنَّه اختلف في موضع النساء في قوله تعالى: ﴿كُلُّ مَارْدُوٍّ إِلَى الْفَنَةِ﴾ [٩١]<sup>(٨)</sup>، وروى عن ابن سعدان أنَّه قال: «في مصحف عبد الله ﴿كُلُّ مَا﴾ منقطعة في كل القرآن»<sup>(٩)</sup>.

وذكر أيضاً الخلاف في موضع الأعراف [٣٨]، والمؤمنون [٤٤]،

(١) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة البقرة ٢٤٠، والزمر ٣ و ٤٦.

(٢) ينظر: مصحف صنعاء سورة المائدة ٤٨، والأنعام ١٦٥، والأنبياء ١٠٢، والزمر ٤٦.

(٣) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي سورة البقرة ٢٤٠، والمائدة ٤٨، والأنعام ١٤٥ و ١٦٥، والزمر ٣.

(٤) وينظر: مصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي سورة المائدة ٤٨.

(٥) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة البقرة ٢٣٤.

(٦) ينظر: مصحف صنعاء سورة البقرة ٢٣٤ و ٢٣٥، ويونس ٩٣.

(٧) ينظر: مصحف طوب قايي سرايي سورة يونس ٩٣، والقصاص ٧٧.

(٨) ينظر: المقنع ٧٤.

(٩) المصدر نفسه ٧٤.

والملك [٨] في باب ما اختلفت فيه مصاحف الأمصار<sup>(١)</sup>.

وذكر أبو داود سليمان بن نجاح الخلاف في هذه المواضع التي جاءت في المصحف الحسيني، فقال في موضع سورة النساء: «مما اختلفت فيه المصاحف قوله **﴿كُلَّ مَا﴾** كتبوه هنا، وفي سورة المؤمنون في بعض المصاحف **﴿كُلَّمَا﴾** متصلاً، وفي بعضها **﴿كُلَّ مَا﴾** منفصلاً، وكذلك رسمها الغازي، وحكم، وعطاء على الانفصال هناك، وقال عطاء في كتابه: في سورة المؤمنون: **﴿كُلَّ مَا﴾** ليس في القرآن محجوزة غير هذه، والتي في سورة النساء: **﴿كُلَّ مَا رُدُّوْا إِلَى الْفِتْنَةِ﴾** [٩١]، وما سواهما موصولة، ولم يذكر الغازي، ولا حكم الذي في سورة النساء.

وروينا عن محمد بن عيسى قال: **﴿كُلَّ مَا﴾** مقطوع حرفان في النساء: **﴿كُلَّ مَا رُدُّوْا إِلَى الْفِتْنَةِ﴾**، وفي إبراهيم: **﴿كُلِّ مَاسَآلَتُمُوهُ﴾** [٣٤].  
وروينا عنه في موضع آخر أنه قال: **﴿كُلَّ مَا جَاءَ أُمَّةٌ رَّسُولُهَا﴾** [المؤمنون ٤٤] مقطوع، وفي بعضها موصول.

قال أبو داود: وبالقطف أكتب الثلاثة المواضع المذكورة<sup>(٢)</sup>.

وقال في سورة الملك: «وفيه من الهجاء: **﴿كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا﴾** [٨] موصولاً، وكذا رسمه الغازي بن قيس، وفي بعضها: **﴿كُلَّ مَا﴾** مقطوعاً، وروينا عن محمد بن عيسى أن المصاحف اختلفت فيه، ففي بعضها موصولاً كما قدمنا، وفي بعضها مقطوعاً **﴿كُلَّ مَا﴾**، وكلاهما حسن، والأول أختار<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن وثيق الأندلسي بعد عرض مواضع القطف والوصل فيها:

(١) المقنع ٩٣ و ٩٦ و ٩٨.

(٢) مختصر التبيين ٤١٠/٢ - ٤١١.

(٣) المصدر نفسه ١٢١٥/٥.

«وقد جاء الخلاف أيضاً في جميع القرآن من ذلك، فقليل: إنه مقطوع، والمشهور الأول»<sup>(١)</sup>.

ونقل هذا الخلاف أيضاً في هذه المواضع السخاوي<sup>(٢)</sup>، والجعبري<sup>(٣)</sup>، والمارغني التونسي<sup>(٤)</sup>، والضباع<sup>(٥)</sup>.

وجاءت موصولة في موضع سورة النساء [٩١] أيضاً في مصحف الآثار التركية<sup>(٦)</sup>، وأيضاً موصولة في موضع المؤمنين [٤٤] في مصحف صنعاء ومصحف جامع عمرو بن العاص<sup>(٧)</sup>، وجاءت مقطوعة أيضاً في موضع الأعراف [٣٨] في مصحف طشقند، ومصحف طوب قاپي سراي<sup>(٨)</sup>، وجاءت موصولة أيضاً في موضع الملك [٨] في مصحف طوب قاپي سراي<sup>(٩)</sup>.

أما وصل ﴿فَيُنْسَ مَا﴾ في آل عمران [١٨٧]، و﴿لَيُنْسَ مَا﴾ في المائدة [٦٣]، فلم أجد من علماء الرسم من نصّ على وصلهما إلا ابن معاذ الجهنّي، فقال: «وقد ذكر بعض العلماء أنه إذا كان قبل ﴿يُنْسَ﴾ واو أو فاء أو لام فهو موصول حيثما وقع في المصحف»<sup>(١٠)</sup>.

(١) الجامع ٩٠.

(٢) ينظر: الوسيلة ٤٢٨-٤٢٩.

(٣) ينظر: جميلة أرباب المراسد ٦٨٣-٦٨٥.

(٤) ينظر: دليل الحيران ٣٩١-٣٩٢.

(٥) ينظر: سمير الطالبين ٩٣.

(٦) ينظر: مصحف الآثار التركية سورة النساء ٩١.

(٧) ينظر: مصحف صنعاء، ومصحف جامع عمرو بن العاص سورة المؤمنون ٤٤.

(٨) ينظر: مصحف طشقند سورة الأعراف ٣٨.

(٩) ينظر: مصحف طوب قاپي سراي سورة الملك ٨.

(١٠) البديع ٢٣.

وهذه الرواية التي تفرد بها ابن معاذ الجهني تؤيد ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة، ولعلها رواية قديمة تثبت ما جاء في المصاحف المتقدمة، وتؤيد رواية ذكرها الأندرابي ذلك، فقال: «وَكُتِبَ ﴿يُسْ مَا﴾ مقطوعات حيث كان إلا ثلاثة مواضع: في البقرة ﴿يُسْ مَا يُؤْمِرُكُمْ بِهِ﴾ [٩٣]، وفيها ﴿وَلَيْسَ مَا شَرَوْا﴾ [١٠٢]، وفي الأعراف ﴿يُسْ مَا خَلَقْتُمُونِي﴾ [١٥٠] فإنها كُتِبَتْ موصولة»<sup>(١)</sup>.

وذكر صاحب كتاب الهجاء هذه المواضع عن عدد من العلماء ومنهم الإندرابي، فقال: «وذكر ابن مهران، وصاحب الإيضاح، وأبو العلاء الهمداني ﴿يُسْ مَا﴾ مقطوع حيث كان، إلا ثلاثة أحرف: ﴿وَلَيْسَ مَا شَرَوْا﴾ في البقرة [١٠٢]، وفيها ﴿قُلْ يُسْ مَا﴾ [٩٣]، وفي الأعراف ﴿قَالَ يُسْ مَا﴾ [١٥٠]، وما عداها فمفصل، ولا رابع لهما»<sup>(٢)</sup>.

فجعل موضع البقرة ﴿وَلَيْسَ مَا شَرَوْا﴾ [١٠٢] ضمن الموصولات المستثنيات يدل على أن وصل ﴿يُسْ﴾ المقترن بها الحرف بـ (ما) نمط قديم معروف عند علماء الرسم المتقدمين، فابن مهران توفي سنة (٣٨١هـ)، والأندرابي توفي سنة (٤٧٠هـ)، وأبو العلاء العطار توفي سنة (٥٦٩هـ).

أما قطع ﴿كَي﴾ عن ﴿لَا﴾ في موضع آل عمران في قوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ [١٥٣]، فقد أثبت علماء الرسم الخلاف فيها، فعرض ابن معاذ الجهني لهذا الخلاف ورجح القطع فيها، فقال: «وجميع ما في كتاب الله من ذكر ﴿كَي لَا﴾ فهو في المصحف مقطوع إلا في ثلاثة مواضع، الأول في الحج: ﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ [٥]،

(١) الإيضاح في القراءات ١٢٤.

(٢) كتاب الهجاء لمجهول ٦٣.



والثاني في الأحزاب: ﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ﴾ [٥٠] ، والثالث في الحديد: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ [٢٣] .

وقد وصل بعض العلماء الحرف الذي في آل عمران ، وهو قوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَبَكُمْ﴾ [١٥٣] ، وقطع الذي في سورة الحج ، والوجه في ذلك أن يُكْتَبَ مقطوعاً ، لأنَّ (لا) نفيٌ منقطعة عن (كي)»<sup>(١)</sup> .

وروى الداني القطع فيه عن محمد بن عيسى ، ثم روى عن نُصير اتفاق المصاحف على وصله وكذلك رسمه الغازي بن قيس في كتابه<sup>(٢)</sup> .

وكان أبو داود سليمان بن نجاح دقيقاً في نسبة الخلاف في هذا الموضع إلى المصاحف ، فنسب الخلاف فيها إلى مصاحف أهل بغداد والشام خاصة<sup>(٣)</sup> ، وممن نقل الخلاف في موضع آل عمران السخاوي<sup>(٤)</sup> ، وابن وثيق الأندلسي<sup>(٥)</sup> ، والجعبري<sup>(٦)</sup> ، والمارغني وغيره<sup>(٧)</sup> ، في حين ذهب المهدوي إلى أنه مقطوع ، فقال: «﴿كيلا﴾ منها ثلاثة مواضع موصولة ، في الحج: ﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ﴾ [٥] ، وفي الأحزاب: ﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ﴾ [٥٠] ، وفي الحديد: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾ [٢٣] وما سواها مقطوعٌ»<sup>(٨)</sup> .

(١) البديع ٢٦ .

(٢) ينظر: المقنع ٧٥ .

(٣) ينظر: مختصر التبيين ٣/٣٧٦ .

(٤) ينظر: الوسيلة ٤٣٢-٤٣٣ .

(٥) ينظر: الجامع ٩٠ .

(٦) ينظر: جميلة أرباب المراصد ٦٩٠-٦٩١ .

(٧) ينظر: دليل الحيران ٤٠٠ ، وإرشاد القراء والكاتبين ١/٣٨١ ، وسمير الطالبين ٩٤ .

(٨) هجاء مصاحف الأمصار ٤٥ .

وجاءت أيضاً مقطوعة في مصحف الآثار التركية، ومصحف صنعاء، ومصحف جامع عمرو بن العاص، ولوحات من مصاحف صنعاء، ومصحف طوب قايي سرايي<sup>(١)</sup>.

وبهذا يكون ما جاء في المصحف الحسيني من هذه الظاهرة تؤيده نصوص علماء الرسم والمصاحف المخطوطة القديمة.

## المطلب الثاني

### تعليل وصل الكلمة من غير إدغام وفصلها

ذكر علماء الرسم والعربية أن ما رُسِمَ مقطوعاً من هذه الكلمات فإنَّما رُسِمَ على الأصل<sup>(٢)</sup>، ومن ثَمَّ ما جاء على الأصل لا يحتاج إلى تعليل أو حجة كما يقول ابن السراج<sup>(٣)</sup>.

أما ما جاء موصولاً من هذه الكلمات فقد اجتهد علماء الرسم والعربية في تعليل وصل هذه الكلمات، وتنوعت تعليلاتهم، ويمكن عرضها وبيان أهم العوامل التي ساهمت في وصل الكلمتين من خلال النقاط الآتية:

١- كثرة الاستعمال والاختصار، بسبب المجاورة والمصاحبة حتى صاراً ككلمة واحدة، فوصلت للاختصار والاستخفاف، ولعل أبرز من علل بهذا التعليل المهدوي في هجاء مصاحف الأمصار، فقال: «وإذا كُتِبَ موصولاً فلكثر استعماله، حتى صاراً ككلمة واحدة»<sup>(٤)</sup>.

(١) ينظر: سورة آل عمران آية (١٥٣) في هذه المصاحف.

(٢) ينظر: كتاب الخط لابن السراج "مجلة المورد" ١٣٢، وهجاء مصاحف الأمصار ٤٩، والبدیع ٣٠، والوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٠٩، وجميلة أرباب المراسد ٦٤٧، ودليل الحيران ٣٧٨.

(٣) كتاب الخط "مجلة المورد" ١٣٢.

(٤) هجاء مصاحف الأمصار ٤٩.

ونقل ابن معاذ الجهنى عن الكسائي قريباً من هذا التعليل في كل موصول، فقال: «وقد احتج الكسائي فيما وُصِلَ من الحروف أو فُصِلَ، فقال: كل ما فُصِلَ على الأصل، وكل ما وصلوه فعلى الاختصار والاستخفاف»<sup>(١)</sup>.

٢- مراعاة الوقف والابتداء على الكلمة، فقد يكون هذا عاملاً مهماً في وصل الكلمة وفصلها، فقد حرص الكاتب على مراعاة لفظ الكلمات والوقف في الرسم، وأبرز مثال على ذلك أن العلماء ذكروا أنه لا يجوز الوقف على ﴿أَيْنَ﴾ دوم ﴿مَا﴾، قال ابن الأنباري: «وكل ما في كتاب الله من ذكر ﴿أَيْنَمَا﴾ على معنى الشرط لم يصلح الوقف على ﴿أَيْنَ﴾ دوم ﴿مَا﴾ كقوله: ﴿أَيْنَمَا يُوْجِهُهُ لَا يَأْتِ خَيْرٌ﴾ [النحل ٧٦]، وقوله: ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ [١٢] مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [الشعراء ٩٢ و ٩٣]...، والوقف على ﴿أَيْنَ﴾ جائز للمضطر، لأنَّ المعنى: (أين الذين كنتم تعبدون، أين الذين كنتم تدعون)، وهما في المصحف حرف واحد، النون متصلة بالميم»<sup>(٢)</sup>.

فلما كان الوقف على ﴿أَيْنَ﴾ لا يجوز دون ﴿مَا﴾ جاءت موصولة، لأنَّ الكاتب راعى فيها اللفظ، ومثلها ﴿كُلَّمَا﴾، قال ابن الأنباري: «تقف على ﴿مَا﴾ إذا اضطررت، ولا تقف على ﴿كُلَّ﴾ لأنَّ ﴿مَا﴾ مع ﴿كُلَّ﴾ حرف»<sup>(٣)</sup>.

فما لا يصح الوقف عليه يجب وصله بما بعده، لأنَّه لا يستقل بنفسه في النطق، والكتابة تراعى اللفظ.

(١) البديع ٣٠. وينظر: الوسيلة إلى كشف العقيلة ٤٠٩.

(٢) إيضاح الوقف والابتداء ٣٣٤/١.

(٣) المصدر نفسه ٣٣٥/١.

٣- المعنى أو الموقع النحوي للكلمة له أثر في وصل الكلمة أو فصلها، وأبرز مثال لهذا العامل ما ذكره علماء الرسم والعربية من قطع ﴿مَا﴾ إذا كانت بمعنى (الذي)، ووصلها إذا كانت غير ذلك، وكذل وصل الضمير ﴿هُمْ﴾ إذا كان في محل جر، وقطعه إذا كان في محل رفع.

وأشار العلماء إلى هذين العاملين - أعنى المعنى، والموقع النحوي - كثيراً، فذكر ابن قتيبة أن ﴿مَا﴾ «إذا كانت في موضع اسم قطعت»<sup>(١)</sup>، وهو مذهب جمهور النحويين، قال ابن السراج: «قال النحويون: إذا كانت (ما) اسماً فينبغي أن يفصل عن الحروف والأدوات، وإن كان حشواً وجُعِلَتْ مع الأداة حرفاً واحداً كُتِبَتْ مع ما قبلها موصولة»<sup>(٢)</sup>.

وأشار إلى ذلك كثيراً ابن معاذ الجهني، فقال في قطع ﴿أَنَّ﴾ عن ﴿مَا﴾: «وهكذا حق الكتابة فيه لأنَّ معنى ﴿مَا﴾ ههنا معنى (الذي)»<sup>(٣)</sup>.

وقال في ﴿أَيْنَ مَا﴾: «والوجه في ذلك أن تُكْتَبَ ﴿أَيْنَمَا﴾ موصولة إن كانت للمجازاة ولا تُقْطَع النون عن الميم، وإذا كانت ﴿مَا﴾ بمعنى (الذي) فالوجه أن يُكْتَبَ مقطوعاً، وكان الوجه في الشعراء أن يُكْتَبَ ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٩٢] مقطوعة، لأنَّ ﴿مَا﴾ هنا في معنى (الذي)، ومعناه: (أين الذي كنتم تعبدون)، وإذا كانت ﴿أَيْنَمَا﴾ بمعنى (حيث) فهي التي للمجازاة، وإذا كانت بمعنى (الذي) فهي التي معناها: (أين الذي)»<sup>(٤)</sup>.

وقال في باب ﴿كُلَّمَا﴾: «وجميع ما في كتاب الله ﷻ ﴿كُلَّمَا﴾ فهو في المصحف موصول إلا موضعين، الأول في النساء قوله تعالى:

(١) أدب الكاتب ١٩٤.

(٢) كتاب الخط "مجلة المورد" ١٣٠. وينظر: كتاب الكتاب لابن درستويه ٥١-٥٤.

(٣) البديع ٢٠.

(٤) المصدر نفسه ٢٢.

﴿كُلُّ مَا رُدُّوْا إِلَى الْفَنَنِهٖ أَرْكُسُوْا فِيْهَا﴾ [٩١] ، والثاني في إبراهيم قوله تعالى: ﴿مَنْ كَلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ [٣٤] ، فهذان وقعا في المصحف مقطوعين ، والمقطوع مكتوب على القياس ، لأنَّ ﴿مَا﴾ بمنزلة (الذي) والأول مخالف للقياس<sup>(١)</sup>.

وكرر ذلك أكثر من مرة في كتاب البديع<sup>(٢)</sup> ، ولكن هنا يتبادر سؤال حول قول ابن معاذ في وصل ﴿مَا﴾ أنه مخالف للقياس ، أيُّ قياسٍ؟ قياس أهل العربية؟ وهل بُنيَ رسم المصحف على قياس أهل العربية؟ وبمعنى آخر هل دار في خلدِ كتاب المصاحف وهم يرسمون ﴿مَا﴾ بما قبلها أنها بمعنى الذي فيقطعونها؟

إنَّ رسم المصحف لم يُبنَ على قياس أهل العربية ، لأنَّ القواعد والأصول التي وضعها علماء العربية هي مرحلة لاحقة لرسم المصحف ، ومن ثمَّ يجب علينا أن لا ننظر إلى ظواهر رسم المصحف من خلال ما استقر من أصول وقواعد الإملاء التي وضعها علماء العربية في عصر لاحق لزمن كتابة المصحف ، وعليه يكون هذا القياس ليس دقيقاً.

يقول أستاذنا الدكتور غانم: «الأمثلة التي يقدمها الرسم لا تشير إلى أنَّ كتبة المصاحف كانوا يتحرون فصل (ما) التي بمعنى الذي ووصل ما عداها ، فلو كان ما يقوله النحاة دقيقاً لما وجدنا (ما) موصولة في قوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ غَنِمْتُمْ﴾ [الأنفال ٤١] ، ومفصولة في ﴿كُلُّ مَا رُدُّوْا﴾ [النساء ٩١] ، وغير ذلك من الأمثلة التي تشير إلى أنَّ كتبة المصاحف لم يكونوا ينظرون إلى معنى (ما) لكي يصلوها أو يفصلوها.

(١) البديع ٢٢.

(٢) ينظر: المصدر نفسه ٢٣ و ٢٥.

لكن ذلك لا ينفي أن يكون لمعنى الكلمة أو موقعها في الجملة أثر في وصلها أو فصلها في بعض المواضع...»<sup>(١)</sup>.

أما الموقع النحوي وأثره في وصل الكلمات وقطعها فأوضح مثال عليه وصل الضمير ﴿هُم﴾ إذا كان في محل جرٍ، وقطعه إذا كان في محل رفعٍ، قال ابن الأنباري عن قطع ﴿يَوْمَ هُمْ﴾ ووصلها: «وإنما صار هذا حرفين لأنَّ ﴿هُم﴾ في موضع رفعٍ...، ﴿يَوْمَهُمْ﴾ حرفٌ واحدٌ لأنَّ ﴿هُم﴾ في موضع خفض بإضافة ﴿الْيَوْمَ﴾ إليه، والخافض والمخفض بمنزلة حرف واحد»<sup>(٢)</sup>.

وأشار إلى هذا أيضاً ابن معاذ الجهني<sup>(٣)</sup>، والداني<sup>(٤)</sup>، وأبو داود سليمان ابن نجاح<sup>(٥)</sup>، وغيرهم<sup>(٦)</sup>.

فلما كان الضمير ﴿هُم﴾ في محل رفع فإنه قُطِعَ في الرسم عما قبله، أمّا إذا كان في محل جر جاء موصولاً في الرسم، لأنَّ المضاف جزءٌ من المضاف إليه.

٤- قلة مقاطع هذه الكلمات، فتميل إلى الاتصال بغيرها، كما جاءت الكلمات ذات الحرف الواحد متصلة بغيرها، وتبنى هذا التعليل أستاذنا الدكتور غانم، واستدل له بوصل ﴿يُنْسَ﴾ إذا لم يتصل بها سابق، في

(١) رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية ٤٥٩.

(٢) إيضاح الوقف والابتداء ١/٣٤٤-٣٤٥.

(٣) ينظر: البديع ٢٦.

(٤) ينظر: المقنع ٧٥.

(٥) ينظر: مختصر التبيين ٤/١٠٦٧-١٠٦٨.

(٦) ينظر: الوسيلة ٤٣٤، وجميلة أرباب المراسد ٦٩٣-٦٩٤، والطرازات المعلمة ٢٢٣، ودليل الحيران ٣٩٠-٣٩١.

حين إذا اتصل بها سابق (فاءً أو لامً) قُطِعَتْ، فقال في ذلك: «ويبدو أنَّ السبب الأساسي في ذلك هو كون هذه الكلمات قليلة المقاطع فتميل إلى الاتصال بغيرها كما جاءت الكلمات ذات الحرف الواحد متصلة بغيرها...»

ولعل وصل ﴿يُسْكَمَا﴾ أوضح مثالٍ وأدل من غيره على أنَّ سبب وصل بعض الكلمات هو قلة عدد مقاطعها، فهي تميل إلى الاتصال بما يجاورها متى وجدت فرصة لذلك، وقد اتصلت (ما) بكلمة (بئس) حين جاءت الأخيرة مجردة، ولكن حين استطالت باتصال اللام بها نجد أنَّ (ما) تنفصل في الكتابة، وتُرْسَم هكذا ﴿لَيْسَ مَا﴾، وليس ذلك مقصوراً على اللام، فحين تتصل الفاء ببئس تحدث نفس الظاهرة من انفصال (ما) عن بئس كما مر بيان ذلك، ويبدو أنَّ اتصال (ما) بحرف الجر (في) واتصال (لا) بـ (كي) قد كان سببه<sup>(١)</sup> قلة حروف هذه الكلمات، فمال الكتّاب إلى جمعها في كلمة واحدة<sup>(٢)</sup>.

ويبقى هذا التعليل محل اجتهاد من قبل أستاذنا الدكتور غانم، قد لا يؤيده ما جاء في المصحف الحسيني من وصل ﴿يُسْ﴾ بما حين اتصل بها اللام أو الفاء، وما نصَّ عليه ابن معاذ الجهني من رواية لبعض العلماء أنه إذا كان قبل ﴿يُسْ﴾ واوٌ أو فاءٌ أو لامٌ فهو موصول حيثما جاء في المصحف<sup>(٣)</sup>.

وكذلك لا يؤيد هذا التعليل ما جاء في قوله تعالى: ﴿كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً﴾ في سورة الحشر [٧] من قطع ﴿كَيْ﴾ عن ﴿لَا﴾ مع قلة مقاطعها، في

(١) في الأصل المطبوع (سبب).

(٢) رسم المصحف ٤٥٨.

(٣) البديع ٢٣.

حين هي موصولة بـ ﴿لَا﴾ مع استطالتها باتصال اللام بها في قوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا﴾ في آل عمران [١٥٣]، و﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ﴾ في الحج [٥]، و﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ﴾ في الأحزاب [٥٠]، و﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾ في الحديد [٢٣]، فلو كان النظر إلى عدد مقاطع الكلمة لكان الأولى وصل موضع الحشر دون غيره، لأنه لم يتصل به اللام وعدد مقاطعه أقل.

ولكن هذا لا ينفي أن يكون لعدد المقاطع دورٌ في وصل الكلمتين أو قطعهما، ولكن يبدو أنه ليس هو السبب الأساسي.

٥- التقليل من عدد الوحدات والحروف في رسم الكلمات على أساس الكتابة العربية المثلى، وذلك بميل الكتابة إلى وصل الكلمتين والتقليل من عدد مقاطعها وحروفها، ودعا إلى هذه الفكرة وتبناها الدكتور عمر يوسف حمدان في كتابه (أضواء جديدة على الرسم العثماني مظاهر وأنماط)، وذلك في كل موصول في المدغم وغير المدغم<sup>(١)</sup>، واستند في تأييد فكرته إلى أن أغلب ما جاء في مصحف المدينة المطبوع برواية حفص «يعتمد الكتابة العربية المثلى المتمثلة بالحد الأدنى من الوحدات والأحرف، وذلك بميله إلى الوصل (٩٥٠ موضعاً) أكثر من القطع (٨٩ موضعاً) بعشرة أضعاف تقريباً، فلفظ ﴿مِمَّا﴾ موصول<sup>(٢)</sup> على سبيل المثال عبارة عن وحدة رسم مكونة من ثلاث أحرف، بينما هو مقطوع<sup>(٣)</sup> عبارة عن وحدتين بمثابة كلمتين مجموع أحرفهما أربعة»<sup>(٤)</sup>.

(١) ينظر: أضواء جديدة على الرسم العثماني ٣٥١ وما بعدها.

(٢) في الأصل المطبوع (موصولاً).

(٣) في الأصل المطبوع (مقطوعاً).

(٤) أضواء جديدة على الرسم العثماني ٣٥٤.



وعزز فكرته هذه بما جاء في كتب رسم المصحف فالمتفق عليه من الموصول يشكل النسبة العظمى مقابل المتفق عليه من المقطوع الذي يشكل من جهته النسبة الدنيا، ويبقى المختلف فيه بين القطع والوصل في كتب رسم المصحف الذي لا يغير من نسبة رجحان الوصل على القطع<sup>(١)</sup>.

وعلى العموم تبقى هذه التعليقات وجهات نظر محتملة، منها ما قارب الصواب وقد يكون هو مراد الكاتب، ومنها ما هو بعيد عن مراد الكاتب حين كتب المصاحف، ويبقى الأصل في ذلك أن الأمر في رسم الموصول والمقطوع في عهد كتابة المصاحف فيه شيء من السعة والمسامحة، ولم تكن هناك قواعد وأصول يمكن اعتماد كتاب المصاحف عليها في تمثيل ظاهرة المقطوع والموصول، وإنما هي تنبني على الإملاء الذي استعمل في زمانهم وعلى ما اعتاده الكاتب، وثقافته الكتابية، أو قد يكون المملي له الدور الكبير في تعدد صور المقطوع والموصول، فما ينطقه موصولاً كُتِبَ بالوصل، وما يقف عليه كُتِبَ بالقطع، وما هذا التنوع في صور المقطوع والموصول إلا تعدد صور هجائية عرفت بها الكتابة المبكرة، ومثلتها المصاحف، ولعل قول عاصم الجحدري المتوفى سنة (١٢٨هـ) يصور هذه القضية بشكلٍ دقيق وأن الأمر فيه سعة، فحين سُئِلَ عن المقطوع والموصول، قال: لا أبالي أقطعَ ذا أم وُصِّلَ ذا، إنما هو هجاء<sup>(٢)</sup>.

وبعد هذا العرض لظواهر المقطوع والموصول في المصحف الحسيني يمكن أن أُجْمِلَ نتائج هذا الفصل بالنقاط الآتية:

١- توزيع الكلمة على سطرين من الظواهر الكتابية التي تميزت بها

(١) هجاء مصاحف الأمصار ٦٢.

(٢) ينظر: المقنع ٧٢.

كتابة المصحف الشريف قديماً، والكتابة العربية المبكرة عموماً، وهي من الظواهر التي غابت في الكتابة العربية منذ وقت متقدم، وقد أشار العلماء الأوائل إلى هذه الظاهرة، وأنها نمط معروف في الكتابة العربية الأولى، ومع أننا لا نملك شواهد على هذه الظاهرة في النصوص العربية القديمة قبل تدوين المصحف - لقلتها وقصر كلماتها - إلا أننا نلمس هذه الظاهرة بشكل كبير في المصاحف المخطوطة القديمة، ومنها المصحف الحسيني، وهي تعكس أمثلة واقعية عملية لظواهر كتابية وصفها العلماء الأوائل ولم تشهدا كتابتنا اليوم.

٢- قد يستجيب كاتب المصحف للواقع النطقي للكلمتين، والتأثر الصوتي لآخر الكلمة الأولى بأول الكلمة الثانية فيصلهما رسماً، والتأثر الصوتي في تجاور الحروف عامل مهم في تنوع ظواهر المقطوع والموصول في المصحف، فقد يُبنى الرسم على اللفظ بسبب أثر الإدغام في تجاور الأصوات فترسم الكلمتان موصولتين، وقد لا يعتد الكاتب بهذا التأثير بين الأصوات فيبنى الرسم على الأصل فيفصل الكلمتين، ولهذا تنوعت الكلمات في المصاحف بين الوصل والقطع بسبب هذا التأثير، وعرضت من نصوص العلماء ما يؤيد ذلك، وأن هذا الأثر استمر في تنوع ظواهر المقطوع والموصول في الكتابة العربية حتى بعد التقعيد الإملائي، ولم يقتصر على رسم المصحف.

٣- تنوعت تعليقات علماء الرسم في وصل الكلمتين من غير وجود إدغام، فتارة علل وصل الكلمتين بكثرة الاستعمال والاختصار والاستخفاف، وتارة أخرى بمراعاة الوقف والابتداء على الكلمة، وتارة يكون للمعنى أو الموقع النحوي دور في قضية المقطوع والموصول، وقد يكون لعدد مقاطع الكلمات دور في وصل الكلمتين، فكلما قل عدد

المبحث الثالث: وصل الكلمة من غير إدغام وفصلها

مقاطع الكلمة مالت نحو الاتصال بغيرها، وقد يكون التقليل من عدد الوحدات والحروف سبباً في وصل الكلمتين.

وتبقى هذه التعليقات وجهات نظر محتملة، سعى العلماء من خلالها لتقديم تفسير صحيح لظاهرة تنوع المقطوع والموصول في المصاحف.

\*\*\* \*\* \*



# الخاتمة



عرضتُ في الفصول الستة التي تألفت منها هذه الدراسة لظواهر الرسم في مصحف جامع الحسين في القاهرة، ودرستها دراسة لغوية موازنة بكتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة القديمة، فتناولتُ في الفصل الأول الجانب التاريخي والوصفي لمصحف جامع الحسين، وتناولتُ في الفصل الثاني ظواهر الحذف والإثبات، ثم الفصل الثالث ظواهر الزيادة في هذا المصحف، وجاء الفصل الرابع في ظواهر الإبدال، ثم تناولتُ في الفصل الخامس ظواهر الهمزة، ثم ختمت هذه الدراسة بالفصل السادس عن ظواهر المقطوع والموصول، ويمكن أن أُجملَ ما جاء في هذه الفصول من نتائج بالنقاط الآتية:

١- للمصاحف المخطوطة أهمية كبيرة جداً، وهي تقدم معارف متنوعة، منها ما هو خاص بتاريخ الخط العربي وتطوره، ومنها ما هو خاص بعلم الرسم والضبط، وقد قدمت المصاحف المخطوطة القديمة مادة كبيرة اعتمد عليها علماء الرسم في مؤلفاتهم، منها ما هو خاص بالظواهر اللغوية التي احتفظت بها المصاحف المخطوطة، ومنها ما هو خاص بالتكميلات التي أدخلت على المصاحف الأولى كعلامات الخموس والعشور والأحزاب والأجزاء، وعلامات الوقف والابتداء وغيرها، فهي مادة مهمة وقيمة تُكْمَلُ ما موجود في المصادر المتخصصة بهذا الموضوع.

٢- بينت تأريخ مصحف جامع الحسين، وكيف وصل إلى القاهرة، وعرضت الآراء حول نسبة هذا المصحف إلى مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه، وأيدت الآراء التي تنفي نسبة هذا المصحف إلى مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه، واجتهدت في تحديد تأريخ نسخ هذا المصحف بالاعتماد على جملة من الأدلة المادية والتاريخية، وقد ترجح لدي أنه كُتِبَ في نهاية القرن الهجري الأول أو في أوائل القرن الهجري الثاني.

ثم قدمت وصفاً دقيقاً للمصحف تضمن ذكر عدد الأوراق ونوعها، وحجم المصحف وطريقة الكتابة ونوع الخط المستعمل، والتكميلات التي أُدخِلَتْ على المصحف، وحاولت تحديد المصحف الذي نُسخَ منه هذا المصحف، وقد ترجح لدي أن خصائص الرسم في هذا المصحف تقرب من المصحف الكوفي، والمصحف المدني.

٣- إنَّ أغلب ما جاء في المصحف الحسيني من ظواهر الحذف والإثبات له ما يؤيده في كتب رسم المصحف، والمصاحف المخطوطة القديمة، وانفرد المصحف الحسيني بظواهر في الحذف والإثبات لم أجد ما يؤيدها في كتب رسم المصحف، وهي قليلة جداً إذا ما قيسَتْ بحجم ظاهرة الحذف والإثبات في رسم المصحف، نحو حذف الألف من: ﴿هُنَالِكَ﴾ في الفرقان [١٣]، والأحزاب [١١]، وإثباتها في نحو: ﴿هَذَانِ﴾ في طه [٦٣]، و﴿وَأُولَئِكَ﴾ في الطلاق [٤]، و﴿مَكَتَّكُمْ﴾ في الأعراف [١٠]، و﴿هَتَيْنِ﴾ في القصص [٢٧]، و﴿يَبْنِي﴾ في البقرة [٤٠]، وحذف واو الرفع من كلمة ﴿أُولَئِكَ﴾، ولكن نجد ما يؤيد هذه الرسوم في عدد من المصاحف المخطوطة القديمة، مما يؤكد أن هذه الظواهر قديمة معروفة في الكتابة العربية.

٤- قدم علماء الرسم والعربية جهوداً كبيرة اجتهدوا فيها لتقديم تفسير مقنع حول ظواهر الحذف والإثبات، وتركزت جلّ تعليقاتهم لتفسير حذف الألف بأنها حذفت لكثرة الاستعمال أو الدور أو الاختصار، أو لضعف الألف وأنها الأكثر في الكلام لهذا تعرضت للحذف، أو الاكتفاء بحركة ما قبل الألف للدلالة على حذفها، وهي تعليقات لا تقدم تفسيراً مقنعاً لهذه الظاهرة، لذا حاول عدد من العلماء تلمس تفسيرات أخرى لتعليل هذه الظاهرة، ولعل من أبرزها الاعتماد على الجانب التاريخي للكتابة



العربية ورصد التطور الذي شهدته في تفسير حذف الألف وإثباتها في رسم المصحف، مع مقارنتها بالنقوش الكتابية التي تعود إلى الحقبة التي سبقت كتابة المصحف أو عاصرته، وهو من التعليقات المهمة التي تفسر لنا ظاهرة حذف الألف وإثباتها في رسم المصاحف، ويمكن على أساسه تقديم فهم صحيح لهذه الظاهرة في المصاحف، وكان لعامل حجم الكلمة أثر في تفسير عدد من ظواهر الحذف والإثبات في المصحف، فكلما كثرت حروف الكلمة كانت أكثر عرضة للحذف من غيرها، وأن اضطراب الكاتب للالتزام بالنسق الكتابي للمصحف له دور كبير في ظاهرة إثبات الألف، ولا سيما المصاحف المخطوطة القديمة، فورود كثير من الكلمات في المصاحف المخطوطة القديمة موزعة على سطرين أسهم في إثبات ألفها، فلما جاءت الكلمة في نهاية السطر اضطرب الكاتب لتقسيمها على سطرين، فكتب الألف في نهاية السطر، ثم أكمل بقية الكلمة في أول السطر اللاحق، ولهذا جاءت كثير من الكلمات في المصحف الحسيني والمصاحف المخطوطة القديمة بإثبات الألف.

٥- ينبغي عند محاولة تقديم تفسير لظواهر الرسم في مصاحف كُتِبَتْ قبل استقرار قواعد الرسم الإملائي أن يؤخذ بنظر الاعتبار علاقة هذه الظواهر بالكتابات القديمة الأخرى، فهذا المنهج المقارن يساعد كثيراً في تقديم تفسير صحيح لظواهر الرسم، لأن الكتابة العربية التي دُوِّنَ بها القرآن - في الرأي الراجح - متطورة عن الكتابة النبطية، التي هي أحد فروع الكتابة الآرامية، وهي تفيد فائدة عظيمة في فهم كثير من ظواهر الرسم إذا نظرنا إلى ظواهر الرسم على أساس علاقة العربية بغيرها من الكتابات في اللغات الجزرية (السامية) التي تُكوّن مع العربية مجموعة أو أسرة لها صفاتها المعينة التي تميزها عن غيرها من المجاميع اللغوية، وبهذا نستطيع فهم كثير من الظواهر مما استغلق على علماء العربية أو الرسم

الأوائل ، أو مما تباينت فيه أقوالهم وتباعدت ، ولمسنا هذا في تفسير عدد من ظواهر الحذف والإثبات ، منها حذف الألف في وسط الكلمة ، وحذف الواو ، وحذف الياء من (إبراهيم) ، وعدد من ظواهر الإبدال وغيرها ، وهو منهج يجب أن يؤخذ به ويعتمد عليه في تفسير ظواهر الرسم إلى جانب الاتجاه اللغوي في التعليل .

وكذلك ساعدت النقوش النبطية والعربية التي يعود تأريخها إلى ما قبل الإسلام وبعده - مع قلتها - على تقديم تفسير لعدد من ظواهر الرسم ، وقد استندنا إلى عدد منها في محاولة تفسير ظواهر الرسم في المصحف الحسيني .

٦- تركزت تعليقات أغلب علماء الرسم والإملاء الأوائل في تفسير ظواهر الزيادة حول الفرق بين المتشابه من الكلمات ، وهو تفسير لا تؤيده الوقائع اللغوية والتاريخية للكتابة العربية ، لأنَّ هناك كثيراً من الكلمات المتشابهة التي لم يعمد إلى الزيادة للتفريق بينها ، وقدم المصحف الحسيني والمصاحف المخطوطة القديمة أمثلة كثيرة لا يمكن عد الفرق سبباً للزيادة فيها ، وقد بينت التفسير الراجح فيها .

٧- قدّم علماء الرسم والعربية جهوداً كبيرة حاولوا فيها تعليل زيادة الألف بعد اللام ألف في (لا اوضعوا ، ولا اذبحنه) وأمثالها ، ولكنها ربما تكون بعيدة عن مراد كتّاب المصاحف ، وقد قدمتُ تفسيراً لعله يكون أقرب للواقع اللغوي والتاريخي للكتابة العربية في ذلك العصر ، وهو أنَّ زيادتها في هذه المواضع قد يكون للتأكيد على تحقيق الهمزة ، وأنها لا يعرض لها التسهيل بسبب توسطها بدخول اللام عليها ، وقدمت جملة من نصوص العلماء مما يؤكد هذا التفسير .

٨- ورد في المصحف الحسيني إثبات ظاهرة قديمة ، وهي زيادة الألف في كلمة (شايء) في مواطن متعددة ، ولم يقتصر الأمر على موطن سورة الكهف فقط التي نصت عليها أغلب كتب الرسم ، وأكدت على هذه الظاهرة

بوجودها في المصاحف المخطوطة القديمة، والبرديات العربية المتقدمة، بل ولم تقتصر الزيادة على كلمة (شيء) فقط، بل جاءت في المصحف الحسيني في كلمات مشابهة، مما يؤكد أن هذا الشكل الهجائي للكلمة كان شائعاً على أيدي الكتّاب الأوائل وعرفته المصاحف المخطوطة القديمة.

٩- قَدَّمَ المصحف الحسيني والمصاحف المخطوطة القديمة ظاهرة بارزة لا توجد في المصاحف المطبوعة اليوم، ذكر علماء الرسم أنهم رأوها في بعض المصاحف، وهي زيادة الياء بعد الباء خاصة في: ﴿يَايَقُ، يَايَتِ، يَايَ﴾ وأمثالها، وبهذا تكون المصاحف الخطية وضعت بين أيدينا أمثلة واقعية لعملية لظواهر كتابية وصفها علماء الرسم في مؤلفاتهم وشاهدوها ولم تشهدها مصاحفنا المطبوعة اليوم.

١٠- مثلت زيادة الألف بعد الواو المتطرفة في آخر الكلمة أو عدم زيادتها في المصحف الحسيني ظاهرة قديمة عرفها الكتّاب الأوائل واعتادتها أقلامهم، فظاهرة إثبات الألف في آخر الكلمة غير مستقرة عند الكتّاب الأوائل، وأكد علماء العربية ذلك، وما قدمته المصاحف المخطوطة القديمة من هذه الظاهرة هو انعكاس لواقع لغوي معروف لدى الكتّاب الأوائل، وبهذا الاتجاه يمكن أن نفسر مجيء عدد من الكلمات في المصحف الحسيني والمصاحف المخطوطة القديمة مرة بزيادة الألف، لأنه مظهر قديم عرفه الكتّاب قديماً، ومرة أخرى بعدم زيادة الألف، لأن الكاتب يتجه للاستجابة للفظ الكلمة فيحذف الألف من هذه الكلمات، وتبقى التفسيرات الأخرى وجهات نظر محتملة، ولكن ليست هي التفسيرات الراجعة.

١١- إن ما جاء في المصحف الحسيني من ظواهر الإبدال له ما يؤيده في كتب رسم المصحف، والمصاحف المخطوطة القديمة، وقد أوردت جملة من الشواهد تؤكد حضور هذه الظاهرة في كتب رسم المصحف والمصاحف المخطوطة القديمة.

وقدّم علماء الرسم والعربية جهوداً كبيرة حاولوا فيها تعليل ظواهر الإبدال في رسم المصحف، وهي محاولات تعتمد في أغلبها على اتخاذ اتجاه الجانب اللغوي في تفسير هذه الظواهر، نحو تعليلهم رسم الألف ياءً بسبب الإمالة أو تغليب الأصل والدلالة على أصل بناء الكلمة، أو أنها تقلب ياءً عند الإضافة، أو للفرق بينها وبين ما يشركها في الصورة إذا ما رُسِمَتْ بالألف، أو كتابة هاء التانيث تاءً من أجل الوصل ومراعاة اللفظ لكثرة اصطحابها مع هذه الأسماء فصارت كالحرف الواحد لا ينفصل عنه، أو بسبب التأثير اللهجي، أو للفرق بين التاء الأصلية وغيرها.

ومع سلامة هذا الاتجاه في تفسير ظواهر الرسم إلا أنه لا يعطي تصوراً مقنعاً وكاملاً لكل أمثلة هذه الظاهرة، لذا كان الأسلم والأوفق الاعتماد على اتخاذ اتجاه الجانب التاريخي ورصد التطور الذي شهدته كتابة الكلمات العربية إلى جانب الاتجاه اللغوي في تفسير هذه الظواهر، وهو ما يتوافق مع الواقع اللغوي والتاريخي للكتابة العربية في عصر كتابة المصاحف.

١٢- ورد رسم الهمزة في المصحف الحسيني على نحو ما رُسِمَتْ في المصاحف العثمانية، وجاءت مواضع إما وافقت روايات غير مشهورة عن المصاحف العثمانية، وإما خالفت ما هو معروف من الرسم، مما شكل تعدداً في صور كتابة الهمزة، وأهم العوامل التي ساهمت في تعدد صور كتابة الهمزة في المصاحف هي:

أ- أثر الوصل والوقف في رسم الهمزة، فإن الهمزة قد يختلف رسمها تبعاً لهذا الأساس الذي تقوم عليه الكتابة من وصلها بغيرها أو الوقوف عليها، فقد يراعي الكُتّاب رسم الكلمة مبدوءاً بها وموقوفاً عليها حيناً، وقد يراعي رسم الكلمة موصولة بما بعدها حيناً آخر، فتتعدد بذلك رسوم بعض الكلمات المهموزة نظراً لتعدد جهة الاعتبار.

ب- أثر اتصال السوابق واللواحق بأصول الكلمة، مما يؤدي إلى تغير حكم الهمزة المبتدأة أو المتطرفة إلى المتوسطة، فيعرض لها حكم جديد غير الابتداء والتطرف، وينعكس التوسط العارض على رسم الكلمة، وقد لا يعتد بعض الكتّاب بهذا التوسط العارض، لذا تنوع رسم الهمزة في المصاحف بسبب هذا العامل.

ج- قضية التسهيل والتحقيق من القضايا التي أثرت بشكل كبير على تنوع صور تمثيل الهمزة في المصاحف.

د- الالتزام بصور هجائية قديمة معروفة عند العرب في رسم الهمزة، وهي رسمها بالألف حيث وقعت، وعليه جاءت رسم الكلمات (السا = أَلَسِّي وَالسِّي، وهـ = وَهَيَّ، وهـ = وَيَهَيَّ) في المصحف الحسيني، وعدد من المصاحف المخطوطة القديمة ليمثل هذا الاتجاه الموروث عن بعض العرب في تمثيل الهمزة.

١٣- إن توزيع الكلمة على سطرين من الظواهر الكتابية التي تميزت بها كتابة المصحف الشريف قديماً، والكتابة العربية المبكرة عموماً، وهي من الظواهر التي غابت في الكتابة العربية منذ وقت متقدم، وقد أشار العلماء الأوائل إلى هذه الظاهرة، وأنها نمط معروف في الكتابة العربية الأولى، ومع أننا لا نملك شواهد على هذه الظاهرة في النصوص العربية القديمة قبل تدوين المصحف - لقلتها وقصر كلماتها - إلا أننا نلمس هذه الظاهرة بشكل كبير في المصاحف المخطوطة القديمة، ومنها المصحف الحسيني، وهي تعكس أمثلة واقعية عملية لظواهر كتابية وصفها العلماء الأوائل ولم تشهدا كتابتنا اليوم.

١٤- قد يستجيب كاتب المصحف للواقع النطقي للكلمتين، والتأثر الصوتي لآخر الكلمة الأولى بأول الكلمة الثانية فيصلهما رسماً، والأثر

الصوتي في تجاور الحروف عامل مهم في تنوع ظواهر المقطوع والموصول في المصحف، فقد يُبنى الرسم على اللفظ بسبب أثر الإدغام في تجاور الأصوات فتُرسم الكلمتان موصولتين، وقد لا يعتمد الكاتب بهذا التأثير بين الأصوات فيُبنى الرسم على الأصل فيفصل الكلمتين، ولهذا تنوعت الكلمات في المصاحف بين الوصل والقطع بسبب هذا التأثير، وقد عرضتُ من نصوص العلماء ما يؤيد ذلك، وأنَّ هذا الأثر استمر في تنوع ظواهر المقطوع والموصول في الكتابة العربية حتى بعد التقعيد الإملائي، ولم يقتصر على رسم المصحف.

١٥- تنوعت تعليقات علماء الرسم في وصل الكلمتين من غير وجود إدغام، فتارة علَّل وصل الكلمتين بكثرة الاستعمال والاختصار والاستخفاف، وتارة أخرى بمراعاة الوقف والابتداء على الكلمة، وتارة يكون للمعنى أو الموقع النحوي دور في قضية المقطوع والموصول، وقد يكون لعدد مقاطع الكلمات دور في وصل الكلمتين، فكلما قلَّ عدد مقاطع الكلمة مالت نحو الاتصال بغيرها، وقد يكون التقليل من عدد الوحدات والحروف سبباً في وصل الكلمتين.

وتبقى هذه التعليقات وجهات نظر محتملة، سعى العلماء من خلالها لتقديم تفسير صحيح لظاهرة تنوع المقطوع والموصول في المصاحف والله أعلم. وأخيراً يبقى ما قدمته في هذه الدراسة هي محاولة أرجو فيها أن أكون قد قاربت الصواب، وأن تكون هذه الدراسة لبنة جديدة في صرح الدراسات القرآنية اللغوية، فإن أحسنت فذاك من فضل الله تعالى عليّ وتوفيقه، وإن أخطأت فمن تقصيري وعجزتي، وحسبي أنني اجتهدت. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

\*\*\* \*\* \*

# الملحق

## الرموز المستعملة في الملحق

- ش : مصحف طشقند .
- ت : مصحف الآثار التركية .
- ص : مصحف صنعاء .
- ع : مصحف جامع عمرو بن العاص .
- ل : لوحات من مصاحف صنعاء .
- ط : مصحف طوب ثاڤي سرايي .
- د : مصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي .
- و : مصحف المدينة برواية ورش .
- ق : مصحف المدينة برواية قالون .
- / : علامة على أنَّ الكلمة وزعت على سطرين .



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف
١	الفاتحة	٦	الصراط	أَصْرَطَ	إثبات الألف (ط، ت)
٢	=	٧	صراط	مِزَطَ	إثبات الألف
٣	البقرة	١٩	أَدْنَاهُمْ	مَاذَا نَعْمُ	حذف الألف (ش)
٤	=	٢٥	الصراط	أَصْرَلِحَتْ	إثبات الألف الثانية
٥	=	٢٥	مساها	مُتَسَّهَا	إثبات الألف (ط)
٦	=	٢٦	سعي	يَسْتَعِي	إثبات الياء (ش، ط)
٧	=	٢٦	العا / سعر	أَلْفَسِقِينَ	إثبات الألف
٨	=	٢٨	فاحاكم	فَأَخِيكُمْ	إثبات الألف (ش، ط، ت)
٩	=	٣٠	حبل	جَاعِلٌ	حذف الألف (ش، ط)
١٠	=	٣٩	ناسنا	يَآئِنَتْنَا	زيادة الياء
١١	=	٤٠	ياس	يَبَيِّ	إثبات الألف
١٢	=	٤٠	وإلى	وَلِئَنَّى	إثبات الألف (ط)
١٣	=	٤١	كفره	كَافِرٍ بِهِ	حذف الألف (ش، ط)
١٤	=	٤١	يايى	يَآئِي	زيادة الياء
١٥	=	٤١	وإلى	وَلِئَنَّى	إثبات الألف (ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٦	البقرة	٤٣	الراكس	الرَّكِبِينَ	إثبات الألف (ط)
١٧	=	٥٣	والعمر	وَالْفَرَقَانَ	حذف الألف (ش، ط)
١٨	=	٥٤	بالعصم	بِأَيْحَازِكُمْ	حذف الألف (ش، ط، ت)
١٩	=	٦١	وقسها	وَقَسَّاهَا	حذف الألف (ش، ت)
٢٠	=	٦١	باس	بِغَايَتِي	زيادة الباء
٢١	=	٦٢	والكاسر	وَالصَّاعِثِينَ	إثبات الألف (ش)
٢٢	=	٦٥	حاسر	خَنَسِينَ	إثبات الألف (ش، ط، ت)
٢٣	=	٦٨	فالو اد / ع	قَالُوا أَدْعُ	حذف الألف
٢٤	=	٦٨	لا فصر	لَا فَاَرْضُ	حذف الألف (ش)
٢٥	=	٧٣	لعي	يُنِي	إثبات الباء (ت، ط)
٢٦	=	٧٤	كالجرحه	كَالْحِجَارَةِ	حذف الألف (ش، ط)
٢٧	=	٧٤	الجرحه	الْحِجَارَةِ	حذف الألف (ط)
٢٨	=	٧٤	الانهاد	الْأَنْهَارُ	إثبات الألف (ت)
٢٩	=	٧٦	للعوكم	لِيَحْجُوكُمْ	حذف الألف (ط)
٣٠	=	٧٨	لعه	أَمَانِي	حذف الألف (ش، ط، ت)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٣١	البقرة	٨٠	أما	أَمَّا	حذف الألف
٣٢	=	٨٢	أصحاب	أَصْحَابُ	إثبات الألف
٣٣	=	٨٣	ل / حسا	لِحَسَانًا	حذف الألف (ش، ط، ت)
٣٤	=	٨٥	والعصا	وَالْعَصَوْنِ	إثبات الألف (ش)
٣٥	=	٨٥	أحوجهم	إِخْرَاجُهُمْ	حذف الألف (ط)
٣٦	=	٩٠	عده	عِبَادُوه	حذف الألف
٣٧	=	٩٤	حلصه	خَالِصَةً	حذف الألف (ش، ط)
٣٨	=	٩٩	أباب	ءَابَيْتٍ	إثبات الألف (ش)
٣٩	=	١٠٢	وما دوب	وَمَرُوتَ	إثبات الألف (ش، ط)
٤٠	=	١٠٢	وما / تعلم	وَمَا يَعْلَمَانِ	حذف الألف (ش، ت)
٤١	=	١٠٢	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ش)
٤٢	=	١٠٢	صدير	يَصْدَرَيْنِ	حذف الألف (ش، ط، ت)
٤٣	=	١٠٢	حلا	خَلَقُوا	إثبات الألف (ش، ت)
٤٤	=	١٠٥	دوا	دُو	زيادة الألف (ط)
٤٥	=	١٠٨	سائل	سُئِلَ	زيادة الألف (ش)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازيتها بالمصاحف
٤٦	البقرة	١٠٩	كَمَرًا	كَمَارًا	حذف الألف (ش، ت)
٤٧	=	١٠٩	حَا	حَئِي	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
٤٨	=	١١١	ل / مَلَهُمْ	أَمَانِيَهُمْ	حذف الألف (ش، ط، ت)
٤٩	=	١٢١	لَوَه	يَلَاوِيَهُ	حذف الألف (ش، ط، ت)
٥٠	=	١٢٤	حَلَاك	جَاعِلَاكَ	حذف الألف (ش)
٥١	=	١٢٤	أَمَمَا	إِمَامَا	حذف الألف (ش، ط، ت)
٥٢	=	١٢٥	أَبْرَهَمَ	إِبْرَاهِمَ	إثبات الياء (ط)
٥٣	=	١٢٥	لَلطَّيْمَرِ	لِلطَّائِفِينَ	حذف الألف
٥٤	=	١٢٧	أَبْرَهَمَ	إِبْرَاهِمَ	إثبات الياء (ط)
٥٥	=	١٢٧	الْعَوْدِ	الْقَوَاعِدِ	حذف الألف (ش، ط)
٥٦	=	١٢٨	مَسْكَا	مَنَاسِكَا	حذف الألف (ش، ط، ت)
٥٧	=	١٢٨	الْوَبِ	الْتَوَابِ	حذف الألف
٥٨	=	١٢٩	أَلَاك	ءَايَاتِكَ	إثبات الألف
٥٩	=	١٣٢	وَاوَكِ	وَوَصَّى	زيادة الألف (ط، و، ق)
٦٠	=	١٣٢	أَبْرَهَمَ	إِبْرَاهِمَ	إثبات الياء (ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٦١	البقرة	١٣٣	اسك	ءَابَايَكَ	حذف الألف (ش، ت)
٦٢	=	١٣٦	والاسط	وَالْأَسْبَاطِ	حذف الألف (ش، ط، ت)
٦٣	=	١٣٩	الحويلا	أَتَحَاجُّونَنَا	حذف الألف (ش، ط، ت)
٦٤	=	١٤٠	والاسط	وَالْأَسْبَاطِ	حذف الألف (ش، ط، ت)
٦٥	=	١٤٥	يلع	يَسَاجِجِ	حذف الألف (ش، ط، ت)
٦٦	=	١٤٥	يلع	يَسَاجِجِ	حذف الألف (ش، ط، ت)
٦٧	=	١٥٦	اكاسهم	أَصْبَتَهُم	إثبات الألف (ش، ط)
٦٨	=	١٥٨	سعلير	شَعَائِرِ	حذف الألف (ش، ت، ط، و، ق)
٦٩	=	١٥٨	سك	شَاكِرُ	حذف الألف (ش، ط، ت)
٧٠	=	١٦٥	ل / كدا	أَنْدَادًا	حذف الألف (ش، ط)
٧١	=	١٦٦	وداو	وَرَأَوَا	حذف الألف الزائدة (ش، ط، ت)
٧٢	=	١٦٦	الاسب	الْأَسْبَابُ	حذف الألف (ش، ط، و، ق)
٧٣	=	١٧٦	سعو	شِقَاقِمِ	حذف الألف (ش)
٧٤	=	١٧٧	وافد	وَأَقَامَ	حذف الألف (ط)

ت	اسم المسورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٧٥	البقرة	١٧٨	واسع	فَأَنبِئُكُمْ	حذف الألف (ت، ط)
٧٦	=	١٨٣	ل / لضم	الضِيَامُ	حذف الألف
٧٧	=	١٨٤	لهم	أَيَّامٍ	حذف الألف
٧٨	=	١٨٤	كلم	طَعَامُ	حذف الألف
٧٩	=	١٨٥	دمصر	رَمَضَانَ	حذف الألف (ش، ط)
٨٠	=	١٨٥	والعز / فر	وَالْفُرْقَانِ	حذف الألف (ش، ط)
٨١	=	١٨٧	ل / لضم	الضِيَامِ	حذف الألف
٨٢	=	١٨٧	لحسو / د	تَحْتَانُونَ	حذف الألف (ت، ط)
٨٣	=	١٨٧	الضم	الضِيَامِ	حذف الألف (ط)
٨٤	=	١٨٧	الله	وَالْبَيْتِ	إثبات الألف
٨٥	=	١٩٦	حنا	حَنَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
٨٦	=	١٩٦	ضم	ضِيَامِ	حذف الألف
٨٧	=	١٩٦	فضم	فَضِيَامُ	حذف الألف
٨٨	=	١٩٦	كمله	كَامِلَةٌ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٨٩	=	١٩٦	حصوى	حَاضِرِي	حذف الألف (ت، ص، ط)
٩٠	=	٢٠٠	حلا	خَلَقِي	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٩١	=	٢١٧	واحد	وَأَخْرَجَ	حذف الألف (ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٩٢	البقرة	٢١٧	حنا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
٩٣	=	٢١٧	كعد	كَأَفَرُ*	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٩٤	=	٢١٨	ههروا	هَاجَرُوا	حذف الألف (ص)
٩٥	=	٢٢٠	اصلي	إِصْلَاحٌ*	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
٩٦	=	٢٢٠	علطوهم	تَخْلَطُوهُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٩٧	=	٢٢١	حنا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
٩٨	=	٢٢١	حنا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
٩٩	=	٢٢١	انا / هه	هَآيْتِيَه	إثبات الألف (ص)
١٠٠	=	٢٢٢	حنا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٠١	=	٢٢٥	نوحك / كم	يُؤَاخِذُكُمْ	حذف الألف (ص، ط)
١٠٢	=	٢٢٥	نوحكم	يُؤَاخِذُكُمْ	حذف الألف (ص، ط)
١٠٣	=	٢٢٨	احمهر	أَرْحَمِيَهْنَ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٠٤	=	٢٢٩	محر	مَرَّتَانِ	حذف الألف (ص، و، ق)
١٠٥	=	٢٢٩	فامسك	فَامَسَاكُ	حذف الألف (ص، ط)

نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم آية	اسم السورة	ت
مقطوعة	فِيمَا	فِي مَا	٢٢٩	البقرة	١٠٦
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَتَّى	حَلَا	٢٣٠	=	١٠٧
حذف الألف (ط)	يَرْجِعَا	لِو / حَلَا	٢٣٠	=	١٠٨
إثبات الألف (خط مغاير)	ءَايَتِ	لَايَا	٢٣١	=	١٠٩
إبدال التاء (خط مغاير)	يَقَمَّتْ	لِلْعَمَةِ	٢٣١	=	١١٠
إثبات الألف (خط مغاير)	أَلْكَتَبِ	الْكَلَابِ	٢٣١	=	١١١
إثبات الألف (خط مغاير) (ش)	أَزْوَاجَهُنَّ	لَا ذَوَا حَمَرٍ	٢٣٢	=	١١٢
إثبات الألف (خط مغاير)	رَرَّضُوا	بِرَاصُوا	٢٣٢	=	١١٣
إثبات الألفين (خط مغاير) (ش)	وَأَلْوَالِدَاتُ	وَالْوَالِدَاتِ	٢٣٣	=	١١٤
إثبات الألف (خط مغاير)	أَوَّلَدُهُنَّ	لَا وَلَادَهُنَّ	٢٣٣	=	١١٥
حذف الألف (ص، ط)	أَلْوَارِثِ	الْوَرْدِ	٢٣٣	=	١١٦
حذف الألف (ت)	فَصَالَا	فَصَلَا	٢٣٣	=	١١٧
حذف الألف (ت، ص)	وَشَاوَرِ	وَلِسُودِ	٢٣٣	=	١١٨
مقطوعة (ت، ص)	فِيمَا	فِي مَا	٢٣٤	=	١١٩



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٢٠	البقرة	٢٣٥	نوع كوهن	نَوَاعِدُوهُنَّ	حذف الألف (ص، ط)
١٢١	=	٢٣٥	حط	حَتَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٢٢	=	٢٣٧	الصح	الزِكَاج	حذف الألف
١٢٣	=	٢٣٩	فوحلا	فَرَجَالَا	حذف الألف (ط)
١٢٤	=	٢٣٩	دكسا	رُكْبَانَا	حذف الألف (ص، ط)
١٢٥	=	٢٤٠	احم / ه	إِخْرَاج	حذف الألف (ص، ط)
١٢٦	=	٢٤٠	فما	فِي مَا	موصولة (ت، ص، ط)
١٢٧	=	٢٤٢	ل / لله	ءَايَتِيهِ	إثبات الألف
١٢٨	=	٢٤٣	احناهم	أَحْيَاهُمْ	إثبات الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٢٩	=	٢٤٣	لد / وا	لَدُو	زيادة الألف (ص، ط)
١٣٠	=	٢٤٥	اصصعا	أَضْعَافًا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٣١	=	٢٤٧	طلوب	طَلُوتَ	حذف الألف (ت، ص، ط، ل)
١٣٢	=	٢٤٨	السوب	الْتَابُوتَ	حذف الألف (ت، ص، ط، ل)
١٣٣	=	٢٤٨	الملاكه	الْمَلَكَةَ	إثبات الألف
١٣٤	=	٢٤٩	طلوب	طَلُوتَ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازفتها بالمصاحف
١٣٥	البقرة	٢٤٩	حوده	جَاوَزُهُ	حذف الألف (ت، ص، ل)
١٣٦	=	٢٤٩	لعلوب	يَجَاوُزَت	حذف الألف (ت، ل، ط)
١٣٧	=	٢٥٠	لعلوب	لِجَاوُزَت	حذف الألف (ل، ط)
١٣٨	=	٢٥٠	لأفصمما	أَقْدَامُكَ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
١٣٩	=	٢٥١	لحلوب	جَالُوت	حذف الألف (ت، ل، ط)
١٤٠	=	٢٥١	كو / ل	دُو	زيادة الألف (ص، ط)
١٤١	=	٢٥١	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة (ص، ط)
١٤٢	=	٢٥٢	لأباب	ءَايَنَتُ	إثبات الألف (ص، ل)
١٤٣	=	٢٥٦	ل / كوه	إِكْرَاهَ	حذف الألف (ص، ل، ط)
١٤٤	=	٢٥٦	لأفصم	أَنْفِصَامَ	حذف الألف (ش، ص)
١٤٥	=	٢٥٧	لأولهم	أَوَّلِيَاؤُهُمْ	حذف الألف، وصورة الهمزة (ت، ص، ط)
١٤٦	=	٢٥٨	لأحبه	يُحِبِّي	إثبات الباء (ت، ص، ل، ط)
١٤٧	=	٢٥٨	لأحبه	أُحْبِي	إثبات الباء (ش، ت، ص، ل، ط)
١٤٨	=	٢٥٩	لأحبه	يُحِبِّي	إثبات الباء (ت، ص، ل، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازفتها بالمصاحف
١٤٩	البقرة	٢٥٩	طعمك	طعمك	حذف الألف (ص، ط)
١٥٠	=	٢٥٩	وسوك	وشرابك	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٥١	=	٢٦٠	لحن	تحن	إثبات الياء (ش، ت، ص، ط)
١٥٢	=	٢٦١	سسل	سنابل	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)
١٥٣	=	٢٦٤	صفور	صفوان	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٥٤	=	٢٦٥	مرصد	مرضات	حذف الألف (ش، ص)
١٥٥	=	٢٦٦	واعب	واعناب	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٥٦	=	٢٦٦	فاصلها	فأصابها	حذف الألف (ش، ت)
١٥٧	=	٢٦٦	اعصر	إعصار	حذف الألف (ش، ط)
	=	٢٦٩	اولو	أولوا	حذف الألف الزائدة
١٥٩	=	٢٧٣	الجهل	الجاهل	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٦٠	=	٢٧٣	استلهم	يسبهم	إبدال الألف المحذوفة (ت، ط)
١٦١	=	٢٧٣	ل / لهما	إلحاقا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٦٢	=	٢٧٤	وعله	وعلا نكة	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)

ت	اسم الصورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٦٣	البقرة	٢٨٠	دوا	دُو	زيادة الألف (ص، ط)
١٦٤	=	٢٨٢	لصلهم	نَدَايْنْتُمْ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٦٥	=	٢٨٢	كس	كَاتِبُ	حذف الألف (ش، ص)
١٦٦	=	٢٨٢	كس	كَاتِبُ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٦٧	=	٢٨٢	وامر / بر	وَأَمْرًا كَانِ	حذف صورة الهمزة، والألف (ش، ص، و، ق)
١٦٨	=	٢٨٢	بر / سوا	تَرَاتُوبًا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٦٩	=	٢٨٢	حصم / ه	حَاضِرَةٌ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٧٠	=	٢٨٢	للسم	تَبَايَعْتُمْ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٧١	=	٢٨٣	كسا	كَاتِبًا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٧٢	=	٢٨٤	لحسكم	يُحَاسِبُكُمْ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٧٣	=	٢٨٥	عمد / بك	عُمْرَانَاكَ	حذف الألف (ت، ط)
١٧٤	=	٢٨٦	لوحكنا	تَوَاحِدُنَا	حذف الألف (ص)
١٧٥	=	٢٨٦	لأطنا	أَخْطَانَا	حذف الألف صورة الهمزة (ص، ط)
١٧٦	=	٢٨٦	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة (ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف
١٧٧	آل عمران	٤	الغفور	الْفُورَان	حذف الألف (ص، ل، ط)
١٧٨	=	٤	باس	بَايَسِت	زيادة الياء (ص، ل)
١٧٩	=	٤	كوا	كُو	زيادة الألف (ص، ط)
١٨٠	=	٥	ساة	مَوَّ	زيادة الألف
١٨١	=	٦	الاحم	الْأَرْحَامِ	حذف الألف (ص، ل)
١٨٢	=	٧	اناب	ءَايَنَت	إثبات الألف (ل)
١٨٣	=	٧	اولا	أُولُوا	حذف الواو (ص، ل، ط)
١٨٤	=	٩	جمع	جَايِعُ	حذف الألف (ط)
١٨٥	=	١١	باسبا	بَايَسِبَا	زيادة الياء (ص، ط)
١٨٦	=	١٣	كعده	كَافِرَةٌ	حذف الألف (ث، ص، ل، ط)
١٨٧	=	١٥	حناب	جَنَّتْ	إثبات الألف (ث، ص، ل، ط)
١٨٨	=	١٧	بالاسجد	بِالْأَسْجَادِ	حذف الألف (ث، ص، ل، ط)
١٨٩	=	١٩	باس	بَايَسِت	زيادة الياء (ث، ص، ل، ط)
١٩٠	=	٢١	با / باب	بَايَسِتْ	إثبات الألف
١٩٢	=	٢٢	اعمالهم	أَعْمَالُهُمْ	إثبات الألف (خط مغاير)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف
١٩٢	آل عمران	٢٢	باصور	تَصِيرِينَ	إثبات الألف (خط مغاير)
١٩٣	=	٢٣	الكتاب	أَلِكْتَبِ	إثبات الألف (خط مغاير) (ل)
١٩٤	=	٢٣	كتاب	كِتَبِ	إثبات الألف (خط مغاير)
١٩٥	=	٢٤	معدودات	مَعْدُودَاتِ	إثبات الألف (خط مغاير)
١٩٦	=	٢٥	جمعناهم	جَمَعْنَاهُمْ	إثبات الألف (خط مغاير)
١٩٧	=	٢٦	مالك	مَالِكِ	إثبات الألف (خط مغاير) (ت)
١٩٨	=	٢٧	الليل	أَلَيْلِ	إثبات اللام (خط مغاير)
١٩٩	=	٢٧	الليل	أَلَيْلِ	إثبات اللام (خط مغاير)
٢٠٠	=	٢٨	الكافور	أَلْكَافِرِينَ	إثبات الألف (خط مغاير)
٢٠١	=	٢٨	نفاه	نُقْنَعَه	إثبات الألف (خط مغاير)
٢٠٢	=	٢٩	السموات	أَلْسَمَوَاتِ	إثبات الألف (خط مغاير)
٢٠٣	=	٣٢	الكافور	أَلْكَافِرِينَ	إثبات الألف (خط مغاير)
٢٠٤	=	٣٣	وال عمارة	وَأَلْ عِمْرَانَ	إثبات الألف (خط مغاير) (ت)
٢٠٥	=	٣٥	امواه	أَمْرَأَتُ	إبدال التاء (خط مغاير)
٢٠٦	=	٣٥	عمارة	عِمْرَانَ	إثبات الألف (خط مغاير) (ت ، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٠٧	آل عمران	٣٦	السطار	الشَّيْطَانِ	إثبات الألف (خط مغاير)
٢٠٨	=	٣٧	ناموس	يَمْرُومَ	إثبات الألف (خط مغاير)
٢٠٩	=	٤٠	علام	عَلَّمَ	إثبات الألف (خط مغاير) (ت)
٢١٠	=	٤١	ار لا	آلَا	مقطوعة (خط مغاير)
٢١١	=	٤١	والانكاد	وَالْإِنْكَارِ	إثبات الألف (خط مغاير) (ت)
٢١٢	=	٤٢	الملايكه	الْمَلَائِكَةُ	إثبات الألف (ل)
٢١٣	=	٤٢	ناموس	يَمْرُومَ	إثبات الألف
٢١٤	=	٤٨	الكتاب	الْكِتَابِ	إثبات الألف (ت)
٢١٥	=	٤٩	واحد	وَاحِدٍ	إثبات الياء (ت، ص، ط)
٢١٦	=	٥٠	باسه	بِقَائِمِهِ	زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)
٢١٧	=	٥٢	الحودود	الْحَوَارِيُّونَ	حذف الألف (ش، ل، ط)
٢١٨	=	٥٢	ل / صد	أَنْصَارُ	حذف الألف (ش، ص، ط)
٢١٩	=	٥٥	ودفعا	وَرَفَعَكَ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٢٢٠	=	٥٥	و / جعل	وَجَعَلَ	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)
٢٢١	=	٦١	سلوا	تَعَالَوْا	حذف الألف (ش)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٢٢	آل عمران	٦٤	نعلوا	نَعَالُوا	حذف الألف (ش)
٢٢٣	=	٦٤	لادسا	أَرْبَابًا	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٢٢٤	=	٦٥	لجود	تُحَاجُّونَ	حذف الألف (ش، ص)
٢٢٥	=	٦٦	لجود	تُحَاجُّونَ	حذف الألف (ش، ص)
٢٢٦	=	٦٧	لصدسا	نَصْرَانِيًا	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٢٢٧	=	٧٠	ناس	وَيَايَتِي	زيادة الياء (ش، ت، ص، ل، ط)
٢٢٨	=	٧٣	لجودكم	يُحَاجُّونَ	حذف الألف (ش، ص)
٢٢٩	=	٧٤	دو / ل	ذُو	زيادة الألف (ش، ص، ط)
٢٣٠	=	٧٥	لسطر	يَقْنَطَارِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٢٣١	=	٧٥	لصد	يُدِينَارِ	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)
٢٣٢	=	٧٧	لا حلا	لَا خَلْقَ	إثبات الألف (ت، ص، ل، ط)
٢٣٣	=	٧٩	ل / ل	عَبَادًا	حذف الألف (ش، ص، ط)
٢٣٤	=	٨٠	الملائكة	الْمَلَائِكَةَ	إثبات الألف (ل)
٢٣٥	=	٨٠	لادسا	أَرْبَابًا	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موارستها بالمصاحف
٢٣٦	آل عمران	٨١	علا	علّ	إبدال الألف المقصورة (ص، ط)
٢٣٧	=	٨٣	السملوب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)
٢٣٨	=	٨٤	والا / سط	وَالْأَسْبَاطِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٢٣٩	=	٨٧	حواهم	جَزَاؤُهُمْ	حذف الواو صورة الهمزة (ش)
٢٤٠	=	٨٧	والملا / كه	وَالْمَلَائِكَةِ	إثبات الألف (ش، ل)
٢٤١	=	٩٠	ا د / صوا	أَزْدَادُوا	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)
٢٤٢	=	٩٢	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ل، ط)
٢٤٣	=	٩٢	سالة	شَقِوْ	زيادة الألف
٢٤٤	=	٩٦	مروكا	مُبَارَكًا	حذف الألف (ت، ص، ل، ط، و، ق)
٢٤٥	=	٩٧	الاب	مَآيِنُ	إثبات الألف (ل)
٢٤٦	=	٩٧	اسطع	أَسْطَعَ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٢٤٧	=	٩٨	باس	وَمَا يَنْتِ	زيادة الياء (ش، ت، ص، ل، ط)
٢٤٨	=	١٠١	ا / باب	مَآيِنُ	إثبات الألف (ص، ل)
٢٤٩	=	١٠٢	نعه	نُعَايِدُ	حذف الألف (ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع العظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٥٠	آل عمران	١٠٣	آلله	مَا يَتَّبِعُهُ	إثبات الألف (ل)
٢٥١	=	١٠٨	آلله	مَا يَكُنْ	إثبات الألف (ل)
٢٥٢	=	١٠٩	السمووب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
٢٥٣	=	١١١	الاصو	الْأَدْبَارَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط، و، ق)
٢٥٤	=	١١٢	باسد	وَكَانَتْ	زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)
٢٥٥	=	١١٣	آلله	مَا يَكُنْ	إثبات الألف (ش، ل)
٢٥٦	=	١١٨	بطه	بِطَانَةٍ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٢٥٧	=	١١٨	حلا	حَبَالًا	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)
٢٥٨	=	١١٩	لا / نمل	الْأَنَابِلَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٢٥٩	=	١٢٢	كالعمر	مَلَأَيْتَانِ	حذف الألف (ش، ل، ط، و، ق)
٢٦٠	=	١٣٣	وسرعوأ	وَسَارِعُوا	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ع، ط)
٢٦١	=	١٣٣	السمووب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)
٢٦٢	=	١٣٤	والعمر	وَالْعَافِينَ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ل)
٢٦٣	=	١٣٦	حوامد	جَزَائِمُ	حذف الواو صورة الهمزة (ش)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٦٤	آل عمران	١٣٦	وَحَاب	وَجَعَتْ	إثبات الألف (ش، ت، ل، ط)
٢٦٥	=	١٣٨	س	يَّانُ	حذف الألف (ش، ص)
٢٦٦	=	١٤٠	كولها	تَدَاوِلْهَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ع، ط)
٢٦٧	=	١٤٤	اقر	أَقْرَيْنَ	حذف الألف صورة الهمزة (ش)
٢٦٨	=	١٤٥	سك	يَأْذِنُ	إبدال الألف صورة الهمزة (غير واضحة فيها تلف)
٢٦٩	=	١٤٦	استكوا	أَسْتَكَاوُوا	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٢٧٠	=	١٤٧	واسرفا	وَأَسْرَفْنَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٢٧١	=	١٤٧	ل / فكملا	أَقْدَامَنَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٢٧٢	=	١٥٢	دو / ل	دُو	زيادة الألف (ص، ط)
٢٧٣	=	١٥٣	لكي لا	لِيَكَيْلَا	مقطوعة (ت، ص، ل، ع، ط)
٢٧٤	=	١٥٣	اصابكم	أَصَابَكُمْ	إثبات الألف (ل، ع، ط)
٢٧٥	=	١٥٤	بعسا	فُعَسَا	حذف الألف (ت، ص، ع، ط)
٢٧٦	=	١٥٤	سالة	شَيْءٌ	زيادة الألف
٢٧٧	=	١٥٤	مصلحهم	مَصْلِحِهِمْ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ش، ص، ع، و، ق)	الْجَمْعَانِ	الْجَمْعَانِ	١٥٥	آل عمران	٢٧٨
إثبات الياء (ش، ت، ص، ط)	يُنِجِي	يُنِجِي	١٥٦	=	٢٧٩
زيادة الألف (ش، ط)	لَا إِلَهَ	لَا إِلَهَ	١٥٨	=	٢٨٠
إبدال التاء المربوطة (ش، ط)	رَحِمَهُ	رَحِمَهُ	١٥٩	=	٢٨١
حذف الألف (ش، ت، ص، ع، ط)	وَشَاوِرَهُمْ	وَسُوْدُهُمْ	١٥٩	=	٢٨٢
حذف الألف (ش، ص)	عَالِبٍ	عَالِبٍ	١٦٠	=	٢٨٣
إبدال الألف المقصورة (ش، ص، ط)	وَعَلَى	وَعَلَا	١٦٠	=	٢٨٤
إثبات الألف (ش، ط)	أَصْبَحْتُمْ	أَصْبَحْتُمْ	١٦٥	=	٢٨٥
إثبات الألف (ش، ع، ط)	أَصْبَحْتُمْ	أَصْبَحْتُمْ	١٦٦	=	٢٨٦
حذف الألف (ت، ص، ع، ط، و، ق)	الْجَمْعَانِ	الْجَمْعَانِ	١٦٦	=	٢٨٧
حذف الألف (ش، ت، ص، ع، ط)	نَافِقُوا	نَافِقُوا / نَافِقُوا	١٦٧	=	٢٨٨
حذف الألف (ش، ص، ط)	وَقَالَا	وَقَالَا	١٦٧	=	٢٨٩
حذف الألف (ش، ت، ص)	أَسْتَجَابُوا	أَسْتَجَابُوا	١٧٢	=	٢٩٠
زيادة الألف (ش، ص)	دُو	دُوَا	١٧٤	=	٢٩١

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ش، ط)	أُولَآئِكَ	أولئك	١٧٥	آل عمران	٢٩٢
حذف الألف (ش)	تَخَافُوهُمْ	لعمري	١٧٥	=	٢٩٣
حذف الألف (ش، ع، ط)	لِيَزِدُوا	ليرددوا / ل	١٧٨	=	٢٩٤
إبدال الألف المقصورة (ش، ص، ل، ط)	عَلَى	علا	١٧٩	=	٢٩٥
إثبات الألف (ش)	السَّمَوَاتِ	السماء / ب	١٨٠	=	٢٩٦
حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)	يُقْرَأُونَ	يقرء / ر	١٨٣	=	٢٩٧
موصولة	فَيَسَّ مَا	فيسما	١٨٧	=	٢٩٨
حذف الألف (ش، ص، ط)	بِمَقَازِفٍ	بمقره	١٨٨	=	٢٩٩
إثبات الألف	السَّمَوَاتِ	السماء	١٨٩	=	٣٠٠
إثبات الألف	السَّمَوَاتِ	السماء	١٩٠	=	٣٠١
حذف الألف (ش، ص، ل، ط)	مُنَادِيًا	منكيا	١٩٣	=	٣٠٢
حذف الألف (ش، ص، ل، ط)	الْأَنْبَارِ	الانبر / د	١٩٣	=	٣٠٣
إثبات الألف (ش، ت، ص، ل، ط)	عَلِيلٍ	علا / مل	١٩٥	=	٣٠٤
حذف الألف (ش، ص، ل، ط)	هَاجِرُوا	هيجروا	١٩٥	=	٣٠٥
إثبات الألف (ش، ت، ص، ل، ع، ط)	جَنَّاتٍ	جنات	١٩٥	=	٣٠٦

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف
٣٠٧	آل عمران	١٩٨	حباب	جَنَّتْ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ل، ع، ط)
٣٠٨	=	١٩٨	الابود	لِلْأَبْرَارِ	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)
٣٠٩	=	١٩٩	باسد	يَعَايِنَتْ	زيادة الباء (ش، ت، ص، ل، ع، ط)
٣١٠	=	٢٠٠	و / صبروا	وَصَابِرُوا	حذف الألف (ش، ص، ل، ع، ط)
٣١١	=	٢٠٠	ودطو / ل	وَرَايَطُوا	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ع، ط)
٣١٢	النساء	١	د خلا	رَبَّالَا	حذف الألف (ش)
٣١٣	=	١	والا دحم	وَالْأَرْحَامَ	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)
٣١٤	=	٣	ود ياع	وَرِيعَ	إثبات الألف (ل)
٣١٥	=	٣	فوا حصه	فَوَاحِدَةً	إثبات الألف (ت)
٣١٦	=	١٣	حباب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ل، ع، ط)
٣١٧	=	١٥	حبا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
٣١٨	=	١٨	حبا	حَوَّ	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
٣١٩	=	١٩	وعسود هـ	وَعَايِرُوهُنَّ	حذف الألف (ش، ت، ص، ع، ط)
٣٢٠	=	٢٠	اسسد / ل	أَسْتَبْدَالَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ع، ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ش، ت، ص، ع، ط)	قِنْطَارًا	قِنْطَارَا	٢٠	النساء	٣٢١
إثبات الألف (ش، ت، ص، ع، ط)	وَعَمَّتْكُمْ	وَعَمَّا / بكم	٢٣	=	٣٢٢
إثبات الألف (ش، ت، ص، ع، ط)	وَحَلَلْتُمْكُمْ	وَحَالَكُمْ	٢٣	=	٣٢٣
إثبات الألف (ش، ت، ص، ع، ط)	وَرَبَّيْبُكُمْ	و / رَبَّاسُكُمْ	٢٣	=	٣٢٤
حذف الألف (ش، ص، ط)	أَخَذَانِ	أَحَدَر	٢٥	=	٣٢٥
حذف الألف (ت، ص، ل، ع، ط)	كَبَابِرَ	كَبِيرَ	٣١	=	٣٢٦
إبدال الألف المقصورة (ص، ل)	عَلَى	عَلَا	٣٢	=	٣٢٧
حذف الألف (ت، ص، ل، ط، و، ق)	أُولَئِكَ	أَلُو / لَدَر	٣٣	=	٣٢٨
سقطت من المصحف وكتبت بخط صغير فوق السطر	كَانَ	كَار	٣٣	=	٣٢٩
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	أَلْمَضَاجِعِ	أَلْمَصْعِ	٣٤	=	٣٣٠
إبدال الياء (ش)	ذِي	دَا	٣٦	=	٣٣١
حذف الألف (ش، ص، ط، و، ق)	وَالصَّاحِبِ	وَالصَحْبِ	٣٦	=	٣٣٢
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	مُخْتَلَاةَ	مَعْلَا	٣٦	=	٣٣٣
حذف الألف (ت، ص، ط)	مُتَقَالٍ	مَعْلٍ	٤٠	=	٣٣٤

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ت، ص، ط)	عَابِرِي	عَابِرِي	٤٣	النساء	٣٣٥
حذف الألف (ط)	مَوَاضِعِهِ	مَوَاضِعِهِ	٤٦	=	٣٣٦
حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)	أَدْبَارِهَا	أَدْبَارِهَا	٤٧	=	٣٣٧
إبدال الألف المقصورة (ص، ط)	عَلَى	عَلَى	٥٤	=	٣٣٨
سقطت الواو وكتبت بخط صغير فوق السطر	وَكَلَّى	وَكَلَّى	٥٥	=	٣٣٩
زيادة الياء (ت، ص، ل، ع، ط)	يَتَايَنُونَا	يَتَايَنُونَا	٥٦	=	٣٤٠
إن بدلاً من الواو	وَالَّذِينَ	وَالَّذِينَ	٥٧	=	٣٤١
سقطت السين	سَنَدُجُهُمْ	سَنَدُجُهُمْ	٥٧	=	٣٤٢
إثبات الألف (ت، ل، ط)	جَنَّتِ	جَنَّتِ	٥٧	=	٣٤٣
زيادة الألف (ل)	شَوْ	سَاءَ	٥٩	=	٣٤٤
حذف الألف (ت، ص، ل، ط)	يَتَحَاكَمُوا	يَتَحَاكَمُوا	٦٠	=	٣٤٥
حذف الألف (ص)	لِطُكَاعٍ	لِطُكَاعٍ	٦٤	=	٣٤٦
حذف الألف (ص، ع)	ثَبَاتٍ	سَدَ	٧١	=	٣٤٧
إثبات الألف (ش، ل)	أَصْبَتَكُمْ	أَصْبَتَكُمْ	٧٢	=	٣٤٨
حذف الألف (ش، ل)	أَصْبَتَكُمْ	أَصْبَتَكُمْ	٧٣	=	٣٤٩



نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ش، ص، ل، ط)	أَفْطَارِهِ	الطلم	٧٥	النساء	٣٥٠
إبدال الألف المقصورة (ش، ل، ط)	عَلَى	علا	٨٥	=	٣٥١
حذف الألف (ش، ص، ل)	يُهَاجِرُوا	يهجروا	٨٩	=	٣٥٢
موصولة (ت، ط)	كُلِّ مَا	كلما	٩١	=	٣٥٣
حذف الألف (ش)	فَقَصِيَامُ	قصم	٩٢	=	٣٥٤
حذف الألف (ش، ص، ل، ت، ط)	مُنْتَاعِينَ	منلسر	٩٢	=	٣٥٥
حذف الواو صورة الهمزة (ش، ص، ل، ط)	فَجَزَاؤُهُ	عزاه	٩٣	=	٣٥٦
حذف الألف (ش، ص، ط)	مَفَانِعُ	معلم	٩٤	=	٣٥٧
حذف الألف (ش، ص، ل، ت، ط)	ظَالِمِي	كالم	٩٧	=	٣٥٨
حذف الألف (ش، ل)	فَنَهَاجِرُوا	فنهجروا	٩٧	=	٣٥٩
حذف الألف (ش، ص، ل، ت، ط)	يُهَاجِرُ	يهجر	١٠٠	=	٣٦٠
حذف الألف (ش، ص، ل، ط)	مُهَاجِرًا	مهجرا	١٠٠	=	٣٦١
حذف الألف صورة الهمزة (ت، ص، ل، ط)	أَطْمَأْنَنَتْ	اطملم	١٠٣	=	٣٦٢
حذف الألف (ش، ص، ل)	يَحْتَانُونَ	لحتور	١٠٧	=	٣٦٣

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٣٦٤	النساء	١١٥	نسمع	يُسَاقِقِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٣٦٥	=	١١٩	حسو / لا	حُسْرَانَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٣٦٦	=	١٢٢	حاب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط، د)
٣٦٧	=	١٢٣	بامسكم	بِأَمَانِيكُمْ	حذف الألف (ش، ص، ط، د)
٣٦٨	=	١٢٣	لعمد	أَمَانِي	حذف الألف (ش، ص، ط)
٣٦٩	=	١٢٥	ل / برهم	إِبْرَاهِيمَ	حذف الياء (ش)
٣٧٠	=	١٢٥	لبرهم	إِبْرَاهِيمَ	حذف الياء (ش)
٣٧١	=	١٢٨	لعرصا	إِعْرَاصًا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٣٧٢	=	١٣١	السماو / ب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)
٣٧٣	=	١٣١	ل / لسماء	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)
٣٧٤	=	١٣٢	السماو	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)
٣٧٥	=	١٣٧	لاردكو / لا	أَزْدَادُوا	حذف الألف (ش، ص، ط)
٣٧٦	=	١٤٠	لانا / ب	مَا كُنْتَ	إثبات الألف (ش، ل)
٣٧٧	=	١٤٠	جمع	جَامِعُ	حذف الألف (ش، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٣٧٨	النساء	١٤٢	كسل	كُسَالَى	حذف الألف (ش، ت، ل، ط، د)
٣٧٩	=	١٤٧	سكرا	شَاكِرًا	حذف الألف (ت، ص، ل، ط، د)
٣٨٠	=	١٥٥	باسد	بَيَّائِنَتِ	زيادة الياء (ت، ص، ل، ع، ط)
٣٨١	=	١٥٧	ل / سع	أَبْنَاعَ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٣٨٢	=	١٦٣	لبرهم	إِبْرَهِيمَ	حذف الياء
٣٨٣	=	١٦٣	والاسط	وَالْأَسْبَاطِ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط، د)
٣٨٤	=	١٦٦	والملاكه	وَالْمَلَائِكَةُ	إثبات الألف
٣٨٥	=	١٧١	السمو / ب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
٣٨٦	=	١٧٢	ل / لملاكه	الْمَلَائِكَةُ	إثبات الألف
٣٨٧	=	١٧٢	عكده	عِبَادَتِهِ	حذف الألف (ط)
٣٨٨	=	١٧٦	الثلر	الْثَّلَاثِ	حذف الألف (ت، ط، و، ق)
٣٨٩	=	١٧٦	دحلا	رِجَالًا	حذف الألف
٣٩٠	المائدة	٢	فاصطد / وا	فَاصْطَادُوا	حذف الألف (ت، ط، د)
٣٩١	=	٢	ويعوبوا	وَتَعَاوَنُوا	حذف الألف (ت، ط، د)
٣٩٢	=	٢	ولايعوبوا	وَلَا تَعَاوَنُوا	حذف الألف (ت، ط، د)
٣٩٣	=	٣	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة (ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازيتها بالمصاحف
٣٩٤	المائدة	٣	باس	يَس	زيادة الألف (ط)
٣٩٥	=	٣	مخلف	مُتَجَانِفٍ	حذف الألف (ت)
٣٩٦	=	٤	الحوذح	أَلْبَوَاجِ	حذف الألف
٣٩٧	=	٥	وطعمكم	وَطْعَامُ	حذف الألف (د)
٣٩٨	=	٥	احدر	أَحْدَانِ	حذف الألف
٣٩٩	=	٦	المع / فم	أَلْمَرَفِقِ	حذف الألف (ص)
٤٠٠	=	٦	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة (ص)
٤٠١	=	٦	السط	أَلْقَائِطِ	حذف الألف (ت)
٤٠٢	=	٧	ويحكم	وَأَنفَكُمُ	حذف الألف
٤٠٣	=	١٠	باسنا	بِأَيِّنَّا	زيادة الياء (ت، ص، ط)
٤٠٤	=	١٢	حاب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٤٠٥	=	١٣	مو / صعه	مَوَاضِعِهِ	حذف الألف (ص، ط)
٤٠٦	=	١٤	العدوه	أَلْعَدَاوَةِ	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
٤٠٧	=	١٧	الساوب	أَلْسَمَوَاتِ	إثبات الألف (ط)
٤٠٨	=	١٨	اسا	أَبْتَوُا	حذف الواو صورة الهمزة (ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موارنتها بالمصاحف
٤٠٩	المائدة	١٨	السموات	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ط)
٤١٠	=	١٩	سأه	سَقَى	زيادة الألف
٤١١	=	٢١	اصبركم	أَذْبَارِكُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط، د، و، ق)
٤١٢	=	٢٢	حنو / نر	جَبَّارِينَ	حذف الألف (ت، ص)
٤١٣	=	٢٢	حنا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
٤١٤	=	٢٣	د / حار	رَجُلَانِ	حذف الألف (ت، ص، د، و، ق)
٤١٥	=	٢٣	عاللور	عَالِيُونَ	إثبات الألف (ت)
٤١٦	=	٢٧	فوسا	قُرْبَانَا	حذف الألف (ت، ص، ط، د)
٤١٧	=	٢٨	للسط	يَاسِطٍ	حذف الألف (ص، ط، د)
٤١٨	=	٢٩	حواو	جَزَؤُا	إثبات الألف، وحذف الألف الزائدة (ت، ص، ط)
٤١٩	=	٣١	عونا	عُرَابَا	حذف الألف (ص)
٤٢٠	=	٣٢	احسها	أَحْيَاهَا	حذف الألف (ت، ل)
٤٢١	=	٣٣	حواو	جَزَؤُا	إثبات الألف، وحذف الألف الزائدة (ت، ص، ل، ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ت، ص، ل، ط، د)	يَحَارِيُونَ	لَحَارِيُونَ	٣٣	المائدة	٤٢٢
إثبات الألف (ت، ص، ل، ط)	خَلِيفٍ	خَلِافٍ	٣٣	=	٤٢٣
حذف الألف (ص، ل، ط)	وَالسَّارِقُ	وَالسَرِيقُ	٣٨	=	٤٢٤
حذف الألف (ص، ل، ط)	وَالسَّارِقَةُ	وَالسَرِيقَةُ	٣٨	=	٤٢٥
حذف الألف (ص، ل)	مَوَاضِعُهُ	مَوَكِّعُهُ	٤١	=	٤٢٦
حذف الألف (ص، ط)	وَالْأَجَارُ	وَالْأَحِرُ	٤٤	=	٤٢٧
زيادة الباء (ت، ص، ط)	يَكَايِنِي	يَايِنِي	٤٤	=	٤٢٨
حذف الألف (ت، ص، د)	كَفَّارَةٌ	كَمَرٌ / هـ	٤٥	=	٤٢٩
حذف الألف (ت، ص)	وَمِنْهَا جَا	وَمِنْهَا	٤٨	=	٤٣٠
موصولة (ص، ط، د)	فِي مَا	فَمَا	٤٨	=	٤٣١
إثبات الألف (د)	الْبَيْهِيَّةِ	لَا / لِحَامِلُهُ	٥٠	=	٤٣٢
زيادة الدال (ل، ط، د، و، ق)	يَرْتَدُّ	يُرْتَدُّ	٥٤	=	٤٣٣
حذف الألف (ت، ل، د)	نَادِيَتُمْ	نَدِيَتُمْ	٥٨	=	٤٣٤
حذف الألف (ت، ص، ل، ط، د)	وَالْفَنَازِيرِ	وَالْحَبِيرِ	٦٠	=	٤٣٥

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ص، ل، ط)	وَالْأَجَارُ	والاحد	٦٣	المائدة	٤٣٦
موصولة	لَيْتَسَ مَا	للسما	٦٣	=	٤٣٧
حذف الألف (ت، ص، ل، ط)	مَبْسُوطَانِ	مبسو / طر	٦٤	=	٤٣٨
حذف الألف صورة الهمزة (ت، ط)	أَطْفَاهَا	اطعها	٦٤	=	٤٣٩
إثبات الألف (ت، ص، ل، ط، د)	جَنَّتِ	حاب	٦٥	=	٤٤٠
حذف الألف (ت، ص، ل، ط)	رِسَالَتُهُ	رساله	٦٧	=	٤٤١
حذف الألف (ت، ص، ل)	ثَالِثُ	ثلب	٧٣	=	٤٤٢
حذف الألف (ت، ص، ل، ع، ط، و، ق)	يَأْكُلَانِ	ناكلر	٧٥	=	٤٤٣
حذف الألف	لِسَانِ	لسر	٧٨	=	٤٤٤
حذف الألف (ت، ص، ل، ط)	لَا يَتَنَاهَوْنَ	لا يتنهوون	٧٩	=	٤٤٥
حذف الألف (ت، ص، ل، ط)	وَرَهْبَانًا	ودسا	٨٢	=	٤٤٦
إثبات الألف (ت، ل، ع، ط، د)	جَنَّتِ	حاب	٨٥	=	٤٤٧
زيادة الياء (ش، ت، ص، ل، ع، ط)	وَيَايْتِنَا	يايتنا	٨٦	=	٤٤٨
حذف الألف (ش، ص، ل، ط)	لَا يُؤَاخِذُكُمْ	لا يوخذكم	٨٩	=	٤٤٩

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٤٥٠	المائدة	٨٩	يُوحِصْكُمْ	يُؤَاخِذُكُمْ	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)
٤٥١	=	٨٩	ل / طعم	إِطْعَامُ	حذف الألف (ش، ص، ط)
٤٥٢	=	٨٩	فَصِم	فَصِيَامُ	حذف الألف (ش، ص)
٤٥٣	=	٩٠	والأصـ	وَالْأَصَابُ	حذف الألف (ش، ت، ل، ط)
٤٥٤	=	٩٢	عـلا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة (ش، ص، ل، ط)
٤٥٥	=	٩٤	ود عظم	وَرِمَاحُكُمْ	حذف الألف (ش، ت)
٤٥٦	=	٩٥	دوا	ذُو	زيادة اللألف (ش، ص)
٤٥٧	=	٩٦	وطعمه	وَطْعَامُهُ	حذف الألف (ش)
٤٥٨	=	٩٦	وللسـ	وَلِلسَّيَّارَةِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٤٥٩	=	٩٩	عـلا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة (ش، ص، ل، ط)
٤٦٠	=	١٠٥	اد	إِذَا	سقوط الألف
٤٦١	=	١٠٦	فاصلكم	فَاصَبَتْكُمْ	إثبات الألف (ش، ط)
٤٦٢	=	١٠٦	فنعسمـ	فَيُقَسِّمَانِ	حذف الألف (ش، ص، و، ق)
٤٦٣	=	١٠٧	فاحـ / د	فَتَاخِرَانِ	حذف الألف (ش، ص، و، ق)



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٤٦٤	المائدة	١٠٧	يعومر	يَقُومَانِ	حذف الألف (ش، ص، و، ق)
٤٦٥	=	١١١	الحودد	أَلْحَوَارِجَنَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٤٦٦	=	١١٢	الحودود	أَلْحَوَارِثُونَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٤٦٧	=	١١٦	علام	عَلَّمُ	إثبات الألف (ش، ص، ط)
٤٦٨	=	١١٩	حناب	جَنَّتْ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
٤٦٩	=	١٢٠	السمووب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
٤٧٠	الأنعام	٣	السمووب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
٤٧١	=	٤	ل / باب	مَائِتِ	إثبات الألف (ش، ت)
٤٧٢	=	٦	مكد د ا	مَدْرَارَا	حذف الألف (ش، ت، ط)
٤٧٣	=	٧	فوكطر	قِرطَاسِ	حذف الألف (ش، ط)
٤٧٤	=	١٢	السمووب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)
٤٧٥	=	١٧	كسف	كَاشَفَ	حذف الألف (ش، ص)
٤٧٦	=	١٨	الفهد	أَلْقَاهُرُ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٤٧٧	=	٢١	بالله	يَكَايِيهِ	زيادة الباء (ش، ت، ص، ع، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٤٧٨	الأنعام	٢٥	أد / لهم	ءَأَذَانَهُمْ	حذف الألف (ت)
٤٧٩	=	٢٧	باس	يَأْتِيَتْ	زيادة الياء (ش، ت، ص، ع، ط)
٤٨٠	=	٢٩	حسبا	حَيَاتُنَا	حذف الألف (ص، ط)
٤٨١	=	٣١	حنا	حَوَّ	إبدال الألف المقصورة (ط)
٤٨٢	=	٣١	أوددهم	أَوْزَارَهُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٤٨٣	=	٣٣	باس	يَأْتِيَتْ	زيادة الياء (ش، ت، ص، ع، ط)
٤٨٤	=	٣٥	اعصهم	إِعْرَاضَهُمْ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٤٨٥	=	٣٥	باسه	يَأْتِيَتْ	زيادة الياء (ش، ت، ص، ع، ط)
٤٨٦	=	٣٧	فقد	قَادِرٌ	حذف الألف (ش، ص، ع)
٤٨٧	=	٣٨	لجده	يَجْنَحِيهِ	حذف الألف (ش، ط)
٤٨٨	=	٣٨	املكم	أَمَّا لَكُمْ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٤٨٩	=	٣٨	ساة	شَوَّ	زيادة الألف (ش)
٤٩٠	=	٣٩	باسنا	يَأْتِيَتُنَا	زيادة الياء (ش، ت، ص، ع، ط)
٤٩١	=	٤٩	باسنا	يَأْتِيَتُنَا	زيادة الياء (ش، ت، ص، ع، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٤٩٢	الأنعام	٥٠	حجر	خَزَائِنُ	حذف الألف (ش، ص، ط)
٤٩٣	=	٥٢	حسك	حِسَاكُ	حذف الألف (ش)
٤٩٤	=	٥٤	بابنا	بِعَابِنَا	زيادة الياء (ش، ت، ص، ع، ط)
٤٩٥	=	٥٩	مقيع	مَقَائِعُ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٤٩٦	=	٦١	العهد	أَقَاهِرُ	حذف الألف (ش، ص، ط)
٤٩٧	=	٦٣	الحسبا	أَجَحْنَا	زيادة التاء (ش، ت، ص، ط)
٤٩٨	=	٦٥	العهد / د	أَقَادِرُ	حذف الألف (ش، ص، ط)
٤٩٩	=	٧١	الحسبا	أَعْقَابَنَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥٠٠	=	٧١	حجر	حِرَانُ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥٠١	=	٧٤	الحمد	إِبْرَاهِيمُ	حذف الياء
٥٠٢	=	٧٤	الحسما	أَصْنَامًا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥٠٣	=	٧٥	السموات	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)
٥٠٤	=	٧٧	برعا	بَارِعًا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥٠٥	=	٧٨	برعه	بَارِعَةً	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥٠٦	=	٧٩	السموات	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المنيرة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٥٠٧	الأنعام	٨٥	والسر	وَالْيَاسَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ع، ط)
٥٠٨	=	٨٨	مدا	هُدَى	إبدال الألف المقصورة (ش، ع)
٥٠٩	=	٩٠	مدا	هُدَى	إبدال الألف المقصورة (ش، ص، ع، ط)
٥١٠	=	٩١	سالة	شَقَّ	زيادة الألف (ش)
٥١١	=	٩١	فركس	قَرَّاطِيسَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥١٢	=	٩٢	ميرط	مَبَارَكٌ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط، و، ق)
٥١٣	=	٩٢	لعمطو / د	يَمَافُطُونَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥١٤	=	٩٣	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة (ش، ص، ط)
٥١٥	=	٩٣	ساي	شَقَّ	زيادة الألف (ش)
٥١٦	=	٩٣	سسطوا	بَاسِطُوا	حذف الألف (ش، ت، ط)
٥١٧	=	٩٣	لانه	لَايَنْتِهْ	إثبات الألف (ش)
٥١٨	=	٩٤	سركا	شُرَكَوَا	حذف الواو صورة الهمزة (ش)
٥١٩	=	٩٥	فلج	فَالِجٌ	حذف الألف (ص، و، ق)
٥٢٠	=	٩٦	فلج	فَالِجٌ	حذف الألف (ش، ص)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ش، ص، ط)	الْإِصْبَاحِ	ل / لاصي	٩٦	الأنعام	٥٢١
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	مُتْرَاكِبًا	متركا	٩٩	=	٥٢٢
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	فَتَوَانٌ*	فتور	٩٩	=	٥٢٣
إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)	وَجَعَلَتْ	وحا / ب	٩٩	=	٥٢٤
حذف الألف (ش، ت، ص، ط، و، ق)	أَعْنَابٍ	اعب	٩٩	=	٥٢٥
إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)	وَبَنَيْنِ	وسا / ب	١٠٠	=	٥٢٦
إثبات الألف (ش، ط)	وَتَعَالَى	وتعال	١٠٠	=	٥٢٧
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	بَصَائِرُ	بصو	١٠٤	=	٥٢٨
زيادة الباء (ش، ت، ص، ط)	يُعَايِنْتِهِمْ	بالله	١١٨	=	٥٢٩
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	وَبَاطِنُهُ	وطه	١٢٠	=	٥٣٠
حذف الألف، والياء صورة الهمزة (ت)	أُولَآئِهِمْ	اولهم	١٢١	=	٥٣١
حذف الألف (ش، ص، ط)	يَخَارِجُ	لجرح	١٢٢	=	٥٣٢
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقٌّ	حا	١٢٤	=	٥٣٣

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٥٣٤	الأنعام	١٢٤	وسله	رِسَالَتُهُ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥٣٥	=	١٣٣	د / وا	دُو	زيادة الألف (ص)
٥٣٦	=	١٣٥	مكلاكم	مَكَاتِكُمْ	حذف الألف (ت، ص)
٥٣٧	=	١٣٥	عمل	عَامِلٌ	حذف الألف (ش)
٥٣٨	=	١٣٧	سوكا / سم	شُرَكَائِهِمْ	حذف الواو صورة الهمزة (ص، ط)
٥٣٩	=	١٣٩	خلصه	خَالِصَةً	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥٤٠	=	١٤١	حباب	جَبَّيْنِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٥٤١	=	١٤١	حصده	حَصَادِهِ	حذف الألف (ت)
٥٤٢	=	١٤٢	الانعام	الْأَنْعَامِ	إثبات الألف (ش)
٥٤٣	=	١٤٣	ل / د حم	أَرْحَامُ	حذف الألف (ص، ط)
٥٤٤	=	١٤٤	ل د حم	أَرْحَامُ	حذف الألف (ش، ص، ط)
٥٤٥	=	١٤٥	كلم	طَاعِمٍ	حذف الألف
٥٤٦	=	١٤٦	الحوا	الْحَوَايَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
٥٤٧	=	١٤٧	دوا	دُو	زيادة الألف (ش)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٥٤٨	الأنعام	١٥٠	با / بسا	بِكَائِنَا	زيادة الياء (ت، ص، ط)
٥٤٩	=	١٥٢	حا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ط)
٥٥٠	=	١٥٢	والميد / د	وَالْمِيدَان	حذف الألف (ص، ط)
٥٥١	=	١٥٤	نمما	تَمَامًا	حذف الألف (ص، ط)
٥٥٢	=	١٥٥	مردكا	مُبَارَكٌ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط، و، ق)
٥٥٣	=	١٥٦	د د س ل ه م	دِرَاسَتِهِمْ	حذف الألف (ت، ص)
٥٥٤	=	١٥٧	لوبا	لَوْ أَنَّا	حذف الألف صورة الهمزة
٥٥٥	=	١٥٧	باسب	بِكَائِنَتْ	زيادة الياء (ش، ت، ص، ط)
٥٥٦	=	١٥٨	الملاكه	أَلْمَلَكَةُ	إثبات الألف
٥٥٧	=	١٥٨	انا / ا	ءَايِنَتْ	إثبات الألف
٥٥٨	=	١٥٨	اناب	ءَايِنَتْ	إثبات الألف
٥٥٩	=	١٥٩	سالة	شَاءَ	زيادة الألف
٥٦٠	=	١٦٠	املها	أَمَّا لَهَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥٦١	=	١٦١	مداي	هَدَيْنِي	رسم الألف المبدلة ألفاً (ش، ص، ط)
٥٦٢	=	١٦١	ايه / هم	إِبْرَاهِيمَ	حذف الياء
٥٦٣	=	١٦٢	وحيه	وَحْيَايَ	حذف الألف (ت، ص)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٥٦٤	الأنعام	١٦٤	و د هـ	و ا ز رة	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥٦٥	الأعراف	٩	يا نسا	يَا أَيُّهَا النَّاسُ	زيادة الياء (ش، ت، ص، ط)
٥٦٦	=	١٠	مكاكم	مَكَانَكُمْ	إثبات الألف (ش)
٥٦٧	=	١٧	لا نسا	لَا تَتَّبِعُهُم	زيادة الألف (ش)
٥٦٨	=	١٧	سمناهم	سَمَّاهُمْ	حذف الألف (ش، ص، ط)
٥٦٩	=	١٨	لا ملر	لَا تَمْلَأَنَّ	حذف الألف صورة الهمزة (ش، ت، ص، ط)
٥٧٠	=	٢١	وقسمهما	وَقَسَمَهُمَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
٥٧١	=	٢٢	لصمر	يَخْصِمَانِ	حذف الألف (ش، ط، و، ق)
٥٧٢	=	٢٦	لانا	مَا كُنْتَ	إثبات الألف
٥٧٣	=	٣٢	لعهه	لِعِبَادِهِ	حذف الألف (ش)
٥٧٤	=	٣٢	لحصه	خَالِصَةً	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥٧٥	=	٣٥	لانس	يَبْنِي	إثبات الألف (خط مغاير)
٥٧٦	=	٣٦	يا نسا	يَا أَيُّهَا النَّاسُ	زيادة الياء (ش، ت، ط)
٥٧٧	=	٣٦	لحو	خَالِدُونَ	سقطت النون بسبب الترميم



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٥٧٨	الأعراف	٣٧	بالباء	بِثَابِتِنَا	زيادة الياء (ش، ت، ط)
٥٧٩	=	٣٨	كل / ما	كَلَّمَا	مقطوعة (ش، ط)
٥٨٠	=	٣٨	حبا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
٥٨١	=	٣٨	اددكو / ل	أَذَارَكُوْا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٥٨٢	=	٤٠	بالباء	بِثَابِتِنَا	زيادة الياء (ش، ت، ص، ط)
٥٨٣	=	٤٠	حبا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ش، ص، ل، ط)
٥٨٤	=	٤٠	الحبا	لِحِبَا	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)
٥٨٥	=	٤٦	الاعرف	الْأَعْرَافِ	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)
٥٨٦	=	٤٨	الاعرف	الْأَعْرَافِ	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)
٥٨٧	=	٤٨	د حلا	رِحَالًا	حذف الألف (ش)
٥٨٨	=	٥١	بالباء	بِثَابِتِنَا	زيادة الياء (ش، ت، ص، ل، ط)
٥٨٩	=	٥٤	سركا	تَبَارَكَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط، و، ق)
٥٩٠	=	٥٧	سحبا	سَحَابًا	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ش، ص، ل، ط)	ثَقَالًا	ثَقَالَا	٥٧	الأعراف	٥٩١
زيادة الياء (ش، ت، ص، ل، ط)	يَتَايَنِنَا	يَا / يَتَايَنَا	٦٤	=	٥٩٢
حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)	سَفَاهَةٍ	سَفَاهَه	٦٦	=	٥٩٣
حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)	سَفَاهَةٌ	سَفَاهَه	٦٧	=	٥٩٤
حذف الألف (ش، ص، ل، ط)	نَاصِعٌ	نَاصِج	٦٨	=	٥٩٥
زيادة الياء (ش، ت، ص، ل، ط)	يَتَايَنِنَا	يَاتَايَنَا	٧٢	=	٥٩٦
حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)	رِمَالَةٍ	رِمَالَه	٧٩	=	٥٩٧
حذف الألف (ش، ص، ل)	وَالْمِيزَاتِ	وَالْمِيزَادِ	٨٥	=	٥٩٨
زيادة الياء (ش، ت، ص، ل، ط)	يَتَايَنِنَا	يَاتَايَنَا	١٠٣	=	٥٩٩
زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)	يَتَايَنِرُ	يَاتَايَنِرُ	١٠٦	=	٦٠٠
حذف الألف (ص، ل، ط)	ثُعْبَانٌ	ثُعْبَر	١٠٧	=	٦٠١
حذف الألف (ص، ل، ط)	الْمَدَائِنِ	لَا / الْمَدَايِنِ	١١١	=	٦٠٢
إثبات الألف (ت، ص، ل، ط)	خَلْفٍ	خَلَاو	١٢٤	=	٦٠٣
زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)	يَتَايَنِتُ	يَاتَايَنِتُ	١٢٦	=	٦٠٤

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٦٠٥	الأعراف	١٢٧	ولسحلي	وَلَسْتَخِيءُ	إثبات الياء (ت، ص، ل، ط)
٦٠٦	=	١٢٨	عكس / هـ	عَبَادِهِ	حذف الألف
٦٠٧	=	١٣٣	الطوفر	الطُوفَانِ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٠٨	=	١٣٣	وا / لصمك	وَالصَّفَادِغَ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٠٩	=	١٣٣	الاناب	ءَايَتِي	إثبات الألف (ل)
٦١٠	=	١٣٦	باسبابا	يَعَايِنَتُنَا	زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)
٦١١	=	١٣٧	كلمه	كَلِمَتُ	إبدال الناء المبسوطة (ت، ص، ل، ط)
٦١٢	=	١٣٨	ل / صم	أَصْنَانِي	حذف الألف (ص، ل، ط)
٦١٣	=	١٤٣	بر / ع	قَرْنِي	رسم الألف المبذلة ألفاً (ت، ص، ل، ط)
٦١٤	=	١٤٣	بر / ع	قَرْنِي	رسم الألف المبذلة ألفاً (ت، ص، ل، ط)
٦١٥	=	١٤٥	الالوح	أَلْأَلْوَجِ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٦١٦	=	١٤٦	باسبابا	يَعَايِنَتُنَا	زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)
٦١٧	=	١٤٧	باسبابا	يَعَايِنَتُنَا	زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)
٦١٨	=	١٤٩	وداو	وَرَأَوَا	حذف الألف الزائدة (ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٦١٩	الأعراف	١٥٠	الألوح	الألواح	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٢٠	=	١٥٣	السب	السَّيِّئَاتِ	حذف الألف (ص)
٦٢١	=	١٥٤	الألوح	الألواح	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٢٢	=	١٥٥	واحِد	وَإِخَارَ	حذف الألف (ص)
٦٢٣	=	١٥٦	فل	قَالَ	حذف الألف
٦٢٤	=	١٥٦	بابنا	بَابِنَا	زيادة الباء (ت، ص، ل، ط)
٦٢٥	=	١٥٨	السماء / ب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
٦٢٦	=	١٥٨	لحم	يُحْيِي	إثبات الباء (ت، ص، ل، ط)
٦٢٧	=	١٦٠	ل / سطا	أَسْبَاطًا	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٢٨	=	١٦٠	العمام	أَفْعَمَمَ	إثبات الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٢٩	=	١٦٣	حصوه	حَاضِرَةٌ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٣٠	=	١٦٣	حللهم	حِلَّتَانَهُمْ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٣١	=	١٦٦	حاسر	خَسِرِينَ	إثبات الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٣٢	=	١٦٨	والسب	وَالسَّيِّئَاتِ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٦٣٣	=	١٧٠	واقموا	وَأَقَامُوا	حذف الألف (ت، ل)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موارنتها بالمصاحف
٦٣٤	الأعراف	١٧١	وقع	وَأَقْعُ	حذف الألف (ص، ل)
٦٣٥	=	١٧٦	بَا / بَلَا	بَعَايِنِنَا	زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)
٦٣٦	=	١٧٧	بَابِلَا	بَعَايِنِنَا	زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)
٦٣٧	=	١٧٩	دَرَا	دَرَانَا	حذف الألف صورة الهمزة (ص، ل)
٦٣٨	=	١٧٩	أَكْر	ءَاكَانُ	حذف الألف (ص)
٦٣٩	=	١٨٠	أَسْمَا / هـ	أَسْمِيْهِ	إثبات الألف (ت)
٦٤٠	=	١٨٢	بَابِلَا	بَعَايِنِنَا	زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)
٦٤١	=	١٨٤	بَصَحْلَهُم	بِصَاحِيْهِم	حذف الألف (ت، ص، ل)
٦٤٢	=	١٨٥	السما / وب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
٦٤٣	=	١٨٥	سَالِ	شَقُو	زيادة الألف
٦٤٤	=	١٨٥	فَلَا	فِيَّأَيِ	زيادة الياء (ل، ط)
٦٤٥	=	١٨٦	مَدَّ	هَادِي	حذف الألف (ص)
٦٤٦	=	١٨٧	أَبْر	أَيَّانَ	حذف الألف (ص)
٦٤٧	=	١٨٩	وَاحِدْ	وَأَحَدُو	إثبات الألف (خط مغاير)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موارنتها بالمصاحف
٦٤٨	الأعراف	١٨٩	نفسها	تَفَسَّيْهَا	حذف الياء المبذلة من الألف (خط مغاير)
٦٤٩	=	١٩٠	انهما	ءَاتَتْهُمَا	حذف الياء المبذلة من الألف (خط مغاير)
٦٥٠	=	١٩٠	انهما	ءَاتَتْهُمَا	حذف الياء المبذلة من الألف (خط مغاير)
٦٥١	=	١٩٤	املككم	أَمْثَالُكُمْ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٥٢	=	١٩٦	و / له	وَلَيْ	إثبات الياء (ت، ط)
٦٥٣	=	٢٠٣	با / لله	بَيَايَ	زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)
٦٥٤	=	٢٠٣	نصير	بَصَائِرُ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٥٥	=	٢٠٦	عكده	عِبَادِيَّ	حذف الألف (ص، ط)
٦٥٦	الأنفال	١	الانفل	الْأَنْفَالِ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٦٥٧	=	١	الانفل	الْأَنْفَالِ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٦٥٨	=	١١	الافد / م	الْأَفْدَمِ	حذف الألف (ل، ط)
٦٥٩	=	١٢	الاعبي	الْأَعْيَابِ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٦٦٠	=	١٣	نسمو	يُسَاقِقِ	حذف الألف (ت، ل، ط)
٦٦١	=	١٥	الا / كبر	الْأَذْكَارِ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط، و، ق)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موارنتها بالمصاحف
٦٦٢	الأنفال	٢٩	فرعنا	فَرْقَانَا	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٦٣	=	٢٩	دوا	دُو	زيادة الألف (ص)
٦٦٤	=	٣٢	عمره	حِجَارَةٌ	حذف الألف
٦٦٥	=	٣٤	أولاه	أَوَّلِيَاءُهُ	حذف الألف
٦٦٦	=	٣٤	ل / وله	أَوَّلِيَاءُهُ	حذف الألف، وحذف الواو صورة الهمزة
٦٦٧	=	٣٦	ل / موالهم	أَمْوَالَهُمْ	إثبات الألف
٦٦٨	=	٣٩	حنا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ل، ط)
٦٦٩	=	٤١	ساة	شَقِيءٌ	زيادة الألف
٦٧٠	=	٤١	العوفر	الْفُرْقَانِ	حذف الألف (ص، ل)
٦٧١	=	٤١	الحمير	الْجَمْعَانِ	حذف الألف (ص، ل، و، ق)
٦٧٢	=	٤١	ساة	شَقِيءٌ	زيادة الألف
٦٧٣	=	٤٢	بوعكم	تَوَاعَدْتُمْ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٦٧٤	=	٤٣	منمك	مَنَامِكْ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٧٥	=	٤٣	اد / كهم	أَرْسَلَكُمْ	حذف الياء المبذلة (ص)
٦٧٦	=	٤٨	علد	غَالِبٌ	حذف الألف (ص)
٦٧٧	=	٤٨	العسر	الْفِئْتَانِ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط، و، ق)

ت	اسم الصورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٦٧٨	الأنفال	٥١	ط لا / م	يُظَلَّلِ	إثبات الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٧٩	=	٥٢	باس	يُتَايَنِت	زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)
٦٨٠	=	٥٣	حا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ل، ط)
٦٨١	=	٥٤	باس	يُتَايَنِت	زيادة الياء (ت، ص، ل، ط)
٦٨٢	=	٥٨	حله	خِيَانَهُ	حذف الألف (ل، ط)
٦٨٣	=	٦٠	سالة	مَقَوْ	زيادة الألف
٦٨٤	=	٦٥	مطر	مَائَتَيْنِ	حذف الألف الزائدة
٦٨٥	=	٦٦	صرد	صَابِرَةً*	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٦٨٦	=	٦٦	مطر	مَائَتَيْنِ	حذف الألف الزائدة (ص، ط)
٦٨٧	=	٦٧	حا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ل، ط)
٦٨٨	=	٦٨	ه ما	فِيمَا	مقطوعة
٦٨٩	=	٧١	حلسك	خِيَانَتَكَ	حذف الألف (ل، ط)
٦٩٠	=	٧٢	وهجروا	وَهَاجِرُوا	حذف الألف (ص، ل)
٦٩١	=	٧٢	لاو	مَآوُوا	حذف الألف الزائدة (ت، ص، ط)
٦٩٢	=	٧٢	لهجروا	يُهَاجِرُوا	حذف الألف (ل)



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٦٩٣	الأنفال	٧٢	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ل، ط)
٦٩٤	=	٧٢	يهر / وا	يَهَاجِرُوا	حذف الألف (ل، ط)
٦٩٥	=	٧٤	وهجروا	وَهَاجِرُوا	حذف الألف (ص، ل)
٦٩٦	=	٧٤	او / و	ءَاوُوا	حذف الألف الزائدة (ت، ص، ط)
٦٩٧	=	٧٥	وهجروا	وَهَاجِرُوا	حذف الألف (ص، ل، ط)
٦٩٨	=	٧٥	الاحد	الْأَحَدُ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٦٩٩	=	٧٥	ساة	شَاءَ	زيادة الألف
٧٠٠	التوبة	٦	ل / سيرط	أَسْتَجَارَكَ	حذف الألف (ت، ل، ط)
٧٠١	=	٩	باس	بَعَاثَتْ	زيادة الياء (ت، ل، ع، ط)
٧٠٢	=	١١	و / اقموا	وَأَقَامُوا	حذف الألف (ت، ط)
٧٠٣	=	١٣	لاحد	يَاخْرُجُ	حذف الألف (ل)
٧٠٤	=	١٩	سعه	سَقَايَةَ	حذف الألف (ص، ط)
٧٠٥	=	١٩	وعمره	وَعِمَارَةَ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٧٠٦	=	٢٠	و / هجروا	وَهَاجِرُوا	حذف الألف (ص، ل)
٧٠٧	=	٢٠	ل / لعمدور	أَلْفَايِرُونَ	حذف الألف (ت، ل، ع، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف
٧٠٨	التوبة	٢١	وَحَنَاب	وَجَنَّتْ	إثبات الألف (ت، ص، ل، ط)
٧٠٩	=	٢٤	كَسَدَهَا	كَسَادَهَا	حذف الألف (ت، ص، ل)
٧١٠	=	٢٤	وَحَهْد	وَجِهَاد	حذف الألف (ت)
٧١١	=	٢٤	حَا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ل، ط)
٧١٢	=	٢٥	مَوَطَّر	مَوَاطِنَ	حذف الألف (ل)
٧١٣	=	٢٩	حَا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ل، ط)
٧١٤	=	٣٠	ر	أَبْنُ	سقوط همزة الوصل (خط مغاير)
٧١٥	=	٣٠	الْبَصَادِ	الْبَصَرَى	إثبات الألف (خط مغاير)
٧١٦	=	٣١	الْحَوَم	أَحْبَارُهُمْ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٧١٧	=	٣١	لَا دِلَا	أَرْكَابَا	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٧١٨	=	٣٤	لَا حِر	الْأَحْبَارِ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٧١٩	=	٣٤	وَالْمِثَر	وَأَرْهَبَانِ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٧٢٠	=	٣٥	حَلَهُم	جِبَاهُهُمْ	حذف الألف (ت، ص، ل)
٧٢١	=	٣٧	دَلَا	زِيَادَةٌ	حذف الألف
٧٢٢	=	٣٧	لَوَطُوا	لِيَوَاطُّوا	حذف الألف (ت، ل، ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ت، ص، ل، ط)	أَتَأْتَلْتُمْ	أبعللم	٣٨	التوبة	٧٢٣
إبدال الألف الممدودة	أَلْمِيَا	أالعلل	٤٠	=	٧٢٤
حذف الألف (ص، ل، ط)	خِفَافًا	خففا	٤١	=	٧٢٥
حذف الألف (ص، ل، ط)	وَيَقَالَا	ويقلا	٤١	=	٧٢٦
حذف الألف (ص، ل، ط)	قَاصِدًا	قصدا / ل	٤٢	=	٧٢٧
إبدال الألف المقصورة (ل، ط)	حَقِّ	حلا	٤٣	=	٧٢٨
تصوير الهمزة ألفاً (ت، ل، ط)	يَسْتَعِزُّنَكَ	يساعدك	٤٤		٧٢٩
تصوير الهمزة ألفاً (ت، ل، ط)	يَسْتَعِزُّنَكَ	يساعدك	٤٥	=	٧٣٠
حذف الألف (ص، ل، ط)	وَأَزْنَابَتْ	واذسد	٤٥	=	٧٣١
حذف الألف (ص، ل، ط)	أُنْبِعَانَهُمْ	انسهم	٤٦	=	٧٣٢
حذف الألف (ص، ل)	خَبَالًا	خلا	٤٧	=	٧٣٣
زيادة الألف (ت، ص، ل، ع، ط)	وَلَاَوْضَعُوا	ولااوضعو / ل	٤٧	=	٧٣٤
إبدال الألف المقصورة (ل، ط)	حَقِّ	حلا	٤٨	=	٧٣٥
حذف الألف (ت، ص، ل، ط)	كُتْسَالِي	كسله	٥٤	=	٧٣٦

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٧٣٧	التوبة	٦٣	لحده	يُحَادِدُ	حذف الألف (ت، ص، ل)
٧٣٨	=	٧٢	حباب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٧٣٩	=	٧٢	حباب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٧٤٠	=	٧٥	اسا	مَا أَتَيْنَا	حذف الياء المبدلة
٧٤١	=	٧٧	بعما	نِفَاقًا	حذف الألف (ت، ص، ط)
٧٤٢	=	٧٨	علام	عَلَّمُ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٧٤٣	=	٨٤	وموا	وَمَا تَوْأ	حذف الألف
٧٤٤	=	٨٦	اسا دكا	أَسْتَعَذَّكَ	تصوير الهمزة ألفاً (ط)
٧٤٥	=	٨٦	اولا	أُولُوا	حذف الواو (ص)
٧٤٦	=	٨٧	الحولف	أَلْحَوَالِفِ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٧٤٧	=	٨٩	حباب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٧٤٨	=	٩٠	الاعوب	أَلْأَعْرَابِ	حذف الألف (ص، ط)
٧٤٩	=	٩٤	احلوكم	أَخْبَارِكُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٧٥٠	=	٩٧	الاعوب	أَلْأَعْرَابِ	حذف الألف (ص، ط)
٧٥١	=	٩٧	وبعما	وَنِفَاقًا	حذف الألف (ت، ص)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ص، ط)	الْأَعْرَابِ	الاعرب	٩٨	التوبة	٧٥٢
حذف الألف (ص، ط)	الْأَعْرَابِ	الاعرب	٩٩	=	٧٥٣
حذف الألف (ت، ص، ط)	وَالْأَنْصَارِ	وا / الانصار	١٠٠	=	٧٥٤
إثبات الألف (ت، ص، ط)	جَنَّتِ	حاب	١٠٠	=	٧٥٥
حذف الألف (ص، ط)	الْأَعْرَابِ	ل / الاعرب	١٠١	=	٧٥٦
حذف الألف	الْتِفَاقِ	اليعق	١٠١	=	٧٥٧
إثبات الألف بعد الواو	صَلَوْتِكَ	كلوايك	١٠٣	=	٧٥٨
حذف الألف (ص)	عِبَادِهِ	عكه	١٠٤	=	٧٥٩
حذف الألف (ص، ط)	ضَرَارًا	صدرا	١٠٧	=	٧٦٠
حذف الألف (ت، ص، ط)	وَارْصَادًا	واد / صدا	١٠٧	=	٧٦١
حذف الألف (ص، ط)	حَارِبِك	حوب	١٠٧	=	٧٦٢
إبدال الألف المقصورة (ص، ط)	عَلَى	علا	١٠٨	=	٧٦٣
موصولة	أَمْ مِّنْ	ل / مر	١٠٩	=	٧٦٤
حذف الألف (ت، ص، ط)	بَايَعْتُمْ	سسم	١١١	=	٧٦٥
حذف الألف (ت، ص، ط)	وَالْتَّاهُوتِ	والتهود	١١٢	=	٧٦٦

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ت، ص)	أَسْتَغْفَرُ	استغفر	١١٤	التوبة	٧٦٧
حذف الياء	إِبْرَاهِيمَ	ل / ابرهه	١١٤	=	٧٦٨
حذف الياء	إِبْرَاهِيمَ	ا ابرهه	١١٤	=	٧٦٩
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقَّ	حنا	١١٥	=	٧٧٠
إثبات الألف	السَّمَوَاتِ	السما / وب	١١٦	=	٧٧١
إثبات الياء (ت، ص، ط)	يُحْيِيهِ	لحيه	١١٦	=	٧٧٢
حذف الألف (ت، ص، ط)	وَالْأَنْصَارِ	والانصر	١١٧	=	٧٧٣
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقَّ	حنا	١١٨	=	٧٧٤
حذف الألف (ص، ط)	الْأَعْرَابِ	الاعرب	١٢٠	=	٧٧٥
حذف الألف (ص)	وَادِيَا	وكيا	١٢١	=	٧٧٦
إثبات الألف (ل، ع)	ءَايَتْ	ايات	١	يونس	٧٧٧
حذف الألف (ص، ل، ط)	مَنَازِلَ	مزل	٥	=	٧٧٨
حذف الألف صورة الهمزة (ت، ص، ل، ع، ط)	وَأَطْمَأَنَّنَا	واطمنو / ا	٧	=	٧٧٩
إثبات الألف	يَا أَيُّهَا النَّاسُ	يا ايهاهم	٩	=	٧٨٠
إثبات الألف (ت، ل، ط)	جَنَّاتٍ	حبات	٩	=	٧٨١

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٧٨٢	يونس	١١	استعملهم	أَسْتَعْبَجَاهُمْ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٧٨٣	=	١٢	فعدا	قَاعِدًا	حذف الألف (ص، ل، ط)
٧٨٤	=	١٧	بائسهم	بِغَائِنِهِمْ	زيادة الباء (ت، ص، ط)
٧٨٥	=	١٨	وبعالي	وَبَعَلَى	إثبات الألف (ط)
٧٨٦	=	١٩	فيما	فِيمَا	مقطوعة
٧٨٧	=	٢٢	حيا	حَيَّ	إبدال الألف المقصورة (ط)
٧٨٨	=	٢٢	عصف	عَاصِفٌ	حذف الألف (ص)
٧٨٩	=	٢٤	حيا	حَيَّ	إبدال الألف المقصورة (ل، ط)
٧٩٠	=	٢٤	نهارا	نَهَارًا	حذف الألف (ل)
٧٩١	=	٢٦	وربكه	وَرَبِّكَهٗ	حذف الألف (ت، ص)
٧٩٢	=	٢٧	عصم	عَاصِمٍ	حذف الألف (ص، ل)
٧٩٣	=	٢٨	إنا	إِنَّا	حذف الألف (ص، ل)
٧٩٤	=	٢٩	عبدكم	عِبَادَتِكُمْ	حذف الألف (ص، ل)
٧٩٥	=	٤٥	سرفور	يَتَعَارَفُونَ	حذف الألف (ص، ل، ط)
٧٩٦	=	٤٥	يلع	يَلْعَوْنَ	إبدال الألف الممدودة

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الطاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٧٩٧	يونس	٤٩	يسا / حور	يَسْتَخِرُونَ	تصوير الهمزة ألفاً (ل، ع، ط)
٧٩٨	=	٥٠	نهر	نَهَارًا	حذف الألف (ص، ل)
٧٩٩	=	٥٤	الكمه	الْكَدَامَةُ	حذف الألف (ل)
٨٠٠	=	٥٥	ل / لساوب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
٨٠١	=	٥٦	لج	يُجِيءُ	إثبات الياء (ت، ص، ع، ط)
٨٠٢	=	٥٩	حوما	حَرَامًا	حذف الألف (ص، ل)
٨٠٣	=	٥٩	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة (ص، ل، ط)
٨٠٤	=	٦٠	لدا	لَدُو	زيادة الألف
٨٠٥	=	٦١	مفل	مِفْقَالٍ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٨٠٦	=	٦٦	السا / وب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
٨٠٧	=	٧١	باس	بِثَائِنَتِ	زيادة الياء (ت، ص، ل، ع، ط)
٨٠٨	=	٧١	فلا	فَعَلَى	إبدال الألف المقصورة (ل، ط)
٨٠٩	=	٧٣	باسبا	بِثَائِنَتِنَا	زيادة الياء (ت، ص، ل، ع، ط)
٨١٠	=	٧٥	باسبا	بِثَائِنَتِنَا	زيادة الياء (ت، ص، ل، ع، ط)
٨١١	=	٨٤	موملر	مُسْلِمِينَ	إبدال كلمة (خط مغاير)
٨١٢	=	٨٨	حبا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٨١٣	يونس	٨٩	للسر	نَبَعَانْ	حذف الألف (ص، ع، و، ق)
٨١٤	=	٩٠	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ط)
٨١٥	=	٩٣	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ط)
٨١٦	=	٩٣	في ما	فِيمَا	مقطوعة (ص، ط)
٨١٧	=	٩٥	باس	بَتَايَنْتِ	زيادة الباء (ت، ص، ل، ط)
٨١٨	=	٩٧	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ل، ط)
٨١٩	=	٩٩	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ل، ط)
٨٢٠	=	١٠١	السما / وب	أَلَسَمَوَاتِ	إثبات الألف
٨٢١	=	١٠٧	كسف	كَاشَفَ	حذف الألف (ص، ل)
٨٢٢	=	١٠٧	عباده	عِبَادُوهُ	حذف الألف
٨٢٣	=	١٠٩	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ل، ط)
٨٢٤	هود	٧	علا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة (ص، ط)
٨٢٥	=	١٢	بركا	تَارِكُ	حذف الألف (ص)
٨٢٦	=	١٢	سالة	شَقِيءٌ	زيادة الألف
٨٢٧	=	١٧	امما	إِمَامًا	حذف الألف (ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موارستها بالمصاحف
٨٢٨	مود	١٧	لا / حوب	الْأَحْرَابِ	حذف الألف (ص، ط)
٨٢٩	=	٢٤	لستور	يَسْتَوِيَانِ	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
٨٣٠	=	٢٧	بر / ط	زَنَكَ	إثبات الألف المبدلة
٨٣١	=	٢٧	بر / ط	زَنَكَ	إثبات الألف المبدلة (ط)
٨٣٢	=	٢٧	ل / د دللا	أَرَاؤُنَا	حذف الألف (ص، ط)
٨٣٣	=	٢٨	و / ناك	وَمَآئِنِي	إثبات الألف (ط)
٨٣٤	=	٢٩	طرود	يَطَارِدُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٨٣٥	=	٢٩	ل / د / كم	أَرَنَكُمُ	إثبات الألف المبدلة
٨٣٦	=	٣١	حدر	خَرَّائِنُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٨٣٧	=	٣٥	ل / ح / هـ	لِجْرَامِي	حذف الألف (ط)
٨٣٨	=	٤٠	حلا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ط)
٨٣٩	=	٤٣	عصم	عَاصِمَ	حذف الألف (و، ق)
٨٤٠	=	٥٢	م / د / د ل	مَدْرَارَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٨٤١	=	٥٣	لوك	يَنَارِكِي	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٨٤٢	=	٥٦	لصصها	يَنَاصِيهَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٨٤٣	هود	٥٧	سـ	شَو	زيادة الألف (ش)
٨٤٤	=	٥٩	با / سـ	بِغَايَتِ	زيادة الياء (ش، ت، ص، ل، ع، ط)
٨٤٥	=	٦٣	وايا / سـ	وَأَاتَنِى	إثبات الألف المبدلة (ش، ط)
٨٤٦	=	٦٤	سوا	سُو	تصوير الهمزة ألفاً (خط مغاير)
٨٤٧	=	٧١	وامره	وَأَمْرَانَهُ	حذف الألف صورة الهمزة (ش)
٨٤٨	=	٧٥	اوا	أَوَّهْ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٨٤٩	=	٧٧	سـ	سِيءٌ	زيادة الألف (ش، ص)
٨٥٠	=	٨١	امرك	أَمْرَانِكَ	حذف الألف صورة الهمزة (ش، ل)
٨٥١	=	٨٢	عاليها	عَالِيهَا	إثبات الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٨٥٢	=	٨٢	عجوه	حِجَارَةٌ	حذف الألف (ش، ص)
٨٥٣	=	٨٤	ل / لمكل	أَلْمِخْيَالَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٨٥٤	=	٨٤	والمورد	وَالْمِيزَانَ	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)
٨٥٥	=	٨٥	المكل	أَلْمِخْيَالَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٨٥٦	=	٨٥	والمورد	وَالْمِيزَانَ	حذف الألف (ش، ص، ل، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازينها بالمصاحف
٨٥٧	هود	٨٧	اصطواك	أَصْلُوْتُكَ	إثبات الألف بعد الواو (خط مغاير)
٨٥٨	=	٨٧	نَعْد	نَعْرَدُ	إبدال كلمة (خط مغاير)
٨٥٩	=	٨٧	لا انا	لَأَنَّا	زيادة الألف (ش)
٨٦٠	=	٨٨	احللكم	أُحْلِلْكُمْ	حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)
٨٦١	=	٩٦	با / بسا	بِأَيَّتِنَا	زيادة الياء (ش، ت، ص، ل، ط)
٨٦٢	=	١٠١	ساع	مَعْنَى	زيادة الألف (ش)
٨٦٣	=	١٠٧	السماوب	الْتَمَنَوْتُ	إثبات الألف (ش، ط)
٨٦٤	=	١١٩	لامر	لَأَمْلَأَنَّ	حذف الألف صورة الهمزة (ش، ت، ص، ط)
٨٦٥	يوسف	١	انا	ءَايْتُ	إثبات الألف (ل، ع، ط)
٨٦٦	=	٦	الاحص	الْأَحَادِيثُ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٨٦٧	=	٧	انا	ءَايْتُ	إثبات الألف (ل)
٨٦٨	=	١٠	السيره	السَّيَّارَةُ	حذف الألف (ت، ص، ل، ط)
٨٦٩	=	١٦	وحلو / ا	وَجَاءُوا	زيادة الألف
٨٧٠	=	١٨	المستعر	الْمُسْتَعَانُ	حذف الألف (ص)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبدال الألف المقصورة (ص، ل، ط)	عَلَى	عَلَا	١٨	يوسف	٨٧١
حذف الألف (ت، ص، ل، ط)	سَيَّارَةٌ	سَلَرَه	١٩	=	٨٧٢
حذف الألف (ص، ل، ط)	وَأَرَادَهُمْ	وَرَدَ / هَم	١٩	=	٨٧٣
حذف الألف صورة الهمزة (ل)	لَا مَرَاتِيْةَ	لَا مَرَه	٢١	=	٨٧٤
حذف الألف (ش، ت، ص، ل، ط)	الْأَحَادِيْثِ	الْأَحَدِيْثِ	٢١	=	٨٧٥
حذف الألف	عِبَادَنَا	عَبَدَنَا	٢٤	=	٨٧٦
حذف الألف	شَاهِدٌ	سَهْدٌ	٢٦	=	٨٧٧
حذف الألف صورة الهمزة	أَمْرَاتُ	أَمَرَب	٣٠	=	٨٧٨
إثبات الألف	تُرْوَدُ	يُرَاوَدُ	٣٠	=	٨٧٩
إثبات الألف (ت، ص، ل، ط)	حَشَّ	حَاسِر	٣١	=	٨٨٠
حذف همزة الوصل سهو من الكاتب	فَأَسْتَعَصِمَ	فَسَلَعَصِمَ	٣٢	=	٨٨١
إبدال الألف المقصورة (ل، ط)	حَتَّى	حَلَا	٣٥	=	٨٨٢
حذف الألف (ص، و، ق)	فَتَيَّانِ	فَسِر	٣٦	=	٨٨٣
إثبات الألف المبذلة (ت، ص، ل، ط)	أَرْبَعِيْ	أَدَاك	٣٦	=	٨٨٤
إثبات الألف المبذلة (ت، ص، ل، ط)	أَرْبَعِيْ	أَدَاك	٣٦	=	٨٨٥

نوع الظاهرة مع موارنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الياء صورة الهمزة (ت، ص، ط)	نَيْنَتْنَا	نينا	٣٦	يوسف	٨٨٦
إثبات الألف المبدلة	نَزَنَكَ	نواك	٣٦	=	٨٨٧
حذف الألف (ص)	طَعَامٌ	طعم	٣٧	=	٨٨٨
حذف الألف (ت، ص، ل، و، ق)	تُرْزَقَانِيَّة	نور د / وه	٣٧	=	٨٨٩
زيادة الألف	شَقُو	ساة	٣٨	=	٨٩٠
حذف الألف (ت)	ءَأَزْيَابٌ	ادب	٣٩	=	٨٩١
حذف الألف (ص، ل، و، ق)	تَسْتَقْتِيَانِ	سفسر	٤١	=	٨٩٢
إثبات الألف صورة الهمزة (ل، ط)	رُءَيْبَى	داه	٤٣	=	٨٩٣
إثبات الألف (ت، ص، ط)	حَشَشَ	حاسر	٥١	=	٨٩٤
حذف الألف صورة الهمزة	أَمْرَأْتُ	امد / ب	٥١	=	٨٩٥
حذف الألف (ت، ص، ط)	لَأَمَارَةٌ	لامد	٥٣	=	٨٩٦
حذف الألف (ت، ط)	حَرَائِنَ	حد / بر	٥٥	=	٨٩٧
حذف الألف (ت، ص، ط)	يَجْهَازِهِم	لجهد / هم	٥٩	=	٨٩٨
حذف الألف (ص)	رِجَالِهِم	د / حلهم	٦٢	=	٨٩٩

نوع الظاهرة مع موارنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقَّى	حطا	٦٦	يوسف	٩٠٠
زيادة الألف	مَقَى	سالة	٦٨	=	٩٠١
حذف الألف (ت، ص، ط)	يَجْهَازِهِمْ	لجهم	٧٠	=	٩٠٢
حذف الألف (ت، ص، ط)	الْيَقَايَةِ	ل / لسفه	٧٠	=	٩٠٣
حذف الألف (ت، ط)	صُوعَ	صوع	٧٢	=	٩٠٤
إثبات الألف، وحذف صورة الهمزة (ص، ط)	جَزَوْهُ	حواه	٧٤	=	٩٠٥
إثبات الألف، وحذف صورة الهمزة (ص، ط)	جَزَوْهُ	حواه	٧٥	=	٩٠٦
إثبات الألف، وحذف صورة الهمزة (ص، ط)	جَزَوْهُ	حو / له	٧٥	=	٩٠٧
حذف الألف (ت، ص)	مَكَانًا	مكنا	٧٧	=	٩٠٨
إثبات الألف المبدلة	فَرَنْكَ	برماط	٧٨	=	٩٠٩
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقَّى	حطا	٨٠	=	٩١٠
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقَّى	حطا	٨٥	=	٩١١
إثبات الألف (ص، ط)	لَخَطِيعِينَ	لخاطر	٩١	=	٩١٢
إثبات الألف (ص، ط)	خَطِيعِينَ	خاطر	٩٧	=	٩١٣
إثبات الألف (ت)	رَمَيْتَنِي	دلالة	١٠٠	=	٩١٤

نوع الظاهرة مع موارستها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ت، ص، ط)	الْأَحَادِيثُ	لَا أَحَدٌ	١٠١	يوسف	٩١٥
حذف الألف (ت، ص)	فَاطِرَ	فَطِرَ	١٠١	=	٩١٦
إثبات الألف	السَّمَوَاتِ	السماوي	١٠١	=	٩١٧
إثبات الياء (ت، ص، ط)	وَلِيٍّ	ولي	١٠١	=	٩١٨
حذف الألف	رِجَالًا	د حلا	١٠٩	=	٩١٩
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقَّ	حلا	١١٠	=	٩٢٠
إثبات الألف	ءَايَتْ	آيات	١	الرعد	٩٢١
إثبات الألف	السَّمَوَاتِ	السماوي	٢	=	٩٢٢
إثبات الألف (ت، ص، ط)	وَجَعَتْ	وحجاب	٤	=	٩٢٣
حذف الألف (ت، ص، ط)	صِنُونُ	صنود	٤	=	٩٢٤
حذف الألف (ت، ص، ط)	صِنُونِ	صنو / د	٤	=	٩٢٥
إثبات الألف (ت، ط)	تُرَايَا	يرانا	٥	=	٩٢٦
حذف الألف (ص، ط، و، ق)	أَعْنَفِهِمْ	اعنفهم	٥	=	٩٢٧
زيادة الألف (ص)	لَدُو	لداوا	٦	=	٩٢٨
حذف الألف (ص، ط)	الْأَرْحَامِ	الارحم	٨	=	٩٢٩
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقَّ	حلا	١١	=	٩٣٠



ن	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٩٣١	الرعد	١٢	بركم	يُرِيكُمْ	حذف الباء (خط مغاير)
٩٣٢	=	١٤	سلى	يَسْلُو	زيادة الألف
٩٣٣	=	١٥	ل / لسمو	الْأَسْمَوَاتِ	إثبات الألف
٩٣٤	=	١٦	الفهاد	الْفَهْرُ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٩٣٥	=	١٧	دسا	رَأَيْبًا	حذف الألف (ص)
٩٣٦	=	١٧	الامل	الْأَمْثَالِ	حذف الألف (ط)
٩٣٧	=	١٨	ل / سحوا	أَسْتَجَابُوا	حذف الألف (ت، ص)
٩٣٨	=	١٩	لاولا	أُولُوا	حذف الواو (ص، ط)
٩٣٩	=	٢٢	و / عله	وَعَلَانِيَةً	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
٩٤٠	=	٢٣	حاب	جَنَّتْ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٩٤١	=	٣١	فدعه	قَارِعَةً	حذف الألف (ت، ص، ط)
٩٤٢	=	٣٦	الاحرب	الْأَحْزَابِ	حذف الألف (ص، ط)
٩٤٣	=	٣٨	باسه	يَاكُو	زيادة الباء (ت، ص، ط)
٩٤٤	=	٤١	اطرفها	أَطْرَفَهَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
٩٤٥	إبراهيم	١	صراط	صِرَاطِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٩٤٦	إبراهيم	٤	للسر	يِلْسَان	حذف الألف (ص)
٩٤٧	=	٥	بالبسلا	يَافَايَكُونَا	زيادة الياء (ت، ص، ط)
٩٤٨	=	٥	بالهم	يَأَيَسِم	حذف الياء المبدلة من الألف المحذوفة
٩٤٩	=	٩	للو	نَبَوَا	حذف الألف الزائدة
٩٥٠	=	١٠	فطر	فَاطِر	حذف الألف (ت، ص)
٩٥١	=	١٨	عصف	عَاصِف	حذف الألف (ص، ط)
٩٥٢	=	٢١	سالة	مَنَع	زيادة الألف
٩٥٣	=	٢٣	حباب	جَنَّت	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٩٥٤	=	٢٤	سد	قَاتِثٌ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٩٥٥	=	٢٥	الامل	الْأَمَثَال	حذف الألف (ط)
٩٥٦	=	٢٥	للكرو / ورد	يَتَذَكَّرُونَ	زيادة الواو سهو من الكانب
٩٥٧	=	٢٧	ل / لسد	الْثَابِت	حذف الألف (ص، ط)
٩٥٨	=	٣٠	لصد / ل	أَنَدَادَا	حذف الألف (ص، ط)
٩٥٩	=	٣١	لصد	لِعِبَادِي	حذف الألف
٩٦٠	=	٣١	وعله	وَعَلَانِيَةً	حذف الألف (ص، ط، و، ق)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٩٦١	إبراهيم	٣٤	ا ب ك	وَأَتَيْنُكُمْ	حذف الياء المبذلة من اللا ألف المحذوفة
٩٦٢	=	٣٥	ا ب و / هـ	إِبْرَاهِيمُ	حذف الياء
٩٦٣	=	٣٥	الاصد	الْأَصْنَامَ	حذف الألف (ص، ط)
٩٦٤	=	٣٨	س ا هـ	شَقِوْ	زيادة الألف
٩٦٥	=	٤٢	الطالمو / د	أَقْلَامُوكَ	إثبات الألف
٩٦٦	=	٤٥	الامل	الْأَمْثَالَ	حذف الألف (ص، ط)
٩٦٧	=	٤٧	دوا	دُوْ	زيادة الألف (ص)
٩٦٨	=	٤٩	الاصفد	الْأَصْفَادِ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٩٦٩	=	٥٠	س د / سلهم	سَرَائِلَهُمْ	حذف الألف (ص، ط)
٩٧٠	=	٥٠	قطر د	قَطِرَانِ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٩٧١	=	٥٢	اولا	أُولُواْ	حذف الواو (ص، ط)
٩٧٢	الحجر	١	ا ب ا ب	ءَايَاتُ	إثبات الألف
٩٧٣	=	٥	سسا / حدود	يَسْتَخِرُونَ	تصوير الهمزة ألفاً (ص، ط)
٩٧٤	=	٢١	سا / هـ	شَقِئْ	زيادة الألف (ش)
٩٧٥	=	٢١	ح د / لله	خَرَابِنَهُ	حذف الألف (ش، ت، ص)
٩٧٦	=	٢٢	الرياح	الرِّيَّحَ	إثبات الألف (خط مغاير)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٩٧٧	الحجر	٢٢	لواحي	لَوَيْحَ	إثبات الألف (خط مغاير)
٩٧٨	=	٢٣	لِ	لُحِي	إثبات الياء (ش، ت، ص، ط)
٩٧٩	=	٣٠	الملائكة	الْمَلَكَةُ	إثبات الألف (ش)
٩٨٠	=	٣١	الساحر	السَّحِيرِ	إثبات الألف (خط مغاير)
٩٨١	=	٤٤	ابواب	أَبْوَابٍ	إثبات الألف (ت)
٩٨٢	=	٤٥	ل / المتفر	لِثَّ الْمُتَفَرِّقِينَ	سقوط نون (إن) من سهو الكاتب
٩٨٣	=	٤٥	حناب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
٩٨٤	=	٦٠	امره	أَمْرَهُ	حذف الألف صورة الهمزة (ش)
٩٨٥	=	٧٤	عليها	عَلَيْهَا	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
٩٨٦	=	٧٤	حده	حِجَارَةٌ	حذف الألف (ش، ص)
٩٨٧	=	٧٩	لنام	لِيَامٍ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٩٨٨	=	٨٦	الخلا	الْخَلْقُ	إثبات الألف (ش، ص، ط)
٩٨٩	=	٨٧	المس	الْمَسَافِ	حذف الألف (ت، ص)
٩٩٠	=	٩٩	حنا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع مواريتها بالمصاحف
٩٩١	النحل	١	وَبَعَا لَ	وَتَعَلَّنَ	إثبات الألف (ط)
٩٩٢	=	٣	بَعَا لَ	تَعَلَّنَ	إثبات الألف
٩٩٣	=	٧	أَبْعَاكُمْ	أَتَقَالَكُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٩٩٤	=	١٤	مَوْحِدَ	مَوَاحِرَ	حذف الألف (ش، ص، ط)
٩٩٥	=	٢٥	أَوْدَدَ / هَم	أَوَزَارَهُمْ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٩٩٦	=	٢٥	كَمَلَهُ	كَامِلَةً	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٩٩٧	=	٢٥	أَوْدَدَ	أَوَزَارِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
٩٩٨	=	٢٦	أَلْفَوَاعِدَ	أَلْفَوَاعِدِ	حذف الألف (ش، ص، ط)
٩٩٩	=	٢٨	طَلَمَى	ظَالِمِي	حذف الألف (ش، ت، ص)
١٠٠٠	=	٣١	حَلَا / ب	جَنَّتْ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٠١	=	٣٥	سَالَهُ	شَقُوهُ	زيادة الألف (ش)
١٠٠٢	=	٤١	هَجَرُوا	هَاجَرُوا	حذف الألف (ش)
١٠٠٣	=	٤٣	دَحَلَا	رِجَالًا	حذف الألف (ش)
١٠٠٤	=	٤٥	لُ / لَسِبَ	أَلَسَّيْنَانِ	حذف الألف (ش، ص، ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ش، ص)	وَاصِبًا	وَاصِبَا	٥٢	النحل	١٠٠٥
إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)	أَلْبَنَتِ	السَّابِ	٥٧	=	١٠٠٦
حذف الألف (ش، ص، ط)	يُؤَاخِذُ	لَوْ / حَذ	٦١	=	١٠٠٧
تصوير الهمزة ألفاً (ش، ص، ط)	يَسْتَفْخِرُونَ	سَلَا حَوْر	٦١	=	١٠٠٨
إبدال الألف الممدودة (ش)	فَأَحْيَا	فَالْحَدِ	٦٥	=	١٠٠٩
حذف الألف (ش، ص، ط)	خَالِصًا	خَلِصَا	٦٦	=	١٠١٠
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	مَسَافًا	سَمَا	٦٦	=	١٠١١
حذف الألف (ش، ص، ط)	الْأَمْثَالِ	الَامِلِ	٧٤	=	١٠١٢
زيادة الألف (ش)	شَقِيءٌ	سَالِءٌ	٧٥	=	١٠١٣
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	إِقَامَتِكُمْ	لَ / فَمَكُم	٨٠	=	١٠١٤
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	أَصْرَافَهَا	لَا صَو / فَهَا	٨٠	=	١٠١٥
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	وَأَوْبَارِهَا	وَاوْبَرَهَا	٨٠	=	١٠١٦
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	وَأَشْعَارِهَا	وَأَسْعَرَهَا	٨٠	=	١٠١٧
زيادة الألف (ش)	شَقِيءٌ	سَالِءٌ	٨٩	=	١٠١٨

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	تويع الظاهرة مع موارثها بالمصاحف
١٠١٩	النحل	٩٠	وايك	وَلَيَتَّي	حذف الألف (ش)
١٠٢٠	=	٩٢	لادبا	أَرَبَّ	إبدال الألف المقصورة (ش، ت، ص، ط)
١٠٢١	=	١٠٣	لسر	لِسَاثُ	حذف الألف
١٠٢٢	=	١٠٤	با / سد	يَتَايَنَتِ	زيادة الباء (ت، ص، ط)
١٠٢٣	=	١٠٥	باسد	يَتَايَنَتِ	زيادة الباء (ت، ص، ط)
١٠٢٤	=	١١٠	هجر / وا	هَاجِرُوا	حذف الألف (ص)
١٠٢٥	=	١١٧	ملاع	مَتَّعٌ	إثبات الألف (ش، ط)
١٠٢٦	=	١٢٠	لبرهم	لِبَرَهْمَ	حذف الباء
١٠٢٧	=	١٢٠	فسا	فَايَنَّا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٠٢٨	=	١٢١	سكدا	شَاكِرًا	حذف الألف (ص)
١٠٢٩	=	١٢٣	ل / برهم	لِبَرَهْمَ	حذف الباء
١٠٣٠	=	١٢٦	عفلم	عَاقِبَتُهُ	حذف الألف (ص، ط)
١٠٣١	=	١٢٦	فععبو / ل	فَعَّاقِبُوا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٠٣٢	الإسراء	٥	الك / بر	أَلَدِيَارِ	حذف الألف (ش)
١٠٣٣	=	١٥	ود / ده	وَلَزِيْدَةٌ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٠٣٤	الإسراء	١٧	عَدَّ / هـ	عِبَادِهِ	حذف الألف (ش)
١٠٣٥	=	١٨	الْعَلَّه	أَلْعَاجِلَةَ	حذف الألف (ش، ت، ص)
١٠٣٦	=	٢٣	كَلَاهِمَا	كَلَاهُمَا	حذف الألف (ش، ت، ص)
١٠٣٧	=	٢٤	مَلِكِ	رَبِّيَانِي	حذف الألف (ش، ت، و، ق)
١٠٣٨	=	٣٠	نَعْبُدُ	يَعْبَادِهِ	حذف الألف (ش)
١٠٣٩	=	٣٤	حَنَّا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
١٠٤٠	=	٣٥	بِالْمَسْطَرِ	بِالْقَسْطِاسِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٤١	=	٤٠	أَفَا / صَمَاحِم	أَفَا صَفَنَكُرْ	إثبات الألف (ش)
١٠٤٢	=	٤٣	و / سَالِ	وَتَعَلَّى	إثبات الألف (ش)
١٠٤٣	=	٤٦	أَصْلَهُم	مَاذَا نِهِم	حذف الألف (ش، ت، ص)
١٠٤٤	=	٤٨	الْأَمَلِ	الْأَمْنَالِ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٠٤٥	=	٥٠	عَدَّه	حِبَارَةَ	حذف الألف
١٠٤٦	=	٥١	دَوْسَهُم	دَوْسَهُم	رسم الهمزة واواً (خط مغاير)
١٠٤٧	=	٥٣	لَعْنَهُ	لَعِبَادِي	حذف الألف
١٠٤٨	=	٥٥	السَّمَاوِ	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف



نوع الظاهرة مع موارنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم آية	اسم السورة	ت
حذف الألف	دَاوُدَ	د / ود	٥٥	الإسراء	١٠٤٩
إثبات الألف (خط مغاير)	يَا أَيَّتِ	بالايات	٥٩	=	١٠٥٠
زيادة الألف (خط مغاير)	إِلَّا فِتْنَةً	ل / الا فتنه	٦٠	=	١٠٥١
الواو بدلاً من الفاء (خط مغاير)	فَمَا يَزِيدُهُمْ	وما يزيدهم	٦٠	=	١٠٥٢
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	وَشَارِكُهُمْ	وسركهم	٦٤	=	١٠٥٣
حذف الألف (ش، ص)	جَانِبَ	جنب	٦٨	=	١٠٥٤
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	حَاصِبًا	حصبا	٦٨	=	١٠٥٥
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	قَاصِفًا	قصفا	٦٩	=	١٠٥٦
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	نَافِلَةً	نفله	٧٩	=	١٠٥٧
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	خَسَارًا	خسرا	٨٢	=	١٠٥٨
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	يَجَانِبُهُ	لجنبه	٨٣	=	١٠٥٩
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	شَاكِلَتِيهِ	سكلته	٨٤	=	١٠٦٠
إثبات الألف (ش)	وَالْمَلَكَةِ	والملاكه	٩٢	=	١٠٦١
حذف الألف (ش، ت، ص، ط، و، ق)	سُبْحَانَ	سبحر	٩٣	=	١٠٦٢
حذف الألف (ش)	يَعْبَادِهِ	لعباده	٩٦	=	١٠٦٣

ت	اسم السورة	رقم آية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٠٦٤	الإسراء	٩٨	بَابِلَا	بِعَايِنَنَا	زيادة الياء (ش، ت، ص، ط)
١٠٦٥	=	٩٩	فَدَد	فَادِرُّ	حذف الألف (ش، ص)
١٠٦٦	=	١٠٠	حَدِر	خَزَائِنَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٦٧	=	١٠٠	الابيع	الْإِنْفَاقِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٦٨	=	١٠١	الاب	مَايَتِ	إثبات الألف (ش)
١٠٦٩	=	١٠٢	بَصِد	بَصَائِرَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٧٠	=	١٠٧	لَادِر	لِلْأَذْقَانِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٧١	=	١٠٩	لَادِر	لِلْأَذْقَانِ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٠٧٢	=	١١٠	بَصَلِكَا	بِمَصَلَاتِكَ	حذف الألف (ش، ت، ط)
١٠٧٣	=	١١٠	بَعِد	خُفَاتِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٧٤	الكهف	٥	لَايَهُم	لِلْأَبَائِهِم	حذف الألف (ش، ت، ط)
١٠٧٥	=	١٠	و / سَا	وَهَيَّيْ	إبدال صورة الهمزة ألفاً (ص، ط)
١٠٧٦	=	١١	لَايَهُم	مَاذَايَنِهِم	حذف الألف (ش، ت، ص)
١٠٧٧	=	١٤	السماوي	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٠٧٨	الكهف	١٦	وبها	وَبِهَيِّ	إبدال صورة الهمزة ألفاً (ش، ص، ط)
١٠٧٩	=	١٧	أباب	ءَايَنْتِ	إثبات الألف (ش)
١٠٨٠	=	١٨	أبسطا	أَيْقَاطَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٨١	=	١٨	باسط	بَكِطْط	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٨٢	=	١٨	ددعه	ذِرَاعِيهِ	حذف الألف (ش، ص)
١٠٨٣	=	١٨	فردا	فِرَارَا	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٠٨٤	=	٢٢	دللهم	رَأَيْعُهُمْ	حذف الألف (ش، ص)
١٠٨٥	=	٢٢	سدسهم	سَادِئُهُمْ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٨٦	=	٢٢	ولملهم	وَنَائِمُهُمْ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٨٧	=	٢٣	فعل	فَاعِلٌ	حذف الألف (ش، ص)
١٠٨٨	=	٢٥	واد / ددوا	وَأَزْدَادُوا	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٠٨٩	=	٢٦	السمووب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)
١٠٩٠	=	٢٩	سردوها	سُرَادِفُهَا	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٠٩١	=	٣١	حاب	جَحَتْ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٠٩٢	الكهف	٣١	أَسْوَد	أَسَاوَر	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٩٣	=	٣١	سَلَا	سَيَابَا	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٠٩٤	=	٣١	الْأَد / ك	الْأَرَايِك	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٩٥	=	٣٤	لُحُودِهِ	يُحَاوِرُهُ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٩٦	=	٣٥	ظَلَمَ	ظَالِمٌ	حذف الألف (ش، ت، ص)
١٠٩٧	=	٣٧	صَاحِبُهُ	صَاحِبُهُ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط، و، ق)
١٠٩٨	=	٣٧	لُحُودِهِ	يُحَاوِرُهُ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٠٩٩	=	٤٠	حَسْبَا	حُسْبَانَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط، و، ق)
١١٠٠	=	٤٦	يُونَا	ثَوَابَا	حذف الألف (ش، ص)
١١٠١	=	٤٧	لُحُودِهِ	بَارِزُهُ	حذف الألف (ش، ت، ص)
١١٠٢	=	٤٧	لُحُودِهِ	فُعَادِرُ	حذف الألف (ش، ت، ط)
١١٠٣	=	٤٩	لُحُودِهِ	يُعَادِرُ	حذف الألف (ش، ت، ط)
١١٠٤	=	٤٩	حَصْرَا	حَاضِرَا	حذف الألف (ش، ت)
١١٠٥	=	٥١	لُ / لَسْمَاوِي	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١١٠٦	الكهف	٥٣	موقعو / ها	مُؤَافِعُوها	حذف الألف (ش، ت، ط)
١١٠٧	=	٥٧	با سـ	بِثَايِنَتِ	زيادة الياء (ش، ط)
١١٠٨	=	٥٨	كو / ل	دُو	زيادة الألف (ش)
١١٠٩	=	٥٨	لوحك / هم	يُؤَاخِذُهُم	حذف الألف (ش، ط)
١١١٠	=	٦٠	حبا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
١١١١	=	٦٢	حود / ل	جَاوَزَا	حذف الألف (ش، ط)
١١١٢	=	٦٤	ل / يرهما	ءَاثَارِهِمَا	حذف الألف (ش، ص، ط)
١١١٣	=	٦٩	كبر / ل	صَاكِرًا	حذف الألف (ش، ص)
١١١٤	=	٧٠	سـاـ	شَقِيءٌ	زيادة الألف (ش)
١١١٥	=	٧٠	حبا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
١١١٦	=	٧٣	لوحكـ	تُؤَاخِذُنِي	حذف الألف (ش، ص، ط)
١١١٧	=	٧٧	حدـا	حَدَارًا	حذف الألف (ص، ط)
١١١٨	=	٧٧	فـاـمـهـ	فَاقَامَهُ	حذف الألف (ت، ص)
١١١٩	=	٧٨	سولـ	يَنَاقِلِ	حذف الألف صورة الهمزة

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١١٢٠	الكهف	٨٦	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
١١٢١	=	٩٣	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
١١٢٢	=	٩٦	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
١١٢٣	=	٩٦	سوة	سَاوَى	حذف الألف (ش، ص)
١١٢٤	=	٩٦	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
١١٢٥	=	١٠٥	باس	بَيَّأَيْتِ	زيادة الياء (ش، ت، ص، ط)
١١٢٦	=	١٠٧	حنا	جَنَّتْ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١١٢٧	=	١١٠	عمر	عِمَادَةٍ	حذف الألف
١١٢٨	مريم	٥	عمر	عَاقِرًا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١١٢٩	=	٨	عمر	عَاقِرًا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١١٣٠	=	١٠	لر	لَيَالٍ	حذف الألف (ش، ط)
١١٣١	=	١١	العرب	أَلْوَحْرَابِ	حذف الألف (ش)
١١٣٢	=	١٣	وحنا	وَحَنَانًا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١١٣٣	=	١٤	حنا	جَبَّارًا	حذف الألف (ش، ت)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١١٣٤	مريم	١٧	حبا	حجَابًا	حذف الألف (ش، ص)
١١٣٥	=	٢٩	فاسوب	فَأَشَارَتْ	حذف الألف (ش، ت)
١١٣٦	=	٣١	ميوكا	مُبَارَكًا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط، و، ق)
١١٣٧	=	٣٢	حبوا	جَبَارًا	حذف الألف (ش، ت)
١١٣٨	=	٣٧	الاحوب	الْأَخْرَابُ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١١٣٩	=	٤١	ابوامه	إِبْرَاهِيمَ	حذف الياء (ش)
١١٤٠	=	٤٦	اهعد	أَرَاغِبُ	حذف الألف (ت، ص)
١١٤١	=	٤٦	بالوامه	يَتَابِرْهُمْ	حذف الياء
١١٤٢	=	٥٢	وبادسه	وَنَدِيَّتُهُ	إثبات الألف (ص، ط)
١١٤٣	=	٥٤	صدد	صَادِقَ	حذف الألف (ش، ت، ص)
١١٤٤	=	٥٨	الاب	ءَايَتْ	إثبات الألف (ش، ص)
١١٤٥	=	٥٩	اصعوا	أَصَاعُوا	حذف الألف (ش، ت، ص)
١١٤٦	=	٦١	حاب	جَحَّتْ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
١١٤٧	=	٦٥	لعادسه	لِعَدْنِهِ	إثبات الألف (ص، ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ش، ص، ط)	وَارِدُهَا	ود / دما	٧١	مريم	١١٤٨
حذف الألف (ش، ص)	مَقَامًا	معما	٧٣	=	١١٤٩
حذف الألف الزائدة (ش، ص، ط)	رَأَوْا	دا / و	٧٥	=	١١٥٠
زيادة الباء (ش، ت، ص، ط)	يَتَايَنَتَا	يايتا	٧٧	=	١١٥١
حذف الألف (ش، ص)	يَعْبَادَتِهِمْ	يعكدهم	٨٢	=	١١٥٢
زيادة الألف (ش)	تَوَزَّعَهُمْ	تاود / مم	٨٣	=	١١٥٣
حذف الألف (ش، ص)	يَلْسَانُكَ	يلسك	٩٧	=	١١٥٤
إثبات الألف (ش)	وَالسَّمَوَاتِ	والسماوب	٤	طه	١١٥٥
زيادة الألف (ش)	طُوبَى	طاوـ	١٢	=	١١٥٦
طية في الصفحة أذهبت بالباء	وَزِيرًا	ود دا	٢٩	=	١١٥٧
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	الَّتَابُوتِ	التوب	٣٩	=	١١٥٨
حذف الألف (ش، ط)	بِالسَّاحِلِ	بالسل	٣٩	=	١١٥٩
زيادة الباء (ش، ط)	يَتَايَنِي	يايتي	٤٢	=	١١٦٠
حذف الألف (ش، ط، و، ق)	فَأَنبَاهُ	فا / سه	٤٧	=	١١٦١



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١١٦٢	طه	٤٧	طه	يَتَائِه	زيادة الباء (ش، ت، ط)
١١٦٣	=	٥٠	سالم	مَنْع	زيادة الألف (ش)
١١٦٤	=	٦٣	مكار	هَذَانِ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
١١٦٥	=	٦٣	لسرار	لَسَجِرِينَ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
١١٦٦	=	٦٦	حلهم	جَاهُكُمْ	حذف الألف (ش)
١١٦٧	=	٦٩	السحر	السَّاحِرُ	حذف الألف (ش، ص)
١١٦٨	=	٧١	حلاف	خَلَفِ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
١١٦٩	=	٧٦	حناب	جَنَّتْ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
١١٧٠	=	٧٦	حراو	جَزَاءُ	رسم الهمزة واواً (ش، ت، ص، ط)
١١٧١	=	٨٥	السموي	السَّامِرِيُّ	حذف الألف (ش، ت، ص)
١١٧٢	=	٨٧	اوددا	أَوَزَارًا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١١٧٣	=	٨٧	ل / السموي	السَّامِرِيُّ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١١٧٤	=	٩٤	بالسوم	يَبْنُومَ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
١١٧٥	=	٩٧	عكا	عَاكِفًا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم آية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١١٧٦	طه	١٠٠	أح	أَعْرَضَ	سقوط العين والراء
١١٧٧	=	١٠٦	فعا	قَامَا	حذف الألف (ش، ط)
١١٧٨	=	١٠٨	الاصوب	الْأَصْوَاتُ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١١٧٩	=	١١٦	للملايكه	لِلْمَلَائِكَةِ	إثبات الألف (ش)
١١٨٠	=	١٢١	لحصر	يَنْصِفَانِ	حذف الألف (ش، ط)
١١٨١	=	١٢٧	باسد	بِثَايَكِ	زيادة الياء (ش، ت، ص، ط)
١١٨٢	=	١٢٩	لرما	لِرَامَا	حذف الألف (ش، ص، ط)
١١٨٣	=	١٣٠	واطرف	وَأَطْرَافَ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١١٨٤	=	١٣٣	باسه	بِثَايَعِ	زيادة الياء (ش، ت، ص، ط)
١١٨٥	الأنبياء	٣	لهه	لَاهِيَةً	حذف الألف (ت، ص، ع، ط، و، ق)
١١٨٦	=	٤	فل	قَالَ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١١٨٧	=	٥	سعر	شَاعِرٌ	حذف الألف
١١٨٨	=	٥	با / سه	بِثَايَعِ	زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)
١١٨٩	=	٧	دحلا	رِجَالًا	حذف الألف
١١٩٠	=	٨	الطعم	الطَّعَامَ	حذف الألف (ص)

ت	اسم السورة	رقم آية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١١٩١	الأنبياء	١١	كلمه	ظَالِمَةٌ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١١٩٢	=	١٨	د هي	زَاهِقٌ	حذف الألف (ص)
١١٩٣	=	١٩	عكده	عِبَادَتِهِ	حذف الألف (ص)
١١٩٤	=	٣١	فحا	فِجَاجًا	حذف الألف (ص، ط)
١١٩٥	=	٤٤	حنا	حَتَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
١١٩٦	=	٤٤	اطر / فها	أَطْرَافَهَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١١٩٧	=	٤٧	منفل	مِنْقَالٌ	حذف الألف (ص، ط)
١١٩٨	=	٤٨	العوفر	أَلْفُرْقَانٌ	حذف الألف (ص، ط)
١١٩٩	=	٥٠	ميركا	مُبَارَكٌ	حذف الألف (ص، ط، و، ق)
١٢٠٠	=	٥٢	المنسل	أَلْتَمَائِدُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٠١	=	٧٢	بعله	نَافِلَةٌ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٠٢	=	٧٣	واعم	وَلِقَامَ	حذف الألف
١٢٠٣	=	٧٧	باسبا	بَسَائِنَتَا	زيادة الباء (ت، ص، ع، ط)
١٢٠٤	=	٧٨	لحكرم	يَحْكُمَانِ	حذف الألف (و، ق)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٢٠٥	الأنبياء	٨١	عصفه	عاصِفَةٌ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٠٦	=	٨٧	لا	أَنْ لَا	موصولة (ت)
١٢٠٧	=	٨٨	لعم	تُحْيِي	إثبات النون (و، ق)
١٢٠٨	=	٩٤	كعور	كُفْرَان	حذف الألف (ت، ص)
١٢٠٩	=	٩٦	حا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ص، ط)
١٢١٠	=	١٠٣	الملاكه	أَلْمَلَكَةُ	إثبات الألف
١٢١١	=	١١٢	المسعر	أَلْمُسْتَعَانُ	حذف الألف (ص)
١٢١٢	الحج	٢	سكوا	مُسَكَّرِي	إبدال الألف المقصورة (ص، ط)
١٢١٣	=	٢	سكوا	يُسَكَّرِي	إبدال الألف المقصورة (ص، ط)
١٢١٤	=	٥	الادحم	أَلْأَزْهَامُ	حذف الألف (ص، ط)
١٢١٥	=	٥	همده	هَامِدَةٌ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢١٦	=	٦	لعم	يُنْجِي	إثبات الياء (ت، ص، ع، ط)
١٢١٧	=	٩	سي	ثَانِي	حذف الألف (ت، ص، ع، ط)
١٢١٨	=	١٠	طلام	يُطَلِّمُ	إثبات الألف (ت، ص، ع، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٢١٩	الحج	١١	اطمر	أَطْمَأَنَّ	حذف الألف صورة الهمزة
١٢٢٠	=	١١	الحسود	الْحُسْرَانُ	حذف الألف (ص، ط)
١٢٢١	=	١٤	حاب	جَحَّتِي	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٢٢٢	=	١٦	باب	ءَايَتِهِم	إثبات الألف
١٢٢٣	=	١٨	السموات	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ط)
١٢٢٤	=	١٩	حصر	خَصَمَانِ	حذف الألف (ت، ص، و، ق)
١٢٢٥	=	٢٣	حاب	جَحَّتِي	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٢٢٦	=	٢٣	اسود	أَسَاوِرَ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٢٧	=	٢٣	ولسهم	وَلِبَاسَهُمْ	حذف الألف (ت، ص)
١٢٢٨	=	٢٥	بالحد	بِإِلْحَاكِمْ	حذف الألف (ص)
١٢٢٩	=	٢٦	والقمر	وَالْقَائِمِينَ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٣٠	=	٢٧	د خلا	رِجَالًا	حذف الألف (ص)
١٢٣١	=	٢٨	السر	أَبْسَاسَ	حذف الألف (ت، ط)
١٢٣٢	=	٣٦	البيع	الْقَانِعِ	حذف الألف (ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٢٣٣	الحج	٣٧	مضام	هَذَرَكُمُ	رسم الألف المبذلة ألفاً (ص، ع)
١٢٣٤	=	٤٥	كلمه	ظَالِمَةٌ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٣٥	=	٤٨	كلمه	ظَالِمَةٌ	حذف الألف (ص، ط)
١٢٣٦	=	٥٣	والفسه	وَالْقَاسِيَةِ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٣٧	=	٥٥	حبا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٢٣٨	=	٥٦	حباب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ط)
١٢٣٩	=	٥٧	بابينا	وَبَايِنَتَنَا	زيادة الباء (ت، ص، ط)
١٢٤٠	=	٥٨	مجدوا	مَاجِرُوا	حذف الألف (ص)
١٢٤١	=	٦٠	عمد	عَاقَبَ	حذف الألف (ت، ص)
١٢٤٢	=	٦٧	سكوه	نَاسِكُوهُ	حذف الألف (ت، ص)
١٢٤٣	=	٧٣	كسا	ذُبَابًا	حذف الألف (ص، ع، ط)
١٢٤٤	=	٧٣	الطلب	الطَّلِبُ	حذف الألف (ص)
١٢٤٥	=	٧٥	الملائكة	الْمَلَكَةِ	إثبات الألف
١٢٤٦	=	٧٨	هده	جِهَادِهِ	حذف الألف (ت، ص)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
إثبات الألف (ت، ص، ط)	رَعُونَ	داعور	٨	المؤمنون	١٢٤٧
حذف الألف (ت، ص، ط)	يُحَافِظُونَ	يعطور	٩	=	١٢٤٨
حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)	قَتَبَارَكْ	فسركا	١٤	=	١٢٤٩
حذف الألف (ص)	طَرِيقَ	طريق	١٧	=	١٢٥٠
حذف الألف (ت، ص)	ذَمَائِرَ	د / مد	١٨	=	١٢٥١
إثبات الألف (ت، ص، ط)	جَمَعَتِ	حاب	١٩	=	١٢٥٢
حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)	مُبَارَكَا	موركا	٢٩	=	١٢٥٣
إثبات الألف (ط)	وَعِظَمًا	و / عظاما	٣٥	=	١٢٥٤
حذف الألف (ت، ص، ط)	هَيَاتَ	سهد	٣٦	=	١٢٥٥
حذف الألف (ت، ص، ط)	هَيَاتَ	سهد	٣٦	=	١٢٥٦
حذف الألف (ص، ط)	حَيَاتُنَا	حلتا	٣٧	=	١٢٥٧
إبدال الألف الممدودة (ط)	وَنَحْيَا	ولح	٣٧	=	١٢٥٨
تصوير الهمزة ألفاً (ص، ط)	يَسْتَحِرُّونَ	سلاحور	٤٣	=	١٢٥٩
موصولة (ص، ع)	كُلِّ مَا	كاما	٤٤	=	١٢٦٠

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٢٦١	المؤمنون	٤٤	احمد	أَحَادِيث	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٦٢	=	٤٥	بابسا	بَابِئِنَّا	زيادة الباء (ت، ع، ط)
١٢٦٣	=	٥٤	حبا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ص، ط)
١٢٦٤	=	٥٦	سمر	سَمَرُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٦٥	=	٥٨	باسد	بَابِئِنَّا	زيادة الباء (ت، ص، ط)
١٢٦٦	=	٦٤	حبا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٢٦٧	=	٦٧	سا محبا	سَمَرًا	إثبات الألف (ط)
١٢٦٨	=	٧٦	ل / سكبوا	أَسْكَبُوا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٦٩	=	٨٠	لعب	لَعِبَ	إثبات الباء (ت، ص، ع، ط)
١٢٧٠	=	٨٢	لونا	لُونَا	حذف الألف (ص)
١٢٧١	=	٨٦	السماء / ب	أَلَسْمَكُونَتِ	إثبات الألف
١٢٧٢	=	٩٩	حبا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٢٧٣	=	١١١	المعجور	أَلْفَايُون	حذف الألف (ت، ص، ع، ط)
١٢٧٤	=	١١٦	فعل	فَعَلَى	إثبات الألف (ع، ط)
١٢٧٥	النور	١	باب	بَابِئِنَّا	إثبات الألف



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٢٧٦	النور	١٤	فما	في مآ	موصولة (ص، ط)
١٢٧٧	=	١٥	يا قومكم	يا قواكم	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٧٨	=	٢٢	اولا	أولوا	حذف الواو (ط)
١٢٧٩	=	٢٧	حنا	حَقَى	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٢٨٠	=	٣٣	نكنا	نِكَمَا	حذف الألف (ت، ط)
١٢٨١	=	٣٣	الكتاب	الْكِتَابِ	إثبات الألف
١٢٨٢	=	٣٣	فكسوه	فَكَابُوهُمْ	حذف الألف (ت، ط)
١٢٨٣	=	٣٤	اناب	ءَابَتِ	إثبات الألف
١٢٨٤	=	٣٥	مصي	وَصْبَاحُ	حذف الألف (ع، ط)
١٢٨٥	=	٣٥	المصي	الْيَصْبَاحُ	حذف الألف (ع، ط)
١٢٨٦	=	٣٥	رحه	رُجَاةُ	حذف الألف (ع، ط)
١٢٨٧	=	٣٥	الرحه	الرُّجَاةُ	حذف الألف (ع)
١٢٨٨	=	٣٩	فوقا / ه	فَوْقَهُ	إثبات الألف (ط)
١٢٨٩	=	٤١	السموات	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
١٢٩٠	=	٤١	صاف	صَفَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موارنتها بالمصاحف
١٢٩١	النور	٤٣	سحا	مَحَابَا	حذف الألف (ط)
١٢٩٢	=	٤٣	د كما	رُكَمَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٩٣	=	٤٦	الاب	ءَابِتِ	إثبات الألف
١٢٩٤	=	٥٠	ل ادنوا	أَرَادُوا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٩٥	=	٥٢	العبود	أَلْفَابُورَ	حذف الألف (ت، ص، ع، ط)
١٢٩٦	=	٥٨	مراب	مَرَبِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٢٩٧	=	٥٨	للكم	يَابِكُم	حذف الألف (ص)
١٢٩٨	=	٦٠	لكا	رِكَلَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٢٩٩	=	٦٠	للهز	يَابَهُزْ	حذف الألف (ص، ط)
١٣٠٠	=	٦١	عمالكم	عَمَّيَكُم	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٣٠١	=	٦١	حالككم	حَكَالَتِكُم	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٣٠٢	=	٦١	معه	مَفَايَحُهُ	حذف الألف (ت، ص، ع، ط)
١٣٠٣	=	٦١	ل / سسا	أَشْنَاكَ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٣٠٤	=	٦٢	جمع	جَامِع	حذف الألف (ت، ص)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف
١٣٠٥	النور	٦٢	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٣٠٦	=	٦٢	سنادبو/ك	يَسْتَلِدُّونَكَ	تصوير الهمزة ألفاً
١٣٠٧	=	٦٣	لودا	لِوَادَا	حذف الألف (ت، ص)
١٣٠٨	=	٦٣	لعلمو / ر	يُخَالِفُونَ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٣٠٩	الفرقان	١	سوط	تَبَارَكَ	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٣١٠	=	١	المعور	الْفُرْقَانِ	حذف الألف (ص)
١٣١١	=	٤	واعه	وَأَعَانَهُ	حذف الألف (ص، ط)
١٣١٢	=	٧	الاسوي	الْأَسْوَقِ	حذف الألف (ص، ط)
١٣١٣	=	١٠	سوط	تَبَارَكَ	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٣١٤	=	١٠	حباب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٣١٥	=	١٣	ملك	هُنَالِكَ	إثبات الألف (ت)
١٣١٦	=	٢٠	الاسوي	الْأَسْوَقِ	حذف الألف (ص، ط)
١٣١٧	=	٢٥	بالعمام	بِالْعَمَمِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٣١٨	=	٢٧	الطلد	الظَّالِمِ	حذف الألف (ص)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٣١٩	الفرقان	٢٨	فَلَا	فُلَانًا	حذف الألف (ت، ص، و، ق)
١٣٢٠	=	٣١	مَكَا	هَادِيَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٣٢١	=	٣٦	بَابِلَا	بِشَائِنَتَنَا	زيادة الياء (ت، ص، ط)
١٣٢٢	=	٤٥	سَكَا	سَاكِكًا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٣٢٣	=	٤٧	سَسَا	مُسَبَاتَا	حذف الألف (ت، ص)
١٣٢٤	=	٤٩	لِجِي	لِنُجَيْيَ	إثبات الياء (ت، ص، ط)
١٣٢٥	=	٤٩	و / لِسِ	وَأَنَاسِيَّ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٣٢٦	=	٥٢	حَصَا	جِهَادَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٣٢٧	=	٥٥	الْكَمَر	الْكَافِرُ	حذف الألف (ص)
١٣٢٨	=	٥٩	السماو	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
١٣٢٩	=	٦١	لِوَكَا	نُبَارَكُ	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٣٣٠	=	٦٣	حَطَمَ	خَاطِبَهُمْ	حذف الألف (ت، ص)
١٣٣١	=	٦٨	لَا	أَنَامَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٣٣٢	=	٧٢	كِرَمَا	كِرَامًا	حذف الألف
١٣٣٣	=	٧٣	بَا	بِشَائِنَتِ	زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع مواربتها بالمصاحف
١٣٣٤	الفرقان	٧٣	و / عمسا	وَعُمَيَّانَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٣٣٥	=	٧٤	امعا	إِمَامَا	حذف الألف (ص، ط)
١٣٣٦	=	٧٧	لرما	لِرَمَامَا	حذف الألف
١٣٣٧	الشعراء	٢	الاب	مَا يَكُنْتُ	إثبات الألف (ع)
١٣٣٨	=	٦	السا	أَنْبَتُوا	حذف الواو صورة الهمزة (ص، ع، ط)
١٣٣٩	=	١٥	باسسا	بِشَايَيْنِنَا	زيادة الباء (ت، ص، ع، ط)
١٣٤٠	=	٢٤	السماو / ب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
١٣٤١	=	٣٢	نعر	نُعَبَانُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٣٤٢	=	٣٦	المك / ر	الْمَكَّانِ	حذف الألف (ص، ط)
١٣٤٣	=	٤٤	حلهم	حِلَالَهُمْ	حذف الألف
١٣٤٤	=	٤٩	حلا / و	خَلَفِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٣٤٥	=	٥٣	المكبر	الْمَكْبَرِ	حذف الألف (ص، ط)
١٣٤٦	=	٥٥	لعطور	لَعَاظُونُ	حذف الألف (ص)
١٣٤٧	=	٥٧	حناب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ع، ط)
١٣٤٨	=	٦١	الحمر	الْجَمْعَانِ	حذف الألف (ص، و، ق)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المنجية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٣٤٩	الشعراء	٧١	اَصِمَا	أَصْنَامًا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٣٥٠	=	٩٢	اَسِمَا	أَنْبِيَاءَ	موصولة (ش، ت، ط)
١٣٥١	=	١١٤	بَطْوَد	بَطَارِدٍ	حذف الألف (ش، ت، ص، ع، ط)
١٣٥٢	=	١٢٩	مَصْبَع	مَصْبِغٍ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٣٥٣	=	١٣٠	حَدَوِزٍ	جَبَّارِينَ	حذف الألف (ت، ص)
١٣٥٤	=	١٣٤	وَحَنَاب	وَحَنَّتٍ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
١٣٥٥	=	١٤٦	فَمَا	فِي مَا	موصولة
١٣٥٦	=	١٤٧	حَنَاب	جَنَّتٍ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٣٥٧	=	١٥٤	بَاَسِه	بِشَايَةٍ	زيادة الباء (ت، ص، ع، ط)
١٣٥٨	=	١٦٥	الذَكَوَد	الذُّكْرَانِ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٣٥٩	=	١٨٢	بَالْمَسْطَر	بِالْقِسْطَيْنِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٣٦٠	=	١٩٥	بَلَسِر	بِلِسَانٍ	حذف الألف
١٣٦١	=	١٩٧	عَلَمَا	عُلَمَوُا	حذف الواو صورة الهمزة (ش، ط)
١٣٦٢	=	٢٠١	حَا	حَوَّى	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
١٣٦٣	=	٢٠٤	اَفْسَكَا	أَفْعَلَانَا	حذف الألف (ت، ص، ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
إثبات الألف (ش)	ءَايُنْتُ	اَا / ا	١	النمل	١٣٦٤
إثبات الألف (ش)	ءَايُنْتُ	اَاا	١٢	=	١٣٦٥
حذف الألف (ش)	عِبَاوُهُ	عِكْه	١٥	=	١٣٦٦
إبدال الألف المقصورة (ش، ط)	حَقَّى	حَا	١٨	=	١٣٦٧
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	ضَايِحَا	صَا	١٩	=	١٣٦٨
إثبات الألف	اَلْسَمَوَاتِ	اَلسماوِ	٢٥	=	١٣٦٩
حذف الألف (ش، ت، ص)	قَاطِعَةً	قَطْه	٣٢	=	١٣٧٠
إبدال الألف المقصورة (ش، ط)	حَقَّى	حَا	٣٢	=	١٣٧١
حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)	فَنَاطِرَةٌ	فَطْرَه	٣٥	=	١٣٧٢
حذف الألف (ش، ص، ط)	قَوَارِيرَ	قودِرِ	٤٤	=	١٣٧٣
حذف الألف (ش، ص، و، ق)	فَرِيكَانِ	فِرِكِرِ	٤٥	=	١٣٧٤
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	نَقَّاسَمُوا	نقسَموا	٤٩	=	١٣٧٥
حذف الألف صورة الهمزة (ش)	أَمْرَاتُهُ	اَمْرَه	٥٧	=	١٣٧٦
حذف الألف (ش)	عِبَاوُهُ	عِكْه	٥٩	=	١٣٧٧

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موارنتها بالمصاحف
١٣٧٨	النمل	٦٠	حصى	حَدَائِقَ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٣٧٩	=	٦١	فردا	قَرَارًا	حذف الألف (ط)
١٣٨٠	=	٦١	عردا	حَاجِرًا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٣٨١	=	٦٥	ل / لسملوب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)
١٣٨٢	=	٦٧	برانا	تُرْنَا	حذف الألف (ش، ت، ط)
١٣٨٣	=	٦٧	وايوبا	وَمَابَاوْنَا	حذف الألف (ش)
١٣٨٤	=	٧٣	لصوا	لَنُو	زيادة الألف (ش، ص)
١٣٨٥	=	٧٥	عسه	غَائِيَةٍ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٣٨٦	=	٨١	بها / ده	بِهْدِي	إثبات الألف (ت، ع، ط)
١٣٨٧	=	٨١	باسسا	بِعَايِنَتَنَا	زيادة الباء (ت، ط)
١٣٨٨	=	٨٢	باسسا	بِعَايِنَتَنَا	زيادة الباء (ت، ص، ط)
١٣٨٩	=	٨٣	باسسا	بِعَايِنَتَنَا	زيادة الباء (ت، ص، ط)
١٣٩٠	=	٨٤	حنا	حَوَّجَ	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٣٩١	=	٨٤	باسسه	بِعَايِنَتِي	زيادة الباء (ت، ص، ط)



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٣٩٢	النمل	٨٨	حمد / هـ	جَامِدَةٌ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٣٩٣	القصص	٢	أَلَاب	ءَايَنْتُ	إثبات الألف
١٣٩٤	=	٤	وَسْتَعِي	وَسْتَعِيْ	إثبات الياء (ت، ص، ط)
١٣٩٥	=	٦	وَعَامِر	وَهَمَنْ	إثبات الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٣٩٦	=	٧	وَحَلَوْه	وَجَاعِلُوْهُ	حذف الألف (ت، ص)
١٣٩٧	=	٨	وَعَامِر	وَهَمَنْ	إثبات الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٣٩٨	=	٨	حَاطِر	خَطِيعِ	إثبات الألف (ص، ط)
١٣٩٩	=	٩	أَمْرِب	أَمْرَاتُ	حذف الألف صورة الهمزة
١٤٠٠	=	١٢	أَلَمِد / صَع	أَلْمَرَايِعَ	حذف الألف (ص، ط)
١٤٠١	=	١٢	عَلَا	عَلَى	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٤٠٢	=	١٥	يَعْلُر	يَقْتَنِلَانِ	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٤٠٣	=	١٥	فَمَصَا	فَقَضَى	إبدال الألف المقصورة
١٤٠٤	=	١٨	حَمَلَا	خَافِلَا	حذف الألف (ت)
١٤٠٥	=	١٨	بَامِر	بِالْأَمْسِ	حذف اللام ألف (خط مغاير)
١٤٠٦	=	٢٣	أَمْرِب	أَمْرَاتِيْ	حذف الألف صورة الهمزة

نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	السم السورة	ت
حذف الألف (و، ق)	تَذُودَانِ	كـو / كـر	٢٣	القصص	١٤٠٧
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقَّ	حـا	٢٣	=	١٤٠٨
إثبات الألف (ت، ص، ط)	هَتَيْنِ	هـاير	٢٧	=	١٤٠٩
إبدال الألف المقصورة	قَصَى	قـا	٢٩	=	١٤١٠
إثبات الألف (ت، ص، ط)	شَطِطِي	سـا طـ	٣٠	=	١٤١١
إثبات الألف (ت، ص، ط)	فَذَنِكَ	فـا / فـا طـ	٣٢	=	١٤١٢
حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)	بُرْهَنَانِ	بـر مـر	٣٢	=	١٤١٣
زيادة الياء (ت، ص، ط)	يَتَابِنَتَا	يـا سـا	٣٥	=	١٤١٤
زيادة الياء (ت، ص، ط)	يَتَابِنِنَا	يـا / يـا سـا	٣٦	=	١٤١٥
إثبات الألف (ت، ص، ط، و، ق)	يَهْمَنُ	يـهـا مـر	٣٨	=	١٤١٦
إبدال الألف المقصورة (ص، ط)	عَلَى	عـلا	٣٨	=	١٤١٧
حذف الألف (ت، ص، ط)	بَصَايِرَ	بـصـر	٤٣	=	١٤١٨
حذف الألف (ت، ص، ط)	فَطَاوَلَ	فـطـو / فـا	٤٥	=	١٤١٩
حذف الألف (ت)	تَاوِيَا	تـو يـا	٤٥	=	١٤٢٠
إثبات الألف المبدلة	أَتَنَّهُم	أـا مـم	٤٦	=	١٤٢١

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازيتها بالمصاحف
١٤٢٢	القصص	٤٨	سجدة	سِحْرَانِ	حذف الألف (ت، ص، و، ق)
١٤٢٣	=	٥٠	مواه	هَوْنُهُ	إثبات الألف المبدلة (ط)
١٤٢٤	=	٥٩	حنا	حَنَى	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٤٢٥	=	٦٣	سروا	تَبَرَّأْنَا	حذف الألف صورة الهمزة (ط)
١٤٢٦	=	٦٣	اسا	إِيَانَا	حذف الألف (ص، ط)
١٤٢٧	=	٦٤	و / د او	وَرَأَوْا	حذف الألف الزائدة (ت، ص، ط)
١٤٢٨	=	٦٨	ولجيد	وَيَحْتَكِرُ	حذف الألف
١٤٢٩	=	٧٦	معه	مَفَاتِحُهُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٤٣٠	=	٧٩	لكوا	لَذُو	زيادة الألف (ص)
١٤٣١	=	٨٧	باب	مَآيِنِ	إثبات الألف (ع)
١٤٣٢	=	٨٨	ملك	هَالِكٌ	حذف الألف (ص)
١٤٣٣	المنكوت	٨	هصك	جَهْدَاكَ	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٤٣٤	=	١٣	انقلهم	أَنْقَلَهُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٤٣٥	=	١٣	وا / فعلا	وَأَنقَلَا	حذف الألف (ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٤٣٦	العنكبوت	١٣	اعلهم	أَفْقَاهِمُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٤٣٧	=	١٤	الطو / فر	الطَوَفَاتُ	حذف الألف (ت، ص، ع، ط)
١٤٣٨	=	٢٣	باس	يَسَائِلَتْ	زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)
١٤٣٩	=	٢٣	ولعاه	وَلَقَّاهُ	حذف الياء صورة الهمزة (ط)
١٤٤٠	=	٢٦	مهجر	مُهَاجِرُ	حذف الألف (ص)
١٤٤١	=	٣١	ابهم	إِبْرَاهِيمَ	حذف الياء
١٤٤٢	=	٣٢	امره	أَمْرَاتُهُ	حذف الألف صورة الهمزة
١٤٤٣	=	٣٣	ساة	مِوَاءَ	زيادة الألف (ص)
١٤٤٤	=	٣٣	امرك	أَمْرَاتُكَ	حذف الألف صورة الهمزة
١٤٤٥	=	٣٩	وعامر	وَهَمَنَ	إثبات الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٤٤٦	=	٤٠	حصا	حَاصِبًا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٤٤٧	=	٤٧	باسلا	يَسَائِلِنَا	زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)
١٤٤٨	=	٤٨	لادب	لَا رَتَابَ	حذف الألف (ص)
١٤٤٩	=	٤٩	باب	ءَايَتُ	إثبات الألف (ع)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)	يَعَايِنَتْنَا	يَايَسَا	٤٩	العنكبوت	١٤٥٠
إبدال الألف الممدودة	فَأَحْيَا	فأحي	٦٣	=	١٤٥١
حذف الألف (ت، ص، ط)	الْحَيَوَانُ	الحيور	٦٤	=	١٤٥٢
حذف الألف	يَلْقَايَ	يلع	٨	الروم	١٤٥٣
حذف الألف (ت، ص، ط)	وَأَنَارُوا	وايرو / ل	٩	=	١٤٥٤
زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)	يَعَايِنَتِ	يأس	١٠	=	١٤٥٥
زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)	يَعَايِنَتْنَا	يأسسا	١٦	=	١٤٥٦
حذف الألف	وَلَقَايَ	ولف	١٦	=	١٤٥٧
إثبات الياء (ت، ص، ط)	وَيُحْيِ	ويحي	١٩	=	١٤٥٨
حذف الألف (ص)	مَنَامُكُمْ	متمكم	٢٣	=	١٤٥٩
حذف الألف (ت، ص، ط)	وَأَنبِغَاؤُكُمْ	و / انسوكم	٢٣	=	١٤٦٠
إثبات الياء (ت، ص، ط)	فَيُحْيِـ	ويحي	٢٤	=	١٤٦١
إثبات الألف	السَّمَوَاتِ	السماو / ب	٢٧	=	١٤٦٢
حذف الألف الزائدة	لِيَرْجُوا	ليريو	٣٩	=	١٤٦٣
حذف الألف (ت، ص، ط)	الزَّيْلَجِ	الز / يع	٤٦	=	١٤٦٤
حذف الألف (ص، ط)	سَحَابًا	سحبا	٤٨	=	١٤٦٥

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف
١٤٦٦	الروم	٥٠	لحم	يُحْيِي	إثبات الياء (ت، ص، ط)
١٤٦٧	=	٥٠	لحمي	لَمْحِي	إثبات الياء (ت، ص، ط)
١٤٦٨	=	٥١	فدوه	فَرَّاهُ	حذف الألف صورة الهمزة (ص)
١٤٦٩	=	٥٣	بهاد	بِهَدِي	إثبات الألف (ت، ط)
١٤٧٠	=	٥٣	باسبنا	بَسَابِنَا	زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)
١٤٧١	=	٥٨	باسه	بَسَابِه	زيادة الياء (ط)
١٤٧٢	لقمان	٢	الاباب	أَابِئْتُ	إثبات الألف
١٤٧٣	=	٨	حاب	جَنَّتْ	إثبات الألف (ت، ص، ع، ط)
١٤٧٤	=	١٠	الساووب	أَلَسَمَوَاتِ	إثبات الألف
١٤٧٥	=	١٥	جهصط	جَهْدَاك	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٤٧٦	=	١٥	وكلهما	وَصَاحِبَهُمَا	حذف الألف (ت، ص، ع، ط)
١٤٧٧	=	١٦	منفل	مِنْقَالَ	حذف الألف (ص، ط)
١٤٧٨	=	١٦	الساووب	أَلَسَمَوَاتِ	إثبات الألف
١٤٧٩	=	٢٠	وطه	وَيَاطِنَةُ	حذف الألف (ت، ص)
١٤٨٠	=	٢٥	الساووب	أَلَسَمَوَاتِ	إثبات الألف

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٤٨١	لقمان	٢٧	ولور ما	وَلَوْ أَنَّ مَا	حذف الألف صورة الهمزة وقطع (أَنَّ) عن (ما) مقطوعة في: (ت، ص، ط)
١٤٨٢	=	٣٢	يا سينا	يَا سَيْنَا	زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)
١٤٨٣	=	٣٣	ولد	وَالِدٌ	حذف الألف (ص، ط)
١٤٨٤	=	٣٣	ولده	وَالِدِهِ	حذف الألف (ص، ط)
١٤٨٥	=	٣٤	الادحم	الْأَرْحَامِ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٤٨٦	السجدة	٤	السموات	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
١٤٨٧	=	٥	مقدده	مِقْدَارُهُ	حذف الألف (ص، ط)
١٤٨٨	=	٩	سواه	سَوَاهُ	إثبات الألف المبدلة (ت، ع، ط)
١٤٨٩	=	١٢	كسوا	كَاسُوا	حذف الألف (ص، ط)
١٤٩٠	=	١٣	لامر	لَا مَلَانَ	حذف الألف صورة الهمزة (ص، ط)
١٤٩١	=	١٥	يا سينا	يَا سَيْنَا	زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)
١٤٩٢	=	١٦	سحقى	نَسْحَقُنِي	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٤٩٣	=	١٦	المصح	الْمَصَاحِجِ	حذف الألف (ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم آية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٤٩٤	السجدة	١٨	فسفا	فَاسِفَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٤٩٥	=	١٩	حاب	جَئْتُ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٤٩٦	=	٢٠	اعصو / وا	أَعِيدُوا	زيادة الواو سهو من الكاتب
١٤٩٧	=	٢٢	يا سد	يَا سِدْ	زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)
١٤٩٨	=	٢٤	يا سينا	يَا سَيْنَا	زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)
١٤٩٩	الأحزاب	٤	ادعكم	ادْعِيَاءَكُمْ	حذف الألف (ت، ص)
١٥٠٠	=	٥	لا سهم	لَا سَبَاهِمَ	حذف الألف (ت، ص، ع، ط)
١٥٠١	=	٦	واولا	وَأُولُوا	حذف الواو
١٥٠٢	=	٦	الا دحم	الْأَرْحَامِ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٥٠٣	=	٦	اولكم	أُولِيَايَكُمْ	حذف الألف، والياء صورة الهمزة (ت، ص، ع، ط)
١٥٠٤	=	١٠	الحير	الْحَنَاجِرَ	حذف الألف (ص، ط)
١٥٠٥	=	١١	ملك	هُنَالِكَ	حذف الألف
١٥٠٦	=	١١	دليا	زِلْزَالَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٥٠٧	=	١٣	وسيا / در	وَيَسْتَعِذُّنَ	تصوير الهمزة ألفاً (ط)



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٥٠٨	الأحزاب	١٣	فردا	فِرَارًا	حذف الألف (ص، ط)
١٥٠٩	=	١٤	ل / فطرها	أَقْطَارِهَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٥١٠	=	٢٠	الاحد	الْأَحْزَابِ	حذف الألف (ص، ط)
١٥١١	=	٢٠	الاحد	الْأَحْزَابِ	حذف الألف (ص، ط)
١٥١٢	=	٢٠	الاع / ب	الْأَعْرَابِ	حذف الألف (ص، ط)
١٥١٣	=	٢٢	الاح / ب	الْأَحْزَابِ	حذف الألف (ص، ط)
١٥١٤	=	٢٣	فصا	فَصَوْنِ	إبدال الألف المقصورة
١٥١٥	=	٢٦	صصهم	صَيَّاصِيهِمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٥١٦	=	٢٨	فصلر	فَنَعَالَيْكَ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٥١٧	=	٣٤	باب	بَابِ	إثبات الألف (ع)
١٥١٨	=	٣٧	فصا	فَصَوْنِ	إبدال الألف المقصورة
١٥١٩	=	٣٧	ادح	أَزْوَجِ	سقطت الواو
١٥٢٠	=	٣٧	اد / عنهم	أَدْعِيَايِهِمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٥٢١	=	٤٠	و / حم	وَحَاتَمَ	حذف الألف (ص، ط)
١٥٢٢	=	٤٦	ودعنا	وَدَاعِيَا	حذف الألف (ت، ص)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٥٢٣	الأحزاب	٤٦	وسرحا	وَمِرَاجًا	حذف الألف (ص)
١٥٢٤	=	٤٨	اداهم	أَذْنَهُمْ	إثبات الألف المبدلة (ط)
١٥٢٥	=	٤٩	سم / حا	سَرَكَامًا	حذف الألف (ص، ط)
١٥٢٦	=	٥٠	حالبك	خَلَلَيْكَ	إثبات الألف (ت، ص، ع، ط)
١٥٢٧	=	٥٠	محدود	هَاجِرَنَ	حذف الألف (ص)
١٥٢٨	=	٥٠	حلصه	خَالِصَةً	حذف الألف (ص، ط)
١٥٢٩	=	٥٣	مسلسل	مُسْتَعْسِينَ	تصوير الهمزة ألفاً (ت، ص)
١٥٣٠	=	٥٣	فستحي	فَيَسْتَحْيِ	إثبات الياء (ت، ص، ط)
١٥٣١	=	٥٣	سلي	يَسْتَحْيِ	إثبات الياء (ت، ص، ط)
١٥٣٢	=	٦٠	لعودو / بك	يُجَاوِزُونَكَ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٥٣٣	=	٦٢	حلو	خَلَوْا	حذف الألف الزائدة
١٥٣٤	=	٦٧	وكبريا	وَكِبْرِيَا	حذف الألف (ص، ع، ط)
١٥٣٥	=	٦٩	ادو	ءَاذُوا	حذف الألف الزائدة
١٥٣٦	=	٧٢	الامه	الْأَمَانَةَ	حذف الألف (ص، ط)
١٥٣٧	سبا	٣	مفل	مِنْقَالٌ	حذف الألف (ص، ط)

نوع الظاهرة مع موارنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ت، ص، ط)	وَرَوَّاحُهَا	وَدُو حَهَا	١٢	سبا	١٥٣٨
حذف الألف	وَجَفَّانِ	وَحَقَر	١٣	=	١٥٣٩
حذف الألف صورة الهمزة (ص، ط)	مِنْ سَاتَمُ	مَنْ سَلَمَ	١٤	=	١٥٤٠
حذف الألف (ص، و، ق)	جَنْتَانِ	حَنْز	١٥	=	١٥٤١
حذف الألف (ص)	لِيَالِي	لِلِي	١٨	=	١٥٤٢
حذف الألف (ت، ص، ط)	أَسْفَارِنَا	أَسْفَرِنَا	١٩	=	١٥٤٣
حذف الألف (ت، ص، ط)	أَحَادِيثَ	أَحَدِيصَ	١٩	=	١٥٤٤
حذف الألف (ص، ط)	مِثْقَالَ	مِثْلَ	٢٢	=	١٥٤٥
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَتَّى	حَبَا	٢٣	=	١٥٤٦
حذف الألف (ت)	أَلْفَتَاخَ	أَلْفَتَا	٢٦	=	١٥٤٧
تصوير الهمزة ألفاً (ص، ط)	تَسْتَمِخِرُونَ	تَسْلَحِرُونَ / د	٣٠	=	١٥٤٨
حذف الألف (ط)	أَنْدَادَا	أَنْدَا / دَا	٣٣	=	١٥٤٩
حذف الألف (ص)	أَلْتَدَامَةُ	أَلْتَدَمَةُ	٣٣	=	١٥٥٠
حذف الألف الزائدة (ت، ط)	رَأَوْا	رَاوَا	٣٣	=	١٥٥١

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ص، ط)	أَعْنَقِي	اعنو	٣٣	سبا	١٥٥٢
حذف الألف	عِمَادِهِ	عكده	٣٩	=	١٥٥٣
حذف الألف	وَمُعْشَارَ	معسرد	٤٥	=	١٥٥٤
حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)	يَصَاحِكُمْ	صحككم	٤٦	=	١٥٥٥
إثبات الألف (ت، ص، ط)	عَلَّمُ	علام	٤٨	=	١٥٥٦
حذف الألف (ت، ص، ط)	التَّائُوْشُ	السو / س	٥٢	=	١٥٥٧
حذف الألف (ت، ص، ط)	بِأَشْيَاعِهِمْ	باسعهم	٥٤	=	١٥٥٨
حذف الألف (ت، ص، ط)	فَاطِرِ	فطر	١	فاطر	١٥٥٩
حذف الألف (ص، ط)	جَاعِلِ	جعل	١	=	١٥٦٠
حذف الألف (ص، ط)	مَحَابَا	سحبا	٩	=	١٥٦١
حذف الألف (ص، و، ق)	الْبَحْرَانِ	البحرد	١٢	=	١٥٦٢
حذف الألف (ص، ط)	مَوَاحِرَ	موحد	١٢	=	١٥٦٣
حذف الألف (ت، ص)	أَسْتَجَابُواْ	استحبوا	١٤	=	١٥٦٤
حذف الألف (ت، ص، ط)	وَأَزِيَّةٌ	ودده	١٨	=	١٥٦٥
حذف الألف الزائدة (ص)	وَأَقَامُواْ	و / أقامو	١٨	=	١٥٦٦

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع مواردها بالمصاحف
١٥٦٧	فاطر	٢٧	وَعَدَّ	وَعَزَّيْبُ	حذف الألف (ت، ص)
١٥٦٨	=	٢٩	وَأَقَمُوا	وَأَقَامُوا	حذف الألف (ت، ط)
١٥٦٩	=	٢٩	و / عَالِه	وَعَالَانِيَّةُ	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٥٧٠	=	٣١	بَعَادَه	بِعِبَادِهِ	حذف الألف
١٥٧١	=	٣٢	عَبَادَا	عِبَادِنَا	حذف الألف
١٥٧٢	=	٣٢	كَلَم	ظَالِمٌ	حذف الألف (ت، ص)
١٥٧٣	=	٣٢	سَعِ	سَابِقٌ	حذف الألف
١٥٧٤	=	٣٣	حَاب	جَنَّتْ	إثبات الألف (ت، ط)
١٥٧٥	=	٣٣	ل / سَوَد	أَسَاوَر	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٥٧٦	=	٣٨	السما / وَب	أَلَسْمَوَاتِ	إثبات الألف
١٥٧٧	=	٣٩	حَسَد / ل	خَسَارًا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٥٧٨	=	٤١	ل / لَسَاوَاتِ	أَلَسْمَوَاتِ	إثبات الألف
١٥٧٩	=	٤٣	أَسْكِرَا	أَسْتَكْبَارًا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٥٨٠	=	٤٣	ل / لَسَا	أَلَسِّي	إبدال صورة الهمزة ألفاً (ص، ع)
١٥٨١	=	٤٣	السلا	أَلَسِّي	إبدال صورة الهمزة ألفاً (ص، ع)
١٥٨٢	=	٤٥	بَعَادَه	بِعِبَادِهِ	حذف الألف

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٥٨٣	يس	٨	الاصفر	آلَذَقَانِ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٥٨٤	=	١٢	لَعْنَةُ	نُحْيِ	إثبات الياء (ش، ت، ص، ع، ط)
١٥٨٥	=	١٢	امم	إِمَامٍ	حذف الألف (ش)
١٥٨٦	=	١٤	سَلَبِ	يَسَالِكِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٥٨٧	=	٣١	يَرَوِ	يَرَوَا	حذف الألف الزائدة
١٥٨٨	=	٣٤	حَبَابِ	جَنَّتِ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ع، ط)
١٥٨٩	=	٣٩	مَدِّ / ل	مَنَازِلَ	حذف الألف (ش، ص)
١٥٩٠	=	٣٩	حَبَا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
١٥٩١	=	٤٠	سَلَوِ	سَايِقُ	حذف الألف (ش، ص)
١٥٩٢	=	٤٦	لَانَابِ	ءَايَاتِ	إثبات الألف (ش)
١٥٩٣	=	٥١	الاحص / ب	الْأَجْدَانِ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٥٩٤	=	٥٦	ل / لا دك	الْأَرَاكِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٥٩٥	=	٧٣	ومسر / ب	وَمَسَارِبُ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٥٩٦	=	٧٨	لَعْنَةُ	يُحْيِ	إثبات الياء (ش، ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٥٩٧	يس	٨١	السماء	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)
١٥٩٨	=	٨١	الخلق	الْخَلْقُ	إثبات الألف (ط)
١٥٩٩	الصفات	٦	ل / لكوكب	الْكُوكِبِ	حذف الألف (ش، ص)
١٦٠٠	=	٧	ممد	مَارِدٍ	حذف الألف (ش)
١٦٠١	=	٨	حب	جَانِبٍ	حذف الألف (ش)
١٦٠٢	=	١٠	بعد	ثَاوِبٍ	حذف الألف (ش، ص)
١٦٠٣	=	١١	لرب	لَا زِيْبٍ	حذف الألف (ش، ت، ص، و، ق)
١٦٠٤	=	١٤	داو	رَأَوْا	حذف الألف الزائدة (ش، ت، ص، ط)
١٦٠٥	=	١٦	وعطا / ما	وَعَطَلْنَا	إثبات الألف (ش، ت، ط)
١٦٠٦	=	١٧	اوايونا	أَوْءَابَاؤُنَا	حذف الألف (ش)
١٦٠٧	=	٢٥	لصرد	نَاصِرُونَ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٦٠٨	=	٣٠	كلا / عر	طَلَعَيْنِ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
١٦٠٩	=	٣١	لصفور	لَنَاقِصُونَ	حذف الألف (ش، ص)
١٦١٠	=	٣٢	عاوير	عَوِيرِينَ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٦١١	الصفات	٣٦	لَوَكُّو / ل	لَنَارِكُوا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٦١٢	=	٣٦	لَسَعِر	لِسَاعِرٍ	حذف الألف (ش، ت، ص)
١٦١٣	=	٣٨	لَصِفُوا	لَذَاهُوا	حذف الألف (ش، ص)
١٦١٤	=	٤٣	حَلَاب	جَحَّتِ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ع، ط)
١٦١٥	=	٥٣	وَعَطَامَا	وَعَظَمْنَا	إثبات الألف (ش، ت، ط)
١٦١٦	=	٥٧	لَعَمَد	نَعْمَةُ	إبدال التاء المربوطة (ش، ص، ط)
١٦١٧	=	٧٥	بَا / كَا	فَادَنْنَا	حذف الياء المبدلة (ش، ص، ط)
١٦١٨	=	٨١	عَصَا	عِبَادِنَا	حذف الألف
١٦١٩	=	٩٩	دَهْد	ذَاهِبُ	حذف الألف (ش، ص)
١٦٢٠	=	١٠٢	الْمَمَد	الْمَنَامِر	حذف الألف (ش)
١٦٢١	=	١٠٤	وَبَادَ بِهِ	وَنَدَيْتُهُ	إثبات الألف (ش، ص، ط)
١٦٢٢	=	١٠٦	لَا / لَلَا	الْبَلَاوَا	حذف الواو صورة الهمزة (ش، ص)
١٦٢٣	=	١١١	عَصَا	عِبَادِنَا	حذف الألف (ش)
١٦٢٤	=	١١٣	وَكَلِم	وَكَلِمٌ	حذف الألف (ش، ت، ص)
١٦٢٥	=	١٢٢	عَصَا	عِبَادِنَا	حذف الألف (ش)



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٦٢٦	الصفات	١٢٣	السر	إِلْيَاس	حذف الألف (ش، ت، ص، ع)
١٦٢٧	=	١٣٢	عبدنا	عِبَادِنَا	حذف الألف (ش)
١٦٢٨	=	١٧١	لعبدنا	لِعِبَادِنَا	حذف الألف (ش)
١٦٢٩	=	١٧٧	صليح	صَبَاحُ	حذف الألف (ش)
١٦٣٠	ص	٩	حور	خَزَائِنُ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٦٣١	=	١١	الاحوب	الْأَحْرَابِ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٦٣٢	=	١٢	دوا	دُو	زيادة الألف (ش، ص)
١٦٣٣	=	١٢	الاولد	الْأَوْلَادِ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٦٣٤	=	١٣	الاحد / ب	الْأَحْرَابُ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٦٣٥	=	١٨	والاسود	وَالْإِسْرَاقِ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٦٣٦	=	٢٢	حطمر	حَصْمَانِ	حذف الألف (ش، و، ق)
١٦٣٧	=	٢٢	بعا	بَعَى	إبدال الألف المقصورة (ش)
١٦٣٨	=	٢٤	لعه	نِعَاجِهِ	حذف الألف (ش)
١٦٣٩	=	٢٤	دكنا	رَاكِنَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الواو (ط)	أُولُوا	اولا	٢٩	ص	١٦٤٠
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقَّ	حا	٣٢	=	١٦٤١
حذف الألف (ط)	تَوَارَتْ	بود	٣٢	=	١٦٤٢
حذف الألف (ط)	وَالْأَغْصَانِ	والاعص	٣٣	=	١٦٤٣
حذف الألف (ت، ط)	الْأَصْفَادِ	الاصفد	٣٨	=	١٦٤٤
حذف الألف	بَارِدٌ	بود	٤٢	=	١٦٤٥
حذف الألف (ت، ط)	صَابِرًا	صبرا	٤٤	=	١٦٤٦
حذف الألف (ت، ط)	يَخَالِصُهُ	يلكه	٤٦	=	١٦٤٧
حذف الألف (ط)	الْأَخْيَارِ	الا / حو	٤٧	=	١٦٤٨
حذف الألف (ط)	الْأَخْيَارِ	الا / حو	٤٨	=	١٦٤٩
إثبات الألف (ت، ع، ط)	جَنَّتِ	حباب	٥٠	=	١٦٥٠
إثبات الألف (ط)	لِلطَّافِينَ	للطا عر	٥٥	=	١٦٥١
حذف الألف	رِجَالًا	دحلا	٦٢	=	١٦٥٢
حذف الألف (ط)	الْأَشْرَارِ	الاسود	٦٢	=	١٦٥٣
حذف الألف (ت، ط)	تَخَاصُّمٌ	لخصم	٦٤	=	١٦٥٤

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم آية	اسم السورة	ت
إثبات الألف (ت، ط)	أَلْفَرُّ	العفاد	٦٦	ص	١٦٥٥
إثبات الألف	لِلْمَلَكَةِ	للملاكه	٧١	=	١٦٥٦
حذف الألف صورة الهمزة (ت، ع، ط)	لَأَمْلَانَّ	لا / ملر	٨٥	=	١٦٥٧
حذف الألف (ط)	أَخْلَصُ	لا / خلص	٣	الزمر	١٦٥٨
إثبات الألف (ت، ص، ط)	أَلْفَرُّ	العفا / د	٥	=	١٦٥٩
حذف الألف (ش، ص)	لِعِبَادِهِ	لسده	٧	=	١٦٦٠
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	وَأَزْرَهُ	ودد / ه	٧	=	١٦٦١
حذف الألف (ص، ط)	أَنْدَادًا	انددا	٨	=	١٦٦٢
حذف الألف (ت، ط)	سَاجِدًا	سجدا	٩	=	١٦٦٣
حذف الواو (ص، ع، ط)	أَوَّلُوا	اولا	٩	=	١٦٦٤
حذف الألف (ت، ص، ط)	أَلْخُسْرَانُ	الחסور	١٥	=	١٦٦٥
حذف الألف (ط)	وَأَنَابُوا	وانابوا	١٧	=	١٦٦٦
حذف الواو (ع، ط)	أَوَّلُوا	اولا	١٨	=	١٦٦٧
حذف الألف (ت، ط)	مَثَانِي	ملكه	٢٣	=	١٦٦٨

ت	اسم السورة	رقم آية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٦٦٩	الزمر	٢٦	فادفهم	فَأَذَاقَهُمُ	حذف الألف (ت)
١٦٧٠	=	٢٩	لستوبر	يَسْتَوِيَانِ	حذف الألف (ت، ع، ط، و، ق)
١٦٧١	=	٣٤	حواو	جَزَاءُ	إثبات الواو صورة الهمزة (ت)
١٦٧٢	=	٣٩	مكلكم	مَكَانَكُمْ	حذف الألف (ت، ص)
١٦٧٣	=	٣٩	عامل	عَمِلُ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٦٧٤	=	٤٢	ممنها	مَمَّاها	حذف الألف (ص، ط)
١٦٧٥	=	٤٥	اسم / ا	أَسْمَارَتِ	حذف الألف صورة الهمزة (ت، ص، ع، ط)
١٦٧٦	=	٤٦	فطر	فَاطِرَ	حذف الألف (ت، ص)
١٦٧٧	=	٤٧	ولود	وَلَوَانَ	حذف الألف صورة الهمزة
١٦٧٨	=	٥٣	وفر	فُلَ	زيادة الواو من سهو الكاتب
١٦٧٩	=	٥٧	لود	لَوَاتِ	حذف الألف صورة الهمزة
١٦٨٠	=	٥٨	لود	لَوَاتِ	حذف الألف صورة الهمزة
١٦٨١	=	٦١	لعمر / لهم	بِمَقَارَتِهِمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)

ن	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٦٨٢	الزمر	٦٣	مفلد	مَقَالِدُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٦٨٣	=	٦٣	ناس	يَعَايَنَتِ	زيادة الباء (ت، ص، ط)
١٦٨٤	=	٧١	انا / ب	ءَايَنَتِ	إثبات الألف
١٦٨٥	غافر	٣	عقد	غَافِرٍ	حذف الألف (ص، ط)
١٦٨٦	=	٣	وفيل	وَقَائِلٍ	حذف الألف (ص، ط)
١٦٨٧	=	٤	انا / ب	ءَايَنَتِ	إثبات الألف
١٦٨٨	=	٤	البلاد	أَلِيلِدِ	إثبات الألف (ش، ت، ص، ط)
١٦٨٩	=	٥	والاحد	وَالْأَحْزَابُ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٦٩٠	=	٨	حباب	جَبَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٦٩١	=	١٥	الكد / حاب	أَلْدَرَجَتِ	إثبات الألف
١٦٩٢	=	١٥	دوا	دُو	زيادة الألف
١٦٩٣	=	١٦	الواحد	أَلْوَحِدِ	إثبات الألف (ت)
١٦٩٤	=	١٨	الحيد	أَلْحَنَاجِرِ	حذف الألف (ت، ط)
١٦٩٥	=	١٩	حسه	حَاسِنَةٌ	حذف الألف
١٦٩٦	=	٢١	وامرأ	وَأَمَّا رَأَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٦٩٧	=	٢٣	ناسبا	يَعَايَنَتِنَا	زيادة الباء (ت، ص، ع، ط)

ت	اسم المسورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف
١٦٩٨	غافر	٢٤	وَعَامِر	وَهَمَنَ	إثبات الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٦٩٩	=	٢٨	صَدَقَا	صَادِقَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٧٠٠	=	٣٠	الْأَحْرَابِ	الْأَحْزَابِ	حذف الألف (ص، ط)
١٧٠١	=	٣٣	عَصَمَ	عَاصِمِ	حذف الألف (و، ق)
١٧٠٢	=	٣٤	حَلَا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ص، ط)
١٧٠٣	=	٣٥	لَا / لَا	ءَايَكِ	إثبات الألف
١٧٠٤	=	٣٦	يَهَامِرُ	يَكْهَمِنُ	إثبات الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٧٠٥	=	٣٧	السَّمَا / وَبِ	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف (ط)
١٧٠٦	=	٤٢	لَا / لَعْمَا	الْفَقْرِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٧٠٧	=	٤٥	فَوَاهِ	فَوَقَهُ	إثبات الألف (ط)
١٧٠٨	=	٤٧	لِلْحَوْدِ	يَتَحَاجُّونَ	حذف الألف (ص)
١٧٠٩	=	٥٦	لَا	ءَايَكِ	إثبات الألف (ش)
١٧١٠	=	٥٨	لَا / لِمَسَاءِ	الْمُسَوِّءِ	زيادة الألف
١٧١١	=	٦٠	عَصَمَ	عِبَادَتِي	حذف الألف (ص)
١٧١٢	=	٦٠	صَحْرٍ	دَاخِرِينَ	حذف الألف (ت، ص)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الألف (ص)	لَذُو	لذوا	٦١	غافر	١٧١٣
زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)	يَتَايَنَتِ	يتاس	٦٣	=	١٧١٤
حذف الألف (ص، ط)	فَكَرَارًا	فكرارا	٦٤	=	١٧١٥
حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)	مَتَبَارَكٌ	مسرط	٦٤	=	١٧١٦
إثبات الياء (ش، ت، ص، ع، ط)	يُحْيِي	يحي	٦٨	=	١٧١٧
إثبات الألف (ش)	عَايَنَتِ	ل / ناب	٦٩	=	١٧١٨
زيادة الياء (ش، ط)	يَتَايَنَتِ	يتاس	٧٨	=	١٧١٩
إثبات الألف	عَايَنَتِ	لنا / ب	٨١	=	١٧٢٠
حذف الألف (ش، ت، ص، ط)	وَأَنشَارًا	وا / نرا	٨٢	=	١٧٢١
حذف الألف (ت، ص، ط)	عَاذَانِنَا	ل / دنا	٥	فصلت	١٧٢٢
حذف الألف (ش، ص، ط)	أَنذَادًا	ل / ددا	٩	=	١٧٢٣
إثبات الألف (ش، ت)	وَوَزَرَكَ	ونارط	١٠	=	١٧٢٤
إثبات الألف الأولى، وحذف الثانية (ش)	مَسْمُوتٍ	سما / وب	١٢	=	١٧٢٥
زيادة الياء (ش، ت، ص، ع، ط)	يَتَايَنَتِنَا	يتاسنا	١٥	=	١٧٢٦

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٧٢٧	فصلت	١٦	لحسب	نَحْسَاتٍ	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٧٢٨	=	٢٠	حبا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ش، ط)
١٧٢٩	=	٢٨	باسيا	بِإِيَّانَا	زيادة الياء (ش، ت، ص، ع، ط)
١٧٣٠	=	٢٩	ااصلنا	أَصْلَانَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط، و، ق)
١٧٣١	=	٢٩	ااكدما	أَقْدَامَنَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٧٣٢	=	٣٠	الملاكه	الْمَلَكَةُ	إثبات الألف (ش، ط)
١٧٣٣	=	٣١	اولكم	أَوَّلَاؤُكُمْ	حذف الألف، والواو صورة الهمزة (ش، ت، ص، ط)
١٧٣٤	=	٣٣	وفل	وَقَالَ	حذف الألف
١٧٣٥	=	٣٤	ل ...	الَّذِي	سقوط (الذي) من المصحف من سهو الكاتب
١٧٣٦	=	٣٩	حسسه	خَشِيعَةً	كتبت هذه الكلمة بخط صغير بعد سقوطها سهواً
١٧٣٧	=	٣٩	احسها	أَحْيَاهَا	حذف الألف (ش، ت، ص)
١٧٣٨	=	٣٩	لصبي	لَمْحِي	إثبات الياء (ش، ت، ص، ط)
١٧٣٩	=	٤٤	الاله	مَائِنُهُ	إثبات الألف
١٧٤٠	=	٤٦	طلام	يُظَلِّلِمِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٧٤١	فصلت	٤٧	اَكْمَمَهَا	اَكْمَاهَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٧٤٢	=	٥١	لَحَسَهُ	لِحَانِيهِ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٧٤٣	=	٥١	فَد / وَا	فَدُو	زيادة الألف (ص)
١٧٤٤	=	٥٣	الْأَفِي	الْأَفَاقِ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٧٤٥	=	٥٣	حَا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٧٤٦	الشورى	٩	لَعْنَهُ	لُعْنِي	إثبات الباء (ت، ص، ع، ط)
١٧٤٧	=	٩	سَاءَ	شَقِيءٌ	زيادة الألف
١٧٤٨	=	١١	فَطِرٌ	فَاطِرٌ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٧٤٩	=	١١	السماو	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
١٧٥٠	=	١٢	مَعْلَكٌ	مَقَالِيدُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٧٥١	=	١٢	السماو	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
١٧٥٢	=	١٣	أَبْر / هَم	إِبْرَاهِيمَ	حذف الباء
١٧٥٣	=	١٦	لَعُودٌ	يَحَاجُّونَ	حذف الألف (ص)
١٧٥٤	=	١٦	دَحْصَهُ	دَاحِضَةٌ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٧٥٥	=	١٧	و / الْمَبْدُ	وَالْمَبْدَانَ	حذف الألف (ص، ط)
١٧٥٦	=	١٨	لَمْدُورٌ	يَمَارُوتٌ	حذف الألف

ت	اسم السورة	رقم آية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف
١٧٥٧	الشورى	١٩	لعه	يعبادوه	حذف الألف
١٧٥٨	=	٢٢	وقع	واقع	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٧٥٩	=	٢٢	دوصد	رَوْضَات	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٧٦٠	=	٢٢	الحس	الْجَنَاتِ	حذف الألف (ش، ط)
١٧٦١	=	٢٣	عه	عِبَادُهُ	حذف الألف (ش)
١٧٦٢	=	٢٥	عه	عِبَادِهِ	حذف الألف (ش، ص)
١٧٦٣	=	٢٧	لعه	لِعِبَادِهِ	حذف الألف (ش)
١٧٦٤	=	٢٧	لعه / ه	لِعِبَادِهِ	حذف الألف (ش)
١٧٦٥	=	٣٠	اصا / بكم	أَصْبَحْكُمْ	إثبات الألف (ش، ط)
١٧٦٦	=	٣٣	د / وكد	رَوَّادَكَ	حذف الألف (ش، ص، ط)
١٧٦٧	=	٣٨	اسحبو / ل	أَسْتَجَابُوا	حذف الألف (ش، ت، ص)
١٧٦٨	=	٤٠	وحواو	وَحَرَّوْا	إثبات الألف، وحذف الألف الزائدة (ش، ت، ص، ط)
١٧٦٩	=	٤٤	داو	رَأَوْا	حذف الألف الزائدة (ش، ت، ص، ط)
١٧٧٠	=	٤٩	السما / وب	أَلْسَمَوْتِ	إثبات الألف (ش)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٧٧١	الشورى	٥٠	صكر / يا	ذَكَرْنَا	حذف الألف (ش، ت، ص، ط)
١٧٧٢	=	٥٢	عَكَا	عِبَادَنَا	حذف الألف (ش، ص)
١٧٧٣	=	٥٣	السما / وب	أَلَسْمَوَاتِ	إثبات الألف (ش)
١٧٧٤	الزخرف	٨	ومصا	وَمَصْنَى	إبدال الألف المقصورة (ش، ت، ص، ط)
١٧٧٥	=	١٥	عَكَا	عِبَادِهِ	حذف الألف
١٧٧٦	=	٢٨	لَعَا	بَاقِيَهُ	حذف الألف (ط)
١٧٧٧	=	٣٣	و / مَلَّحَ	وَمَعَارِجَ	حذف الألف (ت، ص)
١٧٧٨	=	٤٦	يَا سَبَا	يَا بَيْنَنَا	زيادة الياء (ت، ص، ع، ط)
١٧٧٩	=	٤٧	يَا سَبَا	يَا بَيْنَنَا	زيادة الياء (ت، ط)
١٧٨٠	=	٤٩	ل / لَسَجَ	أَلَسَّاحِرُ	حذف الألف (ص، ط)
١٧٨١	=	٥٤	فَاكْطَعُوهُ	فَاطَاغُوهُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٧٨٢	=	٦٥	لَا حِم / ب	أَلْأَحْزَابُ	حذف الألف (ص، ط)
١٧٨٣	=	٦٩	يَا سَبَا	يَا بَيْنَنَا	زيادة الياء (ت، ص، ط)
١٧٨٤	=	٧١	وَاكُوبَ	وَأَكُوبِ	حذف الألف (ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٧٨٥	الزخرف	٧١	سلفه	نَشْتَهِيهِ	حذف الهاء (ت)
١٧٨٦	=	٨٢	السما / وب	السَّمَوَاتِ	إثبات الألف
١٧٨٧	=	٨٥	وسوط	وَبَارَكَ	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٧٨٨	الدخان	٨	لحم	يُحْيِي	إثبات الباء (ت، ص، ط)
١٧٨٩	=	١٥	كسعوا	كَاشَفُوا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٧٩٠	=	٢٥	حناب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٧٩١	=	٣١	علبا	عَالِيَا	حذف الألف (ت، ص)
١٧٩٢	=	٣٣	بلا	بَلَكُوا	حذف الواو صورة الهمزة (ص، ط)
١٧٩٣	=	٣٦	باببا	بَابَابِيَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٧٩٤	=	٥٢	حناب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٧٩٥	=	٥٨	باسط	بَلَسَاتِكَ	حذف الألف (ص)
١٧٩٦	الجاثية	٤	بابا	بَابِتْ	إثبات الألف
١٧٩٧	=	٥	فالحم	فَالْحَمَا	إبدال الألف الممدودة
١٧٩٨	=	٥	بابا	بَابِتْ	إثبات الألف
١٧٩٩	=	٦	بابا	بَابِتْ	إثبات الألف
١٨٠٠	=	٦	فباله	فَوَالِي	زيادة الباء (ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم المسورة	ت
إثبات الألف	أَكْبَرُ	أَكْبَرُ	٨	الجاثية	١٨٠١
موصولة	كَانَ لَمْ	كَالْم	٨	=	١٨٠٢
زيادة الياء (ت، ص، ط)	يَكْبُرُ	يَاكُورُ	١١	=	١٨٠٣
حذف الألف	يَكْبُرُهُمْ	يَكْبُرُهُمْ	٢١	=	١٨٠٤
حذف الألف (ص، ط)	يَكْبُرَانَا	يَكْبُرَانَا	٢٤	=	١٨٠٥
إبدال الألف الممدودة	وَكْبُرَا	وَكْبُرَا	٢٤	=	١٨٠٦
حذف الألف (ت، ص، ط)	يَكْبُرَانَا	يَكْبُرَانَا	٢٥	=	١٨٠٧
حذف الألف (ص)	يَكْبُرَانَا	يَكْبُرَانَا	٢٨	=	١٨٠٨
حذف الألف (ص، ط)	يَكْبُرَانَا	يَكْبُرَانَا	٦	الاحقاف	١٨٠٩
حذف الألف	شَاهِدٌ	شَاهِدٌ	١٠	=	١٨١٠
حذف الألف (ت، ص، ط)	إِمَامًا	إِمَامًا	١٢	=	١٨١١
حذف الألف (ص، ط)	لِسَانًا	لِسَانًا	١٢	=	١٨١٢
حذف الألف صورة الهمزة (ت، ص، ط، و، ق)	إِحْسَانًا	إِحْسَانًا	١٥	=	١٨١٣
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقَّى	حَقَا	١٥	=	١٨١٤
إبدال الألف المقصورة (ص، ط)	وَعَلَى	وَعَلَا	١٥	=	١٨١٥

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موارنتها بالمصاحف
١٨١٦	الاحقاف	١٦	وللوه	وَنَجَاوُزُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨١٧	=	١٧	ل / نكس	أَتَعْدَانِي	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٨١٨	=	١٧	سلسلر	يَسْتَفِينَانِ	حذف الألف (ص، و، ق)
١٨١٩	=	٢١	بالاحف	بِالْأَحْقَافِ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٢٠	=	٢٤	عركا	عَارِضًا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٢١	=	٢٤	عور	عَارِضٌ	حذف الألف (ت، ط)
١٨٢٢	=	٢٦	باس	بِخَائِبَتِ	زيادة الباء (ت، ص، ع، ط)
١٨٢٣	=	٢٨	فوسا	قُرْبَانًا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٢٤	=	٣٣	لح	يُحْيَى	إثبات الباء (ت، ص، ط، و، ق)
١٨٢٥	=	٣٥	لاولا	أُولُوا	حذف الواو (ص، ط)
١٨٢٦	محمد ﷺ	٤	لاود د / ما	أَوْزَارَهَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٢٧	=	٧	لاوكمم	أَقَامَكُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٢٨	=	١٢	حباب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ع، ط)
١٨٢٩	=	١٣	لكر	فَاصِرَ	حذف الألف

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٨٣٠	محمد ﷺ	١٦	حبا	حَوَّجَ	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٨٣١	=	١٨	بأنهم	قَاتِلِهِمْ	حذف الياء
١٨٣٢	=	١٨	أسرها	أَسْرَاطُهَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٣٣	=	٢٢	أدحمكم	أَرْعَاكُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٣٤	=	٢٤	أفعلها	أَفْعَالُهَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٣٥	=	٢٦	أسودهم	إِسْرَارُهُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٣٦	=	٣١	أحمر / كم	أَجْبَارُكُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٣٧	الفتح	٤	ليوددوا	لِيَزْدَادُوا	حذف الألف (ص، ط)
١٨٣٨	=	٥	حباب	جَبَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٨٣٩	=	٦	الطسر	أَلْفَاتَيْنِ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٤٠	=	١٠	بلسوك	يُبَايِعُونَكَ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٤١	=	١٠	بلسور	يُبَايِعُونَكَ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٤٢	=	١١	الأعرب	أَلْأَعْرَابِ	حذف الألف (ص، ط)
١٨٤٣	=	١٥	معلم	مَعْلَمَ	حذف الألف (ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٨٤٤	الفتح	١٦	الاعراب	الأعراب	حذف الألف (ص، ط)
١٨٤٥	=	١٧	حنا / ب	جَنَّتْ	إثبات الألف (ت، ص، ع، ط)
١٨٤٦	=	١٨	بلسوكا	يَا يَعُونُكَ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٤٧	=	١٩	و / ملئم	وَمَعَانِمَ	حذف الألف (ص، ط)
١٨٤٨	=	٢٠	ملئم	مَعَانِمَ	حذف الألف (ص، ط)
١٨٤٩	الحجرات	٥	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٨٥٠	=	٦	فسق	فَاسِقٌ	حذف الألف (ص)
١٨٥١	=	٧	والعصر	وَالْعَصِيرَانِ	حذف الألف (ص، ط)
١٨٥٢	=	٩	كلا / يعر	طَائِفَتَانِ	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٨٥٣	=	٩	حنا	حَقَّ	إبدال الألف المقصورة (ط)
١٨٥٤	=	١١	للسروا	لَنَابِزُوا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٥٥	=	١٢	ل / احكم	أَحَدُكُمْ	زيادة الألف من سهو الكاتب
١٨٥٦	=	١٣	و قيل	وَقِيلَ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٥٧	=	١٣	للسرفوا	لَتَعَارَفُوا	حذف الألف (ت، ص، ط)



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٨٥٨	الحجرات	١٤	الاعراب	الاعرابُ	حذف الألف (ص، ط)
١٨٥٩	=	١٥	يو / لولا	يَرْتَابُوا	حذف الألف (ت، ص)
١٨٦٠	ق	٣	يويا	نُزَابَا	حذف الألف (ص)
١٨٦١	=	٩	حنا / ب	جَنَّتِي	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٨٦٢	=	١٠	سعد	بَاسِقَتِي	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٦٣	=	١٧	المعلم	الْمَلْفِيَانِ	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٨٦٤	=	٢٥	مع	مَنَاع	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٨٦٥	=	٢٦	والعه	فَالْقِيَاهُ	إثبات الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٨٦٦	=	٢٩	سلام	يُظَلِّمِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٨٦٧	=	٤٣	لحن	نُحْيِ	إثبات الياء (ت، ص، ط)
١٨٦٨	=	٤٤	سو / عا	سِرَاعَا	حذف الألف (ص، ط)
١٨٦٩	الذاريات	٥	لصد	لَمَادِقُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٧٠	=	١٥	حباب	جَنَّتِي	إثبات الألف (ت، ص، ع، ط)
١٨٧١	=	١٨	وبالاسد	وَبِالْأَسَدِ	حذف الألف (ت، ص، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٨٧٢	الذاريات	١٩	والعج / م	وَالْمَحْرُومِ	حذف الواو من سهو الكاتب
١٨٧٣	=	٢٠	الاف	ءَايَتْ	إثبات الألف (ع)
١٨٧٤	=	٢٤	البرهم	إِبْرَاهِيمَ	حذف الياء
١٨٧٥	=	٢٩	ل / مده	أَمْرَانَهُ	حذف الألف صورة الهمزة
١٨٧٦	=	٣٣	عده	جِبَارَةٌ	حذف الألف (ص)
١٨٧٧	=	٣٩	ساحد	سَجَرٌ	إثبات الألف (ص، ع، ط)
١٨٧٨	=	٥٢	سجد	سَلِمٌ	حذف الألف (ت)
١٨٧٩	=	٥٣	ابو / صوا	أَتَوَصَّوْا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٨٠	=	٥٨	صوا	دُو	زيادة الألف (ص)
١٨٨١	الطور	١٧	حط / ب	جَنَّتِي	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٨٨٢	=	٢٤	علمر	غِلْمَانٌ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٨٨٣	=	٢٤	لولوا	لَوْلُوهُ	زيادة الألف (ص، ط)
١٨٨٤	=	٢٩	بكهز	يَكَاهِنِ	إثبات الألف (ص، ط)
١٨٨٥	=	٣٠	سكز	شَاعِرٌ	إثبات الألف (ص، ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ت، ص، ط)	خَرَائِنُ	حدر	٣٧	الطور	١٨٨٦
إثبات الألف (ت، ص، ط)	الْبَتْنُ	الساب	٣٩	=	١٨٨٧
حذف الألف (ت، ص، ط)	سَاقِطًا	سقطا	٤٤	=	١٨٨٨
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقِّي	حنا	٤٥	=	١٨٨٩
حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)	صَاحِبُكُمُ	صحككم	٢	النجم	١٨٩٠
زيادة الألف (ص)	ذُو	د / وا	٦	=	١٨٩١
إثبات الألف	ءَايَتِ	ل / باب	١٨	=	١٨٩٢
حذف الألف (ت، ص، ط)	الْثَّالِثَةُ	الثله	٢٠	=	١٨٩٣
حذف الباء	وَأَبْرَهِيمَ	و / أبرهم	٣٧	=	١٨٩٤
حذف الألف (ت، ص، ط)	وَأَزْرَهُ	ودده	٣٨	=	١٨٩٥
إثبات الألف المبدلة (ص، ط)	يُجَزِّئُهُ	لجواه	٤١	=	١٨٩٦
زيادة الباء (ط)	فَأَيَّ	فناي	٥٥	=	١٨٩٧
حذف الألف (ت، ص، ط)	نَتَمَارِي	للممر	٥٥	=	١٨٩٨
حذف الألف (ت، ص، ط)	كَاشِفُهُ	كسفه	٥٨	=	١٨٩٩
حذف الألف (ص، ط)	الْأَعْدَاثِ	لا احص	٧	القمر	١٩٠٠

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٩٠١	القمر	٢٠	أَعَزُّ	أَعَجَازُ	حذف الألف (ص، ط)
١٩٠٢	=	٢٩	صَلِّهِمْ	صَلِّجُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط، و، ق)
١٩٠٣	=	٢٩	فَنَاطِلْ	فَنَاطِلَى	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٩٠٤	=	٣٤	حَاصِبًا	حَاصِبَا	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٩٠٥	=	٣٦	فَتَمَرُّوا	فَتَمَارُوا	حذف الألف (ت، ص)
١٩٠٦	=	٤٢	بِإِيتِنَا	بِإِيتِنَا	زيادة الياء (ت، ص، ط)
١٩٠٧	=	٤٣	أَكْفَرُكُمْ / كُمْ	أَكْفَارُكُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٩٠٨	=	٥١	أَشْيَاكُمْ	أَشْيَاكُمْ	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٩٠٩	=	٥٤	جَنَّتِ	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
١٩١٠	الرحمن	٥	بِحُسْبَانِ	بِحُسْبَانِ	حذف الألف (ص، ط)
١٩١١	=	٦	يَسْجُدْ	يَسْجُدَانِ	حذف الألف (و، ق)
١٩١٢	=	٧	أَلْمِيزِدْ	أَلْمِيزَانِ	حذف الألف (ص)
١٩١٣	=	٨	لِ / أَلْمِيزِدْ	أَلْمِيزَانِ	حذف الألف (ص)
١٩١٤	=	٩	أَلْمِيزِدْ	أَلْمِيزَانَ	حذف الألف (ص)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ت، ص، ط)	لِلْأَنفِ	للام	١٠	الرحمن	١٩١٥
حذف الألف (ت، ص، ط)	أَلْأَكْمِ	الاکم	١١	=	١٩١٦
زيادة الألف (ص)	دُو	دوا	١٢	=	١٩١٧
حذف الألف (ص)	وَالرَّحْمَانُ	والرحم / حر	١٢	=	١٩١٨
زيادة الياء (ط)	فَيَأَيَّ	فياي	١٣	=	١٩١٩
حذف الألف (ص، ط)	تَكْذِبَانِ	ككذر	١٣	=	١٩٢٠
حذف الألف (ص، ط)	مَارِج	موج	١٥	=	١٩٢١
زيادة الياء (ط)	فَيَأَيَّ	فياي	١٦	=	١٩٢٢
حذف الألف (ص، ط)	تَكْذِبَانِ	ككذر	١٦	=	١٩٢٣
زيادة الياء (ط)	فَيَأَيَّ	فياي	١٨	=	١٩٢٤
حذف الألف (ص)	تَكْذِبَانِ	ككذر	١٨	=	١٩٢٥
حذف الألف (ط، و، ق)	يَلْقِيَانِ	لقير	١٩	=	١٩٢٦
حذف الألف (و، ق)	يَعْنِيَانِ	سسر	٢٠	=	١٩٢٧
زيادة الياء (ط)	فَيَأَيَّ	فياي	٢١	=	١٩٢٨

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٩٢٩	الرحمن	٢١	ككـ	تُكْذِبَانِ	حذف الألف (ص)
١٩٣٠	=	٢٢	اللولوا	اللُّلُوْوُ	زيادة الألف (ص ، ط)
١٩٣١	=	٢٣	فـاـ	فَيَّايَ	زيادة الياء (ط)
١٩٣٢	=	٢٣	ككـ	تُكْذِبَانِ	حذف الألف (ص)
١٩٣٣	=	٢٤	ل / لمستـ	الْمُسْتَمَاتُ	حذف الألف (ت ، ص ، ط)
١٩٣٤	=	٢٥	فـاـ	فَيَّايَ	زيادة الياء (ط)
١٩٣٥	=	٢٥	ككـ	تُكْذِبَانِ	حذف الألف (ص)
١٩٣٦	=	٢٧	دوا	دُوْ	زيادة الألف (ص ، ط)
١٩٣٧	=	٢٧	والاكـمـ	وَالْإِكْرَامِ	حذف الألف (ص ، ط)
١٩٣٨	=	٢٨	فـاـ / عـ	فَيَّايَ	زيادة الياء (ط)
١٩٣٩	=	٢٨	ككـ	تُكْذِبَانِ	حذف الألف (ص)
١٩٤٠	=	٣٠	فـاـ	فَيَّايَ	زيادة الياء (ط)
١٩٤١	=	٣٠	ككـ	تُكْذِبَانِ	حذف الألف (ص)
١٩٤٢	=	٣١	ل / ليعار	الْتَقْلَانِ	حذف الألف (ت ، ص ، ط ، و ، ق)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الياء (ط)	فَيَايَ	فيا ے	٣٢	الرحمن	١٩٤٣
حذف الألف (ص)	تَكْذِبَانِ	ككڤر	٣٢	=	١٩٤٤
حذف الألف (ص، ط)	أَقْطَارِ	اوطر	٣٣	=	١٩٤٥
زيادة الياء (ط)	فَيَايَ	فيا ے	٣٤	=	١٩٤٦
حذف الألف (ص)	تَكْذِبَانِ	ككڤر / ڤر	٣٤	=	١٩٤٧
حذف الألف (ص، ط)	شَوَاطِ	سوط	٣٥	=	١٩٤٨
حذف الألف (ص، ط)	وَفُحَّاسِ	و / فخر	٣٥	=	١٩٤٩
حذف الألف (ص، و، ق)	تَنْصِيرَانِ	ننصڤر	٣٥	=	١٩٥٠
زيادة الياء (ط)	فَيَايَ	فيا / ے	٣٦	=	١٩٥١
حذف الألف (ص)	تَكْذِبَانِ	ككڤر	٣٦	=	١٩٥٢
حذف الألف	كَالِدِهَانِ	كالڤر	٣٧	=	١٩٥٣
زيادة الياء (ط)	فَيَايَ	فيا / ے	٣٨	=	١٩٥٤
حذف الألف (ص)	تَكْذِبَانِ	ككڤر	٣٨	=	١٩٥٥
زيادة الياء (ط)	فَيَايَ	فيا ے	٤٠	=	١٩٥٦
حذف الألف (ص)	تَكْذِبَانِ	ككڤر	٤٠	=	١٩٥٧

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٩٥٨	الرحمن	٤١	سَلَامٌ	سَيِّئُهُمْ	إثبات الألف
١٩٥٩	=	٤١	وَالْأَفْء / م	وَالْأَفْءَاء	حذف الألف (ص، ط)
١٩٦٠	=	٤٢	فَلَا	فَيَّي	زيادة الياء (ط)
١٩٦١	=	٤٢	بَكْرٍ	تَكْذِبَانِ	حذف الألف (ص)
١٩٦٢	=	٤٥	فَلَا	فَيَّي	زيادة الياء (ط)
١٩٦٣	=	٤٥	بَكْرٍ / ب	تَكْذِبَانِ	حذف الألف (ص)
١٩٦٤	=	٤٦	حَسْرٍ	جَنَّانٍ	حذف الألف (ص، و، ق)
١٩٦٥	=	٤٧	فَلَا	فَيَّي	زيادة الياء (ط)
١٩٦٦	=	٤٧	بَكْرٍ / ب	تَكْذِبَانِ	حذف الألف (ص)
١٩٦٧	=	٤٨	دَوَا	ذَوَاتَا	حذف الألف (ص)
١٩٦٨	=	٤٨	أَقْرٍ	أَفَانٍ	حذف الألف (ص)
١٩٦٩	=	٤٩	فَلَا / ع	فَيَّي	زيادة الياء (ط)
١٩٧٠	=	٤٩	بَكْرٍ	تَكْذِبَانِ	حذف الألف (ص)
١٩٧١	=	٥٠	لَحْدٍ	تَجْرِيَانِ	حذف الألف (ص، و، ق)



نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الباء (ط)	فَيَايَ	فيا ے	٥١	الرحمن	١٩٧٢
حذف الألف (ص)	تُكَذِّبَانِ	كك / یر	٥١	=	١٩٧٣
زيادة الباء (ط)	فَيَايَ	فيا ے	٥٣	=	١٩٧٤
حذف الألف (ص)	تُكَذِّبَانِ	كك یر	٥٣	=	١٩٧٥
حذف الألف (ت، ص، ط)	بَطَّيْنَاهَا	بطسها	٥٤	=	١٩٧٦
زيادة الباء (ط)	فَيَايَ	فيا / ے	٥٥	=	١٩٧٧
حذف الألف (ص)	تُكَذِّبَانِ	كك یر	٥٥	=	١٩٧٨
زيادة الباء (ط)	فَيَايَ	فيا / ے	٥٧	=	١٩٧٩
حذف الألف (ص)	تُكَذِّبَانِ	كك یر	٥٧	=	١٩٨٠
حذف الألف (ت، ص، ط)	أَلْيَاقُوتُ	اليعوب	٥٨	=	١٩٨١
زيادة الباء (ط)	فَيَايَ	فيا ے	٥٩	=	١٩٨٢
حذف الألف (ص)	تُكَذِّبَانِ	كك یر	٥٩	=	١٩٨٣
زيادة الباء (ط)	فَيَايَ	فيا ے	٦١	=	١٩٨٤
حذف الألف (ص)	تُكَذِّبَانِ	كك یر	٦١	=	١٩٨٥

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
١٩٨٦	الرحمن	٦٢	حجر	جَنَان	حذف الألف (ص، و، ق)
١٩٨٧	=	٦٣	فلا	فَيَّي	زيادة الياء (ط)
١٩٨٨	=	٦٣	كصر	تَكْذِبَان	حذف الألف (ص)
١٩٨٩	=	٦٤	مد / ممر	مُدْهَمَتَان	حذف الألفين
١٩٩٠	=	٦٥	فلا	فَيَّي	زيادة الياء (ط)
١٩٩١	=	٦٥	كصر	تَكْذِبَان	حذف الألف (ص)
١٩٩٢	=	٦٦	بصار	نَضَّاحَتَان	حذف الألف (ت، ص، ط)
١٩٩٣	=	٦٧	فلا	فَيَّي	زيادة الياء (ط)
١٩٩٤	=	٦٧	كصر	تَكْذِبَان	حذف الألف (ص)
١٩٩٥	=	٦٩	فلا	فَيَّي	زيادة الياء (ط)
١٩٩٦	=	٦٩	كصر	تَكْذِبَان	حذف الألف (ص)
١٩٩٧	=	٧١	فلا / هـ	فَيَّي	زيادة الياء (ط)
١٩٩٨	=	٧١	كصر	تَكْذِبَان	حذف الألف (ص)
١٩٩٩	=	٧٣	فلا	فَيَّي	زيادة الياء (ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٠٠٠	الرحمن	٧٣	كطكر	تَكْذِبَانِ	حذف الألف (ص)
٢٠٠١	=	٧٥	فكك	فَيَّيْ	زيادة الياء (ط)
٢٠٠٢	=	٧٥	كك / ك	تَكْذِبَانِ	حذف الألف (ص، ع)
٢٠٠٣	=	٧٧	فكك	فَيَّيْ	زيادة الياء (ع، ط)
٢٠٠٤	=	٧٧	كطكر	تَكْذِبَانِ	حذف الألف (ص)
٢٠٠٥	=	٧٨	والاكرم	وَالْأَكْرَمِ	حذف الألف (ص، ط)
٢٠٠٦	الواقعة	١	الوقفه	الْوَاقِعَةُ	حذف الألف (ص)
٢٠٠٧	=	٢	كككه	كَاذِبَةٌ	حذف الألف (ص، ط، و، ق)
٢٠٠٨	=	٣	حفكه	خَافِضَةٌ	حذف الألف (ص، ط)
٢٠٠٩	=	٣	رفكه	رَافِعَةٌ	حذف الألف (ص)
٢٠١٠	=	١٢	حباب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٢٠١١	=	١٨	وابحى	وَابَّاحٍ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٢٠١٢	=	٢٣	اللؤلوا	اللُّؤْلُؤِ	زيادة الألف (ص، ط)
٢٠١٣	=	٣٥	اسسهر	أَسْأَتَهْنَ	حذف الألف صورة الهمزة

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٠١٤	الواقعة	٣٦	ل / لكو	أَبْكَارًا	حذف الألف (ت، ص، ط)
٢٠١٥	=	٣٧	لأبوا	أَبْرَأَا	حذف الألف (ص، ط)
٢٠١٦	=	٣٨	لأصعد	لَأَصْحَبِي	زيادة الألف
٢٠١٧	=	٤٤	لورد	بَارِدٍ	حذف الألف (ص)
٢٠١٨	=	٤٧	و عطا	وَعَظَمْنَا	إثبات الألف (ت، ط)
٢٠١٩	=	٧٠	لأحبا	أُحْبَابًا	حذف الألف (ت، ص، ط)
٢٠٢٠	=	٨٩	و / د لخر	وَرَّيْحَانٌ	حذف الألف (ص، ط)
٢٠٢١	الحديد	٢	لحبي	يُحْيِي	إثبات الباء (ت، ص، ع، ط)
٢٠٢٢	=	٣	و النطر	وَالْبَاطِنُ	حذف الألف (ص)
٢٠٢٣	=	٩	لأباب	ءَايَاتٍ	إثبات الألف
٢٠٢٤	=	١٢	لأحاب	جَعَّتْ	إثبات الألف (ت، ص، ط)
٢٠٢٥	=	١٣	لأطه	بَاطِنُهُ	حذف الألف (ت، ص، ط)
٢٠٢٦	=	١٤	لألامى	أَلْأَمَانِي	حذف الألف (ت، ص، ط)
٢٠٢٧	=	١٤	لأحبا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
٢٠٢٨	=	١٧	لحبي	يُحْيِي	إثبات الباء (ت، ص، ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الباء (ت، ص، ع، ط)	يَا أَيُّهَا	يَا أَيُّهَا	١٩	الحديد	٢٠٢٩
حذف الألف (ت، ص، ط)	وَقَفَّاهُمْ	وَقَفَّاهُمْ	٢٠	=	٢٠٣٠
حذف الألف (ت، ص، ط)	وَنَكَارَهُم	و / نَكَارَهُم	٢٠	=	٢٠٣١
حذف الألف (ص)	سَاقِيوَا	سَمِعُوا	٢١	=	٢٠٣٢
زيادة الألف (ص)	ذُو	كُوا	٢١	=	٢٠٣٣
حذف الألف صورة الهمزة (ص)	نَبْرَاهِمَا	سَمِعَا	٢٢	=	٢٠٣٤
حذف الألف (ص، ط)	وَالْمِيزَانِ	وَالْمِيزَانِ	٢٥	=	٢٠٣٥
حذف الباء	وَالْبَرِّهِيمِ	وَالْبَرِّهِيمِ	٢٦	=	٢٠٣٦
حذف الألف (ت، ص، ط)	وَرَهْبَانِيَّةً	وَرَهْبَانِيَّةً	٢٧	=	٢٠٣٧
حذف الألف (ت، ص، ط)	رِعَابِيَّتَهَا	د / عَسَا	٢٧	=	٢٠٣٨
زيادة الألف (ص)	ذُو	كُو / ل	٢٩	=	٢٠٣٩
حذف الألف (ت، ص، ط)	تَحَاوَرَكُمَا	لَعُود / كَمَا	١	المجادلة	٢٠٤٠
حذف الألف (ت، ص، ط)	يَتَمَاسَا	لَتَمَسَا	٣	=	٢٠٤١
حذف الألف	فَصِيَامُ	فَصِيَامُ	٤	=	٢٠٤٢
حذف الألف (ت، ص، ط)	مُتَنَابِعِينَ	مُتَنَابِعِينَ	٤	=	٢٠٤٣

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ت، ص، ط)	يَتَمَاسَا	لنمسا	٤	المجادلة	٢٠٤٤
حذف الألف (ص، ط)	فَوَطْعَامُ	فاطعم	٤	=	٢٠٤٥
حذف الألف (ت، ص)	يُحَادُّونَ	لحد / و	٥	=	٢٠٤٦
إثبات الألف	ءَايَتِ	آيات	٥	=	٢٠٤٧
حذف الألف (ص)	رَأَيْعُهُمْ	دلعهم	٧	=	٢٠٤٨
حذف الألف (ت، ص)	سَادُسُهُمْ	سدسهم	٧	=	٢٠٤٩
حذف الألف (ت، ص، ط)	بِضَارِهِمْ	بصرهم	١٠	=	٢٠٥٠
حذف الألف (ت، ص)	يُحَادُّونَ	لحد / و	٢٠	=	٢٠٥١
حذف الألف (ت، ص، ط)	يُؤَادُّونَ	لو / دور	٢٢	=	٢٠٥٢
إثبات الألف (ت، ص، ط)	جَنَّتِي	جناب	٢٢	=	٢٠٥٣
حذف الألف (ت، ص)	مَانَعَتُهُمْ	مناعهم	٢	الحشر	٢٠٥٤
حذف الياء المبدلة	فَانَهُمْ	فانهم	٢	=	٢٠٥٥
حذف الألف	يُسَانِي	يسم	٤	=	٢٠٥٦
حذف الألف	لِلْفُقَرَاءِ	للعمد	٨	=	٢٠٥٧
زيادة الألف	تَبَوَّؤُ	سو / وا	٩	=	٢٠٥٨
حذف الألف (ص)	هَاجَرَ	هجر	٩	=	٢٠٥٩

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٠٦٠	الحشر	٩	حَصَصَه	حَصَصَ*	حذف الألف (ت، ص)
٢٠٦١	=	١١	بَعُوهَا	نَافَقُوا	حذف الألف (ت، ص، ط)
٢٠٦٢	=	١٧	حَوَا	جَزَوْا	حذف الواو صورة الهمزة
٢٠٦٣	=	٢٠	الْمُرُورِ	الْفَائِزُونَ	حذف الألف (ت، ط)
٢٠٦٤	=	٢٤	الْبَرِّ / هـ	الْبَارِئُ	حذف الألف
٢٠٦٥	المتحنة	٢	بِالسَّوَا	بِالسَّوَى	رسم الهمزة ألفاً
٢٠٦٦	=	٣	لَا حَمَمَ	أَرْحَامَكُمْ	حذف الألف (ت، ط)
٢٠٦٧	=	٤	لَا يَرْهَمُ	إِزْرَاهِمَ	حذف الياء
٢٠٦٨	=	٤	حَلَا	حَتَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
٢٠٦٩	=	٩	لَا حَرَمَ	إِخْرَاجَكُمْ	حذف الألف (ت، ط)
٢٠٧٠	=	١١	فَلَعَلَهُ	فَعَايَبْتُمْ	حذف الألف (ت، ط)
٢٠٧١	=	١٢	لِلنَّاسِ	يُبَايِعُنَاكَ	حذف الألف (ت، ط)
٢٠٧٢	=	١٢	لَا حَلَهْر	وَأَرْحَلُهُمْ	سقوط الواو بسبب الترميم
٢٠٧٣	=	١٢	فَنَسَهْر	فَبَايَعَهُنَّ	حذف الألف (ط)
٢٠٧٤	الصف	١٢	حَلَاب	جَتْنِ	إثبات الألف (ت، ط)
٢٠٧٥	=	١٢	حَلَاب	جَتْنِ	إثبات الألف (ت، ط)

ت	اسم السورة	رقم آية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف
٢٠٧٦	الصف	١٤	الصف	أَنصَارَ	حذف الألف (ت، ط)
٢٠٧٧	=	١٤	للحوادر	لِلْحَوَارِيِّينَ	حذف الألف (ت، ط)
٢٠٧٨	=	١٤	الحوادر	لِلْحَوَارِيِّينَ	حذف الألف (ت، ط)
٢٠٧٩	الجمعة	٥	اسفرا	أَسْفَارًا	حذف الألف (ت، ط)
٢٠٨٠	=	٥	باس	بِأَيِّتٍ	زيادة الباء (ت، ط)
٢٠٨١	=	١١	داو	رَأَوْا	حذف الألف الزائدة (ت، ط)
٢٠٨٢	المنافقون	٤	احسمهم	أَجْسَامُهُمْ	حذف الألف (ت، ط)
٢٠٨٣	=	٤	فاللهم	فَتَلَّاهُمُ	إثبات الألف (ت)
٢٠٨٤	=	٥	سلو / ل	فَعَالُوا	حذف الألف
٢٠٨٥	=	٧	حدر	خَرَّائِنُ	حذف الألف (ت، ط)
٢٠٨٦	التغابن	٢	كم	كَافِرٌ	حذف الألف (ط)
٢٠٨٧	=	٩	السر	الْتَّابِي	حذف الألف (ت، ط)
٢٠٨٨	=	٩	كم	يَكْفِرَعْنَهُ	سقطت (عنه) واضيفت في أول السطر بحجم صغير
٢٠٨٩	=	٩	حاب	جَنَّتِي	إثبات الألف (ت، ط)



ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٠٩٠	التغابن	١٠	بائسا	يَتَايَنَسَا	زيادة الياء (ت ، ط)
٢٠٩١	الطلاق	٢	فد / فوهر	فَارِقُوهُنَّ	حذف الألف (ت ، ط)
٢٠٩٢	=	٤	سا كم	فَسَايَكُمُ	حذف الياء صورة الهمزة
٢٠٩٣	=	٤	واو لا ب	وَأُولَئِكَ	إثبات الألف (ط)
٢٠٩٤	=	٤	لا / حمل	الْأَحْمَالِ	حذف الألف (ط)
٢٠٩٥	=	٦	ص د و هـ	فَضَارَؤُهُنَّ	حذف الألف (ط)
٢٠٩٦	=	٦	لحسرم	فَعَا سَرَمُ	حذف الألف (ط)
٢٠٩٧	=	٧	دوا	ذُو	زيادة الالف
٢٠٩٨	=	٨	فحسها	فَحَاسِبْنَهَا	حذف الألف (ط)
٢٠٩٩	=	١١	اااب	ءَايَتِي	إثبات الألف (ط)
٢١٠٠	=	١١	حاب	جَحَّتْ	إثبات الألف (ط)
٢١٠١	التحريم	٥	واكرا	وَأَيْكَارًا	حذف الألف (ت ، ط)
٢١٠٢	=	٦	والخمره	وَالْحِمَارَةُ	حذف الألف (ط)
٢١٠٣	=	٦	علط	غِلَاطٌ	حذف الألف (ت ، و ، ق)
٢١٠٤	=	٧	لحس د و	نَعْمَذِرُوا	حذف الألف الزائدة

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢١٠٥	التحریم	٨	حباب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ط)
٢١٠٦	=	١٠	وا / موب	وَأَمْرَات	حذف الألف صورة الهمزة
٢١٠٧	=	١٠	فسمها	فَخَاتَتَاهُمَا	حذف الألفين
٢١٠٨	=	١١	اموب	أَمْرَات	حذف الألف صورة الهمزة
٢١٠٩	الملك	٣	كلما	طَبَاقَا	حذف الألف (ط)
٢١١٠	=	٤	حسا	خَاسِبًا	حذف الألف
٢١١١	=	٨	كل ما	كَلَّمَا	مقطوعة (ط)
٢١١٢	=	١٥	مكها	مَنَاقِبَهَا	حذف الألف (ت، ط)
٢١١٣	=	١٧	حصا	حَاصِبًا	حذف الألف (ت، ط)
٢١١٤	=	١٩	صا / ود	صَفَّيْتِ	إثبات الألف (ت، ع، ط)
٢١١٥	القلم	٢٥	وعصو	وَعَدُوا	حذف الألف الزائدة
٢١١٦	=	٣١	طاعر	طَغِيرَ	إثبات الألف (ت، ط)
٢١١٧	=	٣٤	حباب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ط)
٢١١٨	=	٤٣	سالمور	سَلِيمُونَ	إثبات الألف
٢١١٩	=	٤٨	كصحب	كَصَاحِبِ	حذف الألف (ت، ط، و، ق)
٢١٢٠	=	٥٠	فاحله	فَأَجْنَبَهُ	إثبات الياء المبدلة من الألف المحذوفة (ت، ط)

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ت، ط)	أَلْمَاقَةُ	الحفه	١	الحاقة	٢١٢١
حذف الألف (ط)	مَا أَلْمَاقَةُ	ما الحفه	٢	=	٢١٢٢
حذف الألف (ت، ط)	مَا أَلْمَاقَةُ	ما الحفه	٣	=	٢١٢٣
حذف الألف (ت، ط)	بِأَلْقَارِعَةٍ	با / لقرعه	٤	=	٢١٢٤
حذف الألف (ط)	لِبَالٍ	لل	٧	=	٢١٢٥
حذف الألف (ط)	أَعْبَازُ	اعجز	٧	=	٢١٢٦
حذف الألف (ت، ط)	بِأَلْمَاقَةِ	با / لقطه	٩	=	٢١٢٧
إثبات الألف (ت، ط)	وَعِيَةٍ	وا / عه	١٢	=	٢١٢٨
إثبات الألف (ت)	وَجِدَةٍ	واحد	١٤	=	٢١٢٩
حذف الألف (ت، ط)	أَرْجَافُهَا	ارحفا	١٧	=	٢١٣٠
حذف الألف (ط)	أَلْيَامٍ	الام	٢٤	=	٢١٣١
حذف الألف	لَعَالِيَةٍ	العله	٢٤	=	٢١٣٢
إثبات الألف (ت)	كِنَبَةٍ	كنه	٢٥	=	٢١٣٣
حذف الألف (ط)	أَلْقَاضِيَةٍ	ل / لقضه	٢٧	=	٢١٣٤
حذف الألف (ط)	ذِرَاعًا	دراعا	٣٢	=	٢١٣٥

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢١٣٦	الحاقة	٣٧	الحا / طور	أَلْخَطِثُونَ	إثبات الألف (ط)
٢١٣٧	=	٤١	سعد	شَاعِرٍ	حذف الألف
٢١٣٨	=	٤٢	كهز	كَاهِنٍ	حذف الألف (ط)
٢١٣٩	=	٤٤	لا / لا فويل	أَلْأَقَاوِيلِ	حذف الألف (ت ، ط)
٢١٤٠	المعارج	١	و / فع	وَأَقِمْ	حذف الألف
٢١٤١	=	٣	المعمر / ح	أَلْمَعَارِجِ	حذف الألف (ت ، ط)
٢١٤٢	=	٤	معدد / هـ	مِقْدَارُهُ	حذف الألف (ت ، ط)
٢١٤٣	=	٣٢	دا / عود	رَعُونَ	إثبات الألف (ت ، ط)
٢١٤٤	=	٣٤	صلتهم	صَلَاتِهِمْ	حذف الألف
٢١٤٥	=	٣٤	يعطو / ر	يُحَافِظُونَ	حذف الألف (ت ، ط)
٢١٤٦	=	٣٥	حباب	جَنَّتِي	إثبات الألف (ت ، ط)
٢١٤٧	=	٤٢	حبا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
٢١٤٨	=	٤٣	الاحص	أَلْأَحْدَانِ	حذف الألف (ط)
٢١٤٩	=	٤٣	سرعا	مِرَاكًا	حذف الألف (ط)
٢١٥٠	نوح	٥	ونهز / لا	وَنَهَارًا	حذف الألف (ط)
٢١٥١	=	٦	فردا	فِرَارًا	حذف الألف (ط)

ن	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدنية	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢١٥٢	نوح	٧	لأصلم	مَاذَا نِيَمُ	حذف الألف
٢١٥٣	=	٧	للمهم	نِيَا نِيَمُ	حذف الألف
٢١٥٤	=	٧	لأسكروا	أَسْتَكْبَارًا	حذف الألف (ت، ط)
٢١٥٥	=	٨	لأهروا	جِهَارًا	حذف الألف (ت، ط)
٢١٥٦	=	٩	ل / سودا	إِسْرَارًا	حذف الألف (ط)
٢١٥٧	=	١٠	لعفوا	عَفَارًا	حذف الألف (ت)
٢١٥٨	=	١١	مد / ددا	مَذَرَارًا	حذف الألف (ت، ط)
٢١٥٩	=	١٢	لحا / ب	جَنَّتِ	إثبات الألف (ت، ط)
٢١٦٠	=	١٣	وفوا	وَقَارًا	حذف الألف (ط)
٢١٦١	=	١٤	ل / طودا	أَطْوَارًا	حذف الألف (ط)
٢١٦٢	=	١٥	لطنا	طِبَاقًا	حذف الألف (ط)
٢١٦٣	=	١٦	سرحا	سِرَاجًا	حذف الألف
٢١٦٤	=	١٧	للسا	نَبَاتًا	حذف الألف (ط)
٢١٦٥	=	١٨	لأحرجا	إِخْرَاجًا	حذف الألف (ط)
٢١٦٦	=	١٩	لسطا	إِسَاطًا	حذف الألف (ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موارنتها بالمصاحف
٢١٦٧	نوح	٢١	حسوا	خَسَارًا	حذف الألف (ط)
٢١٦٨	=	٢٢	كلو / ل	كَبَارًا	حذف الألف
٢١٦٩	=	٢٣	سوعا	سَوَاعًا	حذف الألف (ط)
٢١٧٠	=	٢٥	انصرا	أَنْصَارًا	حذف الألف (ط)
٢١٧١	=	٢٦	د / برا	دَبَارًا	حذف الألف
٢١٧٢	=	٢٧	فبرا	فَاجِرًا	حذف الألف (ط)
٢١٧٣	=	٢٧	كبرا	كَفَّارًا	حذف الألف
٢١٧٤	=	٢٨	سبرا	نَبَارًا	حذف الألف (ط)
٢١٧٥	الجن	٩	سهانا	شِهَابًا	هذه الكلمة سقطت وكتبت بشكل صغير لاحقاً
٢١٧٦	=	١١	كلو / ب	طَرَائِقَ	حذف الألف (ط)
٢١٧٧	=	١٦	وارلو	وَالْوِ	مقطوعة (ت، ط، و، ق)
٢١٧٨	=	٢٤	حلا	حَتَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
٢١٧٩	=	٢٤	دا / و	رَأَوَا	حذف الألف الزائدة (ط)
٢١٨٠	=	٢٤	بصر / ل	نَاصِرًا	حذف الألف (ت، ط)
٢١٨١	المزمل	١١	لاولا	أُولَى	إبدال الياء ألفاً

نوع الظاهرة مع مواضعها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ت ، ط)	أَنْكَالًا	انكلا	١٢	المزمل	٢١٨٢
حذف الألف (ط)	وَعَمَامًا	وكلما	١٣	=	٢١٨٣
موصولة	أَنْ لَّنْ	ل / لِر	٢٠	=	٢١٨٤
حذف الألف (ط)	وَيْثَابَكَ	ويثا	٤	المدثر	٢١٨٥
زيادة الباء (ت ، ط)	لَا يَنْتَنَّا	لا يننا	١٦	=	٢١٨٦
حذف الألف	لَوَامَةٌ	لوحه	٢٩	=	٢١٨٧
حذف الألف	يَرْكَبُ	يركب	٣١	=	٢١٨٨
إثبات الألف (ت ، ط)	جَنَّتِ	حنا / ب	٤٠	=	٢١٨٩
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَتَّى	حنا	٤٧	=	٢١٩٠
حذف الألف (ت ، ط)	أَلْوَامَةٌ	اللومه	٢	القيامة	٢١٩١
حذف الألف	عِظَامُهُ	عظمه	٣	=	٢١٩٢
حذف الألف	يَنَانُهُ	نانه	٤	=	٢١٩٣
حذف الألف	أَمَامُهُ	اممه	٥	=	٢١٩٤
حذف الواو صورة الهمزة (ط)	يَذْبُوثًا	ذنا	١٣	=	٢١٩٥
حذف الألف (ت ، ط)	مَعَاذِيرُهُ	معاذيره	١٥	=	٢١٩٦
حذف الألف (ط)	لِسَانَكَ	لسنا	١٦	=	٢١٩٧
حذف الألف	يَيَّانُهُ	نانه	١٩	=	٢١٩٨

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢١٩٩	القيامة	٢٠	العلاء	الْعَالِيَّةُ	حذف الألف (ت ، ط)
٢٢٠٠	=	٢٢	نصره	نَاصِرُهُ	حذف الألف (ت ، ط)
٢٢٠١	=	٢٤	نصره	بَاسِرُهُ	حذف الألف (ت ، ط)
٢٢٠٢	=	٢٥	فقره	فَاقِرُهُ	حذف الألف (ت)
٢٢٠٣	=	٤٠	لحن	يُحْنِي	إثبات الياء (ت ، ط)
٢٢٠٤	الانسان	٢	امسى	أَمْسَاج	حذف الألف (ط)
٢٢٠٥	=	٣	سكرا	شَاكِرًا	حذف الألف (ت)
٢٢٠٦	=	٥	الابود	أَلْأَبْرَارَ	حذف الألف (ط)
٢٢٠٧	=	٥	مروحها	مِرْأَجُهَا	حذف الألف (ط)
٢٢٠٨	=	٥	كعودا	كَأَوْرًا	حذف الألف (ت)
٢٢٠٩	=	١٣	الاد / ك	أَلْأَرْكَبِ	حذف الألف (ت ، ط)
٢٢١٠	=	١٥	وا / كوب	وَأَكْوَابِ	حذف الألف (ت ، ط)
٢٢١١	=	١٥	فوديرا	قَوَارِيرًا	حذف الألف (ط)
٢٢١٢	=	١٦	فوديرا	قَوَارِيرًا	حذف الألف (ط)



نوع الظاهرة مع مواردها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
إثبات الألف (ت، ط)	عَلَيْهِمْ	عَالِيَهُمْ	٢١	الانسان	٢٢١٣
حذف الألف (ت، ط)	أَسَاوِرَ	ل / سَوَد	٢١	=	٢٢١٤
حذف الألف	شَرَابًا	سَوِيَا	٢١	=	٢٢١٥
حذف الألف (ت، ط)	الْعَاجِلَةَ	العجله	٢٧	=	٢٢١٦
زيادة الباء (ط)	لِأَيِّ	لَايَ	١٢	المرسلات	٢٢١٧
حذف الألف (ت، ط)	كَفَاتًا	كَمَا	٢٥	=	٢٢١٨
زيادة الباء (ط)	فِيَّايَ	فَالَيَ	٥٠	=	٢٢١٩
حذف الألف (ت، ط)	أَوْنَادًا	اَوْنَا	٧	النبأ	٢٢٢٠
حذف الألف (ت، ط)	سُبُلًا	سَبَا	٩	=	٢٢٢١
حذف الألف (ط)	مَعَاشًا	مَعَا	١١	=	٢٢٢٢
حذف الألف (ط)	شِدَادًا	سَد / دَا	١٢	=	٢٢٢٣
حذف الألف	سِرَاجًا	سَوْرًا	١٣	=	٢٢٢٤
حذف الألف	وَهَاجًا	وَهَا	١٣	=	٢٢٢٥
إثبات الألف (ت، ط)	وَجَنَّتِ	وَحَنَابِ	١٦	=	٢٢٢٦
حذف الألف (ت، ط)	الْفَاقَا	الْعَمَا	١٦	=	٢٢٢٧

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع المظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٢٢٨	النبأ	١٨	ل / فوحا	أَفْوَاجًا	حذف الألف (ط)
٢٢٢٩	=	٢١	مرصدا	مِرْصَادًا	حذف الألف (ت ، ط)
٢٢٣٠	=	٢٢	للطا / عر	لِطَلْعَيْنِ	حذف الألف (ت ، ط)
٢٢٣١	=	٢٣	ل / حفا	أَحْقَابًا	حذف الألف (ت ، ط)
٢٢٣٢	=	٢٥	و / عسما	وَعَسَاقًا	حذف الألف (ط)
٢٢٣٣	=	٢٦	وفعا	وِفَاقًا	حذف الألف (ط)
٢٢٣٤	=	٢٨	بالسبا	بِإِسْنَانِ	زيادة الياء (ت ، ط)
٢٢٣٥	=	٢٨	كدبا	كَذَّابًا	حذف الألف (ط)
٢٢٣٦	=	٣١	معرأ	مَعَارَا	حذف الألف
٢٢٣٧	=	٣٢	حد / بع	حَدَائِقَ	حذف الألف (ط)
٢٢٣٨	=	٣٤	دعفا	دِهَاقًا	حذف الألف
٢٢٣٩	=	٣٧	حطبا	خِطَابًا	حذف الألف
٢٢٤٠	=	٤٠	اند دناك	أَنْذَرْنَاكُمْ	إثبات الألف (خط مغاير)
٢٢٤١	=	٤٠	بالسب	يَلْبِسُنِي	إثبات الألف (خط مغاير)
٢٢٤٢	=	٤٠	برانا	زُرَابًا	إثبات الألف (خط مغاير) (ت ، ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٢٤٣	النازعات	٤	فستعبد	فَالْمَسِيحَتِ	حذف الألف (خط مغاير)
٢٢٤٤	=	٥	فالمصير	فَالْمَدِيرَاتِ	إثبات الألف (خط مغاير)
٢٢٤٥	=	٨	وحفه	وَأَحِفَّهُ	حذف الألف (خط مغاير) (ط)
٢٢٤٦	=	١٠	الحفرة	الْحَاْفِرَةِ	حذف الألف (خط مغاير) (ت ، ط)
٢٢٤٧	=	١١	عظاما	عِظَامًا	إثبات الألف (خط مغاير) (ت ، ط)
٢٢٤٨	=	١٢	حسره	خَاسِرَةٌ	حذف الألف (خط مغاير) (ت ، ط)
٢٢٤٩	=	١٣	واحده	وَأَحَدَةٌ	إثبات الألف (خط مغاير) (ت)
٢٢٥٠	=	١٤	بالسهره	بِالسَّاهِرَةِ	حذف الألف (خط مغاير) (ت ، ط)
٢٢٥١	=	٣٤	الطمه	الطَّامَةُ	حذف الألف
٢٢٥٢	عبس	٢٤	طعمه	طَعَامُهُ	حذف الألف
٢٢٥٣	=	٢٧	... يسلا	فَأَنْبَتْنَا	سقوط الفاء والألف بسبب الترميم
٢٢٥٤	=	٣٠	وحصو	وَحْدَانٍ	حذف الألف (ط)
٢٢٥٥	=	٣١	وفاكهه	وَفَاكِهِةً	إثبات الألف (خط مغاير)
٢٢٥٦	=	٣٣	الصه	الصَّامَةُ	حذف الألف
٢٢٥٧	=	٣٩	صكه	صَاحِكَةٌ	حذف الألف (ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٢٥٨	التكوير	٢٢	كككم	صَاجِكُمْ	حذف الألف (ت، ط، و، ق)
٢٢٥٩	الانفطار	٢	الكو / كد	الْكَوَاكِبُ	حذف الألف (ط)
٢٢٦٠	=	١١	كوما	كِرَامًا	حذف الألف
٢٢٦١	=	١٣	الابر د	الْأَبْرَارَ	حذف الألف (ط)
٢٢٦٢	=	١٦	سئلر	يَعْلَيْنَ	حذف الألف (ط)
٢٢٦٣	المطففين	٢	اكلوا	أَكَلُوا	حذف الألف (ت، ط)
٢٢٦٤	=	١٨	الابر د	الْأَبْرَارِ	حذف الألف (ط)
٢٢٦٥	=	٢٢	لا / ابر د	الْأَبْرَارَ	حذف الألف (ط)
٢٢٦٦	=	٢٣	لا دك / لا دك	الْأَرَابِكِ	حذف الألف (ط)
٢٢٦٧	=	٢٦	فليسمر	فَلْيَتَنَافِسِ	حذف الألف (ط)
٢٢٦٨	=	٢٧	ومرحه	وَمَرْجُهُ	حذف الألف (ط)
٢٢٦٩	=	٣٠	للعومور	يَنْعَامُونَ	حذف الألف (ط)
٢٢٧٠	=	٣٥	لا دك	الْأَرَابِكِ	حذف الألف (ط)
٢٢٧١	الانشقاق	٦	كد / ح	كَادِحٌ	حذف الألف (ط)

ت	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٢٧٢	الانشاق	٨	لحسب	يَحَاسِبُ	حذف الألف (ط)
٢٢٧٣	البروج	٣	وسهد	وَشَاهِدُ	حذف الألف
٢٢٧٤	=	١١	حط / ب	جَنَّتْ	إثبات الألف (ت ، ط)
٢٢٧٥	الطارق	١	والطريق	وَالطَّارِقِ	حذف الألف (ط)
٢٢٧٦	=	٢	الطريق	الطَّارِقُ	حذف الألف (ط)
٢٢٧٧	=	٣	العب	الْعَاقِبِ	حذف الألف (ط)
٢٢٧٨	=	٤	حفظ	حَافِظًا	حذف الألف
٢٢٧٩	=	٧	و / التوب	وَالْتَرَابِ	حذف الألف (ط)
٢٢٨٠	=	٨	لعدد	لِقَائِدُ	حذف الألف (ط)
٢٢٨١	=	٩	ل / السور	السَّرَائِرُ	حذف الألف (ط)
٢٢٨٢	=	١٠	لص	نَاصِرٍ	حذف الألف
٢٢٨٣	الغاشية	٣	عمله	عَامِلَةٌ	حذف الألف (ط)
٢٢٨٤	=	٣	لصه	نَاصِبَةٌ	حذف الألف (ط)
٢٢٨٥	=	٨	لعمه	نَاعِمَةٌ	حذف الألف (ت ، ط)
٢٢٨٦	=	١٤	واكوب	وَالْكَوَابِ	حذف الألف (ت ، ط)

نوع الظاهرة مع موارثتها بالمصاحف	مصحف المدينة	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
حذف الألف (ت، ط)	وَعَارِقُ	وَمَرِجٍ	١٥	الغاشية	٢٢٨٧
حذف الألف (ط)	وَزَكَايُ	وَدَدَكِ	١٦	=	٢٢٨٨
حذف الألف (ط)	إِيَّاهُمْ	أَسْهَمِ	٢٥	=	٢٢٨٩
حذف الألف (ط)	وَلِيَالٍ	و / لِّل	٢	الفجر	٢٢٩٠
إثبات الألف (ت، ع، ط)	أَلْبَدِ	الْبَادِ	٨	=	٢٢٩١
حذف الألف (ت، ط)	أَلَاؤَادٍ	ل / لَاوَدِ	١٠	=	٢٢٩٢
حذف الألف	لِيَا لِرِصَادٍ	لِيَا لِمِرْصَدِ	١٤	=	٢٢٩٣
سقوط (ما) من سهو الكاتب	مَا أَبْنَلْنُهُ	ل ... / سَلَهُ	١٥	=	٢٢٩٤
حذف الألف (ط)	لِحَيَاتِي	لِحَيِّ	٢٤	=	٢٢٩٥
حذف الألف (ت، ط)	وَنَاقَهُ	وَبَعَهُ	٢٦	=	٢٢٩٦
إثبات الألف (ت، ط)	عِبَتِي	عَا / دَعِ	٢٩	=	٢٢٩٧
حذف الألف (ط)	وَوَالِدٍ	وَلَدِ	٣	البلد	٢٢٩٨
حذف الألف	وَلِسَانًا	وَلِسَا	٩	=	٢٢٩٩
حذف الألف (ت، ط)	وَوَاصُوا	وَبُوصُوا / ل	١٧	=	٢٣٠٠
حذف الألف (ت، ط)	وَوَاصُوا	وَبُوصُوا / ل	١٧	=	٢٣٠١

نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
زيادة الياء (ت ، ط)	بِأَيِّدِنَا	بِأَيْدِنَا	١٩	البلد	٢٣٠٢
إبدال الألف المحذوفة (ت ، ط)	عَقِبَهَا	عَقِبَهَا	١٥	الشمس	٢٣٠٣
حذف الألف (ط)	صَالَا	صَالَا	٧	الضحى	٢٣٠٤
حذف الألف (ت ، ط)	عَائِلَا	عَائِلَا	٨	=	٢٣٠٥
حذف الألف (ت)	بِالْقَاصِيَةِ	بِالْقَاصِيَةِ	١٥	العلق	٢٣٠٦
حذف الألف (ط)	فَاصِيَةٍ	فَاصِيَةٍ	١٦	=	٢٣٠٧
حذف الألف (ت)	خَاطِنَةٍ	خَاطِنَةٍ	١٦	=	٢٣٠٨
حذف الألف	الرَّيَابِيَةِ	الرَّيَابِيَةِ	١٨	=	٢٣٠٩
إبدال الألف المقصورة (ط)	حَقَّى	حَقَا	٥	القدر	٢٣١٠
إبدال الألف المقصورة	حَقَّى	حَقَا	١	البينة	٢٣١١
إثبات الألف (ت ، ط)	جَنَّتْ	جَنَاب	٨	=	٢٣١٢
حذف الألف (ت ، ط)	زَلَزَلَاهَا	زَلَزَلَاهَا	١	الزلزلة	٢٣١٣
حذف الألف (ت ، ط)	أَفْعَالَهَا	أَفْعَالَهَا	٢	=	٢٣١٤
حذف الألف (ت ، ط)	أَخْبَارَهَا	ل / خَبَرَهَا	٤	=	٢٣١٥
حذف الألف (ت ، ط)	أَشْنَانَا	ل / سَنَانَا	٦	=	٢٣١٦

ن	اسم السورة	رقم الآية	المصحف الحسيني	مصحف المدينة	نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف
٢٣١٧	الزلزلة	٧	منفل	مِثْقَال	حذف الألف (ط)
٢٣١٨	=	٨	منفل	مِثْقَال	حذف الألف (ط)
٢٣١٩	القارعة	١	العرعة	أَلْقَارِعَةُ	حذف الألف (ت، ط)
٢٣٢٠	=	٢	العرعة	أَلْقَارِعَةُ	حذف الألف (ت، ط)
٢٣٢١	=	٣	العرعة	أَلْقَارِعَةُ	حذف الألف (ت، ط)
٢٣٢٢	=	٧	د / صه	رَاضِيَةً	حذف الألف
٢٣٢٣	=	٩	هوه	هَاسِيَةً	حذف الألف
٢٣٢٤	التكاثر	١	الكثد	أَلْتَكَاثُرُ	حذف الألف (ت، ط)
٢٣٢٥	=	٢	حفا	حَقَّى	إبدال الألف المقصورة (ط)
٢٣٢٦	=	٢	المعبر	أَلْمَقَابِرِ	حذف الألف (ط)
٢٣٢٧	المصر	٣	ويو / صوا	وَقَوَّاصُوا	حذف الألف (ت، ط)
٢٣٢٨	=	٣	ويوصوا	وَقَوَّاصُوا	حذف الألف (ت، ط)
٢٣٢٩	الفيل	٤	لجج / ه	يَجْجَارِقُ	حذف الألف
٢٣٣٠	الكافرون	١	الكافود	أَلْكُفِرُونَ	إثبات الألف (خط مغاير) (ت)
٢٣٣١	=	٤	عك	عَايِدُ	حذف الألف (خط مغاير) (ط)



نوع الظاهرة مع موازنتها بالمصاحف	مصحف المدنية	المصحف الحسيني	رقم الآية	اسم السورة	ت
إثبات الألف (خط مغاير) (ت)	عَكِدُونْ	عَاكِدُونْ	٥	الكافرون	٢٢٢٢
حذف الألف (ط)	أَفَوَاجًا	أَفَوْحًا	٢	النصر	٢٢٢٣
حذف الألف صورة الهمزة (خط مغاير)	وَأَمْرَاتِهِ	وَأَمْرِهِ	٤	المسد	٢٢٢٤
حذف الألف (خط مغاير)	إِذَا حَسَدَ	إِذَا حَسَدَ	٥	الفلق	٢٢٢٥

\*\*\* \*\* \*



ثبت

المصادر والمراجع



## أولاً - المصاحف:

١- لوحات من مصاحف صنعاء، مخطوط بالمكتبة الشرقية للجامع الكبير في صنعاء، نقلاً عن المخطوطات القرآنية في صنعاء منذ القرن الهجري الأول وحفظ القرآن بالسطور، لرزان غسان حمدون، رسالة ماجستير بإشراف الدكتور عبده محمد يوسف، مقدمة إلى كلية اللغات والآداب والتربية في الجامعة اليمنية لسنة (١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ م).

٢- المصحف الشريف المنسوب إلى عثمان بن عفان ؓ نسخة متحف الآثار التركية والإسلامية بإستانبول، دراسة وتحقيق الدكتور طيار آلي قولاچ، مركز البحوث الإسلامية (إسام) - إستانبول، الطبعة الأولى (١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م).

٣- المصحف الشريف المنسوب إلى عثمان بن عفان ؓ نسخة متحف طوب قابي سراي، دراسة وتحقيق الدكتور طيار آلي قولاچ، منظمة المؤتمر الإسلامي: مركز الأبحاث للتأريخ والفنون والثقافة الإسلامية - إستانبول، الطبعة الأولى (١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م).

٤- المصحف الشريف المنسوب إلى عثمان بن عفان ؓ نسخة المشهد الحسيني بالقاهرة، دراسة وتحقيق الدكتور طيار آلي قولاچ، منظمة المؤتمر الإسلامي: مركز الأبحاث للتأريخ والفنون والثقافة الإسلامية - إستانبول، الطبعة الأولى (١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ م).

٥- مصحف طشقند (نسخة حديثة)، بخط محمود سعيد الهواري، دار طلاس - دمشق، الطبعة الأولى (١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٤ م).

٦- مصحف المدينة النبوية برواية حفص عن عاصم، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - المدينة المنورة، طبعة سنة ١٤٣١ هـ.

٧- مصحف المدينة النبوية برواية الدوري عن أبي عمرو، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - المدينة المنورة، طبعة سنة ١٤١٩ هـ.

٨- مصحف المدينة النبوية برواية قالون عن نافع، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - المدينة المنورة، طبعة سنة ١٤٢٧ هـ.

- ٩- مصحف المدينة النبوية برواية ورش عن نافع، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - المدينة المنورة، طبعة سنة ١٤٢٨هـ.
- ١٠- مصورة من مصحف أبي الأسود الدؤلي، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم (١١٥ مصاحف).

## ثانياً - المؤلفات:

١. الإبانة عن معاني القراءات، لمكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧ هـ)، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان، دار المأمون للتراث - دمشق، الطبعة الأولى (د. ت).
٢. الآثار النبوية، لأحمد تيمور باشا، دار الكتاب العربي - القاهرة، الطبعة الأولى (١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م).
٣. الأجوبة العلمية على أسئلة ملتقى أهل التفسير، للدكتور غانم قدوري الحمد، دار عمار- عَمَّان، الطبعة الأولى (١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م).
٤. أدب الكاتب، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة بمصر، الطبعة الرابعة (١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م).
٥. أدب الكتاب، لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٦ هـ)، نسخه محمد بهجة الأثري، المطبعة السلفية - القاهرة، الطبعة الأولى (١٣٤١ هـ = ١٩٢١ م).
٦. إرشاد القراء والكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب المبين، لرضوان بن محمد المخللاتي (ت ١٣١١ هـ)، دراسة وتحقيق أبي الخير عمر المرابطي، مكتبة الإمام البخاري - مصر، الطبعة الأولى (١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م).
٧. استهداف المخطوطات في العراق خلال الحرب ١٩٩١ م - ٢٠٠٣ م، لأسامة النقشبندي، مجلة تراثيات، دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، العدد السادس جمادى الأولى لسنة (١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ م).
٨. أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي، لسهيلة ياسين الجبوري، مطبعة الأديب - بغداد، الطبعة الأولى (١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م).

٩. أصول الضبط وكيفيته على جهة الاختصار، لأبي داود سليمان بن نجاح (ت ٤٩٦ هـ)، تحقيق الدكتور أحمد شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - المدينة المنورة، الطبعة الأولى (١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ م).
١٠. الأصول في النحو، لأبي بكر محمد بن سهل بن السراج (ت ٣١٦ هـ)، تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الثانية (١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م).
١١. أضواء جديدة على الرسم العثماني: مظاهر وأنماط، للدكتور عمر يوسف حمدان، المكتب الإسلامي - عمّان، ومؤسسة الريان - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ م).
١٢. إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد ابن خالويه (ت ٣٧٠ هـ)، دار السور - بيروت، الطبعة الأولى (د. ت).
١٣. إعراب القراءات الشواذ، لأبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري (ت ٦١٦ هـ)، دراسة وتحقيق محمد السيد أحمد عزوز، عالم الكتب - بيروت، الطبعة الأولى (١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م).
١٤. الأعلام، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة الخامسة عشرة (١٤٢٢ هـ = ٢٠٠٢ م).
١٥. الأعلام العربية بحث في أسماء الناس، للدكتور إبراهيم السامرائي، دار الحداثة - بيروت، الطبعة الأولى (١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م).
١٦. أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم، لكوركيس عواد، منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية، دار الرشيد - بغداد، الطبعة الأولى (١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م).
١٧. الإقناع في القراءات السبع، لأبي جعفر أحمد بن علي المعروف بابن الباذش (ت ٥٤٠ هـ)، حققه وقدم له الدكتور عبد المجيد قطامش، منشورات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة، مطبعة دار الفكر - دمشق، الطبعة الأولى (١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م).

١٨. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، لعبد العليم إبراهيم، مكتبة غريب- القاهرة، الطبعة الأولى (١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م).
١٩. أوراق غير منشورة من كتاب المحكم، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ)، تحقيق غانم قدوري الحمد، مجلة كلية الإمام الأعظم، العدد الرابع لسنة (١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م).
٢٠. الإيضاح في القراءات، لأحمد بن أبي عمر الأندرابي (ت ٤٧٠ هـ)، دراسة وتحقيق منى عدنان غني، أطروحة دكتوراه بإشراف الدكتور غانم قدوري الحمد، مقدمة إلى كلية التربية للبنات في جامعة تكريت لسنة (١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٣ م).
٢١. إيضاح الوقف والابتداء، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨ هـ)، تحقيق محيي الدين عبد الرحمن رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، الطبعة الأولى (١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م).
٢٢. باب من الهجاء، لابن الدهان النحوي (ت ٥٦٩ هـ)، تحقيق محمود جاسم الدرويش، مجلة المورد، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع لسنة (١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م).
٢٣. البحر المحيط، لأبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ)، دراسة وتحقيق عادل أحمد عبد الموجود، وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى (١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م).
٢٤. البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان رضي الله عنه، لابن معاذ الجهنّي الأندلسي (ت ٤٤٢ هـ)، تحقيق الدكتور غانم قدوري الحمد، دار عمار- عمّان، الطبعة الأولى (١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ م).
٢٥. بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧ هـ)، تحقيق محمد علي النجار، وعبد العليم الطحاوي، المكتبة العلمية - بيروت، الطبعة الأولى (د. ت).
٢٦. البهجة المرضية، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ)، تعليق علي الحسيني، دار الفكر - قم، الطبعة الأولى (د. ت).



٢٧. تاريخ الخط العربي وآدابه، لمحمد طاهر الكردي المكي الخطاط، مكتبة الهلال - القاهرة، الطبعة الأولى (١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م).
٢٨. تاريخ القرآن لتيودور نولدكه، مؤسسة كوانراد أوناور - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٤ م).
٢٩. تاريخ اللغات السامية، لإسرائيل ولفنسون، مطبعة الاعتماد - القاهرة، الطبعة الأولى (١٣٤٨ هـ = ١٩٣٩ م).
٣٠. التبيان في شرح مورد الظمان، لأبي محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي المعروف بابن آجطا (ت ٧٥٠ هـ)، من أول الكتاب إلى نهاية مباحث الحذف في الرسم، تحقيق عبد الحفيظ بن محمد نور، رسالة ماجستير بإشراف الدكتور أحمد محمد صبري، مقدمة إلى الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية، قسم القراءات، لسنة (١٤٢٢ هـ)، ومن باب حكم رسم الهمزة إلى نهاية الكتاب دراسة وتحقيق عمر بن عبد الله الثويني، رسالة ماجستير بإشراف الدكتور عبد القيوم بن عبد الغفور السندي، مقدمة إلى جامعة أم القرى بمكة، كلية الدعوة وأصول الدين، قسم الكتاب والسنة، لسنة (١٤٢٩ هـ).
٣١. التحرير والتنوير، لمحمد الطاهر بن عاشور (ت ١٣٩٢ هـ)، الدار التونسية للنشر - تونس، الطبعة الأولى (١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م).
٣٢. تطور الكتابة الخطية العربية، للدكتور محمود عباس حمودة، دار نهضة الشرق، ودار الوفاء - مصر، الطبعة الأولى (١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ م).
٣٣. التطور النحوي للغة العربية، لبرجشتراسر، أخرجه وصححه وعلق عليه الدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي في القاهرة، ودار الرفاعي في الرياض (١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م).
٣٤. تغريد الجميلة في منادمة العقيلة، لمجهول، مخطوط في المكتبة الأزهرية تحت رقم ١٧٧ - ١٦٢١٥ قراءات.
٣٥. تنبيه العطشان على مورد الظمان، لأبي علي حسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي (ت ٨٩٩ هـ)، من أول الكتاب إلى باب حذف الياء، دراسة

- وتحقيق محمد سالم حرشة، رسالة ماجستير بإشراف الدكتور رجب محمد غيث، مقدمة إلى جامعة المراقب في ليبيا، كلية الآداب والعلوم، قسم اللغة العربية، للعام الجامعي (٢٠٠٥ م - ٢٠٠٦ م).
٣٦. تهذيب الأسماء واللغات، لأبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي (ت ٦٧٦ هـ)، دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى (١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م).
٣٧. التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن، مكتبة الصحابة - الشارقة، الطبعة الأولى (١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م).
٣٨. جامع الكلام في رسم مصحف الإمام، لمؤمن بن عبد الله الفلك آبادي (ت ٧٩٩ هـ)، مخطوط مكتبة السليمانية تحت رقم ٤٤، رقم الميكروفيلم (٥٣١٩).
٣٩. الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف، لإبراهيم بن محمد بن وثيق الأندلسي (ت ٦٥٤ هـ)، تحقيق الدكتور غانم قدوري الحمد، دار عمار - عمّان، الطبعة الأولى (١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٩ م).
٤٠. الجرح والتعديل، لأبي محمد عبد الرحمن بن حاتم الرازي (ت ٣٢٧ هـ)، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - الهند، الطبعة الأولى (١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م).
٤١. جمال القراء وكمال الإقراء، لأبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد علم الدين السخاوي (ت ٦٤٣ هـ)، تحقيق الدكتور علي حسين البواب، مكتبة التراث - مكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م).
٤٢. جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد، لبرهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري (ت ٧٣٢ هـ)، دراسة وتحقيق الدكتور محمد خضير مضحي الزوبعي، دار الغوثاني للدراسات القرآنية - دمشق، الطبعة الأولى (١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ م).
٤٣. الحجة في القراءات السبع، المنسوب لابن خالويه، تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ م).

٤٤. حجة القراءات لأبي زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة (المتوفى أواخر ٤٠٠ هـ)، تحقيق سعيد الأفغاني، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الخامسة (١٤٢٢ هـ = ٢٠٠١ م).
٤٥. الحجة للقراء السبعة، لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي (ت ٣٧٧ هـ)، وضع حواشيه وعلق عليه كامل مصطفى الهنداوي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٢١ هـ = ٢٠٠١ م).
٤٦. حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع (متن الشاطبية)، لأبي محمد القاسم الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ)، دار السلام - القاهرة، الطبعة الأولى (١٤٢٢ هـ = ٢٠٠٢ م).
٤٧. الخطط التوفيقية، لعلي باشا مبارك، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق - مصر، الطبعة الأولى (١٣٠٤ هـ = ١٨٨٤ م).
٤٨. الخط والكتابة في الحضارة العربية، للدكتور يحيى وهيب الجبوري، دار الغرب الإسلامي - بيروت، الطبعة الأولى (١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م).
٤٩. دراسات في تاريخ الخط العربي، للدكتور صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد - بيروت، الطبعة الثانية (١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م).
٥٠. دراسة الصوت اللغوي، للدكتور أحمد مختار عمر، عالم الكتب - القاهرة، الطبعة الرابعة (١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ م).
٥١. دراسة فنية لمصحف مبكر يعود للقرن الثالث الهجري، دراسة وتحقيق عبد الله ابن محمد بن عبد الله المنيف، مكتبة الملك فهد الوطنية - السعودية، الطبعة الأولى (١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م).
٥٢. الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة، لأبي بكر اللبيب (ت ق ٨ هـ)، مخطوط المكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٩٠ - ٢٢٢٩٧ قراءات.
٥٣. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، لأحمد بن يوسف السمين الحلبي (ت ٧٥٦ هـ)، تحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط، دار القلم - دمشق، الطبعة الأولى (د. ت).

٥٤. دلائل تقدير عمر المخطوط ومكان نسخه، لإياد خالد الطباع، ضمن كتاب صناعة المخطوط من الترميم إلى التجليد، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، الدورة التدريبية الدولية الثانية من ٢١ جمادى الآخر إلى ٣ رجب ١٤٢٠ هـ الموافق ٢ - ١٤ أكتوبر ١٩٩٩ م.
٥٥. دليل الحيران شرح مورد الظمان، لإبراهيم بن أحمد المارغني التونسي (ت ١٣٤٩ هـ)، دار الصحابة للتراث بطنطا، الطبعة الأولى (١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٧ م).
٥٦. رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية، لغانم قدوري الحمد، منشورات اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري - بغداد، الطبعة الأولى (١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م).
٥٧. رسم المصحف ونقطه، للدكتور عبد الحي حسين الفرماوي، المكتبة المكية ودار نور المكتبات - السعودية، الطبعة الأولى (١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ م).
٥٨. رشف اللمى على كشف العمى في الرسم والضبط، لمحمد العاقب (ت ١٣١٢ هـ)، تحقيق الدكتور محمد بن سيدي محمد بن مولاي، دار إيلاف الدولية - الكويت، الطبعة الأولى (د.ت).
٥٩. رصف المباني في شرح حروف المعاني، لأحمد بن عبد النور المالقي (ت ٧٠٢ هـ)، تحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط، دار القلم - دمشق، الطبعة الثالثة (١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ م).
٦٠. الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات، دار عمار - عمّان، الطبعة الخامسة (١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٨ م).
٦١. زاد المسير في علم التفسير، لأبي الفرج جمال الدين بن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)، المكتب الإسلامي - بيروت ودمشق، الطبعة الثالثة (١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م).
٦٢. السبعة في القراءات، لأبي بكر أحمد بن موسى بن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ)، تحقيق الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف - مصر، الطبعة الثالثة (١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م).

٦٣. سر صناعة الإعراب، لأبي فتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ)، تحقيق محمد حسن محمد إسماعيل، وأحمد رشدي شحاتة، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ م).
٦٤. سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين، لعلي محمد الضباع، طبعه عبد الحميد أحمد حنفي - القاهرة، الطبعة الأولى (د. ت).
٦٥. سنن الترمذي، لأبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٩٧ هـ)، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م).
٦٦. شرح تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب القصائد، لأبي علي عثمان بن محمد بن القاصح (ت ٨٠١ هـ)، دار الصحابة للتراث بطنطا، الطبعة الأولى (١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ م).
٦٧. شرح شافية ابن الحاجب، لرضي الدين محمد بن الحسن الأسترباذي (ت ٦٨٦ هـ)، تحقيق محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى (د. ت).
٦٨. شرح الرضي على الكافية، لرضي الدين محمد بن الحسن الأسترباذي، تحقيق أحمد السيد أحمد، المكتبة التوفيقية - القاهرة، الطبعة الأولى (د. ت).
٦٩. شرح المفصل، لموفق الدين أبي البقاء بن يعيش النحوي (ت ٦٤٣ هـ)، قدم له ووضع حواشيه الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٢٢ هـ = ٢٠٠١ م).
٧٠. شواذ القراءات، لرضي الدين أبي عبد الله محمد بن أبي نصر الكرمانى (ت ٥٣٥ هـ تقريباً)، تحقيق الدكتور شمران العجلي، مؤسسة البلاغ - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٢٢ هـ = ٢٠٠١ م).
٧١. صبح الأعشى في صناعة الإنشا، لأبي العباس الفلقشندي (ت ٨٢١ هـ)، دار الكتب المصرية - القاهرة، الطبعة الأولى (١٣٤٠ هـ = ١٩٢٢ م).

٧٢. صحيح البخاري، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦ هـ)، دار الجيل - بيروت، الطبعة الأولى (د. ت).
٧٣. الطرازات المعلمة في شرح المقدمة، لعبد الدائم الأزهرى (ت ٨٧٠ هـ)، دراسة وتحقيق نزار خورشيد عقراوي، دار عمار - عمّان، الطبعة الأولى (١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ م).
٧٤. الطراز في شرح ضبط الخراز، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله التنسي (ت ٨٩٩ هـ)، دراسة وتحقيق الدكتور أحمد شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - المدينة المنورة، الطبعة الأولى (١٤٢٠ هـ = ٢٠٠٠ م).
٧٥. ظاهرة التنوين في اللغة العربية، للدكتور عوض المرسي جهاد، مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض، الطبعة الأولى (د. ت).
٧٦. ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة دراسة ومعجم، إعداد الدكتور غانم قدوري الحمد، وإياد سالم صالح السامرائي، دار الغوثاني - دمشق، الطبعة الأولى (١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ م).
٧٧. عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد، لأبي محمد القاسم الشاطبي، تحقيق الدكتور أيمن رشدي سويد، دار نور المكتبات - جدة، الطبعة الأولى (١٤٢٢ هـ = ٢٠٠١ م).
٧٨. علم الكتابة العربية، للدكتور غانم قدوري الحمد، دار عمار - عمّان، الطبعة الأولى (١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ م).
٧٩. علم اللغة العام لدي سوسور، ترجمة الدكتور يوثيل يوسف عزيز، دار آفاق عربية - بغداد، الطبعة الأولى (١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م).
٨٠. علم اللغة العام الأصوات، للدكتور كمال بشر، دار المعارف - مصر، الطبعة الثانية (١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م).
٨١. عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل، لأبي العباس أحمد بن البناء المراكشي (ت ٧٢١ هـ)، تحقيق هند شلبي، دار الغرب الإسلامي - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٠ هـ = ١٩٩٠ م).

٨٢. الفتح والإمالة، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق أبي سعيد عمر بن غرامة العمري، دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٢٢هـ = ٢٠٠٢ م).
٨٣. فصول في فقه العربية، للدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة السابعة (١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ م).
٨٤. فضائل القرآن، لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ)، تحقيق مروان العطية، ومحسن خرابة، ووفاء تقي الدين، دار ابن كثير - دمشق وبيروت، الطبعة الثانية (١٤٢٠هـ = ١٩٩٩ م).
٨٥. فقه اللغات السامية، لكارل بروكلمان، ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب، جامعة الرياض، الطبعة الأولى (١٣٩٧هـ = ١٩٧٧ م).
٨٦. الفهرست، لأبي الفرج محمد بن إسحاق النديم (ت ٣٨٥هـ)، ضبطه وشرحه الدكتور يوسف علي طويل، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الثانية (١٤٢٢هـ = ٢٠٠٢ م).
٨٧. في اللهجات العربية، للدكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة، الطبعة الرابعة (١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ م).
٨٨. القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث، للدكتور عبد الصبور شاهين، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة الأولى (د. ت).
٨٩. قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق، للدكتور أحمد طاهر حسنين، والدكتور حسن شحاتة، مكتبة الدار العربية للكتاب - القاهرة، الطبعة الأولى (١٤١٨هـ = ١٩٩٨ م).
٩٠. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، لعبد السلام هارون، دار الطلائع - القاهرة، الطبعة الأولى (د. ت).
٩١. الكتاب، لأبي بشر عمرو بن عثمان سيبويه (ت ١٨٠هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة الثالثة (١٤٠٨هـ = ١٩٨٨ م).
٩٢. الكتابة العربية من النقوش إلى الكتاب المخطوط، لصالح بن إبراهيم الحسن، دار الفيصل الثقافية - الرياض، الطبعة الأولى (١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ م).

٩٣. كتاب الخط، لأبي بكر محمد بن السراج، تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي مجلة المورد، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع لسنة (١٤٠٧هـ = ١٩٨٦م).
٩٤. كتاب الخط، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٣٧هـ)، تحقيق الدكتور غانم قدوري الحمد، دار عمار - عمّان، الطبعة الأولى (١٤٢١هـ = ١٩٩٧م).
٩٥. الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات، للدكتور أيمن فؤاد سيد، الدار المصرية اللبنانية - القاهرة، الطبعة الأولى (١٤١٨هـ = ١٩٩٧م).
٩٦. كتاب الكُتّاب، لعبد الله بن جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧هـ)، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، والدكتور عبد الحسين الفتلي، مؤسسة دار الكتب الثقافية - الكويت، الطبعة الأولى (١٣٩٧هـ = ١٩٧٧م).
٩٧. كتاب المصاحف، لابن أبي داود السجستاني (ت ٣١٦هـ)، دراسة وتحقيق الدكتور محب الدين عبد السبحان واعظ، دار البشائر الإسلامية - بيروت، الطبعة الثانية (١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م).
٩٨. كتاب الهجاء في رسم المصحف، لمجهول، تحقيق الدكتور غانم قدوري الحمد، (تحت الطبع).
٩٩. الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة الثانية (١٤٢١هـ = ٢٠٠١م).
١٠٠. الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الخامسة (١٤١٨هـ = ١٩٩٧م).
١٠١. الكنز في القراءات العشر، لعبد الله بن عبد المؤمن الواسطي (ت ٧٤٠هـ)، دراسة وتحقيق الدكتور خالد أحمد المشهداني، مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة، الطبعة الأولى (١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م).
١٠٢. اللباب في علوم الكتاب، لأبي حفص عمر بن علي بن عادل الحنبلي (ت



- ٨٨٠ هـ)، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود، وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى (١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م)
١٠٣. لسان العرب، لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (ت ٧١١ هـ)، دار صادر - بيروت، الطبعة الأولى (د. ت).
١٠٤. لطائف الإشارات لفنون القراءات، لشهاب الدين القسطلاني (ت ٩٢٣ هـ)، تحقيق عامر سيد عثمان، والدكتور عبد الصبور شاهين، منشورات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة، الطبعة الأولى (١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م).
١٠٥. لغة قريش، لمختار سيدي الغوث، منشورات النادي الأدبي - الرياض، الطبعة الأولى (١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م).
١٠٦. اللهجات العربية في القراءات القرآنية، للدكتور عبده الراجحي، دار المعارف - القاهرة، الطبعة الأولى (١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م).
١٠٧. اللهجات العربية نشأة وتطوراً، للدكتور عبد الغفار حامد هلال، دار الفكر العربي - القاهرة، الطبعة الأولى (١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م).
١٠٨. مبدأ ظهور الحروف العربية وتطورها لغاية القرن الأول الهجري، لأسامة ناصر النقشبندي، مجلة المورد، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع لسنة (١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م).
١٠٩. المبسوط في القراءات العشر، لأبي بكر أحمد بن مهران الأصبهاني (ت ٣٨١ هـ)، تحقيق سبيع حمزة حاكمي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، الطبعة الأولى (د. ت).
١١٠. المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، لأبي الفتح عثمان ابن جني، تحقيق علي النجدي ناصف، والدكتور عبد الحليم النجار، والدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي، منشورات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة، الطبعة الأولى (١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م).
١١١. المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، لأبي محمد بن عطية الأندلسي (ت ٥٤٦ هـ)، تحقيق عبد السلام عبد الشافي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٢٢ هـ = ٢٠٠١ م).

١١٢. المحكم في نقط المصاحف، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة للتراث بطنطا، الطبعة الأولى (١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٨ م).

١١٣. مخالقات النساخ ولجان المراجعة والتصحيح لمرسوم المصحف الإمام، للدكتور أحمد شرشال، دار الحرمين - القاهرة، الطبعة الأولى (١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ م).

١١٤. مختصر التبيين لهجاء التنزيل، لأبي داود سليمان بن نجاح، دراسة وتحقيق الدكتور أحمد شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - المدينة المنورة، الطبعة الأولى (١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ م).

١١٥. مختصر في شواذ القراءات من كتاب البديع، لابن خالويه، عني بنشره برجستراسر، دار الهجرة - بيروت، الطبعة الأولى (د. ت.).

١١٦. المختصر في مرسوم المصحف الكريم، لأبي الطاهر إسماعيل بن ظافر العقيلي (ت ٦٢٣ هـ)، تحقيق الدكتور غانم قدوري الحمد، دار عمار - عمّان، الطبعة الأولى (١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م).

١١٧. المخطوطات القرآنية في صنعاء منذ القرن الهجري الأول وحفظ القرآن بالسطور، لرزان غسان حمدون، رسالة ماجستير بإشراف الدكتور عبده محمد يوسف، مقدمة إلى كلية اللغات والآداب والتربية في الجامعة اليمنية لسنة (١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ م).

١١٨. مخلفات الرسول في المسجد الحسيني، للدكتورة سعاد ماهر محمد، منشورات جامعة القاهرة، الطبعة الأولى (١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م).

١١٩. المدخل إلى علم أصوات العربية، للدكتور غانم قدوري الحمد، دار عمار - عمّان، الطبعة الأولى (١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ م).

١٢٠. مرسوم الخط، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن، دار ابن الجوزي - السعودية، الطبعة الأولى (١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ م).

١٢١. مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، للدكتورة سعاد ماهر محمد، منشورات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة، الطبعة الأولى (١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م).
١٢٢. المستنير في القراءات العشر، لأبي طاهر أحمد بن سوار البغدادي (ت ٤٩٦ هـ)، تحقيق ودراسة الدكتور عمار أمين الددو، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث - دبي، الطبعة الأولى (١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ م).
١٢٣. المسكوكات الإسلامية، هيئة متاحف قطر، الطبعة الأولى (١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٦ م).
١٢٤. مصاحف صنعاء، إصدار دار الآثار الإسلامية في الكويت، الطبعة الأولى (١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م).
١٢٥. المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية، لنصر الهوريني، مطبعة بولاق - مصر، الطبعة الثانية (١٣٢٢ هـ = ١٩٠٢ م).
١٢٦. معاني القراءات، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى (ت ٣٧٠ هـ)، حققه وعلق عليه أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م).
١٢٧. معاني القرآن، لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧ هـ)، تحقيق محمد علي النجار، وأحمد يوسف نجاتي، عالم الكتب - بيروت، الطبعة الثانية (١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م).
١٢٨. معاني القرآن وإعرابه، لأبي إسحاق إبراهيم الزجاج (ت ٣١١ هـ)، تحقيق الدكتور عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م).
١٢٩. المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، لمحمد فؤاد عبد الباقي، دار الكتب المصرية - القاهرة، الطبعة الأولى (١٣٦٤ هـ = ١٩٤٤ م).
١٣٠. المفصل في تأريخ العرب قبل الإسلام، للدكتور جواد علي، ساعدت جامعة بغداد على نشره، الطبعة الثانية (١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م).

١٣١. المقتضب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق الدكتور محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب - بيروت، الطبعة الأولى (د. ت).

١٣٢. المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق محمد أحمد دهمان، مطبعة الترقى - دمشق، الطبعة الأولى (١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م).

١٣٣. مناهل العرفان في علوم القرآن، لمحمد عبد العظيم الزرقاني، دار الفكر - لبنان، الطبعة الأولى (١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م).

١٣٤. منهاج الإصابة في معرفة الخطوط وآلات الكتابة، لمحمد بن أحمد الزفناوي (ت ٨٠٦ هـ)، تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع لسنة (١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م).

١٣٥. المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي، للدكتور عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م).

١٣٦. موازنة بين رسم المصحف والنقوش العربية القديمة، لغانم قدوري الحمد، مجلة المورد، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع لسنة (١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م).

١٣٧. المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، المعروف بالخطط المقرئية، لتقي الدين أحمد بن علي المقرئ (ت ٨٤٥ هـ)، تحقيق الدكتور محمد زينهم، ومديحة الشرقاوي، مكتبة مدبولي - القاهرة، الطبعة الأولى (١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م).

١٣٨. مورد الظمان في رسم أحرف القرآن، لمحمد بن إبراهيم الخراز (ت ٧١٨ هـ)، تحقيق الدكتور أشرف محمد فؤاد طلعت، مكتبة الإمام البخاري - مصر، الطبعة الثانية (١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ م).

١٣٩. نثر المرجان في رسم نظم القرآن، لمحمد غوث بن ناصر الدين النائطي الأركاتي، مطبعة عثمان بريس - حيدر آباد، الطبعة الأولى (١٣٣٣ هـ = ١٩١٣ م).
١٤٠. النشر في القراءات العشر، لأبي الخير محمد بن الجزري (ت ٨٣٣ هـ)، قدم له علي محمد الضباع، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الثانية (١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ م).
١٤١. النقط والشكل، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، مطبوع مع كتاب المقنع، مطبعة الترقى - دمشق، الطبعة الأولى (١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م).
١٤٢. الهجاء آخر أبواب التذيل والتكميل، لأبي حيان الأندلسي، دراسة وتحقيق الدكتور تركي بن سهو العتيبي، دار صادر - بيروت، الطبعة الثانية (١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ م).
١٤٣. هجاء مصاحف الأمصار، لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي (ت ٤٤٠ هـ)، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن، دار ابن الجوزي - السعودية، الطبعة الأولى (١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ م).
١٤٤. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، لجلال الدين السيوطي، تحقيق الدكتور عبد الحميد هنداي، المكتبة التوفيقية - القاهرة، الطبعة الأولى (د. ت).
١٤٥. الوسيلة إلى كشف العقيلة، لعلم الدين السخاوي، تحقيق الدكتور مولاي محمد الإدريسي، مكتبة الرُّشد ناشرون - الرياض، الطبعة الثانية (١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ م).
١٤٦. وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى، لنور الدين علي بن احمد السمهودي (ت ٩١١ هـ)، مؤسسة التاريخ العربي - بيروت، الطبعة الأولى (١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ م).

\*\*\* \*\* \*



# المحتويات





## المحتويات

التقديم	٧
المقدمة	١١
الفصل الأول: مصحف جامع الحسين دراسة تاريخية وصفية	١٩
المبحث الأول: المصاحف المخطوطة وأهميتها في رسم المصحف	٢٣
المبحث الثاني: تاريخ المصحف الحسيني	٥٧
المبحث الثالث: وصف المصحف الحسيني	٧٣
الفصل الثاني: ظواهر الحذف والإثبات	٩٥
المبحث الأول: حذف الألف وإثباتها	٩٩
المطلب الأول: حذف الألف وإثباتها: دراسة وصفية موازنة	١٠١
أولاً: حذف الألف وإثباتها في الأسماء	١٠٢
١- الألف في أسماء الإشارة	١٠٢
٢- الألف في الأسماء الموصولة	١٠٤
٣- ألف ضمير الجماعة (نا)	١٠٥
٤- الألف في الأعلام الأعجمية	١٠٦
٥- الألف في الأسماء التي على وزن (فاعِل)	١١٠
٦- ألف التثنية	١١٣
٧- ألف الجمع السالم	١١٧
٨- ألف جمع التكسير	١٢٦
٩- الألف في أسماء أخرى	١٢٨
ثانياً: حذف الألف وإثباتها في الأفعال	١٣٥

- ثالثاً: حذف الألف وإثباتها في الحروف ..... ١٤٠
- المطلب الثاني: تعليل ظاهرة حذف الألف وإثباتها ..... ١٤٤
- المبحث الثاني: حذف الياء والواو والنون وإثباتها ..... ١٥٦
- المطلب الأول: حذف الياء والواو والنون وإثباتها: دراسة وصفية موازنة ..... ١٥٧
- أولاً: حذف الياء وإثباتها ..... ١٥٧
- ١- حذف الياء وإثباتها في (إبراهيم) ..... ١٥٩
- ٢- إثبات الياء المتطرفة ..... ١٦٢
- ثانياً: حذف الواو ..... ١٦٦
- ثالثاً: حذف النون ..... ١٦٧
- المطلب الثاني: تعليل حذف الياء والواو والنون وإثباتها ..... ١٦٩
- الفصل الثالث: ظواهر الزيادة** ..... ١٨٧
- المبحث الأول: الزيادة في أول الكلمة ..... ١٩١
- المطلب الأول: زيادة الألف في أول الكلمة: دراسة وصفية موازنة ..... ١٩١
- المطلب الثاني: تعليل زيادة الألف في أول الكلمة ..... ١٩٤
- المبحث الثاني: الزيادة في وسط الكلمة ..... ٢٠٣
- المطلب الأول: زيادة الألف والياء: دراسة وصفية موازنة ..... ٢٠٤
- أولاً: زيادة الألف ..... ٢٠٤
- ثانياً: زيادة الياء ..... ٢٠٧
- المطلب الثاني: تعليل زيادة الألف والياء ..... ٢١٢
- أولاً: زيادة الألف ..... ٢١٢
- ثانياً: زيادة الياء ..... ٢٢٠
- المبحث الثالث: الزيادة في آخر الكلمة ..... ٢٢٣
- المطلب الأول: زيادة الألف في آخر الكلمة وحذفها: دراسة وصفية موازنة ..... ٢٢٤

المطلب الثاني: تعليل زيادة الألف في آخر الكلمة وحذفها .....	٢٢٩
<b>الفصل الرابع: ظواهر الإبدال</b> .....	٢٤١
المبحث الأول: الإبدال بين الألف والياء .....	٢٤٧
المطلب الأول: الإبدال بين الألف والياء: دراسة وصفية موازنة .....	٢٤٧
المطلب الثاني: تعليل الإبدال بين الألف والياء .....	٢٥٤
المبحث الثاني: الإبدال بين التاء والهاء .....	٢٦٣
المطلب الأول: الإبدال بين التاء والهاء: دراسة وصفية موازنة .....	٢٦٨
المطلب الثاني: تعليل الإبدال بين التاء والهاء .....	٢٧١
<b>الفصل الخامس: ظواهر الهمزة</b> .....	٢٨١
المبحث الأول: الهمزة في أول الكلمة وما في حكمها .....	٢٨٩
المطلب الأول: الهمزة في أول الكلمة وما في حكمها: دراسة وصفية موازنة .....	٢٩٠
المطلب الثاني: تعليل رسم الهمزة في أول الكلمة وما في حكمها .....	٢٩١
المبحث الثاني: الهمزة في وسط الكلمة وما في حكمها .....	٣٠١
المطلب الأول: الهمزة في وسط الكلمة وما في حكمها: دراسة وصفية موازنة .....	٣٠٤
المطلب الثاني: تعليل رسم الهمزة في وسط الكلمة وما في حكمها .....	٣١٣
المبحث الثالث: الهمزة في آخر الكلمة .....	٣٢٣
المطلب الأول: الهمزة في آخر الكلمة: دراسة وصفية موازنة .....	٣٢٦
المطلب الثاني: تعليل رسم الهمزة في آخر الكلمة .....	٣٣٣
<b>الفصل السادس: ظواهر المقطوع والموصول</b> .....	٣٤١
المبحث الأول: توزيع الكلمة على سطرين .....	٣٤٧
المبحث الثاني: وصل الكلمة بسبب الإدغام وفصلها .....	٣٥٣
المطلب الأول: وصل الكلمة بسبب الإدغام وفصلها: دراسة وصفية موازنة .....	٣٥٧
المطلب الثاني: تعليل وصل الكلمة بسبب الإدغام وفصلها .....	٣٦٢

---

ظواهر الرسم في مصحف جامع الحسين في القاهرة	
المبحث الثالث: وصل الكلمة من غير إدغام وفصلها	٣٦٧
المطلب الأول: وصل الكلمة من غير إدغام وفصلها: دراسة وصفية موازنة	٣٧١
المطلب الثاني: تعليل وصل الكلمة من غير إدغام وفصلها	٣٨٢
الخاتمة	٣٩٣
الملحق	٤٠٣
ثبت المصادر والمراجع	٥٦٧
المحتويات	٥٨٧